

статья о народных целебных травах. В ней призывали не доверять знахарям и не употреблять те растения, которые ими рекомендованы, а в случае заболевания обращаться в больницы к профессиональным врачам [2, с. 12]. С целью демонстрации положительной модели поведения в газете размещались статьи, в которых показывался процесс отхождения населения от религии. Являясь частью антирелигиозной пропагандистской компании большевиков, газета зависела от политической конъюнктуры. В итоге, с изменением в СССР политики в сторону смягчения репрессий в отношении к религии в начале 1940-х гг., газета прекратила свое существование.

### Литература

- 1 Алексеев, В. А. Иллюзии и догмы / В. А. Алексеев. – М., 1991. – 400 с.
- 2 Пересветов, А. Собирайте лекарственные растения / А. Пересветов // Безбожник. – 1934. – № 4 (апрель). – С. 12.

**Е. В. Козловская**

Науч. рук. **Н. О. Сиротко**,  
ассистент

### ФЕНОМЕН ДЕНДИ В КУЛЬТУРЕ

Появление дендизма относят к Англии XVIII века. В XVIII–XIX веках наблюдается наивысший расцвет этого культурного явления в жизни общества. Здесь этот термин «денди», означает «блистательный», «эффектный».

Денди – молодой человек чаще всего из среднего класса, презирующий буржуазное общество, он против стереотипного мышления, он законодатель мод и властитель дум.

Денди – это прежде всего эстет, он должен держать в голове каждое утро определенные правила перед «выходом в свет». Основной принцип типичного костюма денди – это «заметная незаметность», т. е. никакой вычурности, пошлости в подборе цветов, правильная расстановка акцентов, а главное – «чтобы костюмчик сидел», т. е. идеальный крой туалета. В стандартный набор гардероба того времени входили: фрак из отличного по качеству сукна, небрежно повязанный шейный платок и жилеты, которые могли отличаться пестротой узора и необычностью фактуры. Завершал костюм повязанный шейный платок из белой материи, в более поздние годы – «галстук». Колористика костюма денди заключалась в подборе одного главного классического цвета, чаще всего темно-синего, а для выхода в свет – серый, основные цвета костюма разбавляли яркими аксессуарами, галстуками, булавками.

Денди всегда поступал неожиданно, так, чтобы ум, привыкший к определенным правилам, не мог, рассуждая логически этого предвидеть. Денди стремились больше удивлять, чем нравиться. Их желание было направленно на романтический культ индивидуализма. Но эти положения не являлись каким-то каноном поведения, следуя которому можно стать денди. Если бы существовали четкие правила поведения, то все бы стали денди, а это невозможно. Основное правило дендизма – никаких правил! Независимость прежде всего.

Многие писатели XIX века в своих произведениях отображали образ денди, например такие как: Бальзак «Трактат об элегантной жизни», Барбе д'Оревилли «О дендизме и Джордже Браммеле», Бодлер «Художник современной жизни», Р. П. Уорд «Тремэн», Б. Дизраэли «Вивиан Грей», Бульвер-Литтон «Пелэм», Оскар Уальд «Портрет Дориана Грея», А. С. Пушкин «Онегин».

Таким образом, золотой век дендизма – девятнадцатое столетие. Именно в это время дендизм сложился как культурный канон, который включает в себя искусство одеваться, манеру поведения, особую жизненную философию.

**А. С. Кравченко**

*Науч. рук. В. А. Михедако,  
канд. ист. наук, доцент*

## **ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В КОРМЯНСКОМ РАЙОНЕ В 1943–1946 ГГ.**

Сельское хозяйство было основой экономики БССР накануне Великой Отечественной войны. Проблемы его восстановления в самые трудные первые месяцы и годы после освобождения требуют дополнительного исследования. В полной мере это относится и к Кормянскому району.

За годы оккупации прекратили деятельность существовавшие в районе перед войной 3 машинно-тракторные станции, совхоз и 105 колхозов. Было ликвидировано всё общественное поголовье животных: 6 тысяч коней, 11 тысяч голов крупного рогатого скота, 10 400 свиней и 5 300 овец. Полностью отсутствовали сельскохозяйственная техника и инвентарь. Сократились посевные площади. Перед войной в районе засеивались 31 000 га, а в 1944 г. восстановленные колхозы смогли засеять только 18 100 га [1, с. 376]. В колхозах не хватало рабочих рук, квалифицированных специалистов, низким был уровень руководящих кадров. Крайне недостаточным было обеспечение сельхозтехникой. Поэтому широко использовалась обработка почвы «под лопату». В результате подготовка почвы к посевам была несвоевременной и некачественной, отсутствовали севообороты. Недостаточным было внесение удобрений (32 % от необходимого) [2, л. 27]. В районе был введен налог на золу в 2 центнера с каждого двора в год, и 0,5 центнера куриного помёта [3, л. 5]. В 1944 г. средняя урожайность зерновых в колхозах Кормянского района составляла 4,6 ц/га, в 1945 г. – 2,6 ц/га. Урожайность картофеля также была невысокой: в 1944 г. 46 ц/га, а в 1945 г. – 18 ц/га [2, л.24]. Животным не хватало кормов и помещений для их содержания. В результате планы госпоставок животноводческой продукции колхозы района в 1943–1946 гг. не выполнили.

### **Литература**

1 Памяць: Кармянскі р-н: Гіст.-дак. Хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / Рэдкал.: М. Я. Дзяткоў і інш. – Мінск : Беларусь, 2003. – 462с.

2 Отчетный доклад о работе Кормянского РК КП(б)Б за период ноябрь 1943–июль 1946 года / Государственный архив общественных объединений Гомельской Области (далее ГАООГО). Ф. 655. – Оп.1. – Д.18.

3 Протокол № 1 от 11 марта 1946 г. / ГАООГО. Ф.655. – Оп.1. – Д.23.

**О. Ю. Лабович**

*Науч. рук. М. И. Старовойтов,  
канд. ист. наук, доцент*

## **ОСВЕЩЕНИЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Е. Е. МОЙСЕЕНКО И Г. Х. ВАЩЕНКО**

В современном белорусском изобразительном искусстве значительное место занимает творчество таких белорусских художников, как Г. Х. Ващенко и Е. Е. Моисеенко. Их деятельность не раз привлекала внимание многочисленных исследователей-искусствоведов, но не историков. Первые статьи и фундаментальные работы о Е. Е. Моисеенко подготовлены российскими искусствоведами в 1960 – 70-е годы. О нем писали такие исследователи, как И. Кривенко, Н. Г. Леонова, Г. В. Кекушева-Новосадюк [1] и