

Литература:ЛаЛит

1. Манасытова М.А.Актуальные вопросы дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО/ М.А.Манасытова//Совместная деятельность детей и взрослых в условиях реализации ФГОС ДО: материалы I республиканских Педагогических чтений. – Чурапча., - 2018. – С.138-139.

2. Научно-производственная фирма ООО «НПФ – Амалтея»:[Электронный ресурс] СПб., 2018. <http://amaltea-spb.com/>(Дата обращения: 18.02.2018).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Мартинович С.В., Захарченко Д.Д.
ГГУ имени Франциска Скорины
Гомель, Республика Беларусь*

Аннотация. В данной работе рассматриваются вопросы и проблемы молодых преподавателей физической культуры в их профессиональной деятельности. Обозначены основные направления педагогического творчества.

Ключевые слова: педагогическое творчество, молодые преподаватели, профессиональная деятельность, педагогические задачи, учащиеся.

PEDAGOGICAL CREATIVITY AND INNOVATIVE APPROACHES OF YOUNG TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

*Martinovich S.V., Zakharchenko D.D.
GSU named Francisk Skorina
Gomel, Republic of Belarus*

Annotation. In this paper, questions and problems of young teachers of physical culture in their professional activities are considered. The main directions of pedagogical creativity are indicated.

Keywords: pedagogical creativity, young teachers, professional activity, pedagogical tasks, students.

Нынешняя молодежь в большинстве случаев чрезмерно увлечена компьютерным миром. Многие с раннего детства вовлечены в различного рода игры, и все свое свободное время посвящают гаджетам. Физическая культура и спорт становятся для них не популярными и не вызывают интереса у молодежи. Поэтому задача перед учителями физической культуры еще больше усложняется. Необходимо «отвоевать» интерес учащихся и сформировать потребность и интерес к занятиям физической культурой и спортом. Для этого учителю необходимо не только хорошо владеть основами своей профессии, но и постоянно совершенствоваться и стремиться к инновациям. Молодому преподавателю в данной ситуации приходится сталкиваться с определенными трудностями.

По мнению Сухомлинского В.А., основы своей деятельности педагог приобретает во время обучения в учебном заведении, а творцом становится лишь в процессе своей педагогической деятельности. Эта деятельность должна быть направлена на организацию осмысленной и полноценной жизни своих учеников, необходимо сформировать у них потребность стать лучше и наладить с ними такие отношения, которые привели бы к развитию личности и индивидуальности каждого ученика, а также реализовать их творческий потенциал [1].

Н.В. Кузьмина считает, что сущность творчества заключается в том, что педагогическая деятельность – это процесс решения бесчисленного множества задач, которые преследуют

общую конечную цель. Эти задачи являют противоречивые ситуации, которые требуют совершенствования и каждую задачу предоставляется возможность решить несколькими способами, но только один приведет к желаемому результату [2,3].

Способность педагога к саморазвитию, самосовершенствованию является его творческим потенциалом, который дает возможность выхода на более высокий профессиональный уровень. Проблема стимулирования педагогического творчества имеет много аспектов, в том числе, теоретический и практический [4].

Целью исследования является разработка системы организационно-методических факторов, направленных на становление педагогического творчества молодых преподавателей физической культуры.

Педагогическое творчество характеризуется различными чертами:

1) максимальной осознанностью человеком деятельности и индивидуального своего участия в ней, то есть высшей активностью духовной жизни педагога;

2) взаимосвязью развития педагогического сознания и самосознания;

3) непрерывным развитием творца и деятельности, которую он совершает, то есть взаимосвязью развития творческой педагогической деятельности и субъекта творчества – личности учителя и воспитателя;

4) научной эрудицией по своему предмету, в психологии и педагогике;

5) чувством нового, вкусом к инновациям;

6) поиском нестандартного решения педагогических проблем;

7) непрерывным профессиональным самосовершенствованием на основе изучения и внедрения в практику достижений педагогической науки. Объективность творчества оценивается по конечным результатам педагогической деятельности (глубина знаний учащихся, их интересы и ценностные ориентации). Субъективная же сторона творчества основывается на его процессе. Исходя из этого, объективная точка зрения на творчество непременно обуславливается научной новизной или открытием в деятельности либо в исследовании, изобретением или рационализацией процесса, оптимальностью решения педагогических задач. В процессе решения различного рода педагогических задач (ситуативных, тактических, стратегических), на наш взгляд, можно определить следующие признаки творчества учителя:

1. Осознание возникшей задачи (ситуации, проблемы);

2. Анализ исходных показателей;

3. Выдвижение гипотезы (педагогическое прогнозирование);

4. Обоснование системы педагогического взаимодействия на пути к искомому результату (выбор методов и средств продуктивного взаимодействия педагога с учащимися);

5. Решение запрограммированных задач при постоянной корректировке собственной деятельности и с учётом обратной связи.

При прогнозировании указанных признаков педагогического творчества мы постоянно учитываем сложившийся способ общения педагога с учащимися на пути выбора более оптимального: осознание возникшей задачи в конкретной ситуации педагог совершенствует в условиях прогноза (видит каждого ученика в перспективе, создаёт для него ситуацию успеха). Что же такое педагогическое творчество? Однозначного определения сущности этого понятия в научных трудах мы не находим. Преподавателю-творцу необходимо иметь сто - тысячекратный запас терпения, чтобы оптимистично творить себя и ученика, создавать инновации. С целью изучения основных затруднений в деятельности молодых преподавателей физической культуры было проведено их анкетирование в условиях деятельности методической службы системы образования. В анкетировании приняли участие 65 молодых преподавателей. На основании ответов респондентов можно подытожить результаты опроса. Практическая готовность: многие учителя отмечают (71%), что педагогическая деятельность это постоянное творчество преподавателя, хотя (39%) считают, что это антропологическое искусство и мастерство. Отметим, что при проектировании методической конструкции урока педагоги в основном используют без изменений разработку готового урока, заимствованную из одного методического источника (19%) и

только 36% учителей конструируют структуру урока на основе выбора вариантов. Молодые преподаватели физической культуры не совсем целостно подходят к развитию личности школьников. В основном упор ими делается на биоприродную сущность личности. Остальные стороны личности практически не учитываются в учебно-воспитательном процессе. Это такие как психологическая, духовная, мыследеятельностная, коммуникативная, социальная, культурная. В основном учителя контролируют качество учебного процесса по физическому воспитанию с помощью двигательных тестов (физическая подготовленность). Это говорит о том, что ещё господствует сложившийся стереотип – реализация нормативно-тренировочного подхода в физическом воспитании подрастающего поколения. Теоретическая готовность: При проектировании урока физической культуры молодыми педагогами очень слабо учитывается дополнительная литература дидактического характера. Изучение теоретической базы о современных актуальных проблемах образования, педагогики, антропологии, физической культуры показало, что молодые педагоги очень слабо ориентируются в принципах реформы школы, в образовательных технологиях, в современной методологии, научных подходах и парадигмах. Ценностное отношение: Установлено, что у современного молодого учителя слабо сформированы общечеловеческие ценности, а также и профессиональные. Психологическая готовность: Имеются затруднения в составлении разноуровневых заданий, накоплении методик оценки эффективности урока физической культуры, в накоплении методов, способов и приёмов для разнообразия видов учебной деятельности учителя (37%). Очень слабо решают профессиональные задачи педагоги в следующих направлениях: 1. Коммуникативно-стимулирующего характера (63%); 2. В отборе содержания образования для проведения урока (54%); 3. В диагностическом компоненте по определению уровня обученности, воспитанности и продуктивности обучения (45%); 4. Установлены трудности и в овладении педагогической технологией проблематичности (88,5%).

Таким образом, вышеуказанные направления и являются сегодня центральными в развитии педагогического творчества молодых педагогов физической культуры. Их решение позволит существенно поднять профессионализм молодых педагогических кадров. Процесс стимулирования педагогического творчества обеспечивается взаимообогащением теории и практики.

Литература:

1. Сухомлинский В.А. О воспитании. Москва, Политиздат, 1988.
2. Кузьмина Н.В. Профессионализм педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина, А.М. Реан. СПб, 1993.
3. Кузнецов И.Н. Настольная книга педагога [Электронный ресурс]// [http://modernlib.ru:электронная библиотека.modernlib.ru/books/kuznecov_igor_nikolaevich/nastolnaya_kniga_praktikuyuschego_pedagoga/](http://modernlib.ru:электронная_библиотека.modernlib.ru/books/kuznecov_igor_nikolaevich/nastolnaya_kniga_praktikuyuschego_pedagoga/)(дата обращения: 21.02.2018).
4. Творчество специалиста по спорту [Электронный ресурс]// webkursovik.ru: эффективная помощь студенту. 2009. www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?Id=-70518 (дата обращения: 22.02.2018)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЕМОВ В ПАРТЕРЕ ПО ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ У ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

*Матвеев М.М. Данилова А.И.
ФГБОУ ВО "ЧГИФКиС"
Чурапча, Россия*