

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

Русская литература второй половины XIX в.

Тесты

*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2012

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос = Рус)5я7
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Л. И. Толчикова;
кафедра довузовской подготовки и профориентации
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины».

Авдони́на, Т. В.

А 188 Русская литература второй половины XIX в. : тесты /
Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва; М-во образования РБ,
Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им.
Ф. Скорины, 2012. – 48 с.
ISBN 978-985-439-690-3

В пособии предложены скомпонованные по тематическому
признаку тестовые задания на повторение и обобщение ранее
изученного материала по литературе второй половины XIX в. Тесты
составлены с учётом утверждённых Министерством образования
Республики Беларусь учебных программ по литературе.

Адресованы слушателям, обучающимся на подготовительном
отделении, подготовительных курсах; может быть использовано также
учителями-словесниками, преподавателями и студентами филологи-
ческого факультета.

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос = Рус)5я7

ISBN 978-985-439-690-3

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2012
© УО «Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины», 2012

Содержание

Введение	4
Литература второй половины XIX в.	5
Тесты по творчеству А. Н. Островского	5
Тест «Творческий портрет А. Н. Островского». Драма «Гроза»	5
Тест на знание текста пьесы «Гроза»	8
Тесты по творчеству И. С. Тургенева	11
Тест «Творческий портрет И. С. Тургенева»	11
Тест на знание текста романа «Отцы и дети»	13
Тест по творчеству Ф. И. Тютчева	16
Тест по творчеству А. А. Фета	19
Тесты по творчеству Н. А. Некрасова	21
Тест «Творческий портрет и лирика Н. А. Некрасова»	21
Тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	24
Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина	26
Тесты по творчеству Ф. М. Достоевского	29
Тест «Творческий портрет Ф. М. Достоевского»	29
Тест по роману «Преступление и наказание»	32
Тесты по творчеству Л. Н. Толстого	36
Тест «Творческий портрет Л. Н. Толстого»	36
Тест по роману «Война и мир»	38
Контрольный тест «Литература 2-й половины XIX века»	41
Ответы к тестам	44
Литература	47

Введение

В сборник вошли тесты по творчеству авторов художественных произведений, рекомендованных к изучению в школе, а также контрольный тест. Каждый из тестовых вариантов структурирован трёхчастным образом: **часть А** содержит задания с выбором (вариантами) ответов, **часть В** предполагает краткий однословный ответ. **Часть С** представляет собой задание повышенного уровня сложности с развёрнутым ответом ограниченного объёма (5–10 предложений связного текста без вступления и заключения; чёткость, лаконичность и точность – главные требования для ответов на задания типа С); в этой части задания тестируемый должен дать письменный ответ, как если бы отвечал устно. Тестовые задания части С определяют способность абитуриента ориентироваться в проблемных вопросах истории литературы и выявляют самостоятельность позиции тестируемого.

Среди требований к филологическим знаниям базового уровня, предъявляемых к абитуриентам, определены обязательные **знания**:

- основных теоретико-литературных понятий;
- основных фактов из жизни и творчества писателей, изучение творчества которых предусмотрено школьной программой;
- содержания художественных произведений, рекомендованных программой для абитуриентов;

и **умения**:

- определять литературоведческие понятия;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя литературно-теоретические знания (тема, проблема, модус художественности, композиция, художественная деталь, система образов, изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- сопоставлять литературные тексты;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать и аргументировать своё отношение к тексту произведения; писать краткие отзывы (задания в части С).

Структура и объём сборника тестов продиктованы многолетним опытом авторов пособия. При написании пособия авторы ориентировались на академические издания по истории и теории литературы, изданные ранее сборники тестов и новейшие

исследования творчества писателей.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Литература второй половины XIX в.

Тесты по творчеству А. Н. Островского

Тест «Творческий портрет А. Н. Островского».

Драма «Гроза»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. По описанию установите вид пафоса (модус художественности): *Высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателя острейшее чувство сострадания и катарсиса:* 1) героический; 2) трагический; 3) сатирический; 4) романтический.

А2. По описанию установите вид пафоса (модус художественности): *Стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига:* 1) героический; 2) трагический; 3) сатирический; 4) романтический.

А3. Найдите определение понятию «композиция литературного произведения»: 1) основной вопрос, поставленный в художественном произведении; 2) столкновение, противоборство персонажей; 3) эпизод литературного произведения; 4) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

А4. Укажите годы жизни Островского: 1) 1821–1877 гг.; 2) 1823–1878 гг.; 3) 1825–1885 гг.; 4) 1823–1886 гг..

А5. Укажите верные сведения из жизни и творчества драматурга: 1) закончил юридический факультет Московского университета; 2) самые значительные критические работы, посвящённые драматургии Островского, написаны В. Г. Белинским; 3) создал репертуар для русского национального театра; 4) в большинстве его пьес изображается купечество; 5) написал 47 пьес.

А6. Укажите, в каком году была написана пьеса «Гроза»: 1) в 1859 г.; 2) в 1856 г.; 3) в 1869 г.; 4) в 1853 г.

А7. Выдвижение в центр драматургического произведения женщины переносит акцент с действия в собственном смысле на чувства персонажей, что создаёт условия для развития именно...: 1) лирической комедии; 2) философской трагедии; 3) психологической драмы; 4) социальной драмы.

А8. Определите, в чём состоит основная проблематика пьесы «Гроза»: 1) взаимоотношения в семье; 2) общественная атмосфера; 3) борьба старого и нового; 4) борьба добра и зла.

А9. Укажите, к какому периоду творчества Островского относится его пьеса «Гроза»: 1) к славянофильскому; 2) к предреформенному; 3) к пореформенному; 4) к периоду стагнации.

А10. Укажите жанровую разновидность пьесы «Гроза»: 1) социальная драма; 2) бытовая драма; 3) социально-бытовая драма; 4) психологическая драма.

А11. «Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид; на сцене две скамейки и несколько кустов». Укажите термин, которым определяется авторское пояснение, предваряющее ход действия в пьесе «Гроза»: 1) предварение; 2) пейзаж; 3) экспозиция; 4) ремарка.

А12. Определите, как в литературоведении называются стилистические фигуры (цитаты), присутствующие в речи механика-самоучки и содержащие явное указание на литературные и исторические факты: 1) аллюзии; 2) ретроспекции; 3) иллюстрации; 4) иллюзии.

А13. Укажите, кому принадлежат следующие реплики:

А) «Отчего люди не летают...»	1) Кулигин;
Б) «В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!»	2) Катерина;
В) «В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите...»	3) Дикой;
Г) «...тут нелёгкая и подсунь мужичонка: за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время!.. Согрешил-таки: изругал... После прощения просил, в ноги кланялся... на дворе, в грязи... при всех ему кланялся».	4) Феклуша.

А14. Найдите соответствия высказываний и их авторов:

А) Литературный критик, посвятивший пьесе А. Н. Островского «Гроза» статью «Луч света в темном царстве», в которой он пишет о решительности, цельности и силе характера Катерины.	1) В. Г. Белинский;
Б) Литературный критик, который с иных позиций оценивал драму «Гроза» и в своей статье «Мотивы русской драмы» называл Катерину «полоумной мечтательницей».	2) Д. И. Писарев;
В) «С идеей трагедии соединяется идея ужасного, мрачного события, роковой развязки; без этого исчезнет трагическое – потрясающий душу священный ужас».	3) Н. А. Добролюбов.

A15. Определите статус Катерины как действующего лица пьесы: 1) протагонист; 2) антагонист; 3) фоновый персонаж; 4) внесценический образ.

A16. Определите, какой момент в пьесе является кульминационным: 1) покаяние Катерины; 2) убежденность Катерины в том, что жизнь кончена; 3) встреча Бориса с Катериной; 4) сцена, в которой Тихон обвиняет Кабаниху в гибели Катерины.

A17. Определите, о ком из героев пьесы Н. Добролюбов сказал, что «образование отняло у него силу делать пакость, но не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие»: 1) о Тихоне; 2) о Кулигине; 3) о Борисе; 4) о Кудряше.

A18. Укажите, как называется изобретение, которое хотел внедрить в быт города Калинова механик-самоучка Кулигин: 1) перпетуум-мобиле; 2) локомотив; 3) радио; 4) громоотвод.

A19. Укажите, кто из критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»: 1) Белинский; 2) Добролюбов; 3) Чернышевский; 4) Писарев.

A20. Укажите, к какому литературному направлению относится пьеса «Гроза»: 1) реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) классицизм.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Определите жанр драматургии, к которому относится пьеса А. Н. Островского «Гроза».

В2. Запишите термин, которым в драматическом произведении определяется пространная речь одного действующего лица, произносимая независимо от реплик других действующих лиц.

В3. Из знаменитого монолога Катерины (1-е действие, 7-е явление) выпишите вопрос, который героиня задаёт себе и который выражает её душевные устремления и особенности характера.

В4. Напишите терминологическое название композиционного элемента, обозначающего момент предельного напряжения в развитии действия.

В5. Напишите терминологическое название слов автора драматического произведения, которые содержат дополнительные характеристики героев, указание на их состояние и действия.

В6. Основной конфликт пьесы «Гроза» строится на антагонизме произвола людей, обладающих властью, и недостатка сознания прав личности. Запишите название основного конфликта.

В7. Напишите, как в теории драматургии называются персонажи, которые, не являясь главными, служат для полнейшего воплощения общей идеи пьесы.

В8. К особенностям драматургии А. Н. Островского, отличающим её от предшествующих пьес в мировой драматургии, относятся сочетание драматического с комическим, контрастность образов, две резко отличительные друг от друга параллельные любовные линии, многоконфликтность сюжетных линий. Запишите слово, обозначающее в литературоведении совокупность таких отличительных особенностей творчества писателя.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Какую роль в раскрытии образа Катерины играют сны, рассказанные ею Варваре? В каких произведениях русской литературы образ прошлой жизни сопряжён со снами, в которых разворачивается идиллическая картина прошлой жизни?

Тест на знание текста пьесы «Гроза»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, в каком городе происходит действие пьесы: 1) в Калуге; 2) в Калинове; 3) в Калинино; 4) в Калабино.

А2. Определите, с чего начинается пьеса: 1) с изображения быта семьи Кабановых; 2) с изображения общественного сада; 3) с монолога Кабанихи; 4) с изображения церковного праздника.

А3. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем». **Определите, кто, кому и о ком говорит:** 1) Кулигин о Кабанихе – Шапкину; 2) Шапкин о Диком – Кулигину; 3) Кулигин о Кабанихе – Борису; 4) Катерина о Феклуше – Борису.

А4. Определите, как начинается третье действие «Грозы»: 1) беседой Кабанихи и Феклуши; 2) беседой Варвары и Катерины; 3) сценой отъезда Тихона; 4) сценой приезда Бориса.

А5. Укажите, в каком действии происходит свидание Катерины с Борисом: 1) во втором; 2) в третьем; 3) в четвёртом; 4) в первом.

А6. Укажите ряд, всех персонажей которого можно отнести к «молодому поколению» города Калинова: 1) Катерина, Варвара, Кудряш; 2) Варвара, Тихон, Борис; 3) Катерина, Варвара, Борис; 4) Кудряш, Кулигин, Борис.

А7. Отметьте, как жила Катерина в своей семье: 1) выполняла грязную работу по дому; 2) под пристальным присмотром гувернантки; 3) как вольная птица; 4) вела приусадебное хозяйство.

А8. Укажите, с каким персонажем драмы соотнесён образ Катерины: 1) с Варварой; 2) с Кабанихой; 3) с Феклушей; 4) с Глашей.

А9. Укажите, в каком действии происходит покаяние Катерины: 1) в пятом; 2) в четвёртом; 3) в третьем; 4) во втором.

А10. Определите, как характеризует Катерина свою любовь к Борису: 1) как желание позлить мужа и свекровь; 2) как чувство, прекраснее которого нет ничего на свете; 3) как страшный грех; 4) как неодолимое влечение к запретным ощущениям.

А11. Отметьте, чего больше всего боялась Катерина: 1) грозы; 2) смерти; 3) гнева Кабанихи; 4) что явится перед Богом со своими грешными мыслями.

А12. Определите, почему Катерина отрицает для себя возможность покаяния: 1) поступок, который она совершила, считает непростительным грехом; 2) она не верит в Бога; 3) она не видит ничего плохого в своём поступке; 4) считает, что Бог и так простит её за её страдания.

А13. Укажите, что означает гибель Катерины: 1) трусость; 2) вызов патриархальному миру; 3) эгоизм; 4) вызов Богу.

А14. Укажите, кем Борис приходится Дикому: 1) сыном умершего друга; 2) племянником; 3) братом жены; 4) кузеном.

А15. Укажите, какой фактор был определяющим в отношениях Бориса с Диким: 1) природная покорность; 2) денежная зависимость; 3) почтительность к старшему; 4) страх потерять крышу над головой.

А16. Соотнесите колонки таблицы, определив, куда и на какой срок уехал Тихон, оставив Катерину в сильном душевном смятении и тем самым спровоцировав её измену:

А) в Петербург; Б) в Москву;	1) на 12 дней; 2) на неделю;
В) в Самару; Г) в Париж	3) на 3 дня; 4) на 10 дней

А17. Укажите, где происходит действие, в котором Катерина просит прощения у Тихона за свою неверность: 1) на улице; 2) в церкви; 3) в галерее; 4) в городском саду.

А18. Отметьте героя пьесы «Гроза», который «позавидовал» мёртвой Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мучкой: 1) Тихон; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

А19. Соотнесите высказывания и персонажи:

А) <i>«Хочу так думать о тебе, так и думаю... Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».</i>	1) Кабаниха;
Б) <i>«Жестокое нравы в нашем городе, сударь, жестокие».</i>	2) Тихон;
В) <i>«Точно сон какой вижу! Эта ночь, песни, свидания! Ходят обнявшись».</i>	3) Дикой;
	4) Кудряш;
	5) Кулигин;
	6) Варвара;
	7) Катерина.

A20. Отметьте, чьи произведения читал Кулигин: 1) Пушкина и Лермонтова; 2) Державина и Пушкина; 3) Ломоносова и Державина; 4) Апулея и Кантемира.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Фамилия Кулигина прозрачно напоминает реальную фамилию русского изобретателя. Напишите фамилию прототипа указанного героя драмы.

В2. Напишите фамилию персонажа, в лексиконе которого присутствуют выражения: «дармоед», «пропади ты пропадом», «тьфу, ты проклятый», «вот навязался», «езуит», «аспид ты этакой» и др.

В3. Напишите имя персонажа, о котором говорят: *«Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».*

В4. Напишите название предмета, который Катерина держит в руке, размышляя при этом: *«Ах, сумасшедшая, право, сумасшедшая! Что она это делает-то? Вот погибель! Вот она! Бросить ____, бросить далеко, в речку кинуть... __ руки жжёт, точно уголь»?*

В5. Запишите пропущенное слово: Т и х о н. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да ___?

В6. Запишите пропущенное числительное и соотнесите высказывание с именем героини, о которой идёт речь. Ответ запишите через запятую в именительном падеже. *«Ещё когда ей было лет ____, её чем-то обидели дома, так она выбежала на Волгу, села в лодку и отпихнула её от берега, так что нашли её только на другое утро».*

В7. Напишите слово, которым сумасшедшая барыня, обращаясь к Катерине и Варваре, определяет причину греха и смерти.

В8. Какое из действий пьесы происходит в интерьере комнаты дома Кабановых? Ответ запишите в виде порядкового числительного в именительном падеже.

Часть С (*задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста*)

Объясните, почему А. Н. Островский определил жанр пьесы «Гроза» как драму, а не как трагедию?

Тесты по творчеству И. С. Тургенева

Тест «Творческий портрет И. С. Тургенева»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Соотнесите годы жизни и место рождения И. С. Тургенева:

А) 1818–1885;	1) в посёлке Переделкино Московской губернии;
Б) 1819–1886;	2) в селе Знаменское Рязанского уезда;
В) 1818–1883;	3) в селе Спасское-Лутовиново Орловской губернии;
Г) 1872–1905	4) в селе Горохово под Петербургом

А2. Укажите статус отца И. С. Тургенева: 1) зажиточный дворянин; 2) бедный поручик; 3) чиновник средней руки; 4) успешный коммивояжёр.

А3. Укажите, кто оставил матери Тургенева в наследство целое состояние: 1) бабушка; 2) дядя; 3) отец; 4) муж.

А4. Укажите, в каком городе Тургенев начинает свои первые шаги на литературном поприще: 1) в Орле; 2) в Петербурге; 3) в Москве; 4) в Рязани.

А5. Укажите, какой факультет Московского университета закончил Тургенев: 1) словесное отделение философского факультета; 2) юридический факультет; 3) факультет иностранных языков; 4) медицинский факультет.

А6. Определите, в годы какого периода были написаны и напечатаны первые рассказы и очерки Тургенева: 1) политического кризиса; 2) экономического застоя; 3) социально-политического оживления; 4) экономического подъёма.

А7. Укажите, в каком году и в каком журнале впервые появился роман «Отцы и дети»: 1) в 1862 г., «Русский вестник»; 2) в 1863 г., «Отечественные записки»; 3) в 1861 г., «Современник»; 4) в 1861 г., «Вестник Европы».

А8. Укажите, какой рассказ из «Записок охотника» был опубликован в «Современнике» первым: 1) «Малиновая вода»; 2) «Уездный лекарь»; 3) «Ермолай и мельничиха»; 4) «Хорь и Калиныч».

А9. Отметьте, представителем какого направления литературной и общественной мысли был Тургенев: 1) западничества; 2) славянофильства; 3) почвенничества; 4) космополитства.

А10. Укажите, кто оказал большое влияние на становление Тургенева как писателя: 1) Герцен; 2) Писарев; 3) Белинский;

4) Некрасов.

A11. Определите, какой жанр получил развитие в творчестве Тургенева: 1) романтическая поэма; 2) роман-эпопея; 3) социально-психологический роман; 4) философский роман.

A12. Укажите, сколько романов написал Тургенев: 1) семь; 2) восемь; 3) пять; 4) шесть.

A13. Укажите, в каком году писатель начинает сотрудничать с журналом «Современник»: 1) в 1850 г.; 2) в 1854 г.; 3) в 1856 г.; 4) в 1848 г.

A14. Укажите причину ссылки Тургенева (1852 г.): 1) произведение, посвящённое Добролюбову; 2) статья о судьбе Гоголя; 3) комедия «Месяц в деревне»; 4) сочувственная статья о революции во Франции.

A15. Отметьте, сколько длилась работа над романом «Отцы и дети»: 1) полгода; 2) полтора года; 3) два года; 4) один год.

A16. Отметьте, кому посвящён роман «Отцы и дети»: 1) Белинскому; 2) Добролюбову; 3) Аксакову; 4) Писареву.

A17. Укажите годы учёбы Тургенева в Берлинском университете: 1) 1833–1837 гг.; 2) 1835–1838 гг.; 3) 1838–1841 гг.; 4) 1841–1844 гг.

A18. Укажите, где и в каком году Тургеневу был вручён диплом доктора: 1) Берлин, 1876; 2) Баден-Баден, 1877; 3) Париж, 1878; 4) Оксфорд, 1879.

A19. «Этому чутью автора к живым струнам общества, этому умению тотчас отозваться на всякую благородную мысль, честное чувство... мы приписываем значительную долю того успеха, которым часто пользовался господин Тургенев». Определите, кто из критиков так отзывался о писателе: 1) Добролюбов; 2) Белинский; 3) Анненский; 4) Бакунин.

A20. Укажите, где умер И. С. Тургенев? 1) в Ганновере; 2) в Буживале; 3) в Москве; 4) в Спасском-Лутовиново.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите фамилию русского литератора, памяти которого Тургенев посвятил статью, ставшую причиной его ареста.

В2. Напишите фамилию литературного критика, который в статье «Базаров» приветствовал появление героя романа «Отцы и дети» и признавал художественную объективность автора.

В3. Укажите, к какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят образ Павла Петровича

Кирсанова.

В4. «Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге...» Напишите название характеристики, строящейся на описании внешности персонажа.

В5. Напишите название художественного приёма противопоставления, положенного в основу заглавия и системы образов романа «Отцы и дети».

В6. В романе «Отцы и дети» есть черты одного из публицистических жанров (например, точное указание даты событий: 20 мая 1859 года). Напишите название этого жанра.

В7. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Тургенева, Достоевского и Толстого.

В8. Укажите, сколько дворянских усадеб описано в романе «Отцы и дети».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Идеал национального единства ради обновления России был для Тургенева главным ориентиром в период работы над романом «Отцы и дети»: Тургенев надеялся на то, что созданная им картина, полно и беспристрастно изображающая трагическое состояние русского общества, сможет преобразить сознание читателей-современников, побудив их к сплочению. Оправдались ли надежды писателя? Какова была реакция критики и рядовых читателей на роман «Отцы и дети»?

Тест на знание текста романа «Отцы и дети»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Отметьте, у кого из персонажей романа «большие зеленоватые глаза»: 1) у Евгения Базарова; 2) у Аркадия Кирсанова; 3) у Фенечки; 4) у Павла Петровича Кирсанова.

А2. Отметьте, что из перечисленного о романе «Отцы и дети» указано верно: 1) действие начинается в 1862 г.; 2) автор излагает биографические сведения о Кирсановых; 3) образ Евгения Базарова является развитием типа «лишнего человека»; 4) Евгений Базаров – родственник семьи Кирсановых.

А3. Укажите, на каком инструменте играл Николай Петрович: 1) на гитаре; 2) на скрипке; 3) на контрабасе; 4) на виолончели.

А4. Укажите, сколько времени проходит в романе от начала до эпилога: 1) один год; 2) полгода; 3) четыре месяца; 4) пять месяцев.

А5. Укажите, кто из персонажей сказал об Одинцовой, что у неё

«нет свободы воззрений»: 1) Кукшина; 2) Ситников; 3) Базаров; 4) Аркадий Кирсанов.

А6. В гостях у Одинцовой Базаров сам для себя с удивлением отмечает, что он...: 1) боится этой женщины; 2) влюблён в неё; 3) равнодушен к ней; 4) хочет на ней жениться.

А7. Укажите название имени Одинцовой: 1) Одинцовка; 2) Николаевское; 3) Вишнёвое; 4) Никольское.

А8. Отметьте, сколько дней Базаров и Аркадий проводят в имении Одинцовой: 1) 3 дня; 2) 10 дней; 3) 15 дней; 4) 20 дней.

А9. Определите, что Одинцова ценит превыше всего: 1) городскую жизнь; 2) любовь; 3) уверенность в завтрашнем дне; 4) спокойствие.

А10. Укажите, как называется имение Кирсановых: 1) Николаевка; 2) Марьино; 3) Кирсаново; 4) Петушки.

А11. Отметьте, в чём проявляется демократизм Базарова: 1) в чертах лица; 2) в умении высказать своё мнение; 3) в одежде; 4) в умении пить чай по-особенному.

А12. Соотнесите портретную характеристику с персонажем:

А) <i>«Человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид 45 лет; его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском; лицо его, жёлчное, но без морщин».</i>	1) Базаров; 2) Ситников; 3) Николай Петрович; 4) Аркадий;
Б) <i>«Человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большие зеленоватые глаза и висячие бакенбарды песочного цвету».</i>	5) Павел Петрович; 6) Калязин; 7) Одинцова; 8) Фенечка;
В) <i>«... Черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества».</i>	9) Кукшина
Г) <i>«Тщеславие его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и добродушно смеялся...»</i>	
Д) <i>«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками».</i>	
Е) <i>«Воображение её уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается</i>	

дозволенным, но и тогда кровь её по-прежнему тихо катилась в её обаятельно стройном и спокойном теле».

A13. Один из героев романа «Отцы и дети» считал себя «учеником» Базарова, но автор превратил это утверждение в живую насмешку над идеалами «учителя». Укажите, кто этот герой: 1) Аркадий; 2) Калязин; 3) Кукшина; 4) Ситников.

A14. Установите соответствие между высказываниями и персонажами, которым принадлежат эти реплики:

А) «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным».	1) Павлу Петровичу; 2) Базарову;
Б) «Свободно мыслят между женицин только уроды».	3) Николаю Петровичу 4) Аркадию.

A15. Определите, кем по политическим убеждениям был Базаров: 1) пацифистом; 2) нигилистом; 3) анархистом; 4) монархистом.

A16. Установите, кто является противником Базарова: 1) Павел Петрович; 2) Николай Петрович; 3) Аркадий; 4) Ситников.

A17. Установите прототипов Павла Петровича и княгини Р.: 1) Полина Виардо и Белинский; 2) Мадам Бовари и Писарев; 3) Полина Виардо и Тургенев; 4) Панаева и Некрасов.

A18. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг...» Определите, кто так сказал о смерти Базарова: 1) Добролюбов; 2) Некрасов; 3) Писарев; 4) Белинский.

A19. «Он был ловкий придворный, большой хитрец, и больше ничего; в делах толку не знал, ума не имел, а умел вести свои дела». Укажите героя, которому дана эта характеристика: 1) Ситников; 2) Василий Иванович; 3) Матвей Ионыч; 4) губернатор.

A20. Базаров, считающий природу не храмом, а мастерской, смотрит на небо, когда...: 1) занимается алая заря, предвещающая ветреный день; 2) бывает ясная, звёздная ночь; 3) хочет чихнуть; 4) у него под скальпелем умирает лягушка.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. «Народ полагает, что, когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ними? Да притом – он русский, а разве я сам не русский?» Напишите фамилию героя, которому принадлежит эта реплика.

В2. «Воображение её уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным, но и тогда кровь её по-прежнему тихо катилась в её обаятельно стройном и

спокойном теле». Напишите фамилию персонажа, о котором это сказано.

В3. Напишите название предмета, без которого, по мнению Павла Петровича, русский народ не может жить.

В4. Напишите фамилию персонажа романа «Отцы и дети», с гордостью утверждающего, что он – «ученик» Евгения Базарова, но превращённого автором в живую насмешку над идеалами «учителя».

В5. Напишите имя героини романа, которой соответствуют черты характера княгини Р.

В6. Напишите, какой конфликт положен в основу романа «Отцы и дети».

В7. *«Он мне прямо в нос целит, – подумал Базаров, – и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...»* Напишите название формы такого развёрнутого высказывания героя, обращённого к самому себе.

В8. *«Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге...»*. Напишите название средства характеристики, построенного на описании внешности персонажа.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Объясните, почему И. С. Тургенев заканчивает полемический роман «Отцы и дети» размышлениями о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?

Тест по творчеству Ф. И. Тютчева

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите место рождения Ф. И. Тютчева: 1) усадьба Овстуг Орловской губернии; 2) село Новосёлки Орловской губернии; 3) село Спас-Угол Тверской губернии; 4) посёлок Переделкино под Москвой.

А2. Укажите, как назывался первый цикл стихов Тютчева: 1) «Вечерние огни»; 2) «Стихи, присланные из Германии»; 3) «Мечты и звуки»; 4) «Гернии».

А3. Отметьте, кому посвящён второй цикл стихов поэта: 1) Керн; 2) Лопухиной; 3) Денисьевой; 4) Плетнёвой.

А4. Отметьте, кто подготовил к печати первый сборник стихов Тютчева: 1) жена Тютчева; 2) Тургенев; 3) Плетнёв; 4) Майков.

А5. Укажите поэтическое направление в русской литературе 2-й половины XIX в., к которому тяготел в своём творчестве

Ф. И. Тютчев: 1) «искусство чистой поэзии»; 2) импрессионизм; 3) «чистое искусство»; 4) анакреонтическая поэзия.

А6. Отметьте, чья статья дала толчок к активной литературной деятельности Тютчева: 1) Тургенева; 2) Некрасова; 3) Гоголя; 4) Белинского.

А7. Укажите, сколько лет Тютчев провёл в Мюнхене: 1) 24 года; 2) 22 года; 3) 25 лет; 4) 20 лет.

А8. Укажите, какой пост занимает Тютчев в 1858 году: 1) пост председателя комитета иностранной цензуры; 2) пост секретаря комиссии иностранных дел; 3) пост первого секретаря русской миссии в Турции; 4) пост посла русской миссии в Мюнхене.

А9. Определите, как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении: 1) четверостишие; 2) строфа; 3) стопа; 4) стих.

А10. Определите, какие стихи преобладают в творчестве Тютчева в 1860–1870 гг.: 1) любовные; 2) философские; 3) политические; 4) не пишет в этот период.

А11. Укажите стихотворения, которые относятся к теме любви: 1) «Цицерон»; 2) «Silentium»; 3) «Я помню время золотое»; 4) «Она сидела на полу»; 5) «О чем ты воешь, ветр ночной?»

А12. Укажите, кому посвящено стихотворение «Она сидела на полу»: 1) жене; 2) Денисьевой; 3) Лопухиной; 4) Панаевой.

А13. Укажите основные темы лирики Тютчева: 1) философская; 2) тема природы; 3) общественно-политическая; 4) тема любви; 5) тема России.

А14. Мифологический образ сфинкса в стихотворении «Природа – сфинкс. И тем она верней...» использован потому, что сфинкс – это...: 1) мифическое существо с головой женщины, телом льва и крыльями птицы; 2) мифическое существо, загадывающее загадки; 3) мифическое существо, душащее людей в своих объятиях; 4) мифическое существо, усыпляющее своим сладкогласием.

А15. Вставьте пропущенное слово в строке «Как в буйной _____ страстей» («О, как убийственно мы любим...» 1) череде; 2) радости; 3) прелести; 4) слепоте.

А16. «Как наслажденье, утомлённый, / И, как страданье, роковой». Определите, о чём идёт речь в этих строках стихотворения «Я очи знал, – о, эти очи!»: 1) о дне последнего свиданья; 2) о полном любви взгляде возлюбленной; 3) о чудных, неземных звуках музыки; 4) о гармонии человеческой страсти и природы.

А17. «Ещё земли печален вид, / А воздух уж весною дышит, / И мёртвый в поле стебель колышет, / И елей ветви шевелит».

Определите, как в литературоведении называется разновидность описания, позволившая Тютчеву воссоздать поэтическую картину зимы: 1) акварель; 2) описание; 3) пейзаж; 4) архитектоника.

A18. Укажите, как в литературоведении называют лирику Тютчева, посвящённую вековым вопросам бытия, волнующим человеческое сознание («Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «*Silentium!*», «Как океан объемлет шар земной»): 1) пейзажная; 2) общественно-политическая, 3) медитативная; 4) философская.

A19. Определите, какому жанру классической поэзии близко стихотворение «Есть в осени первоначальной...»: 1) сонет; 2) элегия; 3) послание; 4) стансы.

A20. Во второй строфе стихотворения «*Silentium!*» поэт заостряет проблему, используя стилистическую фигуру мысли: «Другому как понять тебя?». Укажите название такого средства художественной выразительности: 1) риторический вопрос; 2) анжанбеман; 3) парафраза; 4) оксюморон.

Часть В (предполагает краткий ответ)

B1. Укажите, к какой лирике по тематике и пафосу близко стихотворение «О, как убийственно мы любим...»

B2. «Мысль изречённая есть ложь». Напишите название такого вида высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме.

B3. Определите стихотворный размер стихотворения «*Silentium!*»

B4. Напишите название художественного приёма, использованного автором в стихе: «**Боль, злую боль ожесточенья, / Боль без отрады и без слёз!**»

B5. Напишите термин, которым в теории литературы обозначаются художественные определения, образно передающие настроение лирического героя («*буйная слепота*», «*горючая влага*»).

B6. Напишите название художественного приёма, использованного в стихе: «*Увы, как северное лето, Был мимолётным гостем он!*»

B7. Напишите название художественного приёма, позволяющего поэту наделять явления неживой природы свойствами живых существ.

B8. («Ущерб, изнеможенье – и на всём Та кроткая улыбка увяданья, Что в существе разумном мы зовём Божественной стыдливостью страданья»). Укажите средство художественной выразительности, которое, создавая образ осеннего увядания природы, использует Тютчев в стихотворении «Осенний вечер»).

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)
Почему в стихотворении «Silentium!» Тютчев призывает к молчанию?

Тест по творчеству А. А. Фета

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите место, где родился А. А. Фет: 1) в селе Немирово Подольской губернии; 2) в имении Новосёлки Орловской губернии; 3) в Петербурге; 4) в Москве.

А2. Укажите годы жизни Фета: 1) 1820–1892 гг.; 2) 1803–1873 гг.; 3) 1820–1870 гг.; 4) 1822–1892 гг.

А3. Укажите фамилию отца Фета: 1) Шеншин; 2) Благой; 3) Полонский; 4) Фет.

А4. Укажите национальность матери Фета: 1) русская; 2) француженка; 3) немка; 4) полька.

А5. Укажите, где учился Фет: 1) в Петербургском университете; 2) в Московском университете; 3) в Ярославской гимназии; 4) в Царскосельском лицее.

А6. Укажите, какое событие в жизни Фета произошло в 1844 г.: 1) женился во второй раз; 2) уехал во Францию; 3) окончил университет; 4) познакомился с Некрасовым и Тургеневым.

А7. Укажите год, когда Фет поступил на военную службу в кавалерию: 1) 1845 г.; 2) 1844 г.; 3) 1847 г.; 4) 1846 г.

А8. Укажите год, когда Фет начал сотрудничать с журналом «Современник»: 1) 1853 г.; 2) 1854 г.; 3) 1855 г.; 4) 1852 г.

А9. В 1857 г. Фет женился на... 1) Менделеевой; 2) Антоновой; 3) Боткиной; 4) Шеншиной.

А10. Укажите название старинной усадьбы, которую купил Фет в 1877 г.: 1) Салтановка; 2) Воробьёвка; 3) Шаровка; 4) Пчёлкино.

А11. Укажите год, когда Фет был избран членом Петербургской Академии наук: 1) 1880 г.; 2) 1882 г.; 3) 1884 г.; 4) 1886 г.

А12. Укажите, когда появился первый сборник стихов Фета: 1) в 1846 г.; 2) в 1849 г.; 3) в 1865 г.; 4) в 1840 г.

А13. Отметьте, как называется первый сборник стихов Фета: 1) «Вечерние огни»; 2) «Мечты и звуки»; 3) «Лирический пантеон»; 4) «Мой пантеон».

А14. Назовите стихотворение, которое не относится к любовной лирике Фета: 1) «На заре ты её не буди»; 2) «Какая грусть! Конец аллеи...»; 3) «Шёпот, робкое дыханье...»; 4) «Это утро, радость эта...»

A15. Отметьте стихотворение, которое явилось своего рода лирическим автопортретом и поэтической декларацией молодого поэта: 1) «Я пришёл к тебе с приветом»; 2) «Кукушка»; 3) «Италия»; 4) «Пчёлы».

A16. «В стихотворении нет глагола (сказуемого). Каждое выражение – картина...» Укажите, кто так говорил о стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...»: 1) Тургенев; 2) Некрасов; 3) Достоевский; 4) Толстой.

A17. Укажите, какое слово пропущено: «Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, _____ и колыханье Сонного ручья»: 1) тишина; 2) ночь; 3) серебро; 4) волшебство.

A18. Укажите причину смерти Фета: 1) неизвестная болезнь; 2) утонул; 3) упал с лошади; 4) умер от инфаркта.

A19. «Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жажды». Определите, из какого стихотворения эти строки: 1) «На заре ты её не буди»; 2) «Чудная картина»; 3) «Поэтам»; 4) «Я пришёл к тебе с приветом».

A20. Определите, какие из перечисленных стихотворений не принадлежат Фету: 1) «Я тебе ничего не скажу»; 2) «Учись у них – у дуба, у берёзы...»; 3) «Осенний вечер»; 4) «Я очи знал, – о, эти очи...»; 5) «Мадонна»; 6) «Глаза её прекрасны».

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Запишите название литературного течения, сложившегося в середине XIX в., сторонники которого считали, что в мире красоты, искусства можно укрыться от социальных проблем, обрести истинную независимость; к этому течению, как считают литературоведы, принадлежал и Фет.

В2. Назовите средство художественной изобразительности, с помощью которого Фет создаёт образ живой природы: «Летний вечер тих и ясен; Посмотри, как дремлют ивы...»

В3. Напишите термин, которым называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк (например, *нега – снега, снизойти – пути*).

В4. Укажите название стихотворного размера, которым написано стихотворение «Шёпот, робкое дыханье».

В5. Запишите термин, обозначающий художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворения особую музыкальность?

В6. «Прозвучало над ясной рекою, Прозвенело в померкшем лугу, Прокатилось над рощей немою, Засветилось на том берегу...».

Напишите название художественного приёма, заключающегося в сходном построении смежных предложений (стих. «Вечер»).

В7. Напишите, как в литературоведении называется приём художественной изобразительности, заключающийся в подборе красочных, цветowych эпитетов («голубой и зелёный огонь», «золотая кайма» и т. д.).

В8. Напишите название литературного течения, получившего распространение на рубеже XIX–XX вв., основателем которого принято считать А. А. Фета.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

В чём, по-вашему, сходство и различие поэтических стилей Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?

Тесты по творчеству Н. А. Некрасова

Тест «Творческий портрет и лирика Н. А. Некрасова»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите годы жизни и место рождения Н. А. Некрасова:

А) 1823–1879 гг.;	1) усадьба Овстуг Орловской губернии;
Б) 1821–1862 гг.;	2) усадьба Ясная Поляна Тульской губернии;
В) 1821–1876 гг.;	3) село Спас-Угол Тверской губернии;
Г) 1821–1878 гг.	4) имение Немирово Подольской губернии.

А2. Укажите, где учился Некрасов и в каком году покинул это учебное заведение, не окончив обучения:

А) в Московском университете;	1) май 1837 г.;
Б) в Царскосельском лицее;	2) июль 1837 г.;
В) в Ярославской гимназии;	3) июль 1838 г.;
Г) в Петербургском университете	4) август 1839 г.

А3. Укажите название альманаха, который в 40-е гг. XIX в. издавал Некрасов: 1) «Жизнь Петербурга»; 2) «Физиология Петербурга»; 3) «Новое время»; 4) «Родина».

А4. Отметьте, редактором какого журнала был Некрасов: 1) «Эпоха»; 2) «Время»; 3) «Русский вестник»; 4) «Современник».

А5. Отметьте социальный статус Некрасова в первые годы его пребывания в Петербурге: 1) богатый помещик; 2) успешный писатель; 3) полубездомный бедняк; 4) был на содержании у тётушки.

А6. Укажите название первого сборника стихов Некрасова:

- 1) «Звуки скрипки»; 2) «Мечты и Музы»; 3) «Мечты и звуки»; 4) «Золото в лазури».

A7. Дополните предложение: *Первые произведения Некрасова...*

- 1) имели подражательный характер; 2) носили исторический характер; 3) имели большой успех; 4) носили биографический характер.

A8. Укажите, знакомство с кем способствовало становлению Некрасова как поэта: 1) с Белинским; 2) с Добролюбовым; 3) с Чернышевским; 4) с Писаревым.

A9. Определите, в чём заключается новизна реалистического художественного метода Некрасова: 1) в изображении картин жизни; 2) в создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен; 3) в использовании приёма контраста при изображении богатых и бедных.

A10. Укажите, какой образ Музы создал в своих произведениях Некрасов: 1) музы мести и печали; 2) музы любви и страданий; 3) музы добра и зла; 4) музы революционных преобразований.

A11. Укажите название стихотворения, из которого приведена строфа: *«Что ты жадно глядишь на дорогу / В стороне от весёлых подруг?.. / Знать, забило сердечко тревогу – / Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг»:* 1) «Размышления у парадного подъезда»; 2) «Муза»; 3) «Элегия»; 4) «Тройка».

A12. Напевное звучание текста стихотворения «В дороге» создаётся с помощью ритма, напоминающего стук копыт. Укажите стихотворный размер: 1) четырёхстопный ямб; 2) трёхстопный анапест; 3) трёхстопный амфибрахий; 5) четырёхстопный дактиль.

A13. Укажите название поэтического цикла, в котором Некрасов выводит итоговую формулу: *«Мерещится мне всюду драма»:* 1) «На улице»; 2) «Песни»; 3) «О погоде»; 4) «Последние элегии».

A14. Определите, в чём сомневается поэт в стихотворении «Поэт и гражданин»: 1) в людях; 2) в себе; 3) в правителях; 4) в женщинах.

A15. Укажите, с каким произведением А. С. Пушкина перекликается некрасовская «Элегия»: 1) «Деревня»; 2) «Метель»; 3) «Вольность»; 4) «Пророк».

A16. Укажите проблематику стихотворения «Элегия» (1874 г.): 1) тема любви; 2) положение народа; 3) роль поэта в обществе; 4) положение народа и роль поэта в обществе.

A17. Определите, какое из стихотворений Некрасова относится к любовной лирике: 1) «Вчерашний день, часу в шестом...» 2) «Тройка»; 3) «На улице»; 4) «Давно – отвергнутый тобою».

A18. Укажите, кому посвящено стихотворение «Элегия»:
1) Гоголю; 2) Еракову; 3) Белинскому; 4) Тургеневу.

A19. Установите соответствие между цитатами и названиями стихотворений:

<p>А) <i>И схоронят в сырую могилу, Как пройдешь ты тяжёлый свой путь, Бесполезно угасшую силу И ничем не согретую грудь.</i></p> <p>Б) <i>Выдь на Волгу: чей стон раздаётся Над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовётся – То бурлаки идут бечевой!..</i></p> <p>В) <i>Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен...</i></p> <p>Г) <i>На тебя заглядеться не диво, Полюбить тебя всякий не прочь: Вьётся алая лента игриво В волосах твоих, чёрных как ночь</i></p>	<p>1) «Элегия»; 2) «Тройка»; 3) «Размышления у парадного подъезда»; 4) «На Волге»; 5) «Элегия».</p>
---	---

A20. Укажите, под каким из перечисленных псевдонимов не печатался Некрасов: 1) Бухалов; 2) Дралов; 3) Ник-Нек; 4) Назар Вымочкин.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Некрасов – дворянин по происхождению – испытывал угрызения совести перед угнетённым народом и своей поэтической деятельностью старался как бы искупить грех своего привилегированного происхождения. Напишите, какой статус закрепился в этой связи за Некрасовым.

В2. Напишите фамилию дамы, которая была адресатом любовной лирики Некрасова.

В3. Стихотворение (цикл) «На улице» представляет собой четыре маленькие зарисовки: «Вор», «Проводы», «Гробок» и... Напишите название четвёртой части.

В4. Композиционно стихотворение «Давно – отвергнутый тобою...» можно разделить на три части: первая начинается словом «давно», вторая – «поздней». Запишите ключевое слово третьей части.

В5. Напишите название стилистического приёма, использованного Некрасовым в композиции стихотворения «В дороге».

В6. Укажите адресата стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»

В7. Напишите название литературоведческого термина по дефиниции: «единство средств идейно-художественного изображения жизни в произведениях писателей; в дословном переводе с греческого – палочка для письма на восковой дощечке».

В8. Напишите фамилию литературного деятеля, которому Некрасов посвятил стихотворение «Пророк».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)
Определите художественную идею стихотворения «Тройка».

Тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите годы написания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: 1) 1863–1867 гг.; 2) 1857–1863 гг.; 3) 1863–1877 гг.; 4) 1862–1876 гг.

А2. Расставьте главы поэмы так, как их расставил сам автор: 1) «Пир на весь мир»; 2) «Крестьянка»; 3) «Последыш»; 4) «Пролог».

А3. Определите основную проблему поэмы: 1) реформа 1861 года; 2) поиск богатства; 3) несчастная жизнь крестьян; 4) поиск народного счастья.

А4. Укажите жанровую разновидность поэмы: 1) поэма; 2) эпопея; 3) роман-эпопея; 4) поэма-эпопея.

А5. Укажите, какое произведение из данного списка схоже по жанровой разновидности с поэмой Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: 1) «Мёртвые души» (Гоголь); 2) «Цыгане» (Пушкин); 3) «Слово о полку Игореве»; 4) «Страна Муравия» (Твардовский).

А6. Установите, что из перечисленного проявилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) весёлый и бодрый юмор; 2) политический сарказм; 3) социальная сатира; 4) народная трагедия.

А7. Определите, какой сюжетный мотив положен в основу поэмы: 1) мотив испытаний; 2) мотив борьбы; 3) мотив странствий; 4) мотив превращения.

А8. Сопоставьте части поэмы с датами их написания: А) Пролог; Б) «Последыш»; В) «Крестьянка»; Г) «Пир на весь мир»; 1) 1876 г.; 2) 1873 г.; 3) 1872 г.; 4) 1868 г.

А9. Дополните предложение: поэма открывается сказочным зачином, что позволяет автору...: 1) подчеркнуть вымышленность описываемой ситуации; 2) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета; 3) заинтриговать читателя; 4) оживить довольно сложный сюжет.

A10. Отметьте, из каких деревень сошлись семеро мужиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) Неспалово; 2) Заплатово; 3) Дырявино; 4) Разбурино; 5) Разутова; 6) Знобилина; 7) Раздетова; 8) Горелова; 9) Неелова; 10) Неурожайка.

A11. Укажите, в какое время года начали своё путешествие мужики: 1) зимой; 2) весной; 3) летом; 4) осенью.

A12. Укажите, кто первым встретился мужикам-правдоискателям: 1) Ермил Гирин; 2) Яким Нагой; 3) Оболт-Оболдуев; 4) поп.

A13. Определите, какая притча является идейным центром поэмы: 1) о праведной земле; 2) о блудном сыне; 3) о двух великих грешниках; 4) о воскрешении Лазаря.

A14. По цитате определите название главы:

<i>Порвалась цепь великая, Порвалась – раскочилась: Одним концом по барину, Другим по мужикам!</i>	1) Пролог; 2) «Поп»; 3) «Помещик»; 4) «Счастливые»
--	---

A15. Установите соответствие:

<p>А) <i>Грудь впалая; как вдавленный Живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле...</i></p> <p>Б) <i>Не князь, не граф сиятельный, А просто он – мужик!</i></p> <p>В) <i>Лицо худое, бледное, И волос тонкий, вьющийся, С оттенком красноты.</i></p>	<p>1) Ермил Гирин; 2) Гриша Добросклонов; 3) Яким Нагой; 4) Савелий</p>
--	---

A16. Укажите, где Ермил Гирин взял деньги, которых ему не хватало для покупки мельницы: 1) он ни у кого не брал денег, потому что у него были свои; 2) деньги для него собрал народ; 3) деньги взял у купца Алтынникова; 4) взял ссуду в банке.

A17. Укажите, кто, по мнению Некрасова, счастливый: 1) поп; 2) царь; 3) мужики; 4) пьяница; 5) Гриша Добросклонов.

A18. Укажите, что является основной формой повествования в главе «Пир на весь мир»: 1) диалог; 2) монолог; 3) песня; 4) загадка.

A19. Отметьте, за что Савелий попал на каторгу: 1) за отказ строить дорогу; 2) за покушение на убийство помещика; 3) за убийство немца Фогеля; 4) за кражу.

A20. Определите, рассказом о жизни кого из персонажей Некрасов отвечает на центральный вопрос поэмы («Кому

живётся весело, вольготно на Руси?»): 1) Ермилы Гирина; 2) Гриши Добросклонова; 3) Якима Нагого; 4) Савелия.

Часть В (предполагает краткий однословный ответ)

В1. Напишите название литературного направления, к которому относится творчество Некрасова.

В2. Назовите героя поэмы, который определил счастье как «покой, богатство, честь».

В3. Укажите, кому посвящена глава «Пир на весь мир».

В4. Назовите имя героя поэмы, о котором известно, что он был крепостным помещика Шалашникова; за соучастие в убийстве немца – управляющего попал на каторгу; после каторги жил с семьёй сына; после того как из-за его недосмотра погиб внук, ушёл в монастырь; незадолго до смерти вернулся на родину.

В5. Укажите, что спасает Яким Нагой из избы во время пожара.

В6. Напишите фамилию русского литератора, ставшего прототипом образа Гриши Добросклонова.

В7. Укажите, в какой стилистике написана поэма «Кому на Руси жить хорошо».

В8. Напишите название главы, из которой выбран фрагмент (поэма «Кому на Руси жить хорошо»): *Дивятся наши странники. / Пристали к Власу: – Дедушка! / Что за порядки чудные? Что за чудной старик? / «Помещик наш: Утятин князь!»*

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Как следует понимать фразу «Народ освобождён, но счастлив ли народ?», лейтмотивом прозвучавшую в пореформенной лирике Н. А. Некрасова, и в частности в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Тесты по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите учебные заведения, в которых М. Е. Салтыков-Щедрин получил образование: 1) Московский Дворянский институт; 2) Царскосельский лицей; 3) Нежинская гимназия; 4) юридический факультет Московского университета.

А2. В 1848 году за участие в одном из политических обществ С.-Щедрин был арестован и сослан. Укажите фамилию организатора политического кружка и место ссылки писателя: а) Каракозов; б) Чернышевский; в) Петрашевский; г) Медведев; 1) Пенза; 2) Иркутск; 3) Дербенёво; 4) Вятка.

А3. Укажите одно из самых ранних произведений С.-Щедрина, опубликованное в 1848 г. в журнале «Отечественные записки»: 1) «История одного города»; 2) «Благонамеренные речи»; 3) «Запутанное дело»; 4) «Христова ночь».

А4. Укажите печатные издания, с которыми сотрудничал писатель: 1) «Отечественные записки»; 2) газета «Искра»; 3) «Современник»; 4) «Колокол»; 5) газета «Русские ведомости»; 6) «Телескоп»; 7) «Вестник Европы»; 8) «Московский вестник».

А5. Укажите, с какой деятельностью С.-Щедрин сочетал свой писательский труд: 1) с деятельностью вице-губернатора; 2) с деятельностью государственного экзекутора; 3) с деятельностью судебного исполнителя; 4) с должностью врача-анестезиолога в губернской больнице для бедных.

А6. Укажите, какие произведения не относятся к творчеству С.-Щедрина: 1) «Личное дело Тарелкина»; 2) «Пошехонская старина»; 3) «Господа Головлёвы»; 4) «История одного города»; 5) «Мадам Бовари»; 6) «Записки из мёртвого дома»; 7) «Накануне».

А7. Отметьте произведение С.-Щедрина, которое является сатирой на полицейско-бюрократическую Россию: 1) «Господа Головлёвы»; 2) «Пошехонская старина»; 3) «История одного города»; 4) «Дикий помещик».

А8. Укажите главное оружие писателя: 1) реальное изображение действительности; 2) смех; 3) яркое изображение характеров; 4) революционность.

А9. Исключите лишний компонент и отметьте его порядковый номер: значение творчества писателя выражается в... 1) срывании всех и всяческих масок; 2) показе отношения прогрессивной части русского общества к реформе 1861 года; 3) отображении эволюции русского либерализма; 4) обнажении государственного деспотизма; 5) использовании гротескной фантастичности изображаемого.

А10. «Сказки» С.-Щедрина можно разделить на четыре тематические группы. Укажите лишнее: 1) сатира на правительственные верхи; 2) сатира на либеральную интеллигенцию; 3) сказки о животных; 4) сказки о народе; 5) сказки, разоблачающие частнособственническую мораль.

А11. Укажите название художественного приёма, использованного С.-Щедриным в сказках: 1) аллегория; 2) фантастика; 3) метафора; 4) топонимика.

А12. Определите, что не нравится автору в русских мужиках: 1) беспробудное пьянство; 2) интеллектуальная ограниченность; 3) отсутствие социального самосознания; 4) наивность.

A13. Укажите модус художественности (пафос; авторское отношение к описываемой действительности), которым проникнута «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: 1) иронический; 2) юмористический; 3) сатирический; 4) трагический.

A14. Определите жанровую разновидность «Истории одного города»: 1) литературная пародия; 2) пародия на летопись; 3) житийная литература; 4) пародия на дневниковые записки.

A15. Определите композицию «Истории одного города»: 1) в 1-й части – обобщающие главы, общий очерк глуповской истории, а во 2-й – главы-персоналии, посвящённые описанию жизни «выдающихся» градоначальников; 2) в 1-й части представлена опись градоначальников, а во 2-й воспроизведён сатирический образ наиболее устойчивых черт русской истории.

A16. Укажите, какой период охватывает повествование «Истории одного города»: 1) с 1735 по 1740 гг.; 2) с 1730 по 1812 гг.; 3) с 1731 по 1825 гг. 4) с 1732 по 1826 гг.

A17. Укажите название художественного приёма фантастического преувеличения, при использовании которого правдоподобие в создании сатирического образа города Глупова уступает место карикатуре: 1) гротеск; 2) литота; 3) гипербола; 4) инверсия.

A18. В романе «Истории одного города» градоначальники сменяют друг друга, что сопровождается усилением сатиры писателя. Соотнесите фамилии градоначальников и характеристики их деятельности:

А) гротескный бездушный автоматизм;	1) Грустилов;
Б) неограниченная деспотия;	2) Двоекуров;
В) карательная неуклонность;	3) Фердыщенко;
Г) скрупулёзный канцелярский бюрократизм;	4) Брудастый;
Д) жестокая бюрократическая вьедливость;	5) Угрюм-Бурчеев;
Е) идолопоклонническая одержимость	6) Бородавкин

A19. «Если бы вместо слова «органчик» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашёл бы ничего неестественного...» Установите, о ком писал Щедрин: 1) Угрюм-Бурчеев; 2) Грустилов; 3) Фердыщенко; 4) Брудастый.

A20. Каждый образ градоначальника является обобщённым образом своей эпохи. Укажите, казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох: 1) Бородавкин; 2) Грустилов; 3) Угрюм-Бурчеев; 4) Брудастый.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите название имени в Тверской губернии, в котором родился М. Е. Салтыков-Щедрин.

В2. Напишите название приёма иносказания, характерного для басен, притчей и т. д., который использует в своих произведениях Салтыков-Щедрин?

В3. Запишите настоящую фамилию М. Е. Салтыкова-Щедрина.

В4. Запишите терминологическое название элемента композиции, представляющего собой описание природы: «Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море».

В5. Запишите слово, обозначающее понятие, которое для Угрюм-Бурчеева было злейшим врагом.

В6. Напишите, что является идеалом общественного устройства для Угрюм-Бурчеева.

В7. Запишите фамилию градоначальника («История одного города»), прозванного «Органчиком».

В8. Укажите, какую проблему поднимает С.-Щедрин в «Истории одного города».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

На чём держится угрюм-бурчеевский деспотизм и что его порождает?

Тесты по творчеству Ф. М. Достоевского

Тест «Творческий портрет Ф. М. Достоевского»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите годы жизни Достоевского: 1) 1800–1870; 2) 1800–1871; 3) 1821–1881; 4) 1831–1881.

А2. Отметьте учебное заведение, в котором учился Достоевский: 1) Царскосельский лицей; 2) Петербургское Высшее военное инженерное училище; 3) факультет словесности Московского университета; 4) Нежинская духовная семинария.

А3. Укажите, какой революционный кружок посещал Достоевский: 1) Каракозова; 2) Чернышевского; 3) Балакирева; 4) Петрашевского.

А4. Отметьте, что явилось причиной ареста Достоевского 23 апреля 1849 года: 1) литературная деятельность; 2) дуэль; 3) открытое недовольство властью; 4) за участие в кружке политических противников государственной власти.

А5. Укажите, где Достоевский отбывал четырёхлетнюю каторгу: 1) в Томске; 2) в Вятке; 3) в Омске; 4) в Твери.

А6. Укажите название журнала, редактированием которого занимался Достоевский: 1) «Современник»; 2) «Московский телеграф»; 3) «Гражданин»; 4) «Московский вестник».

А7. Отметьте, кто из перечисленных женщин не была женой Достоевского: 1) Сниткина; 2) Исаева; 3) Сулова; 4) Неворотова.

А8. Укажите, что из биографии Достоевского не является правдой: 1) рождён в мещанской семье; 2) выпускник инженерного училища; 3) грезил о богатстве и славе; 4) первое произведение было напечатано в «Русском слове»; 5) Белинский написал разгромную статью, после которой Достоевский долго не мог печататься; 6) был арестован в 1849 г.; 7) 12 лет провёл на каторге в Сибири; 8) в 1861 году вышел журнал «Время» под редакцией Достоевского.

А9. Укажите название романа Достоевского, который был куплен журналом «Отечественные записки» в 1874 году за двойную цену: 1) «Бесы»; 2) «Преступление и наказание»; 3) «Подросток»; 4) «Идиот».

А10. Укажите название журнала, который в 1860 году начинают издавать Фёдор и Михаил Достоевские: 1) «Эпоха»; 2) «Время»; 3) «Россия»; 4) «Столица».

А11. Укажите произведение, которое принесло известность писателю: 1) «Белые ночи»; 2) «Бедные люди»; 3) «Двойник»; 4) «Идиот».

А12. Определите, в каких произведениях Достоевский не изображает человека «во зле»: 1) «Преступление и наказание»; 2) «Идиот»; 3) «Бесы»; 4) «Братья Карамазовы».

А13. Отметьте название романа, задуманного Достоевским как продолжение «Преступления и наказания»: 1) «Бесы»; 2) «Братья Карамазовы»; 3) «Новь»; 4) «Идиот».

А14. Определите, какие романы принадлежат перу Достоевского: 1) «Подросток»; 2) «Записки из мёртвого дома»; 3) «Дым»; 4) «Господа Головлёвы».

А15. Укажите основную тему раннего творчества Достоевского: 1) тема сильной личности, «сверхчеловека»; 2) тема «униженных и оскорбленных»; 3) тема крепостничества; 4) тема социального протеста.

А16. Укажите, кто был Достоевский по своим политическим

взглядам: 1) революционером-демократом; 2) народником; 3) либералом; 4) почвенником.

A17. Соотнесите данные – год выхода Достоевского в отставку и причину отставки: А) 1843; Б) 1845; В) 1844; Г) 1848; 1) не было желания стать военным; 2) хотел уехать за границу; 3) хотел свою жизнь связать с литературой; 4) этого потребовали его политические противники.

A18. Определите, какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»: 1) преступление и наказание противопоставлены; 2) несоответствие наказания совершённого преступлению; 3) не всякое преступление влечёт за собой наказание; 4) неотвратимость наказания за совершенное преступление неминуема.

A19. Укажите, где и когда впервые был опубликован роман «Преступление и наказание»: 1) в «Русских ведомостях», 1865 г.; 2) в «Современнике», 1866 г.; 3) в «Русском вестнике», 1866 г.; 4) в «Отечественные записки», 1866 г.

A20. Определите жанровую разновидность романа «Преступление и наказание»: 1) историко-философский; 2) мемуарно-исторический; 3) социально-философский; 4) сентиментально-любовный.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Укажите название романа Ф. М. Достоевского, герой которого, так же, как и Базаров, считает необходимым переделать мир по своему усмотрению.

В2. Напишите термин, которым в литературоведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия.

В3. Напишите термин, которым называют какую-либо значимую и ёмкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «острые и злые глазки» старухи-процентщицы).

В4. Напишите термин, который в литературоведении используют для обозначения намёка на общеизвестные реальные или художественные факты (например, рассказ о 30 тысячах, за которые жена выкупила Свидригайлова из тюрьмы, – это намёк на цитату из Евангелия).

В5. Напишите название города, в котором происходит действие романа «Преступление и наказание».

В6. *«Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего*

только два стула и клеёнчатый, очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый». Это описание жилища Мармеладовых. Напишите название этого элемента композиции.

В7. Напишите название характерного для прозы Достоевского стилистического приёма, который в тексте становится важным средством создания настроения: «Дверь... была отворена», «дверь... была приотворена», «дверь... была не затворена», «непритворённая дверь», «она... дверь не притворяла».

В8. Напишите название сословия, к которому принадлежал Достоевский.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)
Прокомментируйте высказывание В. Б. Шкловского: «Достоевский – самый ожидаемый для нашего времени писатель».

Тест по роману «Преступление и наказание»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, сколько времени длится действие романа «Преступления и наказания»: 1) 3 года; 2) 2 месяца; 3) 1 неделю; 4) 14 дней.

А2. Определите, в какое время года происходит действие романа: 1) зимой; 2) летом; 3) ранней осенью; 4) поздней весной.

А3. Определите, в чём состояла главная задумка романа: 1) показать, как живут бедные студенты; 2) представить читателю современный Достоевскому криминальный мир; 3) стремление «перерыть» «проклятые» вопросы бытия; 4) показать «диалектику души» человеческой.

А4. Укажите возраст и статус Раскольникова: а) 18–19 лет; б) 20–22 года; в) 23–24 года; г) 27–30 лет; 1) дворянин; 2) чиновник; 3) мещанин; 4) разночинец.

А5. Укажите, кто был кумиром Раскольникова: 1) Иоанн Грозный; 2) Наполеон Бонапарт; 3) Александр Македонский; 4) Юлий Цезарь.

А6. Укажите, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы: 1) хочет добыть средства, чтобы помочь матери и сестре; 2) хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение; 3) хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался; 4) хочет проверить свою

теорию: к какому разряду людей он принадлежит – к «наполеонам» или к «материалу».

А7. Отметьте, на какие две категории, следуя своей теории, Раскольников поделил людей: 1) на богатых и бедных; 2) на людей «необыкновенных» и людей как материал; 3) на людей интеллектуально одарённых и людей необразованных; 4) на дворян и ремесленников.

А8. Укажите, кто был единственным другом Раскольникова: 1) Разумихин; 2) Лужин; 3) Свидригайлов; 4) Зосимов.

А9. Определите, что явилось отправной точкой для теории Раскольникова: 1) собственная нищета; 2) известие о свадьбе Дуни и Лужина; 3) российская действительность; 4) бедственное положение семьи Софьи Мармеладовой.

А10. Укажите, почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным: 1) в спешке забыл взять деньги; 2) деньги не являлись целью преступления; 3) из-за страха быть разоблачённым; 4) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника.

А11. Соотнесите имя персонажа, которому Раскольников признается в своём преступлении, и причину:

А) Соне;	1) ему не к кому больше обратиться;
Б) Порфирию Петровичу;	2) этот персонаж его поймёт как никто другой;
В) матери;	3) этот герой тоже «переступил» нормы человеческой морали и сможет понять Раскольникова;
Г) Разумихину.	4) этот герой был свидетелем преступления.

А12. Определите, какой из факторов, введённых Достоевским в сюжет романа, не входит в авторскую систему опровержения теории Раскольникова: 1) факт двойного убийства; 2) насмешка; 3) очищение через страдание; 4) роковая случайность; 5) система «двойников»; 6) психологический «крючок» Порфирия Петровича.

А13. Определите, чьи портреты описаны автором:

а) *«...замечательно хороши собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. <...> Мысли о несправедливости устройства жизни уже давно волновали его».*

б) *«Скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку. Она была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом...»*

в) *«Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что*

остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением...»

г) *«Мужа любила чрезмерно, но в картишки пустился, под суд попал и с тем помер. И осталась она после него с тремя малолетними детьми... и осталась в такой нищете безнадежной, что я хотя и много видал приключений различных, но даже и описать не в состоянии. ...Да и горда была, чересчур горда...»*

1) Лебезятникова; 2) Свидригайлова; 3) Раскольников; 4) Разумихина; 5) Лузина; 6) Настасья Филипповна; 7) Сони; 8) Катерины Ивановны; 9) Дуни.

A14. Определите, кому принадлежат высказывания:

а) *«Э, полноте, что мне теперь приёмы! Другое бы дело, если бы тут находились свидетели; а то ведь мы один на один шепчем. Сами видите, я не с тем к вам пришел, чтобы гнать и ловить вас, как зайца. Признаетесь аль нет – в эту минуту мне всё равно. Про себя-то я и без вас убеждён».*

б) *«Встань! Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда бог опять тебе жизнь пошлёт».*

в) *«...обращусь к вам, милостивый государь мой... с вопросом приватным: много ли может, по-вашему, бедная, но честная девица честным трудом заработать?.. Пятнадцать копеек в день... не заработает, если честна и не имеет особых талантов, да и то рук не покладая работавши...»*

1) Свидригайлову; 2) Порфирию Петровичу; 3) Разумихину; 4) Мармеладову; 5) Авдотье Романовне; 6) Пульхерии Александровне; 7) Софье Семёновне; 8) Катерине Ивановне.

A15. Укажите, кто из персонажей романа был знаком со статьёй Раскольникова о «крови по совести»: 1) Семён Захарович; 2) Разумихин; 3) Порфирий Петрович; 4) Соня Мармеладова.

A16. Отметьте, кто из героинь романа состоял в родственных отношениях с Раскольниковым: 1) Пульхерия Александровна; 2) Софья Семёновна; 3) Катерина Ивановна; 4) Лизавета Ивановна.

A17. Определите роль Свидригайлова в романе: 1) интеллектуальное снижение идеи Раскольникова, такое снижение, которое окажется морально невыносимым для героя; 2) убеждение читателя в том, что идея Раскольникова ведёт к духовному тупику, душевной смерти личности; 3) оправдание Раскольникова; 4) усиление детективности основной сюжетной линии.

A18. В 4-й части романа Свидригайлов рассказывает

Раскольникову о своём прошлом, о том, что был шулером, делал долги; за долги его и посадили. Но Марфа Петровна выкупила его за очень крупную сумму. Укажите эту сумму: 1) 30 тыс. сребреников; 2) 10 тыс. тетрадрахм; 3) 15 тыс. рублей; 4) 25 тыс. долларов.

A19. Определите сюжетную роль Петербурга в романе: 1) декоративный фон; 2) психологический фон; 3) соучастник преступления, 4) герой романа.

A20. Определите, какой конфликт является основным в романе: 1) социальный (Раскольников – старуха-процентщица); 2) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович); 3) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова); 4) внутренний (происходящий в душе главного героя).

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. *«...Тут не Миколка! Тут дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени-с случай, когда помутилось сердце человеческое; когда цитируется фраза, что кровь «освежает»; когда вся жизнь проповедуется в комфорте...»* Напишите имя и отчество персонажа, который так объясняет причины преступления Раскольникова.

В2. Напишите фамилию персонажа, который разоблачил Лужина, пытавшегося обвинить Сонечку в воровстве.

В3. Напишите фамилию персонажа, которого накануне его гибели сопровождает стихия сырости, дождя: *«Молочный, густой туман лежал над городом...»*

В4. Напишите фамилию персонажа, взявшего на себя вину Раскольникова.

В5. Напишите название одной из книг Евангелия, с которой по отдельным образам и по смыслу связан последний сон Раскольникова.

В6. Напишите фамилию персонажа, который выражает черты сознательного негодяя и так же, как и Раскольников, являясь идейным двойником главного героя, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»).

В7. *«Спаслись во всём море могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса».* Выпишите словосочетание, которое прямо указывает на связь снов Раскольникова с мыслью из Евангелия.

В8. Напишите название вещи, которую Раскольников принёс под залог.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Роман «Преступление и наказание» – социально-психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

Тесты по творчеству Л. Н. Толстого

Тест «Творческий портрет Л. Н. Толстого»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите годы жизни Толстого: 1) 1828–1910 гг.; 2) 1802–1900 гг.; 3) 1798–1864 гг.; 4) 1812–1901 гг.

А2. Укажите место рождения Толстого: 1) усадьба Овстуг Орловской губернии; 2) посёлок Переделкино под Москвой; 3) село Спас-Угол Тверской губернии; 4) усадьба Ясная Поляна Тульской губернии.

А3. Укажите, сколько лет (до рождения писателя) существовал род Толстых: 1) 800 лет; 2) 750 лет; 3) 600 лет; 4) 400 лет.

А4. Укажите статус Толстого: 1) князь; 2) граф; 3) лорд; 4) барон.

А5. Отметьте, в каком университете учился Толстой: 1) в Московском; 2) в Петербургском; 3) в Казанском; 4) Киевском.

А6. Отметьте факультет, который окончил Толстой: 1) философский; 2) юридический; 3) филологический; 4) физико-математический.

А7. Укажите, какие из приведённых ниже утверждений о жизни и творчестве Толстого являются верными: 1) участвовал в Крымской войне; 2) занимался педагогической деятельностью; 3) родился в Москве; 4) писал пьесы для народного театра.

А8. Отметьте, какой заповеди придерживался Толстой: 1) не сопротивляться судьбе; 2) стремиться к самореализации; 3) злом нельзя уничтожить зло; 4) не пожелай жены ближнего своего.

А9. Соотнесите содержимое таблицы, определив, где и в каком году началась военная служба Толстого и кто уговорил его туда ехать:

А) на Кавказе;	1) в 1853 г.;	а) дядя;
Б) в Севастополе;	2) в 1861 г.;	б) старший брат;
В) в Крыму;	3) в 1851 г.;	в) друг;
Г) в Киеве.	4) в 1854 г.	г) соседи.

А10. Укажите название журнала, в котором в 1852 г. была

напечатана повесть «Детство»: 1) «Отечественные записки»; 2) «Современник»; 3) «Москвитянин»; 4) «Дух Петербурга».

A11. Толстой написал автобиографическую трилогию...

1) «Детство. Отрочество. Юность»; 2) «Детство. Юность. Мои университеты»; 3) «Детство. Отрочество. Университет»; 4) «Детство. Университет. Война».

A12. Укажите выражение, которое употребил Н. Г. Чернышевский, оценивая художественный метод Толстого, изображающего героя не только в начале и в конце его психологической эволюции, но и во всех переходах от одного состояния к другому: 1) распад души; 2) история души; 3) диалектика души; 4) формирование души.

A13. Отметьте название журнала, в котором была напечатана 1-я часть романа «Война и мир»: 1) «Современник»; 2) «Пантеон»; 3) «Русский вестник»; 4) «Москвитянин».

A14. Определите, прототипом кого из героев «Войны и мира» был отец Толстого: 1) Пьера Безухова; 2) Николая Ростова; 3) Андрея Болконского; 4) Долохова.

A15. Определите, прототипом какой героини «Войны и мира» была мать Толстого: 1) Марии Болконской; 2) Софьи; 3) Элен Курагиной; 4) Анны Шерер.

A16. Укажите, каким термином в литературоведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия (например, приведшая к дуэли сцена ссоры Пьера Безухова и Долохова): 1) тема; 2) проблема; 3) композиция; 4) конфликт.

A17. Укажите название термина, которым обозначается противопоставление, показывающее неоднозначность, сложность и противоречивость характера литературного персонажа (например, о Долохове: «буян, бретёр-Долохов... был самый нежный сын и брат»): 1) эпитет; 2) антитеза; 3) параллелизм; 4) эллипсис.

A18. Найдите определение понятию «эпилог»: 1) дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения; 2) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке; 3) относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

A19. Установите, какой роман был для Толстого последним: 1) «Воскресенье»; 2) «Война и мир»; 3) «Анна Каренина»; 4) «Крейцерова соната».

A20. Укажите место, где умер великий писатель Л. Н. Толстой:

1) Астапово; 2) Ясная Поляна; 3) Москва; 4) Петербург.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Напишите название жанра монументального произведения Толстого «Война и мир» (определение дайте в соответствии с традицией отечественного литературоведения).

В2. Напишите название первого сражения, в котором участвовал князь Андрей Болконский.

В3. Напишите название развёрнутого размышления героя, которое автор использует для раскрытия внутреннего состояния персонажа.

В4. Напишите название выразительной подробности, имеющей важную смысловую и художественную нагрузку в произведении (например, перчатка, разорванная Наполеоном).

В5. Укажите, кто, согласно Толстому, истинный герой Отечественной войны 1812 года.

В6. Напишите название сражения, при котором происходит сцена, где Болконский помогает Тушину оправдаться перед Багратионом.

В7. Напишите имя первой на Руси женщины-старосты.

В8. Верно ли утверждение: *«Князь А. Болконский смертельную рану получает от разрыва случайного снаряда. В Бородинском сражении его полк был в резерве и не принимал непосредственного участия в бое?»* Ответ запишите словом «Да» или «Нет».

Часть С (*задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма*)

Известный факт в биографии Л. Н. Толстого – отлучение от церкви. Когда и по какой причине это произошло?

Тест по роману «Война и мир»

Часть А (*задания с выбором ответа*)

А1. Определяя жанр «Войны и мира», Толстой сказал, что, «без ложной скромности, это – как «Илиада». Укажите, какой жанр имел в виду писатель: 1) поэма; 2) повесть; 3) эпопея; 4) экшн.

А2. Укажите годы написания романа «Война и мир»: 1) 1964–1868 гг.; 2) 1865–1869 гг.; 3) 1873–1879 гг.; 4) 1863–1869 гг.

А3. Укажите первоначальное название романа «Война и мир»: 1) «Тысяча восемьсот пятый год»; 2) «Декабристы»; 3) «Наполеон»; 4) «Всё хорошо, что хорошо кончается».

А4. Укажите, в чём проявляется показной патриотизм гостей салона А. П. Шерер: 1) в отказе от французской моды; 2) в отказе

говорить по-французски; 3) в отказе от поездок во Францию; 4) в агрессивном отношении к французам.

A5. Определите характерные черты высшего общества, найдите и отметьте лишнее: 1) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие; 2) интриганство, светское злоязычие; 3) душевная опустошённость, лицемерие и притворство; 4) патриотизм, боль за судьбу Родины; 5) паразитизм и праздность.

A6. Укажите временной период событий романа, включая эпилог: 1) 1812–1825 гг.; 2) 1863–1878 гг.; 3) 1805–1820 гг.; 4) 1800–1805 гг.

A7. Одна из центральных тем романа – тема семьи. Укажите, в какой последовательности происходит появление семей на страницах романа: 1) Безуховы; 2) Курагины; 3) Ростовы; 4) Болконские.

A8. Укажите, в ком из персонажей романа Толстой воплотил идеал русского человека: 1) в Платоне Каратаеве; 2) в Кутузове; 3) в Пьере Безухове; 4) в графе Ростове.

A9. Укажите, кто в романе представлен «сверхчеловеком»: 1) Наполеон; 2) Кутузов; 3) А. Болконский; 4) капитан Тушин.

A10. Укажите количество действующих лиц в романе «Война и мир»: 1) 598; 2) 600; 3) 599; 4) 699.

A11. Укажите количество исторических личностей в романе «Война и мир»: 1) 200; 2) 250; 3) 300.

A12. Укажите, кто вовлёк Болконского в реформаторскую деятельность: 1) Долохов; 2) Борис; 3) Сперанский; 4) старый князь Болконский.

A13. Укажите, после какого события изменилось мировоззрение Андрея Болконского: 1) после Бородинской битвы; 2) после Шенграбенского сражения; 3) после Аустерлицкого сражения; 4) после оставления Москвы русскими войсками.

A14. Определите, что такое «Тулон»: 1) фамилия одного из действующих лиц; 2) название места, где происходило сражение, которое выдвинуло Наполеона из рядов армии; 3) название русской военной батареи; 4) священное место поклонения.

A15. Определите стилистику изображения Наполеона в романе: 1) сатирическое; 2) юмористическое; 3) ироничное; 4) гротескное.

A16. Расположите эпизоды из жизни А. Болконского в хронологическом порядке: 1) участие в комиссии Сперанского; 2) поездка по делам отца в имение Ростовых; 3) эпизод на батарее Тушина; 4) разговор с Пьером на пароме; 5) смерть жены; 6) ранение при Аустерлице.

A17. Укажите, какие военные эпизоды связаны с сюжетной

линией А. Болконского: 1) смотр в Браунау; 2) Аустерлицкое сражение; 3) Шенграбенское сражение; 4) заключение Тильзитского мира; 5) Смоленское сражение; 6) Бородинское сражение; 7) боевые действия партизанского отряда Денисова; 8) Красненское сражение.

A18. Расположите эпизоды из жизни П. Безухова в хронологическом порядке: 1) плен; 2) участие в деятельности тайного политического общества; 3) женитьба на Элен; 4) разговор с князем Андреем на пароме; 5) эпизод с медведем; 6) попытка убить Наполеона.

A19. Укажите, кто воплощает «мысль народную» в романе: 1) П. Каратаев; 2) П. Безухов; 3) А. Курагин; 4) Т. Щербатый.

A20. Определите, когда П. Безухов почувствовал, что обрёл смысл жизни, нашёл истину: 1) после Аустерлицкого сражения; 2) в плену с Каратаевым; 3) после женитьбы на Элен; 4) после женитьбы на Ростовой.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Напишите, какое событие находится в центре романа.

В2. Напишите название тайного общества, членом которого становится Пьер Безухов.

В3. Укажите, какое оружие выбрал Пьер для убийства Наполеона.

В4. Напишите, под каким именем Толстой вводит в роман «Война и мир» жену князя Андрея княгиню Болконскую.

В5. Напишите слово, которое А. Болконский сказал жене перед отъездом на войну.

В6. Напишите имя персонажа – исторического деятеля, которому Толстой даёт характеристику: *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба... На молодом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия».*

В7. Напишите фамилию персонажа, который в военную пору возглавил партизанский отряд.

В8. Напишите имя и фамилию героя, который произносит монолог: *«На земле, именно на этой земле... нет правды – всё ложь и зло; но в мире, во всём мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно дети всего мира. Разве я не чувствую, что в этом огромном бесчисленном количестве существ, в которых проявляется божество, – высшая сила, как хотите, – что я составляю одно звено,*

одну ступень от низших существ к высшим?»

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма)

Что отличает «мысль семейную» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» от «мысли семейной» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?

Контрольный тест

«Литература 2-й половины XIX века»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. По утверждению критиков, действие драмы Островского «Гроза» достигает наивысшего напряжения в сцене покаяния Катерины в 4-м действии. Укажите название этого момента в развитии драматического сюжета: 1) экспозиция; 2) эпилог; 3) кульминация; 4) конфликт.

А2. Назовите художественный тип, который стал открытием Островского в драме «Гроза» и к которому принадлежат такие персонажи, как Дикой и Кабаниха: 1) «самоед»; 2) «самодур»; 3) «самохвал»; 4) «себялюбец».

А3. Определите, о ком из персонажей драмы Островского «Гроза» идёт речь: «...за ней самой тоже есть грех: любит сладко поеть»: 1) о Катерине; 2) о Феклуше; 3) о Варваре; 4) о Кабанихе.

А4. Определите, проявлением какого свойства психики личности Добролюбов считал самоубийство героини драмы Островского «Гроза»: 1) моментного эмоционального взрыва; 2) духовной силы и смелости; 3) духовной слабости и бессилия; 4) социально-психологического протеста.

А5. Установите соответствие определений персоналиям:

А) Его поэзия – «... союз волшебных звуков, чувств и дум».	1) Лермонтов;
Б) Он «влачил тяжёлый груз скептицизма через все свои мечты и наслаждения».	2) Некрасов;
В) Он – мастер «улавливать мимолётные впечатления».	3) Пушкин;
Г) В его поэзии «совмещены все ужасы бедности, голода, холода ...»	4) Фет.

А6. Укажите фамилию русского поэта XIX века, в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять...»: 1) Жуковский; 2) Пушкин; 3) Тютчев; 4) Фет.

А7. Укажите фамилию поэта XIX века, о котором идёт речь в следующем высказывании: «Напевная интонация достигает

в таких его стихотворениях, как «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», предела выразительности»: 1) Жуковский; 2) Пушкин; 3) Тютчев; 4) Фет.

А8. «Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая – «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна, – Не верьте, юноши! не стареет она». Укажите название стихотворения, в котором Некрасов обращается к молодому поколению: 1) «Вчерашний день, часу в шестом...» 2) «Тройка»; 3) «На улице»; 4) «Элегия».

А9. Укажите, что из перечисленного Некрасов не изобразил в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: 1) сатирические портреты помещиков; 2) социальные противоречия эпохи; 3) любовный конфликт; 4) народную жизнь.

А10. Определите, к какому из мотивов лирики Некрасова относятся стихотворения «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда»: 1) тема любви и дружбы; 2) социально-политическая лирика; 3) тема поэта и поэзии; 4) гражданская лирика.

А11. Укажите стихотворения Некрасова, которые относятся к теме поэта и поэзии: 1) «Давно отвергнутый тобою...»; 2) «Тройка»; 3) «Вчерашний день, часу в шестом...»; 4) «Элегия»; 5) «Надрывается сердце от муки».

А12. Определите основу конфликта в романе Тургенева «Отцы и дети»: 1) ссора между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым; 2) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов; 3) борьба между либералами монархистами и народом; 4) «любовный треугольник».

А13. Отметьте произведение Салтыкова-Щедрина, которое можно назвать книгой-предсказанием: 1) «Господа Головлёвы»; 2) Пошехонская старина»; 3) «История одного города»; 4) «Помпадуры и помпадурши».

А14. Укажите, сколько «роковых случайностей» вводит Достоевский в роман «Преступление и наказание» до совершения Раскольниковым преступления: 1) две; 2) три; 3) четыре; 4) шесть.

А15. По приведённым характеристикам определите соответствующих им героев романа Достоевского «Преступление и наказание»: А) чёрствый и расчётливый делец; Б) «лакейство мысли»; В) предел кротости и страдания, христианское всепрощение; 1) Соня Мармеладова; 2) Свидригайлов; 3) Лебезятников; 4) Лужин

А16. Все персонажи ряда являются истинными патриотами России (роман Толстого «Война и мир»): 1) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. Шерер, графиня Безухова, Наташа Ростова; 2) Тушин, Сперанский, Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый; 3) Тихон Щербатый, Тимохин, Тушин, А. Болконский, Кутузов.

A17. Укажите, кто из героев романа «Война и мир» является воплощением толстовского идеала русского человека: 1) Платон Каратаев; 2) Тихон Щербатый; 3) Долохов; 4) Капитан Тушин.

A18. Укажите, кому из романых героев принадлежит теория «непротивления злу насилием»: 1) П. Безухову; 2) Н. Ростову; 3) М. Болконской; 4) П. Каратаеву.

A19. В понятие «содержание» художественного произведения не входят компоненты: 1) идея; 2) характеры; 3) сюжет; 4) тема.

A20. Укажите литературоведческий термин, которым обозначается развитие действия, ход событий в художественном произведении: 1) конфликт; 2) сюжет; 3) перипетии; 4) проблематика.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Укажите название сложных, многозначных художественных образов, которые не исчерпываются лишь предметным содержанием (например, гроза, якорь, ключ и др. в пьесе Островского «Гроза»).

В2. Напишите фамилию русского поэта, о котором Толстой сказал: *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»*

В3. Напишите имя героя поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», которому принадлежит признание: *«Я в землю немца Фогеля / Христьяна Христианыча / Живого закопал».*

В4. Напишите название фольклорного жанра, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого Салтыков-Щедрин воспроизводит в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: *«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове».*

В5. Напишите фамилию персонажа, который говорит Раскольникову (Достоевский, «Преступление и наказание»): *«Мы с вами одного поля ягоды».*

В6. На сколько лет каторги был осуждён Родион Раскольников? Ответ запишите числительным или цифрой.

В7. О чём мечтает князь Андрей (роман «Война и мир»), уезжая на войну 1805–1807 гг.? Ответ запишите в виде возвратного глагола сов. вида.

В8. Напишите фамилию государственного деятеля-реформатора, с которым сотрудничал А. Болконский (роман «Война и мир»).

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Как в литературоведении называется литературное направление,

в рамках которого протекало творчество Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева и Ф. М. Достоевского и что характерно для этого художественного метода?

Ответы к тестам

Тесты по творчеству А. Н. Островского

Тест «Творческий портрет А. Н. Островского».

Драма «Гроза»

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 4; А4. 4; А5. 3, 4, 5; А6. 1; А7. 3; А8. 3; А9. 2; А10. 3; А11. 4; А12. 1; А13. А2Б4В1Г3; А14. А3Б2В1; А15. 1; А16. 1; А17. 3; А18. 4; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Драма; В2. Монолог; В3. Отчего люди не летают...; В4. Кульминация; В5. Ремарка; В6. Социально-нравственный; В7. «Фоновые» / Второстепенные; В8. Новаторство.

Тест на знание текста пьесы «Гроза»

Часть А: А1. 2; А2. 2; А3. 3; А4. 1; А5. 2; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 2; А10. 3; А11. 4; А12. 1; А13. 2; А14. 2; А15. 2; А16. Б4; А17. 3; А18. 1; А19. А3Б5В7; А20. 3; Часть В: В1. Кулибин; В2. Дикого; В3. Катерина; В4. Ключ; В5. Мучиться; В6. Шесть, Катерина; В7. Красота; В8. Второе.

Тесты по творчеству И. С. Тургенева

Тест «Творческий портрет И. С. Тургенева»

Часть А: А1. В3; А2. 2; А3. 2; А4. 2; А5. 1; А6. 3; А7. 1; А8. 4; А9. 1; А10. 3; А11. 3; А12. 4; А13. 1; А14. 2; А15. 4; А16. 1; А17. 3; А18. 4; А19. 1; А20. 2; Часть В: В1. Гоголь; В2. Писарев; В3. «Лишний человек»; В4. Портрет; В5. Антитеза; В6. Очерк; В7. Реализм; В8. Три.

Тест на знание текста романа «Отцы и дети»

Часть А: А1. 1; А2. 2, 3; А3. 4; А4. 3; А5. 1; А6. 1; А7. 4; А8. 3; А9. 4; А10. 2; А11. 3; А12. А3Б5В1Г6Д8Е7; А13. 4; А14. 2; А15. 2; А16. 1; А17. 3; А18. 3; А19. 3; А20. 3; Часть В: В1. Базаров; В2. Одинцова; В3. Кнут; В4. Ситников; В5. Фенечка; В6. Конфликт двух поколений / Двух поколений; В7. Внутренний монолог; В8. Портрет.

Тест по творчеству Ф. И. Тютчева

Часть А: А1. 1; А2. 2; А3. 3; А4. 2; А5. 3; А6. 2; А7. 4; А8. 1; А9. 2; А10. 3; А11. 3, 4; А12. 1; А13. 1, 2, 4, 5; А14. 2; А15. 1; А16. 2; А17. 3; А18. 4; А19. 2; А20. 1; Часть В: В1. Интимной; В2. Афоризм; В3. Ямб; В4. Анафора / Повтор; В5. Эпитет; В6. Сравнение; В7. Олицетворение; В8. Метафора.

Тест по творчеству А. А. Фета

Часть А: А1. 2; А2. 1; А3. 1; А4. 3; А5. 2; А6. 4; А7. 1; А8. 1; А9. 3; А10. 2; А11. 4; А12. 4; А13. 3; А14. 2; А15. 1; А16. 4; А17. 3; А18. 4; А19. 4; А20. 3, 4, 6; Часть В: В1. Искусство для искусства / Чистое искусство; В2. Олицетворение; В3. Рифма; В4. Хорей; В5. Аллитерация / Звукопись; В6. Параллелизм; В7. Цветопись; В8. Импрессионизм.

Тесты по творчеству Н. А. Некрасова

Тест «Творческий портрет и лирика Н. А. Некрасова»

Часть А: А1. Г4; А2. В2; А3. 2; А4. 4; А5. 3; А6. 3; А7. 1; А8. 1; А9. 2; А10. 1; А11. 4; А12. 2; А13. 1; А14. 2; А15. 1; А16. 4; А17. 4; А18. 2; А19. А2Б3В5Г2; А20. 2; Часть В: В1. «Кающийся дворянин»; В2. Панаева; В3. «Ванька»; В4. «Теперь»; В5. «Монолог в монологе»; В6. Муза; В7. Стиль; В8. Чернышевский.

Тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Часть А: А1. 3; А2. 4–3–2–1; А3. 4; А4. 4; А5. 4; А6. 3; А7. 3; А8. А4Б3В2Г1; А9. 2; А10. 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10; А11. 2; А12. 4; А13. 3; А14. 3; А15. А3Б1В2; А16. 2; А17. 4, 5; А18. 3; А19. 3; А20. 2; Часть В: В1. Реализм; В2. Поп; В3. Добролюбову; В4. Савелий; В5. Картинки / Иконки / Иконы; В6. Добролюбов; В7. Путешествие; В8. «Последыш».

Тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

Часть А: А1. 1, 2; А2. В4; А3. 3; А4. 1, 3, 5, 7; А5. 1; А6. 1, 5, 6, 7; А7. 3; А8. 2; А9. 3; А10. 3; А11. 1; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 1; А16. 3; А17. 1; А18. А4Б5В3Г2Д6Е1; А19. 4; А20. 3; Часть В: В1. Спас-Угол; В2. Аллегория / Эзопов язык; В3. Салтыков; В4. Пейзаж; В5. Разум; В6. Казарма; В7. Брудастый; В8. Власть и народ.

Тесты по творчеству Ф. М. Достоевского

Тест «Творческий портрет Ф. М. Достоевского»

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 4; А4. 4; А5. 3; А6. 3; А7. 4; А8. 5, 7; А9. 3; А10. 2; А11. 2; А12. 2, 4; А13. 4; А14. 1, 2; А15. 2; А16. 4; А17. В3; А18. 4; А19. 3; А20. 3; Часть В: В1. «Преступление и наказание»; В2. Конфликт; В3. Деталь; В4. Аллюзия; В5. Петербург / Санкт-Петербург; В6. Интерьер; В7. Повтор; В8. Дворянство / Дворянин.

Тест по роману «Преступление и наказание»

Часть А: А1. 4; А2. 2; А3. 3; А4. В1; А5. 2; А6. 4; А7. 2; А8. 1; А9. 1, 3; А10. 2; А11. А3; А12. 4; А13. А3Б7В5Г8; А14. А2Б7В4; А15. 3; А16. 1; А17. 2; А18. 1; А19. 2; А20. 4; Часть В: В1. Порфирий Петрович; В2. Лебезятников; В3. Свидригайлов; В4. Маляр Миколка; В5. Апокалипсис; В6. Лужин; В7. Чистые и избранные; В8. Часы.

Тесты по творчеству Л. Н. Толстого

Тест «Творческий портрет Л. Н. Толстого»

Часть А: А1. 1; А2. 4; А3. 2; А4. 2; А5. 3; А6. 2; А7. 1, 2; А8. 3; А9. А3б; А10. 2; А11. 1; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 1; А16. 4; А17. 2; А18. 1; А19. 1; А20. 1; Часть В: В1. Роман-эпопея / Эпопея; В2. Аустерлицкое; В3. Внутренний монолог; В4. Художественная деталь / Деталь; В5. Народ; В6. Шенграбенское; В7. Василиса; В8. Да.

Тест по роману «Война и мир»

Часть А: А1. 3; А2. 4; А3. 1; А4. 2; А5. 4; А6. 3; А7. 2, 4, 1, 3; А8. 1; А9. 1; А10. 3; А11. 1; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 1; А16. 3, 6, 5, 4, 2, 1; А17. 1, 2, 3; А18. 5, 3, 4, 6, 1, 2; А19. 1, 4; А20. 2; Часть В: В1. Отечественная война 1812 г.; В2. Массонская ложа; В3. Тупой кинжал; В4. Маленькая княгиня; В5. Ну; В6. Наполеон; В7. Денисов; В8. Пьер Безухов.

Контрольный тест

«Литература 2-й половины XIX века»

Часть А: А1. 3; А2. 2; А3. 2; А4. 2; А5. А3Б1В4Г2; А6. 3; А7. 4; А8. 4; А9. 3; А10. 4; А11. 3, 4; А12. 2; А13. 3; А14. 2; А15. А4Б3В1; А16. 3;

A17. 1; A18. 4; A19. 2, 3; A20. 2; Часть В: В1. Образ-символ / Символ; В2. Фет / Шеншин; В3. Савелий; В4. Сказка; В5. Свидригайлов; В6. Восемь / 8; В7. Прославиться; В8. Со Сперанским.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Литература

1 Русские писатели-классики: анализ произведений школьной программы : пособие для учащихся средних и средних специальных учебных учреждений / сост. Н. С. Олейникова. – Мн. : ИВЦ Минфина, 2007. – 369 с.

2 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

3 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Мн. : Аверсэв, 2006. – 384 с.

4 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

5 Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – Мн. : ТетраСистемс, 2004. – 416 с.

6 Жигалова, М. П. Русская литература : учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену / М. П. Жигалова. – Мн. : ТетраСистемс, 2007. – 80 с.

7 ЕГЭ 2010. Литература : сб. экзаменационных заданий / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.

Учебное издание

Авдони́на Татьяна Викторовна
Короле́ва Елена Анатольевна

Русская литература второй половины XIX в.

Тесты

*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Редактор В. И. Шкредова
Корректор В. В. Калугина

Подписано в печать 5.11.2012. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,79.

Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ № 613.

Издатель и полиграфическое исполнение :
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

ЛИ № 02330/0549481 от 14.05.2009.

Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ