

раст – это самый трудный и сложный из возрастов, представляющий особый, кризисный период становления личности; во-вторых, творческие подростки характеризуются нестандартным видением мира, нешаблонным мышлением, а в достижении поставленных целей они часто не дотягивают и слывут «неудачниками».

Для определения уровня адаптированности творческих подростков к образовательному процессу в условиях гимназии нами проведено исследование при помощи методики К. Роджерса и Р. Даймонда (выборка составила 60 подростков). Полученные результаты свидетельствуют, что у 35% творческих подростков от всей выборки адаптируются успешно. Для них присущ позиционный мотив: занять определенную позицию в глазах педагогов, родителей, сверстников. Для остальных – важен оценочный мотив: ориентация на получение знаний, главная цель которого – получение отметок. Вместе с тем, 65% творческих подростков испытывают трудности в процессе адаптации к образовательному процессу. У них снижены самочувствие, активность, мотивация, присутствует тревожность – все это уменьшает возможности успешной адаптации к образовательному процессу.

Таким образом, понимание личностных и возрастных особенностей творческих подростков актуализирует необходимость исследования их адаптации к образовательному процессу. Работа социального педагога должна опираться на принцип непрерывности социально-психологической диагностики и коррекции. Одним из важнейших средств эффективной профилактики может выступать содержательная комплексно-целевая тренинговая программа.

Т. В. Пырх

*Науч. рук. Н. М.Ткач,
ст. преподаватель*

САМООТНОШЕНИЕ ЗАМУЖНИХ И НЕЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН С РАЗНЫМ УРОВНЕМ СУБЪЕКТИВНОГО ОЩУЩЕНИЯ ОДИНОЧЕСТВА

В контексте психологического здоровья населения важно исследовать психологические особенности самоотношения и уровня субъективного ощущения одиночества. Причины, проявления, последствия одиночества анализируются на основе данных исследования, проведенного среди незамужних и замужних женщин. База проведения исследования: УО «Речицкий государственный педагогический колледж» и ГУО «Ясли-сад №26 г. Речицы». Выборку составили 60 незамужних и 60 замужних женщин в возрасте от 18-40 лет. В ходе исследования были использованы методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона и «Методика исследования самоотношения» С.Р.Пантелеева. Анализа результатов исследования позволяет утверждать, что у 46% незамужних женщин был обнаружен высокий уровень субъективного ощущения одиночества, который выражается в неопределённости выбора жизненного пути, четкие представления о семейной жизни либо отсутствуют, либо направлены на карьерный рост. Анализ результатов изучения самоотношения позволил показать, что по шкале самоуверенность у замужних женщин выявлены высокие показатели – 42%, что характеризуют их выраженную самоуверенность, ощущение силы собственного «Я», высокую смелость в общении. По шкале самопринятие в двух группах женщин выявлены высокие значения, которые характеризуют склонность воспринимать все стороны своего «Я» положительно. По шкале внутренняя конфликтность,

высокие значения выявлены у 25% незамужних женщин. Основная цель работы психолога в этом направлении - своевременная диагностика негативных переживаний, выявление причин, повлекших за собой возникновение переживания одиночества, а также актуализация ресурсного состояния.

Литература

1 Вербицкая, С. Л. Социально-психологические факторы переживания одиночества: Дисс. канд. пед. наук/ С. Л.Вербицкая. – СПб., 2002. – 174 с.

2 Корчагина, С. Г. Генезис, виды и проявления одиночества / С. Г. Корчагина. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. —196 с.

В. Ю. Репичева

Науч. рук. О. В. Маркевич,

ст. преподаватель

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Отечественные и зарубежные ученые-психологи Г. Крайг, Б. Д. Эльконин, И. Ю. Кулагина, В. И. Слободчиков и многие другие отмечают, что в подростковом возрасте в связи с многочисленными социально-психологическими изменениями эмоциональная сфера подростка становится нестабильной. Применение элементов современного танца для улучшения эмоциональной сферы личности отражено в трудах Э. Гренлюнд, В. В. Козлова, Н. В. Каневской, Т. А. Шкурко, Н. Л. Рожиной и других [1]. Однако с научно-практической точки зрения данная тема остается малоизученной.

Эмпирическое исследование проводилось на базе средних общеобразовательных школ Брагинского района. Выборка составила 64 подростка (девушки) в возрасте от 13 до 15 лет, посещающих танцевальные кружки. Методики исследования: опросник «Самочувствие, активность, настроение» (В.А. Доскин, Н.А. Лаврентьева, В.Б. Шарай, М.П. Мирошников); оценка нервно-психического напряжения, астении, сниженного настроения (Т.А. Немчин). В коррекционной программе приняли участие 17 девушек-подростков с низким уровнем показателей в эмоциональной сфере.

По результатам вторичной диагностики установлено, что у 70% респондентов оптимальный, а у 6% высокий показатель самочувствия, у 46% подростков оптимальный, а у 12% высокий уровень настроения. Хотя статистически значимых изменений в активности и нервно-психическом напряжении не отмечено, но можно говорить о положительной тенденции, ведущей к изменению эмоциональной сферы личности подростка.

Полученные результаты свидетельствуют, что коррекция современным танцем позволяет подростку развить осознание собственного тела и возможностей его использования для освобождения подавленных чувств, исследовать скрытые конфликты, которые могут быть источником психического напряжения, улучшить самочувствие, поднять настроение, установить оптимистичный взгляд на окружающее, создать условия для обеспечения эмоционального благополучия.