

Литература

1 Рассадин, С. Е. Князья, графы и бароны в Беларуси (конец XVIII – начало XX в.). История титулов в биографическо-личностном аспекте / С. Е. Рассадин. – Минск : Изд-во Белорус. Экзархата, 2010. – 432 с.

2 Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. – 2-е изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.

Э. А. Луц

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ГОРОДА ЧЕЧЕРСКА

Актуальность работы состоит в том, что отечественное историко-культурное наследие – важная составляющая часть белорусской культуры, двигатель развития современного общества, важнейшее хранилище исторической памяти.

Цель работы – характеристика историко-культурных памятников г. Чечерска.

На территории г. Чечерска и в его окрестностях представлен целый ряд историко-культурных памятников, относящихся к разным историческим эпохам. Древнейшими из них являются Бердыжская палеолитическая стоянка и Замковая гора.

Один из важных периодов в истории Чечерска начался в последней трети XVIII столетия, когда город стал владением графа З. Г. Чернышева. Появление нового собственника стало фактором формирования в Чечерске градостроительной работы. Поселение было коренным образом перепланировано с формированием прямоугольной системы улиц. Созданы ратуша на главной площади (1780 г.), дворец графа на месте замка (1787 г.), Чечерский винодельческий завод построен во второй половине XVIII века. На средства графа Захария Григорьевича Чернышева также были построены три каменных православных храма (во имя Преображения Господня, Вознесения Господня, Рождества Богородицы) и католический костел (во имя Святой Троицы). Сохранилась до наших дней Преображенская церковь (1780-е гг.).

К историко-культурным памятникам XX столетия относится списанный штурманский самолет Ту-124Ш, который был установлен в Чечерске в начале 1990-ых гг. Он напоминает о том времени, когда послевоенная авиасеть перевозок функционировала по всему Полесью. Чечерск также имел свой собственный небольшой аэродром: отсюда летали регулярные авиарейсы по маршруту Гомель – Чечерск – Корма – Гомель [1].

Таким образом, можно что, историко-культурное наследие г. Чечерска весьма разнообразно и включает памятники археологии, культовой архитектуры, промышленности и пр.

Литература

1 Архитектурно-строительный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ais.by/story/15854>. – Дата доступа: 09.04.2019.

А. В. Малиновская

Науч. рук. Е. Н. Дубровка,

канд. ист. наук, доцент

ЖИВОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭДУАРДА МАНЕ В МУЗЕЯХ ПАРИЖА

Эдуард Мане родился в Париже и написал там свои знаменитые картины. После его смерти в 1883 году его жена Сюзанна Мане была вынуждена из-за финансовых трудностей начать продавать работы мужа.

Со временем многие из них попали в парижские музеи. Сейчас в музее Орсе в Париже находятся картины «Олимпия», «Завтрак на траве», «Берта Маризо с букетом фиалок», «Ваза с пионами», «На пляже», «Блондинка с обнаженной грудью» и другие [1, с. 32]. Прежде чем попасть туда, многие из них прошли немалый путь. Например, картину «Берта Маризо с букетом фиалок» изначально была отдана Э. Мане коллекционеру Теодору Дюре. Однако на распродаже коллекций Дюре в 1895 году Берта Маризо выкупила данное полотно, а после ее смерти картина хранилась в семье художницы. В 1988 году музей Орсе при финансовой поддержке фонда наследия короля Бодуэна (Fonds du Patrimoine), американского фонда Мейера, финансовой группы China Times и японской медиакорпорации «Никкон» выкупил у внука Берты Моризо Клемана Руара данное полотно. Путь других работ не известен: «Завтрак на траве» после выставки Салона отверженных не упоминается до 1906, а с этого года числится в коллекции музея Орсе.

Также в Париже живописное наследие Эдуарда Мане представлено в музее Мармоттан-Моне в XVI округе. В музее находятся такие картины как «Уголок сада в Рюзе» и «Аржантей».

Во Франции проходят аукционы, где музеи продают картины знаменитых художников в музейные коллекции или частные собрания. На таких аукционах выставлялись полотна Эдуарда Мане. Например, на аукционе Christie's, который прошёл 6 ноября 2014 года, была продана картина «Весна» Эдуарда Мане, которую для своего музея выкупил Жан Поль Гетти. Данная картина является самой дорогой из работ Эдуарда Мане. Таким образом, хоть на сегодняшний день во французских музеях находится самая большая коллекция живописи Эдуарда Мане, его полотна постепенно перетекают либо в частные собрания, либо в зарубежные музеи.

Литература

1 Бонфанте-Уоррен, А. «Музей д'Орсе» / А. Бонфанте-Уоррен. – СПб.: Эксмо, 2008. – 320 с.

А. В. Матвеев

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

ПРЕДМЕТЫ ЕКАТЕРИНЫ II В КОЛЛЕКЦИЯХ ЭРМИТАЖА

В Эрмитаже хранится много предметов, принадлежавших российской императрице Екатерине II. В частности, здесь размещены 225 картин голландских и фламандских художников, которые она приобрела в Берлине у комиссионера И. Гоцковского. В Эрмитаже находится табакерка Екатерины II. Табакерка выполнена из золота, украшена сапфирами, в её крышку вставлен медальон с изображением Екатерины. Основные элементы орнаментики – венки и гирлянды. Медальон выполнен Г. И. Козловым в 1790-е гг. по заказу князя Г. Потемкина. Табакерка – характерная работа периода классицизма. В экспозициях Эрмитажа представлен также чернильный прибор с часами золоченой бронзы с живописью на эмали, который Екатерина II заказала в 1775 г. у парижского ювелира Barnabee De Mailly в честь победы Российской империи в русско-турецкой войне 1768–1774 гг. Чернильница является одним из лучших памятников французского прикладного искусства второй половины XVIII в. в собрании Эрмитажа. Эта чернильница (57 x 77 x 55 см) выполнена из золоченой и патинированной бронзы с двадцатью эмалевыми миниатюрами на металле. Она представляет собой корабельную палубу с мачтой, орудиями и военными трофеями. Коронационная карета изготовлена из дерева, внутри обита бархатом и плюшем. Все её восемь окон закрывают сплошные занавеси. На крыше красуется корона. Карета служила императору Петру I, его жене Екатерине I, а затем и Екатерине II. В павильоне Малого Эрмитажа есть особая достопримечательность музея – часы «Павлин». Это подарок Екатерине II от князя Г. Потёмкина. Они были созданы английским механиком XVIII в. Дж. Коксом. Часы представляют собой замысловатый автомат с заводными фигурками павлина, петуха, совы, белки [1].