

Закономерность возникновения философии

В.Н. КАЛМЫКОВ

Становление человека и формирование общества длились многие тысячелетия, а философия зародилась лишь в VII–VI вв. до н. э. в Индии, Китае, Греции и стала формой общественного сознания на последующие столетия. Философия как любовь к мудрости возникла не случайно, а опирается на экономические, социальные, политические и духовные основания. К последним относятся миф, религия, искусство и эмпирические знания. Продемонстрирована противоречивость истоков зарождения философии. **Ключевые слова:** бытие, закономерность, знание, искусство, культура, мировоззрение, миф, наука, практика, религия, сознание, человек.

The formation of man and the formation of society lasted for many millennia, while philosophy appeared only in the 7th–6th centuries BC in India, China, Greece and it became a form of public consciousness for the following centuries. Philosophy as a love for wisdom did not arise by chance, but it is based on economic, social, political and spiritual foundations. The latter includes myth, religion, art and empirical knowledge. The inconsistency of the origins of philosophy is demonstrated.

Keywords: being, pattern, knowledge, art, culture, worldview, myth, science, practice, religion, consciousness, man.

По некоторым историческим свидетельствам термин «философ» впервые употребил греческий мыслитель Пифагор (576–496 до н. э.), который выделил три образа жизни – чувственный, практический и созерцательный. Последний образ жизни свойственен философам. Истолкование слова «философия» связано с именем Платона. Он полагал, что «изумление есть начало философии» [1, с. 243]. Изумление (удивление) означает пробуждение сознания, открытие нового в привычных и общепринятых воззрениях. Первую попытку выделить философию как специфическую область теоретического знания, как учение о первопринципах сущего осуществил еще один представитель классического этапа в развитии античной философии Аристотель. Он отмечал: «...наиболее достойны познания первоначала и причины, ибо через них и на их основе познается все остальное» [2, с. 68].

Философия буквально означает «любовь к мудрости». Гераклит определил мудрость как мысль, которая правит всем во всем. Появление философии не случайно и опирается на определенные предпосылки. Так как философия есть духовный феномен, то мы начнем анализ причин, закономерности возникновения философии с ее духовных истоков.

Одной из самых ранних форм духовной культуры был миф. В нем различные представления о мире увязывались в художественно-образную картину, в которой сочетались естественное и сверхъестественное, реальность и придуманное, знание и вера. В мифе не проводилось различие между природным и социальным мирами, стихийные природные силы и способности человеческой деятельности персонифицировались (так, в греческой мифологии Зевс был олицетворением грома и молнии, Афина – богиня мудрости, покровительница ремесел, Аполлон – бог света, наук и искусств и т. д.).

Для мифов было характерно представление об умирающем и воскрешающем боге, что связывалось с суточным движением Солнца и Луны. Переход от света к мраку и обратно изображался как следствие борьбы Бога с неким чудовищем. Будучи результатом коллективной переработки видимостей и кажимостей, миф функционировал как социокультурный феномен. Выделяются темы творения (создание мира сверхъестественным существом, Богом) и развития (становление мира из хаоса, воды, яйца и т. д.).

Мифы, как правило, дуалистичны, они описывали мироздание как единство противоположных явлений и символов: свет и тьма, Солнце и Луна, мужское и женское, космос и хаос и т. п. Хаос в мифологической модели мира представлялся как вселенская пустота или аморфное состояние, предшествовавшее творению космоса. Человек в процессе своего существования сталкивался как с созидательными силами природы (космос), так и разрушительными (хаос) и пытался вписаться в универсум, упорядочить его в том числе через систему устойчивых правил, ритуалов, обрядов, церемоний.

Некоторые представления из мифов переключались в философию и стали предметом ее осмысления. В постановке вопроса о первоначале всего сущего проходила мысль о единстве мира, которое скрыто за чувственно воспринимаемым многообразием явлений. Древнегреческая милетская школа первоначально вещей видела в образе некоего элемента материальной стихии (вода, воздух, огонь и т. д.). Эти начала выступали как своего рода метафоры, имеющие и прямое, и символическое значение. Например, для Фалеса таким первоначалом была вода. А.И. Герцен, интерпретируя позицию этого философа, в «Письмах об изучении природы» подметил, что у Фалеса речь шла, скорее, о воде как принципе, как о чем-то текущем. Бытие Вселенной, по Гераклиту, осуществляется на основе извечных превращений огня. Этот философ положил начало осознанию диалектики как философского метода мышления. В качестве первоосновы всего существующего философы называли не только материальные, но и идеальные начала (представители объективного идеализма).

Значение мифологии и затем последующей философской обработки некоторых ее положений состоит в том, что был начат поиск ответов на вопросы о тайнах рождения и умирания, происхождения мира, человека, культурных навыков, о ценностном отношении к сущему и т. д. Аристотель провозгласил: «Тот, кто любит мифы, есть в некотором смысле философ» [2, с. 69]. Из предыдущего анализа следует вывод, что в мифе формировались философские предпосылки динамики всего сущего, единства и борьбы противоположных начал. А.Ф. Лосев, яркий представитель «серебряного века» русской культуры и философии, в работе «Диалектика мифа» отстаивал тезис о близости диалектики и древней мифологии. А ведь в качестве ядра философии в отечественной литературе нередко называют именно диалектику, дополненную и усложненную начиная с последней трети прошлого столетия синергетикой.

Опираясь на принцип антиномичности, можно утверждать, что роль мифологии как духовной предпосылки философии и особенно для последующего развития этой дисциплины не следует преувеличивать. Существуют мифы, удовлетворяющие запросы некомпетентной массы людей, опирающиеся на предрассудки, некритическое, несамостоятельное сознание. Миф сопровождает ход не только древней истории, но и более позднего времени. Лосев полагал, что для мифа характерна абсолютизация одной идеи в ущерб другим. Тогда общество в определенных социальных условиях начинает жить по законам мифотворения, а восприятие реальности искажается. В качестве современного примера социальной иллюзии можно привести либеральную идею о всемогуществе рынка, который якобы способен автоматически настроить экономическую жизнь социума без привлечения стратегического государственного управления.

В сознании первобытного человека переплетались стихийно-материалистические элементы, связанные с материальной практикой, и религиозно-идеалистические, выразившие огромную зависимость человека от природы и социальных сил. Религия, в связи с этим, выполняет роль иллюзорного, а в некоторых случаях и реального компенсатора слабости человека перед противостоящими внешними силами. Философия, считал К. Маркс, «сначала вырабатывается в пределах религиозной формы сознания» [3, с. 23]. Религия возникла тогда, когда общее понятие отделялось от обозначаемого предмета и превращалось в фетиш. С.Л. Франк и Б. Рассел подметили, что у философии и религии имеется родственное – претензии на выработку системы общих воззрений на мир и место в нем человека. У философии и религии наблюдается единая цель – вывести человека из сферы обыденности, придать жизни смысл, открыть путь к сокровенным ценностям, увлечь идеалами.

Ранним формам религиозного воззрения на мир присуща связь и близость с рассмотренным мифологическим мировосприятием. Для более поздних форм религии характерна опора на определенную рационально-понятийную основу. Религия, как и мифология, толкала к налаживанию межличностных отношений, укреплению коллективных форм освоения природы и самосохранения человечества, формировала у людей некие моральные жизненные принципы и социальные отношения – в целом они выполняли функции социализации и культуризации человека. У религии и философии наличествует общая направленность – духовно-нравственная. Религия выступает средством социальной регламентации и регуляции, упорядочивания в сохранении нравов, традиций и обычаев, вносит вклад в решение антропологических и экологических проблем. Религия способствовала развитию письменности, книгопечатания, передает накопленное наследие от поколения к поколению. Однако, выступая

за сохранение традиций, религия становилась орудием консерватизма. Церковь стремилась монополизировать духовную жизнь и порой открыто противостояла философии. Антигуманны костры инквизиции, кровавые походы крестоносцев, религиозные войны.

Религия и философия, имея определенное родство, избрали разные пути раскрытия загадок сущего. Религиозное воззрение на мир опирается на религиозную веру, признание чуда, то есть волюнтаристских проявлений Бога, а философия отразила потребность в понимании мира и человека с позиций светского знания, естественного разума. М. Хайдеггер считал, что «философия есть дело разума» [4, с. 114]. Она вере противопоставила логику, догме – сомнение. В целом религия, широко использующая достижения искусства и нормы морали, в значительной части своего содержания выступает как органическая часть культуры и внесла вклад в появление и развитие философии.

Миф был одним из видов древнего искусства. Искусство способствовало зарождению философии через созерцание как первообщение человека с миром. При этом развивались наблюдение, переживание, воображение, чувство сопричастности к Универсуму, моменты образно-метафорического и символического познания. Первые творцы наскальных изображений видели за условными линиями рисунка реальные сюжеты погони, охоты, сражения и т. д. Рисунки древних людей служили целям общения, передачи мысли и чувства, являлись предвестником письменности, без которой философия невозможна.

Человек, не сумевший найти убедительные объяснения явлениям окружающего мира, обратился к магии, разновидности искусства. Магия представляет собой действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным способом на явления природы, предметы, людей, животных, богов, ход событий в нужном для человека направлении. Человек ощущал себя единым с магическим Космосом, наполненным таинственными силами, а окружающие человека вещи, предметы представлялись загадочными. Это вызывало стремление к раскрытию тайн бытия, следовательно, к возникновению зачатков философии.

Через танец, еще один вид искусства, первобытный человек осознавал силу ритма. Древние танцы (и современные тоже) бывают индивидуальными и коллективными. Синхронные ритмодвижения создавали особое психическое состояние, развивали индивидуальное самовыражение и вместе с тем душевную близость, чувство коллективного единства. Формы движения человеческого тела, как отмечает И.А. Герасимова, воздействовали на глубинные слои сознания. В результате трансформировалось само мышление, обогащаясь способностью к осознанию движений, особенно если речь вести о чувственном мышлении [5, с. 62–63]. Танец был также имитацией некоторых видов практической деятельности.

Искусство все больше становилось воплощением красоты. Оно, по мнению Ф. Шеллинга, – это высшая ступень развития культуры, изображает подлинную сущность в мгновении становления. В искусстве развивается человек как субъект и объект культуры, его умения, мастерство, деловитость, эстетическое сознание. В дальнейшем представления о гармонии, движении (ритме), коллективном и индивидуальном, объекте и субъекте стали философскими понятиями.

Хранителями и трансляторами элементарного, во многом наивного знания, основанного на опыте, были древние мудрецы. С прогрессом социума отношение между человеком и миром изменилось. Оно потребовало глубокого понимания мира, а не просто накопления сведений и, соответственно, мыслителей нового типа – философов.

Первоначально было совокупное знание древних, именовавшееся философией. Отражая эту ситуацию, Аристотель философию называл «госпожой наук». Постепенно происходила специализация знаний, формировались конкретные науки, отделяясь от совокупного знания. Параллельно шло и дальнейшее углубление философии. Научная картина мира, особенно начиная с XIX в., строилась совместно науками и философией.

Возникновение и развитие философии детерминировано также экономическими, социальными и политическими факторами.

Древнейшими экономическими занятиями были собирательство и охота. Собирательство сопровождалось переходом людей с оскудевших участков на другие. Охота также требовала перемещений в пространстве. Это приводило к расширению кругозора и любознательности. Созерцательность, о которой рассуждал Пифагор, пожалуй, можно выразить как любопытство. Аристотель считал любопытство одной из человеческих особенностей. Любопытство в современном понимании выливается в познание того, что не имеет прямого утилитарного смысла, практического приложения.

Расширение контактов между людьми в процессе хозяйствования, торговли, открытие и освоение новых территорий, свидетельствовало об ошибочности прежних фантастических представлений, которые заменялись реальными образами. На этой основе зарождались философские проблемы соотношения реального мира и его аналогов в сознании, объективной и субъективной диалектики.

Разрушение общинно-родовых форм связей между людьми, появление социальных общностей требовали от индивида выработки самоопределения: ориентации не только на привычку и традицию, но и на собственный рассудок и разум.

Совершенствование орудий труда, обогащение умений, навыков и знаний человека привели к росту производительности труда, позволившей получать «излишки» материальных благ сверх того минимума, который раньше был необходим для выживания здоровых членов рода, племени. Возникла возможность часть людей освободить от физического труда. Отделение умственного труда от физического создало предпосылки для досуга и умственной работы, что позволило отдельным индивидам заниматься теоретизированием, философствованием. Появление механизмов управления, государственности, особенно древнегреческой демократии, вызвало к жизни искусство убеждения, аргументации. Демократическое устройство греческого полиса способствовало формированию свободного творческого мышления.

Отсутствие благоприятных условий приводило к тому, что мысль останавливалась на стадии префилософии. Так, в древних Египте и Вавилоне этому способствовали обстоятельства: а) древневосточная государственность узурпировала власть над большинством подданных, что привело к консервации общинного уклада и связанных с ним традиционных структур мышления; б) жреческая монополия на знание препятствовала развитию внекультурной мысли, выражением которой могла быть философия.

Связь философии с экономическими и социально-политическими процессами несомненна. Б. Рассел отметил: «Философы являются одновременно и следствиями и причинами – следствиями социальных обстоятельств, политики и институтов того времени, к которому они принадлежат, и причинами... убеждений, определявших политику и институты последующих веков» [6, с. 17].

Действительно, человек восприимчив к импульсам, идущим от мира, общества и в то же время он придает этим сигналам, импульсам свой смысл, философское звучание. Человек – продукт обстоятельств, и вместе с тем их философствующий, оценивающий, в той или иной степени, оппонент.

Помимо рассмотренной ранее созерцательности, обращенности философии на себя (определенная отрешенность философии от мира) утверждается тезис об ориентации философии на практику, на вызовы бытия, что подчеркивали многие философы – Т. Гоббс, К. Маркс, В.С. Соловьев, Э. Гуссерль, Н.А. Бердяев, М. Вебер и др. Так, Вебер полагал, что философия разрабатывает «технику овладения жизнью» – как внешними вещами, так и поступками людей, ее «рабочие инструменты» и вырабатывает навыки обращения с ними» [7, с. 729].

Философия не дает готовые решения, а опосредованно влияет на практику через формирование научного мировоззрения, диалектического стиля мышления, культуру поведения и действий людей, что нередко приводит к новым способам познания и жизнедеятельности [8].

Философия не только подытоживает и систематизирует результаты человеческого опыта, но и выступает как открывательница исторической перспективы, порой опережая практику. Так, Т. Гоббс, Б. Спиноза и П. Гольбах рассуждали об инстинкте самосохранения особи, о стремлении человека к выживанию, то есть философы подошли к формулировке фундаментального закона человеческого существования – закона самосохранения человечества, ныне весьма актуального. Этот закон выражается как на общественном, так и индивидуальном уровнях и выражается через различные параметры [9].

Итак, совокупность экономических, социально-политических и духовных оснований привела, преодолевая препятствия, противоречиво, к закономерному возникновению и дальнейшему развитию философии. В целом философия выполняет функции обобщения, синтеза всевозможных знаний, открывает наиболее общие связи во взаимодействии основных подсистем бытия, осуществляет задачи прогноза, формирует первичные гипотезы о природе конкретных явлений, вырабатывает философские подходы к тем или иным природным и общественным реалиям, подготавливая их последующую конкретно-научную проработку.

Литература

1. Платон. Соч. : в 3 т. / Платон. – М. : Мысль, 1970. – Т. 2. – 611 с.
2. Аристотель. Метафизика / Аристотель // Соч. : в 4 т. – М. : Мысль, 1975. – Т. 1. – С. 62–448.
3. Маркс, К. Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала») / К. Маркс. – Изд. 2-е. – М. : Политиздат, 1962. – С. 9–426.
4. Хайдеггер, М. Что это такое философия? / М. Хайдеггер // Вопросы философии. – 1993. – № 8. – С. 113–123.
5. Герасимова, И. А. Философское понимание танца / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50–63.
6. Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел // Подготовка текста В. В. Целищева. – Новосибирск : Изд. Новосиб. ун-та, 2007. – 992 с.
7. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М. : Прогресс, 1990. – 808 с.
8. Калмыков, В. Навстречу жизни. Способна ли философия влиять на практику? / В. Калмыков // Беларуская думка. – 2008. – № 3. – С. 54–61.
9. Калмыков, В. Закон сохранения человечества / В. Калмыков // Беларуская думка. – 2010. – № 8. – С. 94–99.

Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины

Поступила в редакцию 21.10.2022