

## Литература

- 1 Лещенко, Н. Ф. Япония в эпоху Токугава / Н. Ф. Лещенко. – Москва : Ин-т востоковедения РАН, 1999. – 206 с.
- 2 Жуков, А. Е. История Японии с древнейших времён до 1868 года. Т. 1 / А. Е. Жуков. – Москва : Институт востоковедения РАН, 1998. – 659 с.
- 3 Кузнецов, Ю. Д. История Японии / Ю. Д. Кузнецов. – Москва : Высшая школа, 1988. – 432 с.

**В. И. Полевикова**

*Науч. рук. С. А. Черенко,  
канд. ист. наук, доцент*

### КОНФЕРЕНЦИЯ В ДУМБАРТОН-ОКСЕ

На конференции в Москве 1 ноября 1943 года Советской стороной было предложено провести конференцию представителей СССР, США и Великобритании с целью обмена мнениями по вопросу об учреждении международной организации, задачей которой было бы поддержание мира и безопасности после завершения Второй мировой войны. Местом конференции был выбран Вашингтон, а точнее особняк в Думбартон-Оксе, именно в нем 21 августа 1944 года было открыто заседание конференции. Представителем Советского Союза был посол СССР в США Громыко Андрей Андреевич, главой делегации Соединенных Штатов был назначен заместитель государственного секретаря Эдвард Стеттиниус, а английскую делегацию возглавил заместитель министра иностранных дел Александр Кадоган [1, с. 12].

На конференции каждая сторона преследовала свои цели, но самыми главными являлись поддержание мира и безопасности, устранение угрозы миру, подавление агрессоров, создание Международной организации. Эта организация должна была основываться на принципе суверенного равенства миролюбивых государств, которые были бы обязаны выполнять свои обязательства от воздержания применения силы по отношению к какой-либо стране. Организация должна была получить название «Объединенные Нации» и состоять из следующих органов: Генеральная Ассамблея, Совет Безопасности, Международный Суд и Секретариат [1, с. 14–18]. Основные разногласия сторон возникли при решении вопросов о начальном членстве в ООН и о порядке голосования в Совете Безопасности. На одном из заседаний Андрей Андреевич Громыко выступил с предложением о включении 16 советских союзных республик в число первоначальных членов организации, что соответственно вызвало недовольство со стороны Англии и США. Президент США Франклин Рузвельт обратился к И. В. Сталину с предложением не поднимать вопрос о статусе союзных республик до создания организации, на что Советский Союз пошел на уступки, но США и Великобритания обязались на конференции в Сан-Франциско поддержать предложение о приглашении БССР и УССР в качестве стран учредителей организации. Не смогли прийти к общему мнению и по поводу того, какие страны могут стать членами Международной организации. Стоял вопрос о составе, процедуре и полномочиях Совета Безопасности. Единогласно было принято решение о составе, в него входили представители 11 государств – членов организации, а представители США, Великобритании, США, Китая и Франции сохраняют за собой постоянные места. Решение о проведении голосования в Совете Безопасности так и не было достигнуто [1, с. 19–26]. Последнее заседание конференции проходило 28 сентября 1944 года, на котором главами делегаций был подписан текст основного документа. Таким образом, данная конференция внесла значительный вклад в создание ООН. На ней были решены многие вопросы: о Международном Суде, о функциях и полномочиях Экономического и Социального Совета, Секретариате. Однако ряд спорных вопросов оставался не урегулированным – о членстве и Совете Безопасности. В дальнейшем они обсуждались и решались в течение следующего года и окончательно были разрешены на конференции в Сан-Франциско в июне 1945 года.

## Литература

1 Советский Союз на международных конференциях периода Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг.: сборник документов / М-во иностр. дел СССР. – Москва : Политиздат, 1984. – Т. 3: Конференция представителей СССР, США и Великобритании в Думбартон-Оксе (21 авг. – 28 сент. 1944 г.). – 274 с.

**Ю. М. Примачёва**

Науч. рук. **О. Г. Яценко,**

канд. ист. наук, доцент

### ВКЛАД ЖЕНЩИН ШЛЯХЕТСКИХ РОДОВ БЕЛАРУСИ В ЛИТЕРАТУРУ XIX ВЕКА

Деятнадцатое столетие являлось столетием процветания литературы. Женщины-писательницы не уступали место своим современникам-мужчинам. Однако женские имена писательниц сегодня несправедливо забыты, поэтому актуальным является обозначение вклада некоторых женщин в литературу XIX века.

Анна Олимпия Мостовская-Радзивилл одной из первых на территории Беларуси опробовала такое направление в литературе, как готическая проза. Анна в 1806–1807 гг. издала в Вильно ряд произведений: «Замок Конецпольских», «Матильда и Данила», «Статуя и Саламандра», «Остольда, княгиня из рода Палемона, первого литовского князя» и др. Готические произведения Мостовской несли новый взгляд на мир как на загадочно-мистическую тайну, утверждали новые эстетические принципы и были интересным явлением белорусского предромантизма [1, с. 180–181]. Габриэль Альбина Пузына-Гюнтер начала сочинять ещё в двенадцатилетнем возрасте. Писала только на польском языке. В Вильно были опубликованы её поэтические сборники «Во имя Божие» и «Далее в мир!», книга «Малые и правдивые рассказы», также она создавала рассказы, фельетоны и комедии. В конце жизни на основании дневника Габриэль написала воспоминания «Моя память». Мемуары представляли панораму жизни всех слоев общества Беларуси, жителей крупных губернских городов, например, Вильно, содержали ценную информацию о художественной жизни края [2, с. 5]. Эмма Дмаховская также рано начала заниматься литературным творчеством и писала на польском языке. В творчестве Эмма поднимала общественные и повседневные проблемы. Для всех её повестей характерен красивый рассказ и образность, связанность со шляхетскими традициями. Первая повесть «Жёлтые розы» затрагивала положение евреев, но она не была нигде напечатана. Первым печатным произведением стала новелла «Из Литвы», в которой писательница рассказывала о насильственном переводе католиков в православие после подавления восстания 1863–1864 гг. Также Эмма изучала белорусский фольклор и в парижском журнале «Традиция» опубликовала своё исследование «Полесский фольклор» [3, с. 608].

Таким образом, «женская» литература развивалась в различных направлениях – от новой готической прозы, мемуаров до фольклорных исследований, но произведения создавались писательницами исключительно на польском языке. Также прослеживалось влияние западноевропейских литературных традиций, которые смешивались с белорусскими и польскими, что создало в свою очередь оригинальное литературное наследие.

## Литература

1 Бурдзялёва, І. Традыцыі гатычнага рамана ў творчасці Г. Мастоўскай і Я. Баршчэўскага / І. Бурдзялёва // Вестник МГЛУ. Сер. 1, Филология. – 2009. – № 2 (32). – С. 179–187.

2 Пузына Альбіна Габрыеля // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Т. 6. Кн. 1: Пузыны – Усяя. – Мінск : БелЭн, 2001. – С. 5.

3 Мысліцелі і асветнікі Беларусі: Энцыкл. даведнік / Беларус. Энцыкл.; Б. І. Сачанка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с.