

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

**Теория литературы.
Литература Древней Руси.
Литература XVIII в.**

Тесты

*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2012

УДК 82.0:821.161.1(075)
ББК 83.0 + 83.3(2Рос = Рус)я7
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Л. И. Толчикова;
кафедра довузовской подготовки и профориентации
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Рекомендованы к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины».

Авдони́на, Т. В.

А 188 Теория литературы. Литература Древней Руси. Литература
XVIII в. : тесты / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва; М-во
образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. –
Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2012. – 48 с.
ISBN 978-985-439-692-7

В сборнике предложены скомпонованные по тематическому признаку
тестовые задания на повторение и обобщение ранее изученного
материала по теории литературы, а также по литературе Древней Руси и
XVIII в. Тесты составлены с учётом утверждённых Министерством
образования Республики Беларусь учебных программ по литературе.

Адресованы слушателям, обучающимся на подготовительном
отделении, подготовительных курсах; могут быть использованы также
учителями-словесниками, преподавателями и студентами филологичес-
кого факультета.

УДК 82.0:821.161.1(075)
ББК 83.0 + 83.3(2Рос = Рус)я7

ISBN 978-985-439-692-7

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2012
© УО «Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины», 2012

Содержание

Введение	4
Диагностический тест.....	5
1 Теория (поэтика) литературы	8
Тест «Начала художественной культуры»	8
Тест «Художественная литература»	9
Тест «Литература как вид искусства»	15
Тест «Средства художественной выразительности поэтической речи»	16
Тест «Стихосложение»	10
Контрольный тест «Теория литературы»	23
2 История литературы	27
2.1 Литература Древней Руси	27
Тест «Литературный процесс в Древней Руси. «Слово о полку Игореве»	27
Тест на знание текста «Слова о полку Игореве»	29
2.2 Литература XVIII в.	32
Тест по творчеству М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева	32
Тест по творчеству Д. И. Фонвизина	35
Контрольный тест «Литература Древней Руси и XVIII в.»	37
Ответы к тестам	41
Литература	45

Введение

Тестирование по литературе для абитуриентов, поступающих на филологические специальности вузов, стало столь же актуальным, как и централизованное тестирование по основным школьным дисциплинам. Для того чтобы успешно выдержать экзаменационные испытания по русской литературе, абитуриенты должны не только хорошо знать художественные тексты, но и уметь использовать в своём ответе целый комплекс исторических, философских, литературоведческих понятий. Тест позволяет быстро и эффективно определить всю сумму знаний абитуриента, выяснить, насколько его учебная компетентность – знания, умения и навыки – соответствуют требованиям государственной программы.

В сборник вошли тесты по теории и истории литературы; по творчеству авторов художественных произведений, рекомендованных к изучению в школе; диагностический и контрольные тесты. Большинство тестовых вариантов структурировано трёхчастным образом: **часть А** содержит задания с вариантами ответов, **часть В** предполагает краткий ответ, однословный или представляющий собой словосочетание. **Часть С** – задание повышенного уровня сложности, содержащее проблемный вопрос. В этой части тестируемый должен дать развёрнутый письменный ответ ограниченного объёма (5–10 предложений связного текста без вступления и заключения), используя необходимые теоретические знания, опираясь на литературные произведения, учитывая позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Главные требования для ответов на задания типа С – чёткость, лаконичность и точность изложения мысли.

Среди требований к филологическим знаниям базового уровня, предъявляемых к абитуриентам, определены обязательные **знания** основных теоретико-литературных понятий, фактов из жизни и творчества писателей (в соответствии со школьной программой), содержания программных произведений. К обязательным **умениям** относятся умения определять литературоведческие понятия; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя литературно-теоретические знания; воспроизводить содержание литературного произведения; сопоставлять литературные тексты; выявлять авторскую позицию; формулировать и аргументировать своё отношение к тексту произведения; писать краткие отзывы (задания в части С).

Диагностический тест

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Найдите соответствие схемы метрического рисунка стихотворной стопе:

А) – ∪	Б) – ∪∪	1) ямб; 2) хорей;
В) ∪– ∪	Г) ∪∪–	3) амфибрахий; 4) анапест;
Д) ∪–		5) дактиль.

А2. Укажите, кто написал «Слово о полку Игореве...»:
1) Франциск Скорина; 2) Иоиль Быховский; 3) неизвестный автор;
4) Кирилл Туровский.

А3. Укажите, для кого из перечисленных русских поэтов-энциклопедистов XVIII в. поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей («Науки юношей питают, // Отраду старым подают...»): 1) Тредиаковского; 2) Ломоносова; 3) Державина; 4) Хераскова.

А4. Укажите, какой русский поэт XVIII в. положил начало слиянию двух направлений в поэзии – оды и сатиры – и разрушил чистоту классического жанра в своих стихотворениях «Ода к Фелице», «Вельможа» и др.: 1) Кантемир; 2) Ломоносов; 3) Жуковский; 4) Державин.

А5. Укажите название литературного рода, к которому принадлежат произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир»: 1) эпос; 2) лиро-эпика; 3) драма; 4) комедия.

А6. Укажите, какой репликой заканчивается пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума»: 1) «Карету мне, карету!»; 2) «Безумным вы меня прославили всем хором»; 3) «Жениться? Я ничуть не прочь»; 4) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 5) «Мечтанья с глаз долой – и спала пелена...»

А7. Назовите три карты, сулившие игроку (повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама») небывалый куш: 1) валет, дама, король; 2) восьмёрка, дама, туз; 3) туз, тройка, семёрка; 4) двойка, туз, семёрка.

А8. Укажите, с какой целью Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин») едет в деревню: 1) ухаживать за больным дядюшкой; 2) в гости к любимому дяде; 3) вступить во владение наследством; 4) жениться на Татьяне Лариной.

А9. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова: 1) усталость; 2) свободолюбие; 3) одиночество; 4) богоборчество.

A10. Укажите, чем Плюшкин хотел угощать Чичикова (поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души»): 1) чаем и чёрствым батоном; 2) чаем и засохшим куличом; 3) чаем и блинами с протухшей икрой; 4) чаем и творожными ватрушками недельной давности.

A11. Укажите, чем заканчивается пьеса А. Н. Островского «Гроза»: 1) разводом Катерины с Тихоном; 2) гибелью Катерины; 3) бегством Катерины и Бориса на золотые прииски Дикого; 4) покаянием и примирением героев.

A12. Укажите, кто является противником Базарова (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»): 1) Павел Петрович; 2) Николай Петрович; 3) Аркадий; 4) Ситников.

A13. Укажите стихотворение Н. А. Некрасова, в котором прозвучало признание «И Музе я сказал: "Гляди! / Сестра твоя родная!"»: 1) «На улице»; 2) «Давно – отвергнутый тобою...»; 3) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 4) «Элегия».

A14. Укажите, какие произведения не относятся к творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина: 1) «Личное дело Тарелкина»; 2) «Господа Головлёвы»; 3) «Мадам Бовари»; 4) «Записки из мёртвого дома».

A15. Укажите, кто из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» признаётся себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»? 1) Пьер Безухов; 2) Андрей Болконский; 3) Николай Ростов; 4) Наполеон Бонапарт.

A16. Укажите, с каким театром тесно сотрудничал А. П. Чехов: 1) с Малым театром; 2) с театром «Современник»; 3) с Московским художественным театром; 4) с театром имени К. С. Станиславского.

A17. Укажите, в чём проявляется драматический конфликт пьесы А. М. Горького «На дне»: 1) в столкновении социальных противоречий; 2) в столкновении лжи и правды; 3) в столкновении любви и ненависти; 4) столкновении революционных и контр-революционных идей.

A18. Укажите, какие из перечисленных произведений принадлежат перу И. А. Бунина: 1) «Гранатовый браслет»; 2) «Деревня»; 3) «Лёгкое дыхание»; 4) «Молох»; 5) «Грамматика любви»; 6) «Сны Чанга»; 7) «Поединок»; 8) «Господин из Сан-Франциско».

A19. Укажите, какая реальная история лежит в основе рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: 1) история из жизни автора; 2) история мелкого чиновника; 3) сюжет из Библии; 4) ремейк одного из сюжетов французской романистики.

A20. Укажите, аллюзией на какие библейские персонажи является образ двенадцати красноармейцев (поэма А. А. Блока

«Двенадцать»): 1) 12 апостолов – учеников Христа; 2) 12 библейских мучеников; 3) 12 присяжных заседателей; 4) 12 месяцев календарного года.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите название эпической формы, представленной в дефиниции: ... – это небольшое художественное произведение, посвящённое обычно одному событию, составляющему отдельный эпизод из жизни человека.

В2. Напишите название литературоведческого понятия, соответствующего следующей дефиниции: ... – личность поэта, живущая в его самосознании, соотносённая с идеалом и воплощённая в образах его поэзии.

В3. Напишите фамилию русского комедиографа и название одной из важнейшей его пьес, которая явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства 2-й половины XVIII века.

В4. Напишите фамилию русского писателя 2-й половины XIX века, сатирические «Сказки» которого подверглись нападкам критиков-современников за «несерьёзность» жанровой формы.

В5. Определите, к какому литературному роду относится роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

В6. Напишите название художественного средства выразительности, с помощью которого С. А. Есенин создаёт образ природы в следующем примере («Берёза»): «Белая берёза / Под моим окном / Принакрылась снегом, / Точно серебром». Ответ напишите в виде словосочетания.

В7. Напишите имя персонажа из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», который сказал: «Злых людей нет на свете».

В8. Напишите фамилию русской поэтессы, которая «научила женщин говорить».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Есть ли, на Ваш взгляд, разница между понятиями «художественная литература» и «литературное произведение»? В чём это проявляется?

1 Теория (поэтика) литературы

Тест «Начала художественной культуры»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Определите понятие: *Культура – это ...*: 1) совокупность всех форм бытия человека; 2) всё то, что производится человеком; 3) то, что является произведением искусства, имеет черты неповторимости, оригинальности, уникальности; 4) система всех материальных и духовных ценностей народа.

А2. Утверждение «Творец прекрасного способен пробуждать только «чувства добрые; он не может вызывать в людях дух агрессии и воинственности» ...: 1) верно; 2) неверно.

А3. Утверждение «прекрасное и красота – понятия тождественные»... 1) верно; 2) неверно.

А4. Определите правильность понятия «остроумие»: 1) умение зло пошутить над кем-, чем-либо; 2) элемент комического, предполагающий умение видеть вещи такими, какие они есть; 3) умение схватывать наиболее характерные черты смешного в образах, явлениях; 4) элемент комического, предполагающий пустой, бестактный, беспредметный смех.

А5. Установите соответствие дефиниций понятиям:

А) ... – эстетическое свойство явлений, указывающее на искажение их естественной формы, природного состояния;	1) низменное, 2) ужасное, 3) безобразное
Б) ... – эстетическая категория, характеризующая с отрицательной стороны человеческие поступки, направленные на подавление в людях возвышенного начала;	
В) ... – эстетическая категория, характеризующая высшую степень проявления страха, отвращения, подавленности или безысходности.	

А6. Установите последовательность осмысления художественной идеи (т. е. основные уровни постижения художественного образа по мере их реализации): 1) материальный (вещественный); 2) абстрактно-мыслительный; 3) чувственно-эмоциональный;

А7. Установите последовательность творческого процесса: 1) вдохновение; 2) созерцание; 3) воображение; 4) воплощение идеи.

А8. Укажите, чем следует закончить определение понятия:

«Образ – это целостная форма отражения реального мира, его художественная ...»: 1) копия; 2) модель.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Установите, о чём идёт речь: «Оно не является копией окружающей действительности; его задача не поправлять и не приукрашивать жизнь, а показывать её такой, какая она есть на самом деле».

В2. Напишите недостающий компонент: «Среди оттенков (форм) смеха выделяются такие, как шутка, сарказм, каламбур, _____».

Тест «Художественная литература»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Определяя роды и жанры литературы, соотнесите понятия и дефиниции:

А) ряд литературных произведений, объединённых по типу своей речевой организации и установки на предметный мир;	1) лирика;
Б) способ и система организации материала, исторически складывающийся тип литературного произведения, обладающий устойчивой структурой и являющийся определённой эстетической концепцией действительности;	2) драма;
В) изобразительный род литературы; совокупность повествовательной литературы и произведений народного творчества;	3) эпос;
Г) выразительный род литературы, выражающий чувства и переживания автора; совокупность произведений данного типа;	4) род;
Д) изобразительный род литературы, представляющий собой совокупность произведений, построенных в форме диалога, и предназначенный для воплощения на сцене.	5) жанр

А2. Соотнесите наименование жанровой формы романа с её описанием:

А) история одной или нескольких семей;	1) авантюрный роман;
Б) «история души человеческой»;	2) семейно-бытовой роман;
В) изображение конфликтов определённой исторической эпохи;	3) роман-утопия;
Г) в центре повествования – борьба идей или концепций;	4) социально-психологический роман;
Д) история становления характера;	5) роман-путешествие;
Е) произведение, построенное на острых событийных перипетиях сюжета; характерны напряжённая интрига, занимательность;	6) философский роман;
Ж) история реальной или вымышленной поездки;	7) исторический роман;

И) повествование о вымышленной, сконструированной картине идеального жизнеустройства будущего.	8) роман воспитания
--	---------------------

А3. Определите А) средние и Б) малые формы эпических произведений, исключив 3-е лишнее понятие в каждой цепочке и вписав его в ответ: А): 1) новелла; 2) рассказ; 3) повесть; Б): 1) очерк; 2) сказка; 3) элегия.

А4. Определите основные жанры лирических произведений, исключив 5-е лишнее понятие в каждой цепочке и вписав его в ответ: А): 1) ода; 2) водевиль; 3) стансы; 4) мадригал; 5) сонет; Б): 1) эпистола; 2) эпиграмма; 3) эпитафия; 4) миракль; 5) дифирамб.

А5. Укажите, какие из приведённых жанров не являются лиро-эпическими: 1) баллада; 2) поэма; 3) роман в стихах; 4) басня.

А6. Определите жанровые формы лирики: понятие – дефиниция:

А) гражданская;	1) эта форма лирики отражает отношение автора к природе;
Б) философская;	2) ведущими темами этой разновидности лирики являются тема родины, понимание поэтом современной ему общественной жизни;
В) интимная;	3) эта форма лирики реализуется в темах любви и дружбы;
Г) пейзажная	4) эта форма лирики основана на размышлениях о смысле бытия.

А7. Укажите, к какой тематике относится следующее определение: *«Художественное творчество выступает как самопознание, духовно-биографический опыт самих авторов, их творческие искания»:* 1) национальные темы; 2) исторические темы; 3) экзистенциальные темы; 4) вечные темы.

А8. Укажите, какое из определений понятия «проблема художественного произведения» является верным: 1) одна из форм проявления противоречия в жизни и в искусстве; 2) основной вопрос, поставленный автором в произведении и отражающий ту сторону жизни, которая особенно волнует автора.

А9. Определите основные три типа проблематики литературного произведения: 1) мифопоэтическая проблематика; 2) национальная проблематика; 3) фантастическая проблематика; 4) социокультурная проблематика.

А10. Утверждение «Идея – это наиболее обобщённая мысль или система мыслей, через которую в произведении отражается авторская концепция мира и человека в нём» не является верным: 1) да; 2) нет.

A11. Определите виды (разновидности) пафоса (модус художественности), соотнесите дефиниции и понятия:

<p>А) утверждение величия подвига и человека, его совершающего;</p> <p>Б) острое чувство сострадания и катарсиса, вызываемое у читателей конфликтом, который приводит к гибели героя;</p> <p>В) чувство страха и сострадания, порождаемое противоречием общественной и личной жизни героя, которому грозит поражение или гибель;</p> <p>Г) повышенная чувствительность, умиление, способность к сердечной рефлексии;</p> <p>Д) восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу;</p> <p>Е) насмешливое отношение к комическим противоречиям;</p> <p>Ж) негодующе-насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека.</p>	<p>1) комический;</p> <p>2) сатирический;</p> <p>3) романтический;</p> <p>4) сентиментальный;</p> <p>5) трагический;</p> <p>6) героический;</p> <p>7) драматический</p>
---	---

A12. Подберите определения к понятиям:

<p>А) сюжет – это...</p> <p>Б) фабула – это...</p>	<p>1) краткое содержание повествования;</p> <p>2) реализация в тексте художественных произведений главных компонентов художественной формы;</p> <p>3) цепь событий, воссозданная в литературном произведении; движение описаний и образов.</p>
--	--

A13. Определите виды сюжета:

<p>А) строится на причинно-следственных связях между событиями; характерен для сюжетов античности и эпохи классицизма;</p> <p>Б) события рассредоточены, равноправны, соотнесены лишь во времени;</p> <p>В) развитие действия замедлено, не стремится к развязке, элементы сюжета нечёткие, развязка может отсутствовать; много внесюжетных элементов; в основе – субстанциальный конфликт;</p> <p>Г) несколько событийных линий, связанных с судьбами разных персонажей и соприкасающихся лишь эпизодически и внешне, развёртываются одновременно и параллельно;</p> <p>Д) развитие действия напряжено, стремительно; основной смысл содержится в событиях;</p>	<p>1) динамический;</p> <p>2) статический (адинамический);</p> <p>3) концентрический (центростремительный; сюжет единого действия);</p> <p>4) хроникальный;</p> <p>5) многолинейный</p>
--	---

сюжетные элементы чётко выражены; развязка несёт большую содержательную нагрузку; в основе сюжета – локальный конфликт.	
---	--

A14. Соотнесите описание сюжетных элементов конфликта с соответствующими им понятиями:

А) исходное событие, благодаря которому возникают последующие события;	1) экспозиция;
Б) вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого;	2) пролог;
В) ход событий, все связанные мотивы, которые передают движение сюжета;	3) завязка;
Г) описательный фрагмент текста, общий фон действия; условия, которые вызвали к жизни конфликт;	4) развитие действия;
Д) часть сюжета, в которой обозначается дальнейшее развитие событий и судеб героев;	5) кульминация;
Е) наивысший и переломный момент в развитии действия;	6) развязка;
Ж) завершающий событийный момент сюжета.	7) эпилог

A15. Соотнесите описание внесюжетных элементов конфликта с соответствующими им понятиями:

А) эпизоды, относительно законченные фрагменты действия, в которых действуют другие персонажи или действие переносится в другое место и время;	1) авторские отступления;
Б) литературное изображение внешнего мира (мир вещей, портрет, пейзаж) или устойчивого жизненного уклада;	2) описание;
В) сцены, начинающие и заканчивающие действие;	3) художественное предварение;
Г) более или менее развёрнутые авторские высказывания философского, лирического, автобиографического характера;	4) вставные новеллы, сюжеты;
Д) изображение сцен, предваряющих основное действие.	5) художественное обрамление

A16. Укажите, какие из понятий не являются синонимами термина «композиция»: 1) архитектоника; 2) структура; 3) содержание; 4) конфликт.

A17. Укажите, какой компонент не входит в понятие «композиция литературного произведения»: 1) «расстановка» персонажей (т. е. система образов); 2) «расстановка» событий и поступков (фабула произведения); 3) способы повествования как смена точек зрения на изображаемое; 4) подробности обстановки, поведения, переживаний (композиция деталей); 5) стилистические приёмы (речь,

вставные эпизоды и лирические отступления); 6) «расстановка» главных стадий развития сюжета (завязка, кульминация, развязка); 7) художественная форма произведения.

A18. Установите, верно ли утверждение о том, что композиционные элементы – это отрезки текста, внутри каждого из которых сохраняется единый ракурс изображения: повествование, описание, деталь, монолог, диалог и т. д.: 1) да; 2) нет.

A19. Соотнесите понятия и определения основных типов композиции:

Характеристика композиции	Тип композиции
А) имеет «кадровое» построение сюжета; характерна свободная композиция, предусматривающая прерывистость и фабульной, и психологической линий;	1) линейный; 2) панорамный; 3) ассоциативный; 4) монтажный
Б) предполагает фабульную связность, но психологическую прерывистость произведений;	
В) характеризуется последовательностью фабульной и психологической линий сюжета;	
Г) включает фабульную связанность; возможно использование приёмов умолчания и ретроспекции; чаще используется в лирике или лирической прозе.	

A20. Найдите несоответствия понятий дефинициям о видах художественного времени в произведениях (вспомните: художественное время – это одновременно и взгляд авторов, героев на проблему времени, и само время, остановленное и воспроизведённое в художественном тексте):

1) мифопоэтическое и сказочное время: особые реальности, рождённые из глубин коллективного бессознательного и окончательно оформившиеся в народных верованиях, преданиях, сказках, мифах;

2) субъективное время: не зависит от желания и восприятия человека, чаще всего описывается в определённых единицах – сутках, неделях, месяцах, годах;

3) историческое время – разновидность линейного времени, рассмотренного как совершённое и прошедшее; описание прошлой жизни государства, человека, цивилизации;

4) циклическое время – обратимое, повторяющееся, неделимое время, которое можно представить схематически в виде круга (солнечный, лунный, биологический, годовой и т. д. цикл);

5) линейное время – остановленное время, которое знает бесконечное настоящее и не знает прошлого и будущего.

Часть В (предполагает краткий однословный ответ)

В1. Напишите, какая эпическая форма представлена в дефиниции: ... – это небольшое художественное произведение, посвящённое обычно одному событию, составляющему отдельный эпизод из жизни человека.

В2. Определите верность утверждения о том, что «тема – это характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности; предмет художественного изображения». Ответ дайте словом «верно» или «неверно».

В3. Установите, основные черты какого рода литературы приведены: *Отсутствует авторское повествование, действие отличается напряжённостью, художественная речь определяется монологами и диалогами.* Ответ запишите в именительном падеже:

В4. Напишите недостающий элемент в цепочке, определяющий понятие «содержание литературного произведения»: *тема, проблема, идея, _____, пафос.*

В5. Определите компоненты художественной формы литературного произведения (вспомните: художественная форма – это использование средств и приёмов художественной выразительности с целью воплощения содержания). Найдите лишнее понятие и запишите это слово в область ответов: 1) сюжет; 2) композиция; 3) приёмы создания образов; 4) пейзаж; 5) художественные детали; 6) художественная речь; 7) эпатаж.

В6. Определите понятие по дефиниции: ... – это художественно значимое противоречие, столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни. Слово запишите в именительном падеже:

В7. Определите понятие по дефиниции: ... – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности. Слово запишите в именительном падеже.

В8. По описанию определите вид художественного пространства в произведении: *Этот вид художественного пространства включает образы верхнего, среднего и нижнего пространства, их соотносённость и значение.* Ответ запишите в виде прилагательного среднего рода, единственного числа именительного падежа.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Литературоведы выделяют два основных вида конфликтов. Один из них определяется как локальный (или традиционный, или архетипический), предполагающий принципиальную возможность разрешения противостояния сторон (лиц или событий) при помощи активных действий. Назовите второй вид конфликта, дайте ему

определение и объясните на примере одного из известных вам произведений.

Тест «Литература как вид искусства»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, какой из компонентов не входит в понятие «содержание» художественного произведения: 1) тема; 2) идея; 3) конфликт; 4) композиция.

А2. Укажите компоненты, которые соответствуют понятию «род литературы»: 1) поэзия; 2) пьеса; 3) лирика; 4) проза; 5) драма.

А3. Укажите, какие жанры не относятся к эпосу: 1) трагедия; 2) эпиграмма; 3) рассказ; 4) басня; 5) элегия; 6) повесть.

А4. Укажите, какие жанры относятся к лирике: 1) эпиграмма; 2) элегия; 3) поэма; 4) басня; 5) баллада; 6) мадригал.

А5. Установите определение понятия «литературный тип»: 1) художественный двойник автора; 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усреднённых нравственных и психологических черт; 3) обобщённый образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определённой общественной среды в определённое время.

А6. Укажите, какое определение соответствует понятию «тема произведения»: 1) изображение событий в их причинно-следственной связи; 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении; 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

А7. Установите, какие компоненты не входят в понятие «содержание» художественного произведения: 1) идея; 2) характеры; 3) сюжет; 4) тема.

А8. Укажите, что такое сюжет произведения: 1) сведения из жизни персонажей; 2) построение произведения; 3) система событий и отношений между героями, развивающихся во времени и пространстве.

А9. Установите определение понятия «поэтика художественного произведения»: 1) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по умершему человеку или утраченной связи с каким-либо событием; 2) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев; 3) система художественных средств и приёмов, появление которых обусловлено

определёнными идейно-тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя.

A10. Найдите определение юмора: 1) изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния; отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал; 2) дикая, злая, издевательская насмешка; 3) тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизненность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия; видит в своём объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

Часть В (*предполагает краткий однословный ответ*)

B1. Определите идейно-эстетическое направление художественного метода в русской литературе XVIII–XX вв.: *Художественный стиль, представители которого разработали строгие стилистические нормативы и иерархию высоких и низких жанров по образцам и эстетическим канонам античности.*

B2. Выпишите недостающий сюжетный элемент композиции: 1) пролог; 2) экспозиция; 3) ____?____; 4) развитие действия, 5) кульминация; 6) развязка; 7) эпилог.

B3. Определите идейно-эстетическое направление художественного метода в русской литературе XVIII–XX вв.: *Художественный стиль, появившийся как результат разочарования в буржуазной цивилизации, духовной опустошённости личности. Художники создавали особый мир воображаемых обстоятельств и исключительных страстей. Предмет изображения – необычное.*

B4. По описанию определите стиль (художественный метод, течение): *Стремление к показу действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.*

B5. Напишите терминологическое название авторского пояснения, предваряющего или сопровождающего ход действия в драматургическом произведении.

Тест «Средства художественной выразительности поэтической речи»

Часть А (*задания с выбором ответа*)

A1. Найдите определение понятию «троп»: 1) вид (или род) когда-либо существовавшего и продолжающего существовать в народном

быту устного непрофессионального творчества; 2) употребление слова в переносном его значении для создания новых образов; 3) особая форма лирической миниатюры без рифм.

А2. Найдите определение понятию «стилистическая фигура»: 1) оборот речи, особое синтаксическое построение для усиления выразительности художественного слова; 2) вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками, ироническими намёками; 3) разновидность художественной речи, в которой главную роль играет изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

А3. Установите определение понятия «гипербола»: 1) один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим; 2) один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении; 3) один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.

А4. Установите определение понятия «аллегория»: 1) один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе; 2) художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта; 3) художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

А5. Найдите метафору (А) и сравнение (Б): 1) «Под ним Казбек, как грань алмаза»; 2) «В пространстве брошенных светил».

А6. Установите определение понятия «эзопов язык»: 1) художественное преувеличение; 2) иносказание; 3) художественное сравнение; 4) метонимия.

А7. Укажите олицетворение: 1) «вёрсты полосаты»; 2) «тройка борзая бежит»; 3) «пробирается луна»; 4) «колокольчик однозвучный».

А8. Найдите инверсии (с разновидностью «гипербатон»): 1) «Готов я; ничему душа моя не внемлет. / Уж пламя жадное листы твои приемлет...»; 2) «Ты знаешь, милая, желал ли славы я»; 3) «... Вдруг лоно волн / Измял с налёту вихорь шумный...»; 4) «То разгулье удалое, то небесная тоска».

А9. Определите стилистические фигуры и тропы:

А) «Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила, Спой мне песню, как девица За водой поутру шла».	1) параллелизм; 2) анафора; 3) риторический вопрос;
--	---

<p>Б) «О чём шумите вы, народные витии? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмутило вас? волнения Литвы?»</p> <p>В) «Как весело, обув железом острым ноги, Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек»</p> <p>Г) «Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»</p>	4) перифраз
---	-------------

A10. Найдите метафоры, указав номера строк:

- (1) Мгновенным холодом облит,
- (2) Онегин к юноше спешит,
- (3) Глядит, зовёт его... напрасно:
- (4) Его уж нет. Младой певич
- (5) Нашёл безвременный конец!
- (6) Дохнула буря, цвет прекрасный
- (7) Увял на утренней заре,
- (8) Потух огонь на алтаре!

A11. Укажите название стилистической фигуры, использованной в качестве средства художественной выразительности в строфе:

<p>Когда, росой обрызганный душистой, Румяным вечером иль утра в час златой, Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) гипербатон; 2) параллелизм; 3) анастрофа; 4) аналога
---	--

A12. Укажите название художественного приёма, основанного на противопоставлении различных явлений («Эльбрус вставал белою громадой» – «я посмотрел вниз... там внизу казалось темно и холодно»): 1) параллелизм; 2) парафраз; 3) антитеза (или контраст); 4) антифразис.

A13. Перестановка слов или частей фразы придаёт речи выразительность: «Досадно было, боя ждали, / Ворчали старики». Как называется эта стилистическая фигура? 1) инверсия; 2) дольник; 3) анаколуф; 4) инвектива.

A14. Укажите, как называется вид звукописи, характеризующийся повторением одного и того же гласного звука («Сквозь дым летучий / Французы двинулись, как тучи, / И всё на наш редут»): 1) консонанс; 2) диссонанс; 3) ассонанс; 4) реверанс.

A15. Назовите тропы, используемые в стихе: «Сражён булатом, / Он спит в земле сырой». 1) синекдоха; 2) эпитет (метонимия); 3) инвектива; 4) олицетворение.

A16. Укажите, как называется группа строк в стихотворении, объединённых смыслом, интонацией, общей рифмовкой: 1) стопа; 2) стих; 3) мора; 4) строфа.

A17. Укажите, как называется повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки: 1) анафора; 2) эпифора; 3) оксиморон; 4) многосоюзие.

A18. Назовите средство художественной изобразительности: «белая громада», «льдистые вершины»: 1) катахреза; 2) эпитет; 3) эллипсис; 4) композиционный стык.

A19. Укажите, как называется средство художественной изобразительности, основанное на переносе свойств одних предметов на другие («миштые зубцы скал ожидали своей добычи»): 1) антитеза; 2) парцелляция; 3) метафора (или олицетворение); 4) градация.

A20. Укажите, как называется художественный приём, использованный Б. Пастернаком в стихотворении «Гамлет»: «На меня наставлен сумрак ночи / Тысячью биноклей на оси»: 1) каталектика; 2) эллипсис; 3) литота; 4) гипербола.

Часть В (предполагает краткий однословный ответ)

В1. Определите вид тропа по описанию: *Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.*

В2. Определите вид стилистической фигуры: *Твой ум глубок, что море, / Твой дух высок, что горы.*

В3. Определите вид тропа по описанию: *Скрытая насмешка.*

В4. Определите вид стилистической фигуры: *И волны теснятся, и мчатся назад, / И снова приходят, и о берег бьют...*

В5. Определите вид тропа по описанию: *Скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.*

В6. Определите вид стилистической фигуры: *Чёрный вечер, белый снег. Ветер. Ветер.*

В7. Определите вид тропа по описанию: *Художественное преувеличение, используемое для усиления впечатления.*

В8. Определите вид стилистической фигуры:

Клянусь я первым днём творенья,

Клянусь его последним днём,

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Тест «Стихосложение»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, какое из приведённых определений соответствует понятию «поэзия»? 1) уникальный вид искусства, который творит удивительный мир красоты; 2) искусство слова, предполагающее создание ритмически построенной речи, а также совокупность стихотворных произведений; 3) художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в.

А2. Найдите определение стиха: 1) ряд слов, на который поэтическая речь делится не логическими, а ритмическими паузами; 2) раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи.

А3. Соотнесите дефиниции и понятия:

А) упорядоченное чередование каких-либо однородных явлений, в стихотворной речи означает мерное повторение сходных её элементов – слогов, слов, строк, пауз;	1) ритм;
Б) звуковой повтор в конце стихов, созвучие окончаний стихов, начиная с первого ударного гласного до конца строки;	2) метр;
В) группа стихов, объединённых в ритмическое целое по их содержанию, интонации, способу рифмовки;	3) размер;
Г) чередование стоп в стихотворной строке;	4) стопа;
Д) закономерное чередование равновеликих речевых отрезков;	5) рифма;
Е) основная ритмическая единица, сочетание ударного и одного или двух безударных слогов.	6) строфа

А4. Установите определение понятия «клаузула»: 1) повторяющаяся созвучность отдельных слов на одних и тех же местах в стихотворных строфах; 2) заключительные слоги стиха после последнего ударного слога; 3) вид тонического стиха, своеобразная переходная форма от силлабо-тонической и тонической системы стихосложения; 4) ритмический переброс.

А5. Укажите, при какой рифме совпадают ударные гласные и последующие звуки окончания стиха: 1) приблизительная рифма; 2) точная рифма; 3) составная рифма; 4) неточная рифма.

А6. Укажите, какое из понятий не относится к неточной рифме: 1) ассонанс; 2) консонанс; 3) диссонанс.

А7. Укажите, какое из понятий относится к метрическим трёхсложным стопам: 1) спондей; 2) дактиль; 3) пиррихий; 4) хорей.

А8. Найдите соответствие схемы метрического рисунка стихотворной стопе:

А) – ∪	1) ямб;
Б) – ∪∪	2) хорей;
В) ∪ – ∪	3) амфибрахий;
Г) ∪∪ –	4) анапест;
Д) ∪ –	5) дактиль

А9. Определите способ рифмовки в следующих примерах:

<p>А) <i>Я помню осенние ночи, Берёзовый шорох теней, Пусть дни тогда были короче, Луна нам светила длинней.</i> (С. Есенин)</p> <p>Б) <i>В теснине Кавказа я знаю скалу, Туда долететь лишь степному орлу. Но крест деревянный чернеет над ней, Гниёт он и гнётся от бурь и дождей.</i> (М. Ю. Лермонтов)</p> <p>В) <i>Поэт! не дорожи любовью народной. Восторженных похвал пройдёт минутный шум, Услышишь суд глупца и смех толпы холодной, Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.</i> (А. С. Пушкин)</p>	<p>1) парная (смежная);</p> <p>2) кольцевая (охватная, опоясная);</p> <p>3) перекрёстная</p>
--	--

А10. Определите стихотворный размер (А. А. Фет):

<p>А) <i>«И сейчас же в ответ что-то грянули струны, Иступлённо запели смычки... Но была ты со мной всем презрением юным, Чуть заметным дрожаньем руки...»</i></p> <p>Б) <i>«Весь день, как летом, солнце греет, Деревья блещут пестротой, И воздух ласковой волной Их пышность ветхую лелеет».</i></p> <p>В) <i>«Здесь фонтан неутомимый День и ночь поёт в углу И кропит росой незримой Очарованную мглу».</i></p> <p>Г) <i>«И море и буря качали наш чёлн; Я, сонный, был предан всей прихоти волн.</i></p>	<p>1) 4-стопный облегчённый хорей;</p> <p>2) 4-стопный облегчённый ямб;</p> <p>3) 4-стопный амфибрахий;</p> <p>4) 4-стопный анапест</p>
--	---

<i>Две беспредельности были во мне, И мной своевольно играли оне».</i>	
--	--

А11. Установите определение понятия «децима», или «дистих»:
1) европейская и русская одическая десятистишная строфа; 2) 14 стихов 4-стопного ямба; 3) русская восьмистишная строфа; 4) александрийский стих.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите литературоведческий термин, который указывает на раздел теории литературы, изучающий организацию стихотворной речи.

В2. Напишите термин, которым определяется повторяющаяся созвучность отдельных слов на одних и тех же местах в стихотворении.

В3. Понятие, которое чаще всего употребляется для определённой ритмической канвы и показывает количество и характер стоп в стихотворной строке, называется стихотворный _____.

В4. Определите понятие по дефиниции: «Вид тонического стиха, своеобразная переходная форма от силлабо-тонической к тонической системе стихосложения».

В5. По месту ударения рифмы бывают мужскими, женскими, дактилическими и... Запишите недостающий вид рифмы в виде прилагательного в именительном падеже единственного числа женского рода.

В6. Напишите название твёрдой формы 14-стишия по схеме способа рифмовки: *абаб ввгг деед жжж*.

В7. В зависимости от того, какой метр лежит в основе ритма, различают следующие системы стихосложения:

– *тоническое, основанное на чередовании приблизительно одинакового количества ударений в строке;*

– *силлабическое, основанное на одинаковом количестве слогов в соотносимых стихах.*

Напишите название системы стихосложения, которая основана на правильном чередовании ударных и безударных слогов в строке.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Напишите схемы стихотворных метрических и неметрических стоп и докажите правильность своих суждений на примере. Объясните также средства художественной выразительности в использованных вами для иллюстрации отрывках из поэтических произведений.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

Контрольный тест «Теория литературы»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. По описанию определите стиль (художественный метод, течение в литературе и искусстве):

А) модернизм;	1) интерес ко всему экзотическому; тяга к интуитивному и бессознательному, к условности форм; 2) стремление к показу действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии; 3) культ чувства и природы, врождённой нравственной чистоты, неиспорченности; 4) представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства; склонность к сложному формальному эксперименту.
Б) романтизм;	
В) сентиментализм;	
Г) реализм	

А2. Укажите, какие из признаков характерны для классицизма:

1) иерархия жанров; 2) опора на античные традиции; 3) интерес к внутреннему миру героя; 4) культ чувства; 5) принцип трёх единств.

А3. Укажите, в основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и страстью:

1) сентиментализм; 2) романтизм; 3) классицизм; 4) реализм.

А4. Укажите, кого из писателей можно считать классицистами:

1) Ломоносова; 2) Пушкина; 3) Державина; 4) Некрасова.

А5. Укажите, в произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах:

1) реализм; 2) романтизм; 3) классицизм; 4) сентиментализм.

А6. По описанию установите вид пафоса (модус художественности):

А) негодующе-насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека;	1) героический; 2) трагический; 3) сатирический; 4) романтический; 5) драматический
Б) восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу;	
В) стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига;	
Г) высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателя острейшее чувство сострадания и катарсиса;	
Д) чувство страха и сострадания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и	

личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели.

A7. Определите последовательность сюжетных элементов композиции: 1) завязка действия, 2) развязка, 3) пролог, 4) кульминация, 5) развитие действия, 6) экспозиция, 7) эпилог.

A8. Укажите, какой компонент не входит в понятие «форма художественного произведения»: 1) сюжет; 2) пафос; 3) композиция; 4) интерьер.

A9. Укажите, какое из определений соответствует понятию «идея произведения»: 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому; 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении; 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

A10. Найдите определение конфликта художественного произведения: 1) ссора героев; 2) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия.

A11. Найдите соответствие «определение – жанровая форма»:

A) философский роман;	1) история одной или нескольких семей;
Б) исторический роман;	2) «история души человеческой»;
В) авантюрный роман	3) изображение конфликтов иной эпохи;
	4) в центре – борьба идей или концепций;
	5) в центре – история любви;
	6) в центре внимания – перипетии сюжета.

A12. Установите определение понятия «драма»: 1) один из родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте; 2) драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного; 3) жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешимом конфликте внутренних побуждений героя.

A13. Укажите, какие жанры относятся к драматическому роду литературы: 1) комедия; 2) пьеса; 3) фарс; 4) драма; 5) поэма.

A14. Установите определение понятия «гротеск»: 1) одна из стилистических фигур, представляющая собой оборот поэтической речи, который состоит в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение; 2) тип художественной образности, основанный на сочетании реального и фантастического, прекрасного и безобразного,

трагического и комического, что позволяет представить жизненное явление в невероятной, неестественной форме; 3) сфера рассуждений, доводов, аргументов, упорядоченных с точки зрения логики и психологии носителя данной общности; 4) такой принцип отображения действительности, который предполагает сочетание несочетаемого, совмещение несовместимого, но при этом не искажает действительность, а лишь доводит до парадокса те качества, которые она таит в себе; делает тайное явным, обнажает скрытую суть вещей, укрупняет реально существующее зло.

A15. Установите определение понятия «пьеса»: 1) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения; 2) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене; 3) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами.

A16. Выстройте данные понятия по мере увеличения силы воздействия: 1 – ирония; 2 – сарказм; 3 – гротеск; 4 – сатира.

A17. Установите определение понятия «лирика»: 1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого; 3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение; 4) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

A18. Установите ряд, в котором все понятия являются жанрами драматических произведений: 1) трагедия, драма, комедия; 2) мелодрама, водевиль, панегирик; 3) трагикомедия, фарс, драматическая поэма; 4) мистерия, миракль, акварель.

A19. Укажите, в основу какого литературного направления положен принцип рационализма: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм.

A20. Установите, определение какого литературного жанра приведено в задании: *«Жанр эпоса, повествующий об отдельном событии из жизни человека, где на единичном примере показываются какие-либо закономерности самой жизни».* 1) очерк; 2) новелла; 3) рассказ; 4) повесть.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите название идейно-эстетического направления

(художественного метода) в русской литературе XVIII–XX вв.: *Художественный стиль, равнозначный понятию жизненной правды, показывающий взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей.*

В2. Впишите недостающий сюжетный элемент композиции: *экспозиция; завязка; эпилог; развитие действия; кульминация; пролог.*

В3. По описанию определите стиль (художественный метод, течение в литературе и искусстве): *Культ чувства и природы, врождённой нравственной чистоты, неспорченности.*

В4. Напишите название идейно-эстетического направления (художественного метода) в русской литературе XVIII–XX вв.: *Направление в искусстве и литературе рубежа XIX–XX вв., представители которого стремились к созданию нового стиля, свободного от исторических заимствований; они использовали в своем творчестве стилизацию, прибегали к вычурным приёмам, необычным эффектам, словотворчеству.*

В5. Напишите, к какому роду литературы относятся следующие виды (укажите цифрой номер ряда и словом – понятие): 1) романс, ода, элегия, медитация, пародия, заговор; 2) роман, повесть, рассказ, новелла, сказание; 3) трагедия, комедия, трагикомедия, мистерия, миф, фарс.

В6. Напишите название тропа по описанию: *Сближение, сопоставление понятий по смежности обозначаемых понятий, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.*

В7. Напишите название стилистической фигуры: *«И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости...»*

В8. По описанию определите стиль (художественный метод, течение в литературе и искусстве): *Интерес ко всему экзотическому; тяга к интуитивному и бессознательному, к условности форм.*

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Определите стихотворный размер. Найдите сравнения и объясните их смысл:

*Он мыслит: «Буду ей спаситель,
Не потерплю, чтоб развратитель
Огнём и вздохом и похвал
Младое сердце искушал.*

*Чтоб червь презренный, ядовитый
Точил Лилеи стебелёк,
Чтобы двухутренный цветок
Увял ещё полураскрытый».*

2 История литературы

2.1 Литература Древней Руси

Тест «Литературный процесс в Древней Руси». «Слово о полку Игореве»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, в каком году, по официальным источникам, в летописях впервые упоминается понятие «Русь», «русская земля»: 1) 872 г.; 2) 852 г.; 3) 862 г.; 4) 988 г.

А2. Установите, к какому веку официальное литературоведение относит время возникновения древнерусской литературы? 1) к VIII в.; 2) к IX в.; 3) к X в.; 4) к XII в.

А3. Укажите дату крещения Руси: 1) 878 г.; 2) 899 г.; 3) 988 г.; 4) 789 г.

А4. Укажите первую рукописную книгу на Руси: 1) Библия; 2) Псалтирь; 3) «Повесть временных лет»; 4) «Остромирово Евангелие»; 5) «Поучения» Владимира Мономаха.

А5. Укажите неверное утверждение: 1) «Повесть временных лет» – это часть Радзивилловского летописного свода начала XII в.; 2) Радзивилловская летопись если не полностью, то частично фальсифицирована; 3) «Повесть временных лет» сохранилась в подлиннике до наших дней; 4) В «Повести временных лет» есть история о гордой полоцкой княгине Рогнеде и о битве на Немиге.

А6. Актуальнейшим вопросом для всей русской культуры был поиск ответа на вопрос: 1) «Что есть истина?»; 2) «Что делать?»; 3) «Как нам обустроить Россию?»; 4) «Кто виноват?»

А7. Утверждение неверно: «Слово» – это жанр древнерусской литературы, и составлялось оно специально для произнесения вслух перед аудиторией»: 1) да; 2) нет.

А8. Укажите, к какому периоду древнерусской литературы относится «Слово о полку Игореве»: 1) к литературе XVIII–XIX вв.; 2) к литературе Киевской Руси (XI – начало XIII вв.); 3) к литературе конца XIV – начала XVI вв.; 4) к литературе XVI–XVII вв.

А9. Определите, к какому стилю относится «Слово о полку Игореве»: 1) стиль монументального историзма; 2) эмоционально-экспрессивный стиль; 3) смеховой стиль; 4) стиль психологической

умиротворённости.

A10. Укажите, в каком жанре по сути написано «Слово о полку Игореве»: 1) оптимистическая трагедия; 2) отчёт о военном походе; 3) лирическая поэма; 4) судебный протокол.

A11. Укажите, к какому жанру традиционно относится «Слово о полку Игореве»: 1) былина; 2) сказание; 3) лироэпическая поэма; 4) легенда.

A12. Укажите, на каком языке, согласно официальному литературоведению, было написано «Слово о полку Игореве»: 1) на «тарашкевице»; 2) на старославянском; 3) на старобелорусском; 4) на древнерусском.

A13. Укажите автора «Слова о полку Игореве»: 1) Франциск Скорина; 2) Иоиль Быковский; 3) неизвестный автор; 4) Кирилл Туровский.

A14. Укажите, кем был открыт памятник славянских литератур – «Слово о полку Игореве»: 1) А. С. Пушкиным; 2) А. И. Мусиным-Пушкиным; 3) Д. С. Лихачёвым; 4) Н. М. Карамзиным.

A15. Укажите, в каком году появилось первое краткое печатное сообщение о «Слове о полку Игореве»: 1) в 1897 г.; 2) в 1797 г.; 3) в 1185 г.; 4) в 1796 г.

A16. Укажите, в каком году было издано «Слово о полку Игореве»: 1) в 1800 г.; 2) в 1892 г.; 3) в 1900 г.; 4) в 1792 г.

A17. Укажите, в каком году князь Игорь совершил вторжение на половецкие земли: 1) в 1175 г.; 2) 1181 г.; 3) в 1183 г.; 4) в 1185 г.

A18. Укажите, о чём повествуется в первой части «Слова о полку Игореве»: 1) о начале похода; 2) об истории Земли древнерусской; 3) о страданиях Ярославны; 4) о раздумьях князя Игоря; 5) о солнечном затмении.

A19. Укажите, на какой реке происходит первая битва: 1) на Немиге; 2) на Донце; 3) на Каяле; 4) на Днепре.

A20. «Слово о полку Игореве» было... 1) частью Радзивилловского летописного свода; 2) составной частью сборника древнерусских произведений светского характера; 3) составной частью Лаврентьевской летописи; 4) самостоятельным рассказом в составе Ипатьевской летописи.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Укажите, какое духовно-историческое событие стало основой зарождения на Руси качественно новой культуры.

В2. Укажите, какое древнерусское произведение является «нашим ответом» на европейский Валентинов день.

В3. Укажите, какое событие русской истории стало причиной того, что «Слово о полку Игореве» изучается не по рукописи, а по списку с неё.

В4. В одном из эпизодов «Слова о полку Игореве» князь Святослав обращается к соратникам с «золотым словом». Запишите название города, в котором разворачивается этот эпизод.

В5. Напишите имя персонажа, которому принадлежит горестный возглас («Слово о полку Игореве»): *«О, Русская земля, а ты уже скрылась за холмом!»*

В6. В «Слове о полку Игореве» храбрые воины Рюрика и Давыда *«рыкают, аки раненные туры»*. Запишите литературоведческий термин – средство художественной изобразительности, использованный в тексте памятника для характеристики этих героев.

В7. Напишите название внесюжетного композиционного элемента (разновидность описания), позволяющего автору «Слова о полку Игореве» рисовать обширные пространства Русской земли, вводя в повествование Половецкую степь, овраги («яругы»), реки, холмы, картины восходов и закатов.

В8. Напишите название художественного приёма, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может *«Донь шеломы выльяти»*, а *«Волгу веслами расплескати»*, Ярослав Осмомысл *«подпёр горы Угорскийи»* своими железными полками.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Укажите жанры, признаки которых проявляются в «Слове о полку Игореве». Дайте краткое объяснение.

Тест на знание текста «Слова о полку Игореве»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, с какого стиха начинается «Слово о полку Игореве»: 1) *«Начнём же, братья, повесть эту...»*; 2) *«Не пристало ли нам, братья...»*; 3) *«О Боян, соловей старого времени...»*; 4) *«Всё это свершилось из-за грехов наших...»*

А2. Укажите, кому из князей вещей Боян «давно припевку сложил»: *«Ни хитрому, ни умелому, ни птице умелой суда божьего*

не миновать»? 1) Игорю; 2) Всеславу; 3) Владимиру; 4) Всеволоду.

А3. Укажите, что было дурным предзнаменованием перед походом: 1) звездопад; 2) солнечное затмение; 3) стая чёрных воронов; 4) встреча с волхвами.

А4. Укажите, в который день похода пало войско князя Игоря: 1) в первый; 2) во второй; 3) в третий; 4) в четвёртый.

А5. Укажите имя молодой жены князя Игоря: 1) Ефросинья; 2) Рогнеда; 3) Ярославна; 4) Евлампия.

А6. Укажите, о ком идёт речь в отрывке: *«Скрепил ум силою своею и поострил сердце своё мужеством; исполнившись ратного духа, навёл свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую»:* 1) о князе Владимире; 2) о князе Игоре; 3) о князе Всеволоде; 4) о князе Всеславе.

А7. Укажите, как автор называет Всеволода Святославича: 1) Чародей; 2) Буй тур; 3) Поганье; 4) Большое Гнездо.

А8. Укажите, кто указал князю Игорю путь в «родовое гнездо»: 1) деревья; 2) реки; 3) птицы; 4) его конь.

А9. Укажите, кто из князей не принимал участия в походе Игоря на половцев: 1) сын Игоря – князь Владимир Путивльский; 2) племянник Игоря – князь Святослав Ольгович Рыльский; 3) двоюродный брат Всеволод – князь Курбский и Трубчевский; 4) князь Изяслав.

А10. Укажите название реки, к которой обращается Ярославна: 1) к Дунаю; 2) к Свислочи; 3) к Днепру; 4) к Каяле.

А11. Установите, кому принадлежит реплика: *«Полечу, – говорит, – кукушкою по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем его теле»:* 1) князю Всеволоду; 2) князю Святославу; 3) Ярославне; 4) князю Святополку.

А12. Укажите, кто помог Игорю бежать из плена: 1) хан Кончак; 2) половец Лавр; 3) смог бежать сам; 4) Ярославна.

А13. Укажите, кому приснился вещий сон о том, что войско князя Игоря разбито: 1) Ярославне; 2) князю Святославу; 3) боярам; г) князю Владимиру.

А14. Укажите, что означает описанный в «Слове о полку Игореве» сон князя Святослава: 1) смерть тому, кто видел этот сон; 2) завоевание Киева печенегам; 3) поражение русичей в битве с половцами; 4) победу в войне.

А15. Установите, кто из князей древности упоминается автором в следующем отрывке из «Слова о полку Игореве»: *«Тот ведь ... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял ... Тогда ... засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьдбожьих*

внуков; в княжских крамолах жизни человеческие сокращались»:

1) Рюрик – начальник варяжского военного отряда, основатель династии Рюриковичей; 2) Словен – основатель стольного града, впоследствии названного Новгородом; 3) Аскольд, по преданию, правил вместе с князем Диром в Киеве; 4) князь Олег – дед князя Игоря, прозванный Гориславичем.

А16. Укажите лирический эпизод в «Слове о полку Игореве»:

1) «золотое слово» князя Киевского; 2) описание природы, сопровождающей побег Игоря из половецкого плена; 3) «плач Ярославны»; 4) описание солнечного затмения.

А17. Укажите, кому принадлежит «золотое слово, со слезами смешанное»: 1) Игорю; 2) Святославу; 3) Всеславу; 4) Владимиру.

А18. Укажите, кому в финале произведения воздаётся хвала:

1) Игорю, Всеволоду, Владимиру и дружине; 2) Ярославне и жёнам русских воинов; 3) Святославу и дружине; 4) дружине и русским воинам.

А19. Укажите, кто из перечисленных поэтов не занимался переводом «Слова...» на современный русский язык: 1) В. А. Жуковский; 2) А. С. Пушкин; 3) А. Майков; 4) Л. Мей.

А20. Укажите, кем половецкий хан Кончак доводился князю Игорю: 1) сватом; 2) кузеном; 3) шурином; 4) троюродным братом.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите имя персонажа «Слова о полку Игореве», представленного в поэме неукротимым воином – «ярим туром», «буй туром».

В2. Напишите название стилистического приёма, который заключается в сходном построении смежных предложений: *«Игорь спит. Игорь бдит. Игорь мыслию поля мерит».*

В3. Напишите имя персонажа «Слова о полку Игореве», который обращается к Игорю со словами: *«Оба мы – Святославичи».*

В4. Напишите имя персонажа, которого автор «Слова о полку Игореве» назвал *«соловьём старого времени».*

В5. Напишите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о вещем Бояне: *«растекашеться мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облакы».*

В6. Автор «Слова о полку Игореве» использует повторение однородных согласных звуков для усиления звуковой выразительности рассказа о битве: *«Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»* Напишите название этой стилистической фигуры речи.

В7. Напишите название тропа, связанного с фольклорными традициями, – образного определения, используемого в «Слове о полку Игореве»: *«Тогда вступил Игорь князь во злат стремя и*

поехал по чистому полю».

В8. Напишите имя персонажа, который, обращаясь к солнцу, упрекает светило за то, что оно испортило оружие русских воинов: «О вѢтрѢ, вѢтрило! Чему мычещи хиновськыя стрѢлки на своєю нетрудного крилю на моя лады вои?»

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему «Слово о полку Игореве» иногда называют «воинской повестью» и в каких произведениях русской литературы XX века можно найти черты такого жанра, как «воинская повесть»?

2.2 Литература XVIII в.

Тест по творчеству

М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите имя и отчество Ломоносова: 1) Матвей Викторович; 2) Михаил Виссарионович; 3) Моисей Вениаминович; 4) Михаил Васильевич.

А2. Укажите, в каких литературных жанрах работал Ломоносов: 1) оды, трагедии; 2) лирические и сатирические стихотворения; 3) басни, эпиграммы; 4) все вышеперечисленные.

А3. Укажите жанр лирики, которому М. В. Ломоносов отдавал предпочтение в своём творчестве: 1) баллада; 2) ода; 3) басня; 4) послание.

А4. Укажите, какое из утверждений является верным:

1) Основная тема од Ломоносова – Родина, её необъятные просторы, её неисчерпаемые природные богатства, её сила и мощь, её будущие величие и слава.

2) Основная тема од Ломоносова – восхваление императрицы, её заслуг перед отечеством, выразившихся в укреплении российских границ, расширении территории государства, а также в уважительном отношении к своим подданным, народу.

А5. Определите, о ком идёт речь в приведённой строфе из стихотворения М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы...» (1747):

<i>Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал ей венец, Тебя в Россию возвратила,</i>	1) о Екатерине II; 2) о Елизавете Петровне; 3) о Екатерине I;
---	---

А6. Укажите, как в литературоведении называют разновидность описания, при помощи которого М. В. Ломоносов создаёт художественный образ процветающей державы: «Цветы пестреют / И класы на полях желтеют; / Сокровищ полны корабли / Дерзаят в море...»: 1) ремарка; 2) лирическое отступление; 3) пейзаж; 4) реминисценция.

А7. Укажите, какую научную теорию Ломоносов представил в оде «Утреннее размышление...», сочетающей достижения современной ему науки и поэтического слога: 1) свою теорию происхождения северного сияния; 2) научное описание физического строения солнца; 3) научное описание сияния звёзд; 4) свою теорию происхождения солнечного затмения.

А8. Укажите имя и отчество Державина: 1) Гавриил Романович; 2) Гаврила Романович; 3) Григорий Ростиславович; 4) Георгий Юрикович.

А9. Укажите, как называется стихотворение Г. Р. Державина, которое послужило основой для создания сходного по тематике и проблематике стихотворения А. С. Пушкина: 1) «Памятник»; 2) «Анчар»; 3) «Разговор книгопродавца с поэтом»; 4) «Узник».

А10. Укажите, кто является прообразом Фелицы в одноимённой оде Г. Р. Державина: 1) Елизавета Петровна; 2) Екатерина I; 3) Екатерина II; 4) у персонажа оды «Фелица» нет прообраза.

А11. Определите, из какой оды Г. Р. Державина приведена строфа:

<i>Осёл останется ослом, Хотя осыпь его звездами, Где должно действовать умом, Он только хлопает ушами.</i>	1) «Властителям и судьям»; 2) «Памятник»; 3) «Осень во время осады Очакова»; 4) «Вельможа».
---	--

А12. Укажите, кто является главным героем победно-патриотических од Державина: 1) русский солдат; 2) Пётр I; 3) русский народ; 4) все перечисленные.

А13. Закончите предложение: Державин начал свою службу рядовым солдатом, а закончил её ...: 1) генералом; 2) прапорщиком; 3) министром; 4) придворным поэтом.

А14. Укажите, которая из строф является частью державинского стихотворения «Памятник»?

- 1) *Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.*

2) *Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.*

A15. Укажите определение жанровой формы «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: 1) дневник; 2) путевые заметки; 3) сатирические очерки; 4) нравоописательные очерки.

A16. Определите основную идею «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: 1) осуждение самодержавно-крепостнического строя; 2) необходимость целенаправленного и планомерного воспитания нового поколения; 3) провозглашение этнического своеобразия русского народа; 4) призыв к бунту.

A17. Укажите источник, из которого А. Н. Радищев позаимствовал фразу в качестве эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву»: *«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаййй»*: 1) из «Тилемахиды» В. К. Тредиаковского; 2) из стихотворения «Властителям и судьям» Г. Р. Державина; 3) из «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» М. В. Ломоносова; 4) из сочинений «отца истории» – древнегреческого историка Геродота.

A18. Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII в. и характеризующегося высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума: 1) сентиментализм; 2) реализм; 3) романтизм; 4) классицизм

Часть В (*предполагает краткий однословный ответ*)

В1. Запишите название одной из форм иносказания, условно передающего отвлечённое понятие «мир» посредством конкретного образа «возлюбленной тишины» в оде М. В. Ломоносова.

В2. Укажите жанр стихотворения Г. Р. Державина «Памятник».

В3. Определите размер, которым написано стихотворение Г. Р. Державина «Памятник».

В4. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Г. Р. Державин в стихотворении «Памятник» для создания высокой художественной образности: *«полёт времени», «заря бессмертия»*.

В5. Напишите название литературоведческого термина, обозначающего намёк на общеизвестные реальные или литературные факты.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма:
5–10 предложений связного текста)

Почему ода, посвящённая восшествию на престол императрицы (1747 г.), превратилась у М. В. Ломоносова в произведение о мире, о прекращении войн и в каких произведениях русской литературы звучит та же идея «распрям предписать конец»?

Тест по творчеству Д. И. Фонвизина

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Фамилия Д. И. Фонвизина по происхождению... 1) немецкая; 2) итальянская; 3) английская; 4) французская.

А2. Укажите название учебного заведения, в котором Фонвизин получил образование: 1) Царскосельский лицей; 2) Московский университет; 3) Петербургский университет; 4) Петербургское военно-инженерное училище.

А3. Укажите название культурно-исторической эпохи, с которой связано творчество Фонвизина: 1) Возрождение; 2) Просвещение; 3) эпоха Смутного времени; 4) Петровская эпоха.

А4. Укажите, основой какого литературного направления является рационализм («мир разума»): 1) классицизма; 2) сентиментализма; 3) романтизма; 4) реализма.

А5. Укажите стиль, к которому в эпоху классицизма относили жанр комедии: 1) высокому стилю; 2) среднему стилю; 3) низкому стилю; 4) смешанному стилю.

А6. Укажите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма: 1) «говорящие фамилии»; 2) триединство драматургических компонентов; 3) психологизм в изображении характеров; 4) строгое деление героев на положительных и отрицательных; 5) победа добра над злом.

А7. Укажите, к какому типу комедии относится «Недоросль»: 1) комедия масок (дель арте); 2) комедия положений; 3) бытовая комедия; 4) комедия нравов.

А8. Укажите, кого в XVIII в. называли «недорослями»: 1) невежественных молодых людей разных сословий; 2) дворянских детей, не достигших возраста для поступления на службу; 3) недоучившихся дворян; 4) подростков, не достигших 15 лет.

А9. Укажите, какой конфликт является двигателем действия пьесы «Недоросль»: 1) между прогрессивными и невежественными дворянами; 2) «отцов и детей»; 3) внутренний, психологический;

4) любовный.

A10. Укажите, кто в пьесе Фонвизина является резонёром – выразителем авторских идей: 1) Софья; 2) Стародум; 3) Правдин; 4) Милон.

A11. Укажите, какая из перечисленных проблем не поставлена автором в комедии: 1) проблема «отцов и детей»; 2) проблема воспитания и образования; 3) проблема чувства и долга; 4) отмена крепостного права; 5) проблема государственного управления; 6) проблема нравственности и этики.

A12. Укажите, против какого общественного порока направлена комедия «Недоросль»: 1) чиновничество; 2) казнокрадство; 3) невежество; 4) лицемерие.

A13. Укажите, кто из перечисленных персонажей не является отрицательными героями комедии «Недоросль»: 1) Софья; 2) Скотинин; 3) Простакова; 4) Правдин; 5) Митрофан; 6) Стародум; 7) Еремеевна.

A14. Укажите имя героя, ставшее нарицательным: 1) Вральман; 2) Правдин; 3) Митрофанушка; 4) Скотинин.

A15. Фамилия «Скотинин» является «говорящей», так как этот персонаж олицетворяет...: 1) лицемерие; 2) раболепие; 3) ханжество; 4) грубость.

A16. Укажите, представителями какого социального класса являются главные герои комедии: 1) мещанства; 2) дворянства; 3) купечества; 4) чиновничества.

A17. Соотнесите фамилии учителей Митрофана с названиями преподаваемых ими учебных предметов:

А) Кутейкин;	1) география;
Б) Вральман;	2) арифметика;
В) Цыфиркин	3) русский язык;
	4) история

A18. Утверждение «Комическое в “Недоросле” основано на несоответствии формы и содержания: примитивные герои стремятся присвоить себе привилегии благородного мира и подчинить его себе» верно: 1) да; 2) нет.

A19. Определите конфликт пьесы «Недоросль»: 1) в абсурдности притязаний Скотинина на руку и сердце Софьи; 2) в том, что Простакова хочет во что бы то ни стало женить своего сына на Софье; 3) в комедии сталкиваются два мира с разными потребностями, жизненными идеалами, интересами; 4) в том, что Стародум имеет государственное предписание на разоблачение безнравственного поведения Простаковой, но по мягкости сердца своего наказывает её

лишь лёгким порицанием.

A20. Укажите, какую часть композиции представляет собой последнее явление 5-го действия в сюжете произведения: 1) развитие действия; 2) вставное действие; 3) кульминация; 4) развязка.

Часть В (предполагает краткий ответ)

B1. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Д. И. Фонвизина.

B2. Запишите род литературы, к которому относится произведение Д. И. Фонвизина «Недоросль».

B3. Напишите название фразы, произносимой героем в драматическом произведении (в тексте она следует за именем персонажа).

B4. Запишите фамилию героя, к которому относится название пьесы «Недоросль». Ответ запишите в именительном падеже.

B5. В комедии «Недоросль» Фонвизин прямо называет корень всех бед России. Напишите это словосочетание в именительном падеже.

B6. Напишите фамилию учителя Митрофана, героя пьесы «Недоросль», который честно отказался от денег, поскольку ничему не научил своего ученика.

B7. Напишите фамилию персонажа пьесы «Недоросль», который служил учителем в семье Простаковых и в котором Стародум узнал бывшего кучера и разоблачил самозванца.

B8. Напишите фамилию персонажа пьесы «Недоросль», который в финале произведения выражает авторскую оценку событий.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему Д. И. Фонвизин уделяет много места рассуждениям о «великом государе»? Какие русские писатели пытались в своих произведениях создавать образ идеального правителя?

Контрольный тест «Литература Древней Руси и XVIII века»

Часть А (задания с выбором ответа)

A1. Закончите предложение: В IX в. братья Кирилл и Мефодий...: 1) создали русскую азбуку; 2) упорядочили славянскую письменность на Руси; 3) распространили славянскую азбуку на территории Руси;

4) позаимствовали азбуку древних русичей для болгарского народа.

A2. Укажите название первой на Руси переводной книги, дошедшей до нашего времени: 1) Ветхий завет; 2) Евангелие; 3) Книга Иисуса Сирахова; 4) Псалтирь.

A3. Укажите имя князя, ко времени правления которого историки относят начало летописания на Руси: 1) Ольгерда; 2) Аскольда; 3) Дира; 4) Ярослава Мудрого.

A4. Укажите, кому приписывается авторство Начального летописного свода (1073 г.): 1) Никону Великому; 2) Нестору; 3) Сильвестру; 4) Пимену.

A5. Укажите, за кем официально закрепилось авторство «Повести временных лет»: 1) за митрополитом Илларионом; 2) за монахом Нестором; 3) за Иваном Тимофеевым; 4) за игуменом Сильвестром.

A6. «Засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьдбожских внуков...» Укажите название художественного приёма, использованного автором «Слова о полку Игореве» в приведённом фрагменте: 1) метафора; 2) анафора; 3) эпифора; 4) эвфемизм.

A7. Укажите жанр, к которому правомерно было бы отнести «Слово о полку Игореве»: 1) былина; 2) повесть; 3) поэма; 4) сказание.

A8. Укажите, в каком из перечисленных эпизодов ярче всего выражен лирический пафос «Слова о полку Игореве»: 1) «золотое слово» Святослава; 2) плач Ярославны; 3) описание побега князя Игоря из плена; 4) описание солнечного затмения.

A9. Определите строку, где правильно указаны жанры, которые М. В. Ломоносов относил к высоким: 1) ода, трагедия; 2) ода, дружеское послание; 3) трагедия, дружеское послание; 4) трагедия, трагикомедия.

A10. Укажите, кому из перечисленных поэтов принадлежит строка из стихотворения «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»: 1) Пушкину; 2) Лермонтову; 3) Державину; 4) Некрасову.

A11. Укажите, на чём основан конфликт пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»: 1) на столкновении характеров, вкусов, возрастов; 2) на столкновении героев на идейной почве; 3) на столкновении героев с жизнью, враждебными обстоятельствами; 4) на столкновении жизненных позиций и взглядов героев.

A12. Определите жанр «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: 1) дневник; 2) путевые заметки; 3) сатирические очерки; 4) роман.

A13. Определите основную идею «Путешествия из Петербурга в

Москву» **А. Н. Радищева**: 1) осуждение самодержавно-крепостнического строя; 2) необходимость воспитания нового поколения; 3) провозглашение самобытности русского народа; 4) призыв к дворянской интеллигенции об отмене крепостного права.

A14. Укажите термин, которым обозначают средство художественной выразительности, связанное с традициями русского фольклора: «чёрный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», «красные девки», – и часто встречающееся в «Слове о полку Игореве»: 1) сравнение; 2) эпитет; 3) синекдоха; 4) метонимия.

A15. Укажите название приёма, использованного автором «Слова о полку Игореве» во фрагменте: «Солнце светится на небе, а Игорь-князь – в Русской земле»: 1) инверсия; 2) эпитет; 3) параллелизм; 4) эллипсис.

A16. Назовите образ античной мифологии, являющийся в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник» олицетворением поэтического вдохновения: 1) Муза; 2) Эринния; 3) Горгона; 4) Нереида.

A17. Укажите фамилию русского драматурга XVIII в., автора «комедий воспитания», в творчестве которого пропагандируются идеи эпохи Просвещения: 1) Грибоедов; 2) Карамзин; 3) Кантемир; 4) Фонвизин.

A18. Установите соответствие между именами героев пьесы «Недоросль» и их характеристиками:

А) У него «могут быть счастливы одни только скоты»;	1) Митрофан;
Б) «Всё сама управляюсь. С утра до вечера как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится»;	2) Скотинин;
В) «Ему шестнадцать лет исполнится около зимнего Николы. Жених хоть кому, а всё-таки учителя ходят, часа не теряет»;	3) Простакова;
Г) «Друг честных людей», уходит в отставку «без деревень, без ленты, без чинов».	4) Стародум

A19. Укажите ведущую проблему в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: 1) проблема отцов и детей; 2) проблема супружеской неверности; 3) проблема воспитания; 4) проблема конституционного обустройства общества.

A20. Укажите фамилию персонажа комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», который становится «рупором авторских идей», резонёром и основным положительным героем: 1) Правдин; 2) Милон; 3) Софья; 4) Стародум.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Укажите часть «Слова о полку Игореве», которая наиболее точно выражает авторскую идею произведения.

В2. Напишите название средства художественной изобразительности, которое использует автор «Слова о полку Игореве», уподобляя половецкого хана Гзак зверю: *«Гзак бежит серым волком...»*

В3. Русский историк В. О. Ключевский писал об одном из героев пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль»: *«...чувства и направляемые ими поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла объевшегося шестнадцатилетнего шалопаю – ...при виде матери, уставшей колотить отца?»* Напишите имя героя.

В4. Напишите фамилию персонажа пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль», который признается: *«Люблю свиней, сестрица»*.

В5. Одним из характерных приёмов классицизма является раскрытие характера героя посредством его фамилии. Как называются такие фамилии?

В6. Напишите название стихотворения Г. Р. Державина, в котором поэт продолжает традиции одической поэзии древнеримского поэта Горация, взяв за образец стихотворение EXEGI MONUMENTUM.

В7. Напишите термин, которым в литературоведении называют разговор двух героев пьесы.

В8. Напишите термин, который в драматургии используют для обозначения законченного развёрнутого высказывания героя.

Часть С (*задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста*)

Каким видели русские классицисты (Ломоносов, Державин, Фонвизин) идеал своей эпохи и какой тип героя считали воплощением этого идеала?

Ответы к тестам

Диагностический тест

Часть А: А1. А2Б5В3Г4Д1; А2. 3; А3. 2; А4. 4; А5. 3; А6. 4; А7. 3; А8. 3; А9. 3; А10. 2; А11. 2; А12. 1; А13. 3; А14. 1, 3, 4; А15. 2; А16. 3; А17. 2; А18. 2, 3, 5, 6, 8; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Рассказ; В2. Лирический герой; В3. Фонвизин, «Недоросль»; В4. С.-Щедрин; В5. Эпос / Эпический; В6. Метафорическое сравнение; В7. Иешуа; В8. Ахматова.

1 Теория (поэтика) литературы

Тест «Начала художественной культуры»

Часть А: А1. 3, 4; А2. 2; А3. 2; А4. 2, 3; А5. А3Б1В2; А6. 3–2–1; А7. 2–3–1–4; А8. 2; Часть В: В1. Об искусстве; В2. Ирония.

Тест «Художественная литература»

Часть А: А1. А4Б5В3Г1Д2; А2. А2Б4В7Г6Д8Е1Ж5И3; А3. А2Б3; А4. А2Б4; А5. 4; А6. А2Б4В3Г1; А7. 3; А8. 2; А9. 1, 2, 4; А10. 2; А11. А6Б5В7Г4Д3Е1Ж2; А12. А3Б1; А13. А3Б4В2Г5Д1; А14. А3Б2В4Г1Д7Е5Ж6; А15. А4Б2В5Г1Д3; А16. 3, 4; А17. 7; А18. 1; А19. А4Б2В1Г3; А20. 2, 5; Часть В: В1. Рассказ; В2. Верно; В3. Драма; В4. Конфликт; В5. Эпатаж; В6. Конфликт; В7. Композиция; В8. Вертикальное; Часть С: Субстанциальный / Бытийно-философский.

Тест «Литература как вид искусства»

Часть А: А1. 4; А2. 3, 5; А3. 1, 2, 5; А4. 1, 2, 6; А5. 3; А6. 2; А7. 2, 3; А8. 3; А9. 3; А10. 3; Часть В: В1. Классицизм; В2. Завязка; В3. Романтизм; В4. Реализм; В5. Ремарка.

Тест «Средства художественной выразительности поэтической речи»

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 3; А4. 1; А5. А2Б1; А6. 2; А7. 3; А8. 1, 3; А9. А1Б3В4Г2; А10. 1, 6, 7, 8; А11. 1; А12. 3; А13. 1; А14. 3; А15. 2; А16. 4; А17. 1; А18. 2; А19. 3; А20. 4; Часть В: В1. Сравнение; В2. Параллелизм; В3. Ирония; В4. Многосоюзи; В5. Метафора;

В6. Антитеза; **В7.** Гипербола; **В8.** Анафора (единоначатие).

Тест «Стихосложение»

Часть А: **А1.** 2; **А2.** 1; **А3.** А1Б5В6ГЗД2Е4; **А4.** 2; **А5.** 2; **А6.** 2; **А7.** 2; **А8.** А2Б5В3Г4Д1; **А9.** А3Б1В2; **А10.** А4Б2В1Г3; **А11.** 1; Часть В: **В1.** Стихосложение; **В2.** Рифма; **В3.** Размер; **В4.** Дольник; **В5.** Гипердактилическая; **В6.** «Онегинская строфа»; **В7.** Силлаботоническая.

Контрольный тест «Теория литературы»

Часть А: **А1.** А4Б1В3Г2; **А2.** 1, 2, 5; **А3.** 3; **А4.** 1, 3; **А5.** 2; **А6.** А3Б4В1Г2Д5; **А7.** 3–6–1–5–4–2–7; **А8.** 2; **А9.** 1; **А10.** 2; **А11.** А4Б3В6; **А12.** 1; **А13.** 1, 3, 4; **А14.** 2, 4; **А15.** 2; **А16.** 1–3–4–2; **А17.** 1; **А18.** 1, 3; **А19.** 1; **А20.** 3; Часть В: **В1.** Реализм; **В2.** Развязка; **В3.** Сентиментализм; **В4.** Модернизм; **В5.** 1 – лирика, 2 – эпос, 3 – драма; **В6.** Метонимия; **В7.** Инверсия; **В8.** Романтизм; Часть С: **облегчённый 4-стопный ямб; спондей в первом стихе; сравнения – последние 4 стиха.**

2 История литературы

2.1 Литература Древней Руси

Тест «Литературный процесс в Древней Руси. «Слово о полку Игореве»

Часть А: **А1.** 3; **А2.** 3; **А3.** 3; **А4.** 4; **А5.** 3; **А6.** 1; **А7.** 2; **А8.** 2; **А9.** 1; **А10.** 4; **А11.** 3; **А12.** 4; **А13.** 3; **А14.** 2; **А15.** 2; **А16.** 1; **А17.** 4; **А18.** 2; **А19.** 3; **А20.** 2; Часть В: **В1.** Принятие христианства; **В2.** Повесть о Петре и Февронии; **В3.** Пожар Москвы 1812 г.; **В4.** Киев; **В5.** Автору; **В6.** Сравнение; **В7.** Пейзаж; **В8.** Гипербола; Часть С: **Неизвестный автор древнерусского памятника называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью», что вполне справедливо, поскольку в «Слове...» сочетаются ораторская речь («золотое слово» Святослава), военная повесть (описание битв), песни-былины и плачи (гусли и Ярославна). С точки зрения современных понятий о жанровой системе художественных произведений, «Слово...» можно определить как жанр лиро-эпической поэмы, в которой эпическое повествование событий переплетается с лирическими отступлениями автора, выражающими его чувства, настроения, отношение к**

происходящему.

Тест на знание текста «Слова о полку Игореве»

Часть А: А1. 2; А2. 2; А3. 2; А4. 3; А5. 1; А6. 1; А7. 2; А8. 3; А9. 4; А10. 3; А11. 3; А12. 2; А13. 2; А14. 3; А15. 4; А16. 3; А17. 2; А18. 4; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Всеволод; В2. Параллелизм / Синтаксический параллелизм; В3. Всеволод; В4. Боян; В5. Эпитет / Постоянный эпитет; В6. Аллитерация; В7. Эпитет / Постоянный эпитет); В8. Ярославна; Часть С: «Слово о полку Игореве» можно назвать «воинской повестью», потому что темой произведения является неудачный поход на половцев в 1185 году Новгород-Северского князя Игоря Святославича. Автор «Слова...» подробно описывает две битвы войск Игоря с половцами. Главные герои поэмы – воины, отважные патриоты (буй тур Всеволод, куряне), «с конца копья вскормленные». Традиции древнерусской литературы продолжили писатели XX в. Черты жанра воинской повести можно найти в произведениях А. Твардовского «Василий Тёркин», В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Горячий снег».

2.2 Литература XVIII в.

Тест по творчеству М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева

Часть А: А1. 4; А2. 4; А3. 2; А4. 1; А5. 2; А6. 3; А7. 2; А8. 2; А9. 1; А10. 3; А11. 4; А12. 1,3; А13. 3; А14. 1; А15. 2; А16. 1; А17. 1; А18. 4; Часть В: В1. Аллегория; В2. Ода; В3. Ямб; В4. Метафора; В5. Аллюзии

Тест по творчеству Д. И. Фонвизина

Часть А: А1. 1; А2. 2; А3. 2; А4. 1; А5. 3; А6. 3; А7. 4; А8. 2; А9. 4; А10. 2; А11. 3; А12. 3; А13. 1, 4, 6; А14. 3; А15. 4; А16. 2; А17. АЗБ1,4В2; А18. 1; А19. 3; А20. 4; Часть В: В1. Классицизм; В2. Драма / Драматический; В3. Реплика; В4. Митрофан; В5. Крепостное право; В6. Цыфиркин; В7. Вральман; В8. Стародум; Часть С: Резонёры Стародум и Правдин знают, что только здравомыслящий государь, каким был Пётр I, может управлять страной. «Великий государь есть государь премудрый». Многие русские писатели хотели видеть у власти идеальных правителей, многие идеализировали образы современных им руководителей страны. Например, Державин в оде «К Фелице» воспевал сомнительные достоинства Екатерины II как правительницы Российского государства;

Ломоносов, воспевая Елизавету II, имел в виду вовсе не её достижения на поприще управления государством, а заслуги её отца – Петра I.

Контрольный тест «Литература Древней Руси и XVIII века»

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 4; А4. 1; А5. 2; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 1; А10. 3; А11. 1; А12. 2; А13. 1; А14. 2; А15. 3; А16. 1; А17. 4; А18. А2Б3В1Г4; А19. 3; А20. 4; Часть В: В1. Золотое слово Святослава; В2. Сравнение; В3. Митрофан; В4. Скотинин; В5. Говорящие; В6. Памятник; В7. Диалог; В8. Монолог

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Литература

Основная

1 Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 2002. – 437 с.

2 Гуляев, Н. А. Теория литературы : учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов. – М.: Высш. шк., 1985. – 271 с.

3 Сулова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. – 152 с.

4 Кулешов, В. И. История русской литературы X–XX вв. : учебник / В. И. Кулешов. – М.: Русский язык, 1989.

5 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

6 Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 4004. – 224 с.

Дополнительная

7 Авдони́на, Т. В. О комплексном анализе поэтического текста / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа – вуз» : материалы междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. Ч. 1. / редкол.: И. М. Елисеева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2004. – С. 84–85.

8 Авдони́на, Т. В. К проблеме анализа драмы / Т. В. Авдони́на // Христианский гуманизм и его традиции в славянской культуре : сб. науч. статей. Вып 4. / редкол.: Т. Н. Усольцева (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 84–89.

9 Авдони́на, Т. В. К проблеме анализа поэтического текста / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа– университет»: материалы VIII Международной научно-методической конф., 12–13 мая 2011 г. : [материалы] : в 2 ч. Ч. 1. / гл. ред.: И. В. Семченко, С. А. Хахомов. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 120–123.

10 Авдони́на, Т. В. Анализ лирического текста: стиховедческий аспект / Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва // Современное образование: преемственность и непрерывность образовательной системы «школа–университет»: материалы VIII Международной научно-методической конф., 12–13 мая 2011 г. : [материалы] : в 2 ч. Ч. 1. / гл. ред.: И. В. Семченко, С. А. Хахомов. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2011. – С. 171–175.

Сборники тестов

11 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Мн.: Аверсэв, 2006. – 384 с.

12 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

13 Жигалова, М. П. Русская литература : учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену / М. П. Жигалова. – Мн.: ТетраСистемс, 2007. – 80 с.

14 ЕГЭ 2010. Литература : сб. экзаменационных заданий / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.

Учебное издание

Авдони́на Татьяна Викторовна
Короле́ва Елена Анатольевна

**Теория литературы.
Литература Древней Руси.
Литература XVIII в.**

Тесты

*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Редактор В. И. Шкредова
Корректор В. В. Калугина

Подписано в печать 5.11.2012. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.

Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ № 616.

Издатель и полиграфическое исполнение :
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».
ЛИ № 02330/0549481 от 14.05.2009.

Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ