

**В. М. Смольский**  
Науч. рук. **Т. Г. Любавина,**  
ассистент

## **ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БРАТСТВА ВИЛЕНСКИХ МУЧЕНИКОВ ПРИ СВЯТО-ПЕТРОПАВЛОВСКОМ СОБОРЕ Г. МИНСКА**

Деятельность Братства Виленских мучеников связана с возрождением традиций своих предшественников 16–17 вв. в области духовно-просветительской деятельности и книгоиздания.

Традиции братского книгопечатания, заложенные в Беларуси еще в 16–17 вв., продолжают Братством в честь Виленских мучеников. Братство в своей издательской деятельности ориентируется на поддержание этно-православной традиции, в частности, это касается языка изданий и содержания. Многие члены Братства входят в состав Белорусской Библейской Комиссии Белорусской Православной Церкви и участвуют в процессе подготовки перевода Священного Писания на белорусский язык. С 1991 г. были изданы четыре Евангелия, богослужбное «Свящэннае Евангелле» (Мінск, 2008), а также «Малебен за беларускі народ з Акафістам свв. Віленскім мучанікам» (Мінск, 2009) «Бажэственная Літургія Іаана Залатавустага» (Мінск, 2010), «Малітваслоў» (Мінск, 2012) на белорусском языке [1].

Уникален для белорусской православной культуры опыт подготовки Братством церковных календарей на белорусском языке, например «Беларускі праваслаўны каляндар» на 2016 год (Минск, 2015). В 2002 г. появилась серия «Святыя беларускай зямлі: Навамучанікі, спаведнікі, духоўныя асветнікі». Первое издание серии посвящено мученическому и исповедническому подвигу Могилевских святителей 20 в.: Феодосию (Ващинскому), Павлину (Крошечкину) и Александру (Раевскому). В 2012 г. вышли издания: «Святыя зямлі беларускай. Жыццёапісанні», «Свята-Петра-Паўлаўскі сабор у Мінску, 1612–2012», «400 гадоў у Праваслаўі», «Князь Канстанцін (Васіль) Астрожскі» [1].

Таким образом, издательская деятельность Братства Виленских мучеников вносит большой вклад в развитие белорусской национальной православной культуры через подготовку изданий на белорусском языке. 70 % всего белорусскоязычного православного содержания приходится на их издания.

### **Литература**

1 Свято-Петро-Павловский собор в г. Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://izdatsovet.by/svyato-petro-pavlovskij-sobor-v-g-minske>. – Дата доступа: 29.01.2016.

**Я. С. Тавтын**  
Науч. рук. **В. Н. Сидоренко,**  
ст. преподаватель

## **ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЯ ВОЛЬФОВИЧА ДАНЦИГА**

Цель – охарактеризовать особенности индустриального пейзажа в творчестве Мая Данцига. Актуальность темы вызвана большой художественной и культурной значимостью творчества Мая Данцига.

Май Вольфович Данциг (1930 - ...) родился в Минске. В период Великой Отечественной войны Май Данциг рисовал вывески для фабрик. В 1958 году он окончил

Московский государственный художественный институт, где учился в мастерской В. Цвирко, П. Покаржевского и В. Цыплакова. В 1957 году он стал преподавателем Белорусской государственной академии искусств. Его дипломная работа «Навстречу жизни» (1958 г.) была приобретена Национальным художественным музеем Беларуси.

Май Данциг работал в таких жанрах как портрет, городской пейзаж, натюрморт, но наибольшую известность получил как автор индустриальных пейзажей. Значимыми работами в этом стиле стали: «Гудит земля Солигорская!» (1962 г.), «В заводской столовой» (1963 г.), «Ленинская искра» (1970 г.), «Рабочий» (1971 г.), «Мой город древний, молодой» (1972 г.). Его картины хранятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Государственной Третьяковской галерее (Москва, Россия), в Музее Русского искусства в Миннеаполисе (Миннесота, США), а также в частных коллекциях.

На написание работ индустриальной тематики в 1960–80-х гг. повлияло строительство крупных объектов промышленности в БССР. Новаторский подход М. Данцига вывел индустриальный пейзаж на новый высокохудожественный уровень. В 1960 г. М. Данциг был принят в члены Союза художников СССР, в 1973 г. получил звание «Заслуженный деятель искусств БССР», с 1980 г. является профессором. В 1990–2000-х гг. на первый план в его творчестве выходит городской пейзаж, появляется серия работ о Минске, его окрестностях. В 1995 году он получил звание «Народного художника Беларуси».

В 2015 году в Национальном художественном музее Беларуси состоялась выставка работ М. Данцига. Экспозиция включала в себя известные полотна, вошедшие в золотой фонд белорусского искусства 20 века. *В 2015 году в Лондоне была открыта выставка, посвященная 70-летию Победы.* На ней были представлены работы Мая Данцига в жанре индустриального пейзажа. За годы творчества им было создано более 100 живописных полотен, 100 этюдов и 100 графических работ, которые получили известность за пределами нашей страны.

**А. Ю. Торчик**

*Науч. рук. В. В. Цацарин,  
ст. преподаватель*

## **БЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ**

В XX веке философы рассматривали «бытие» как предельно широкое (человеческое) понятие о мире и в то же время считали бытие совершенно независимым от человека [2].

Мыслители-экзистенциалисты всячески подчёркивают особый, более совершенный характер человеческого бытия. Так, немецкий экзистенциалист М. Хайдеггер утверждал, что человек находится в «просвете бытия», открыт бытию во всей его полноте и подлинности. Человек причастен к бытию на нескольких его уровнях. Несомненно, он бытийствует как физический объект, подчиняющийся законам неорганической реальности. Человек также существует как органическое животное существо, организму которого свойственны те же процессы, которые происходят в организмах других существ (обмен веществ, питание, дыхание и пр.).

Человеку свойственно бытие социального, надбиологического существа, которого нет у прочих существ. Однако приоритет социокультурного уровня в определении бытия человека не означает полной ликвидации природного, биологического начала в человеке. Важнейшей проблемой философской антропологии, следует признать вопрос о соотношении природного и социального в человеке. С одной стороны, человек обладает всеми признаками животного организма, но его нельзя признать обычным животным [1].