

набыўшы зааморфнае аблічча, але і стаў служыць чужакам, адрокся ад сваіх і чынільцаў ім шкоду. Я. Баршчэўскі імкнуўся паказаць “ваўкалакам” шлях да радзімы, шлях вяртання. “Матыў ваўкалацтва, пярэваратніцтва, татэмістычных трансфармацый узнікае ў кнізе неаднаразова, праз яго аўтар выяўляе сваё адчуванне катастрофічнасці свету, народнае разуменне добра і зла, жыцця і смерці” [1, с. 48], – зазначае М. Каржэўская. Сапраўды, вобраз ваўкалака ў пісьменніка мае філасофскі змест. І. Штэйнер сцвярджае: “Знамянальна, што Ян Баршчэўскі, па-майстэрску выкарыстоўваючы элементы алегорыі і сатыры, фальклорна-міфалагічную вобразнасць, паэтызуе «перажыткі старажытнага светаўспрымання ў свядомасці беларусаў», і гэта дазваляе яму стварыць сімвалічны вобраз Беларусі” [2, с. 40]. Апавяданне “Ваўкалак” грунтуецца на антытэзе. Тут відавочны разлад героя паміж мараю і рэальнасцю, супрацьпастаўленне шчаслівага мінулага і бязрадаснага цяперашняга. У творы спалучаюцца рэальнае і фантастычнае, паказваецца выключная прыгажосць і моцнае каханне, даводзіцца ідэя няўмольнасці лёсу, што тыпалагічна аздавае рамантычнай парадыгме.

Як бачым, Ян Баршчэўскі, стварыўшы рамантычны вобраз ваўкалака, напоўніў міфалагему новым, арыгінальным зместам, спалучыўшы ў ёй праблему патрыятызму, алегарычна-сатырычныя алюзіі і глыбокі філасофскі падтэкст. Пры гэтым, аднак, пісьменніку ўдалося амаль цалкам захаваць структуру міфалагемы: як і ў беларускіх легендах, у творы Яна Баршчэўскага падаецца механізм ператварэння чалавека ў ваўкалака, падрабязна апісваюцца ягоныя паводзіны ў новым абліччы.

### Літаратура

- 1 Каржэўская, М. С. Хранатоп твораў Э. Т. А. Гофмана і Я. Баршчэўскага / М. С. Каржэўская // Я. Баршчэўскі ў славянскім свеце: Зборнік навуковых артыкулаў удзельнікаў IV Міжнародных чытанняў 18–19 мая 2004 г. // Пад рэд. В. І. Русілікі, В. Ю. Бароўкі. – Віцебск: Выдавецтва УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”, 2004. – 134 с.
- 2 Штэйнер, І.Ф. Польскамоўная літаратура Беларусі 19 стагоддзя: / І. Ф. Штэйнер. – Гомель: УА “ГДУ імя Ф.Скарыны”, 2004. – 183 с.

**А. А. Негодина**

*Науч. рук. В. И. Коваль,*

*д-р филол. наук, профессор*

### ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПРЕДЕЛЕНИЙ К ОНИМУ *ЛЕНИН*

Онимы не обладают лексическим значением, но, являясь прецедентными именами, непременно связываются в нашем сознании с различными ассоциациями. В художественных и публицистических текстах такие имена собственные, как правило, употребляются в сочетании с различными определениями, что позволяет более конкретно представить образ, вербализованный тем или иным онимом. При этом определения, относящиеся к имени собственному, могут в разной степени реализовать свой оценочный потенциал. Рассмотрим особенности употребления прецедентного имени собственного *Ленин* на примере контекстов, представленных в Национальном корпусе русского языка (интернет-ресурс <http://www.ruscorgo.ru>). Отметим, что «нейтральные» определения в этом случае немногочисленны и могут указывать, например, на

возраст персонажа: В 1900 году тридцатилетний Ленин совершил поездку по Волге. Близок к предыдущему и следующий контекст, в котором используется относительное прилагательное металлический, указывающее на материал, из которого изготовлен памятник В. И. Ленину: *На станции скорой помощи жил маленький металлический Ленин*. Слово сочетание вьетнамский Ленин может быть охарактеризовано как перифраза, описательно называющая другое лицо: *Хо Ши Мин – вьетнамский Ленин, основатель компартии Вьетнама, долгие годы руководил страной, похоронен в Мавзолее*.

Содержащиеся в рассматриваемых текстах определения с ярко выраженной положительной коннотацией (употребляемые иногда и в ироничном контексте) характеризуют В. И. Ленина как исключительно выдающуюся личность: *Мудрый Ленин сумел вознести роль «дурака» на необыкновенную высоту; Нужно было найти этот политически правильный образ идеального Ленина; Это был добрый и умный Ленин*. Негативно-оценочные определения связаны прежде всего с описанием внешнего вида Ленина и его физического состояния: *Но не этого же плешивого, страшного Ленина, говорившего такие ужасные вещи; Поймет ли партия, что дело идет не о борьбе за место большого Ленина?*

Таким образом, с помощью оценочных определений к прецедентному ониму *Ленин* авторы выражают свое отношение к объекту высказывания, свою политическую и нравственную позицию, расставляют те или иные смысловые нюансы.

**Е. Ю. Никитенко**

Науч. рук. **И. Г. Гомонова**,  
канд. филол. наук, доцент

## **ФИТОНИМИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА В ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА (НА МАТЕРИАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА)**

Фитонимы выступают прежде всего в качестве локальных индикаторов лирического события или переживания. Выбор названия определенного растения, как правило, вызывает у читателя ассоциации с местом произрастания.

В поэтических текстах С. Есенина представлены разнообразные тематические группы фитонимов. Привлечение в качестве источника фактического материала Национального корпуса русского языка [1] позволяет определить их частотность и прийти к выводу о количественном преобладании номинаций деревьев и кустарников. При этом количество вхождений фитонима *береза / березка* – 50; *клен* – 22; *тополь* – 19; *липа* – 17; *черемуха* – 17; *ива* – 16; *осина* и *сосна* – 11; *ель* и *верба* – 10; *рябина* – 9; *яблоня* и *ветла* – 7; *ракита*, *дуб* и *ольха* – 4; *калина* и *кедр* – 2; *вяз*, *каштан*, *кипарис*, *олеандр* – 1.

Кроме приведенных видовых названий, в поэзии С. Есенина представлены также родовые фитонимы *дерево* (9 вхождений) и *куст* (34 вхождения). Обозначаемые ими объекты поэт нередко олицетворяет: *Я хотел бы под конские храпы / Обниматься с соседним кустом*.

Центральное место в поэтическом мире С. Есенина занимает образ березы, которая для него является символом Руси: *Я покинул родимый дом, / Голубую оставил Русь. / В три звезды березняк над прудом / Теплит матери старой грусть*. Еще одна из интерпретаций березы – образ девушки: *Я навек за туманы и росы / Полюбил у березки стан*.

Для создания такого же образа используется фитоним *черемуха* – перед читателем предстает красивая девушка в нежном кружевном одеянии. Цветы черемухи у поэта ассоциируются со снегом: *сыплет черемуха снегом; черемуховая вьюга; как метель, черемуха*. Ее символика – весна, молодость, любовь, а также их быстротечность: *В нежном шелесте черемух / Раздавалось: «Я твоя»; Все равно любимая отцветет черемухой*.