

## Литература

- 1 Пидкасистый, П. И. Сущностная характеристика познавательной деятельности // Вестник высшей школы, 1985. – № 9. – С. 35–39.
- 2 Ballard, L. Portfolio's and Self Assessment // English Journal. 1992. – № 81. – P. 46–48.

**О. А. Суглобова**

Науч. рук. **Е. В. Сажина**,  
канд. филол. наук, доцент

### ИРОНИЯ В РАССКАЗАХ М. ЗОЩЕНКО

Ирония – это стилистический прием, посредством которого в каком-либо слове появляется взаимодействие двух типов лексических значений: предметно-логического и контекстуального, основанного на отношении противоположности (противоречивости) [1, с. 133].

Целью нашего исследования является определение роли иронии в коротких рассказах М. Зощенко. Рассматривая рассказы Зощенко, следует отметить, что писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности. При чтении зощенковских рассказов бросается в глаза, что рассказчик-герой совершенно серьезен. Но зато невольно утрированы, смещены контуры событий, пропущенных через его сознание. И это несоответствие автор показывает с помощью иронии. Например:

*Народ-то у нас на фабрике **весь грамотный**. Любого человека разбуди, скажем, ночью и заставь его фамилию свою написать – напишет* [2, с. 16].

*Да **маленько неаккуратно** отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай* [2, с. 31].

*Один-то зуб ему **выбили при разговоре**. А другие самостоятельно начали падать. Так сказать, не дожидаясь событий* [2, с. 165].

***И крови-то почти не было – не больше полстакана*** [2, с. 172].

Необходимо отметить, что ирония в рассказах М. Зощенко используется и в самих названиях: «Агитатор», «Жертва революции», «Приятная встреча», «Каторга», «Больные», «Лимонад», «Прискорбный случай», «Счастье», «Качество продукции».

Таким образом, мы видим, что ирония в рассказах Зощенко – один из способов создания комического, с помощью которого автор высмеивает человеческую глупость и критически высказывается по поводу устоев современного ему общества.

## Литература

- 1 Гальперин, И. Р. Очерки по стилистике английского языка / И. Р. Гальперин. – М.: Изд. литературы на иностранных языках, 1958. – 462 с.
- 2 Зощенко, М. М. Аристократка: Рассказы. Повести / М. М. Зощенко. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.

**О. О. Тарун**

Науч. рук. **А. А. Кирюшкина**,  
канд. филол. наук, доцент

### ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ КОМПЬЮТЕРНОГО ЖАРГОНА

Базовым признаком современного нам информационного общества являются компьютерные технологии. Популяризация социальных сетей, блогов, веб-форумов