

Литература

1 Баранов, Г. В. Человек как проблема в философии / Г. В. Баранов // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 5 (47) – Ч. 2. – С. 81–85.

А. Р. Хохлов

Науч. рук. Е. Н. Дубровка,

канд. ист. наук, доцент

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Развитие английского общества в XVIII в. повлекло за собой изменения и в театральном искусстве. В отличие от периода Реставрации на театр в новую эпоху начинают смотреть не только с развлекательной точки зрения, в театр проникают идеи Просвещения. Под влиянием идей Просвещения в английской театральной культуре происходит ряд изменений. В Англии начали печатать статьи о пьесах и спектаклях, в обществе велись дискуссии о нюансах актерской игры. Стоит отметить появление первых театральных критиков, которые со временем обрели вес в театральном обществе и имели возможность попасть за кулисы и на репетиции.

Ведущее место в театральной культуре Англии в XVIII в. занимали лондонские театры Ковент-Гарден и Друри-Лейн. Характерная черта устройства театров того времени – ярусный тип театра с ложами и галереями. Особенность зрительного зала английского театра XVIII в. – наличие лож по бокам просцениума, широко вдававшегося в зрительный зал. В первой половине XVIII в. богатые зрители, за определенную плату, могли смотреть представления со сцены или даже из-за кулис, что порождало перерывы в спектакле. Поэтому в 1747 году на афише спектакля был помещен текст, в котором говорилось о том, что впредь деньги за допуск на сцену зрителей взиматься не будут [1, с. 145].

Искусство декорации на протяжении XVIII в. постепенно совершенствуется. Значительную роль в этом процессе сыграл новатор в области театрально-декорационного искусства Филипп-Жан де Лотербург. Более реальная бытовая обстановка сцен, соответствующая драматургии того времени, приходит на смену стандартным декорациям, характерным для XVII в. Бытовые черты приобретают и театральные костюмы.

Таким образом, ведущее место в театральной культуре XVIII в. принадлежало театрам Друри-Лейн и Ковент-Гарден. В течение XVIII в. шел процесс изменения театральных костюмов и декораций, которые приобрели бытовые черты. Новым явлением для театральной культуры Англии стало появление первых театральных критиков.

Литература

1 Из афиши спектакля в день открытия театра (1747) // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 145.

Н. И. Чекан,

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ЖИЛИЩЕ ЗАПАДНОГО ПОЛЕСЬЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Актуальность темы состоит в том, что традиционное жилище Западного Полесья сохранило свою самобытность в высокой степени. Изучение подробной проблематики имеет важное значение для популяризации этнокультурных традиций белорусского народа.