

убедительность и достоверность. Данная категория создаётся рядом слов, имеющих коннотативное значение авторитетности, достоверности: “specialist”, “expert”, “counsellor”, “authorities” и др. [2, с. 24].

Перечисленные синтаксические средства экспрессивности изложения регулярно используются в англоязычной публицистике, поскольку их употребление объясняется задачами данного вида коммуникации. Это дает основание сделать вывод о том, что экспрессивность в данном случае имеет статус стилеобразующего признака.

Литература

1 Березин, Ф. М. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации / Ф. М. Березин, Е. Ф. Тарасов. – М.: 1990. – 136 с.

2 Володина, Н. М. Язык СМИ – основное средство воздействия на массовое сознание / Н. М. Володина // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. – М, Изд-во МГУ, 2003. – С. 6–37.

Н. А. Стародубцева

*Науч. рук. Н. В. Томашук,
преподаватель*

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Технология «языковой портфель» является одной из перспективных в современной системе иноязычного образования, поскольку позволяет эффективно развивать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоанализа.

Языковой портфель является пакетом документов, в котором обучаемый фиксирует свои достижения и опыт в иностранном языке. Используя собранные в языковом портфеле материалы, учащийся имеет возможность самостоятельно или совместно с учителем анализировать свои достижения в области изучения языка и иноязычной культуры, сопоставлять свой уровень владения иностранным языком с уровнем других учащихся в группе [1, с. 36].

В качестве целей языкового портфеля выделяются поддержание и усиление мотивации учащегося в изучении языков на протяжении различных этапов его жизни, возможность документально отражать знание любого количества языков, возможность показать достигнутые успехи в области владения языками в четкой и понятной форме.

В языковом портфеле, как правило, представлены три части: языковой паспорт, языковая биография и досье [2, с. 46]. В языковом паспорте отражено количество языков, которыми владеет учащийся и уровень их владения. В языковой биографии содержится информация о том, что он может делать на изучаемом языке, т. е. языковой опыт обучаемого. В досье входят успешные работы учащегося в овладении иностранным языком. В материалах досье могут быть представлены «лучшие» письменные работы, стихи и рассказы, написанные учащимся, информация об участии в конференциях, опыте межкультурного общения, различного рода награды и дипломы. Иногда в языковой портфель добавляют различного рода памятки.

Таким образом, использование технологии «языковой портфель» в процессе изучения иностранных языков представляет возможность организовать самостоятельную работу учащихся наиболее рационально и создаёт условия для последующего самостоятельного языкового образования.

Литература

- 1 Пидкасистый, П. И. Сущностная характеристика познавательной деятельности // Вестник высшей школы, 1985. – № 9. – С. 35–39.
- 2 Ballard, L. Portfolio's and Self Assessment // English Journal. 1992. – № 81. – P. 46–48.

О. А. Суглобова

Науч. рук. **Е. В. Сажина**,
канд. филол. наук, доцент

ИРОНИЯ В РАССКАЗАХ М. ЗОЩЕНКО

Ирония – это стилистический прием, посредством которого в каком-либо слове появляется взаимодействие двух типов лексических значений: предметно-логического и контекстуального, основанного на отношении противоположности (противоречивости) [1, с. 133].

Целью нашего исследования является определение роли иронии в коротких рассказах М. Зощенко. Рассматривая рассказы Зощенко, следует отметить, что писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности. При чтении зощенковских рассказов бросается в глаза, что рассказчик-герой совершенно серьезен. Но зато невольно утрированы, смещены контуры событий, пропущенных через его сознание. И это несоответствие автор показывает с помощью иронии. Например:

*Народ-то у нас на фабрике **весь грамотный**. Любого человека разбуди, скажем, ночью и заставь его фамилию свою написать – напишет* [2, с. 16].

*Да **маленько неаккуратно** отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай* [2, с. 31].

*Один-то зуб ему **выбили при разговоре**. А другие самостоятельно начали падать. Так сказать, не дожидаясь событий* [2, с. 165].

И крови-то почти не было – не больше полстакана [2, с. 172].

Необходимо отметить, что ирония в рассказах М. Зощенко используется и в самих названиях: «Агитатор», «Жертва революции», «Приятная встреча», «Каторга», «Больные», «Лимонад», «Прискорбный случай», «Счастье», «Качество продукции».

Таким образом, мы видим, что ирония в рассказах Зощенко – один из способов создания комического, с помощью которого автор высмеивает человеческую глупость и критически высказывается по поводу устоев современного ему общества.

Литература

- 1 Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка / И. Р. Гальперин. – М.: Изд. литературы на иностранных языках, 1958. – 462 с.
- 2 Зощенко, М. М. Аристократка: Рассказы. Повести / М. М. Зощенко. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.

О. О. Тарун

Науч. рук. **А. А. Кирюшкина**,
канд. филол. наук, доцент

ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ КОМПЬЮТЕРНОГО ЖАРГОНА

Базовым признаком современного нам информационного общества являются компьютерные технологии. Популяризация социальных сетей, блогов, веб-форумов