

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

Русская литература первой половины XIX в.

Тесты
*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2012

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос = Рус)5я7
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Л. И. Толчикова;
кафедра довузовской подготовки и профориентации
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Рекомендованы к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины».

Авдони́на, Т. В.

А 188 Русская литература первой половины XIX в. : тесты /
Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва; М-во образования РБ,
Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им.
Ф. Скорины, 2012. – 48 с.
ISBN 978-985-439-691-0

В сборник вошли скомпонованные по тематическому признаку
тестовые задания на повторение и обобщение ранее изученного
материала по теории и истории литературы первой половины XIX в.,
включая творчество авторов художественных произведений,
рекомендованных к изучению в школе. Пособие составлено с учётом
утверждённых Министерством образования Республики Беларусь
учебных программ по литературе.

Адресован слушателям, обучающимся на факультете довузовской
подготовки и обучения иностранных студентов, на подготовительных
курсах; может быть использован также учителями-словесниками,
преподавателями и студентами филологического факультета.

УДК 821.161.1(075)
ББК 83.3(2Рос = Рус)5я7

ISBN 978-985-439-691-0

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2012
© УО «Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины», 2012

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Литература первой половины XIX в. | 5 |
| Тест по творчеству В. А. Жуковского | 5 |
| Тесты по творчеству А. С. Грибоедова | 8 |
| Тест «Творческий портрет А. С. Грибоедова» | 8 |
| Тест по комедии «Горе от ума» | 11 |
| Тесты по творчеству А. С. Пушкина | 13 |
| Тест «Творческий портрет А. С. Пушкина» | 13 |
| Тест «Лирика», роман «Евгений Онегин» | 16 |
| Тест по произведениям «Дубровский», «Капитанская дочка» | 19 |
| Тесты по творчеству М. Ю. Лермонтова | 22 |
| Тест «Творческий портрет М. Ю. Лермонтова» | 22 |
| Тест «Лирика». Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 24 |
| Тест по роману «Герой нашего времени» | 27 |
| Тесты по творчеству Н. В. Гоголя | 30 |
| Тест «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» | 30 |
| Тест по комедии «Ревизор» | 33 |
| Тест по поэме «Мёртвые души» | |
| Контрольный тест «Литература 1-й половины XIX в.» | 39 |
| Ответы к тестам | 43 |
| Литература | 46 |

Введение

В сборник вошли тесты по творчеству авторов художественных произведений, рекомендованных к изучению в школе, а также контрольный тест. Каждый из тестовых вариантов структурирован трёхчастным образом: **часть А** содержит задания с выбором (вариантами) ответов, **часть В** предполагает краткий однословный ответ. **Часть С** представляет собой задание повышенного уровня сложности с развёрнутым ответом ограниченного объёма (5–10 предложений связного текста без вступления и заключения; чёткость, лаконичность и точность – главные требования для ответов на задания типа С); в этой части задания тестируемый должен дать письменный ответ, как если бы отвечал устно. Тестовые задания части С определяют способность абитуриента ориентироваться в проблемных вопросах истории литературы и выявляют самостоятельность позиции тестируемого.

Среди требований к филологическим знаниям базового уровня, предъявляемых к абитуриентам, определены обязательные **знания**:

- основных теоретико-литературных понятий;
- основных фактов из жизни и творчества писателей, изучение творчества которых предусмотрено школьной программой;
- содержания художественных произведений, рекомендованных программой для абитуриентов;

и **умения**:

- определять литературоведческие понятия;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя литературно-теоретические знания (тема, проблема, модус художественности, композиция, художественная деталь, система образов, изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения);
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- сопоставлять литературные тексты;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать и аргументировать своё отношение к тексту произведения; писать краткие отзывы (задания в части С).

Структура и объём сборника тестов продиктованы многолетним опытом авторов пособия. При написании авторы ориентировались на академические издания по истории и теории литературы, изданные ранее сборники тестов и новейшие исследования творчества писателей.

Литература первой половины XIX в.

Тест по творчеству В. А. Жуковского

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. По характерным признакам определите художественный метод (литературное направление):

| | |
|---|---|
| <p>А) изображение частной обыденной жизни человека, его внутренней сущности; культ чувства; «религия сердца»; стремление к таинственному и ужасному;</p> <p>Б) стремление к правдивому изображению действительности в присущих её противоречиях, к уяснению её закономерностей; преодоление невежества с помощью разума;</p> <p>В) культ избранной личности; изображение дисгармонии действительности; трагичность и исповедальность повествования, лиричность; герой устремлён в «мир небесных идеалов».</p> | <p>1) просветительский реализм; 2) сентиментализм; 3) романтизм</p> |
|---|---|

А2. Найдите определение понятия «лирика»: 1) один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя; 2) эмоциональное восприятие повествователем описываемого; 3) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы.

А3. Найдите определение понятия «элегия»: 1) жанр европейского фольклора, в котором идилически повествуется об исторических событиях прошлого; 2) проникнутое настроениями грусти лирическое стихотворение, передающее интимные переживания, сопровождающиеся созерцанием природы и философскими размышлениями о жизни и любви; 3) законченное по содержанию небольшое стихотворение, рассчитанное на публичное исполнение; 4) крупное лироэпическое произведение, повествующее об исторических событиях через личное восприятие повествователя.

А4. Укажите название возникшего в России в начале XIX в. литературного направления, к которому традиционно относят поэтическое творчество В. А. Жуковского: 1) сентиментализм; 2) импрессионизм; 3) романтизм; 4) классицизм.

А5. Укажите имя и отчество Жуковского: 1) Владимир

Александрович; 2) Василий Андреевич; 3) Вениамин Аполинарьевич; 4) Василий Алексеевич.

А6. Утверждение о том, что Жуковский был незаконно-рождённым сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина...: 1) верно; 2) неверно.

А7. Укажите год, ознаменовавший начало литературной деятельности Жуковского: 1) 1802 г.; 2) 1810 г.; 3) 1808 г.; 4) 1815 г.

А8. Укажите, членом какого литературного общества был В. А. Жуковский: 1) «Зелёная лампа»; 2) «Арзамас»; 3) «Беседа любителей русской словесности»; 4) «Знание».

А9. Отметьте имя царственного воспитанника В. А. Жуковского, который впоследствии стал императором: 1) Александр I; 2) Александр II; 3) Пётр III; 4) Павел I.

А10. Укажите, какие из перечисленных жанров наиболее характерны для творчества Жуковского: 1) ода; 2) сатира; 3) элегия; 4) баллада.

А11. Укажите, кем Жуковскому приходилась Мария Протасова: 1) супругой; 2) матерью; 3) дочерью; 4) племянницей.

А12. Отметьте стихотворения, которые Жуковский посвятил Марии Протасовой: 1) «К ней» (1810); 2) «Привидение» (1822); 3) «Песня» (1811); 4) все перечисленные выше.

А13. Установите, какое несчастье определило романтические мотивы поэзии Жуковского (характер воспеваемой им любви, отрешённость от земных радостей, большая роль воспоминаний, безнадежность усилий в устройстве жизни по своим желаниям, смирение перед судьбой): 1) смерть матери; 2) смерть Марии Протасовой; 3) человеческие потери в Отечественной войне 1812 г.; 4) поражение декабристов на Сенатской площади.

14. Укажите, кто из известных литераторов – современников Жуковского сочинял на него пародии, критикуя его творчество за «туманности», неясность, неопределённость мотивов: 1) Рылеев; 2) Белинский; 3) Кюхельбекер; 4) Грибоедов.

А15. Укажите год, в котором Жуковский создаёт литературное (прозападное) общество «Арзамас»: 1) в 1815 г.; 2) в 1808 г.; 3) в 1810 г. 4) в 1817 г.

А16. Соотнесите фрагменты баллад и их названия:

| | |
|--|--|
| А) <i>Я молюсь и слёзы лью! Утоли печаль мою, Ангел-утешитель.</i> | 1) «Людмила»; 2) «Ивиковы журавли»; 3) «Светлана»; |
| Б) <i>Скоком, лётom по долинам, По буграм и по равнинам;</i> | 4) «Эолова арфа» |

| | |
|--|--|
| Пышет конь, земля дрожит; Брызжут искры от копыт... | |
|--|--|

A17. Укажите, каким сюжетным ходом представлена кульминационная стадия в балладах Жуковского «Людмила» и «Светлана»? 1) сном; 2) встречей с женихами; 3) обращением к Богу; 4) страданиями девушек.

A18. Назовите термин, обозначающий внесюжетный элемент композиции, который позволил В. А. Жуковскому создать в балладе «Светлана» картины зимней природы:

| | |
|--|--|
| ...кони с места враз; Пышут дым ноздрями; От копыт их поднялась Вьюга над санями. Скачут...пусто все вокруг. Степь в очах Светланы: На луне туманный круг; Чуть блестят поляны. | 1) художественное обрамление; 2) художественное предварение; 3) авторское отступление; 4) пейзаж (или описание) |
|--|--|

A19. Укажите название тропа, который позволяет воспринимать море живым существом (стихотворение В. А. Жуковского «Море»):

| | |
|--|---|
| Безмолвное море, лазурное море, Стою, очарован, над бездной твоей. Ты живо, ты дышишь; смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты. | 1) олицетворение; 2) парафраза; 3) метонимия; 4) эвфемизм. |
|--|---|

A20. Укажите историческое событие, которому посвящено стихотворение «Певец во стане русских воинов»: 1) взятие Казани войсками Ивана Грозного; 2) Куликовская битва; 3) Отечественная война 1812 г.; 4) восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Определите понятие по дефиниции: *Небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай; многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями.*

В2. Баллады В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» – это подражание одной из известнейших баллад западноевропейской лирики. Назовите произведение и автора.

В3. Укажите грех, за который была наказана Людмила в одноимённой балладе В. А. Жуковского. Ответ запишите в форме существительного в именительном падеже среднего рода.

В4. Укажите название баллады В. А. Жуковского, которая начи-

нается строками: «Раз в крещенский вечерок / Девушки гадали...», а завершается так: «Здесь несчастье – лживый сон; / Счастье – пробужденье».

В5. Укажите название литературного направления, черты которого преобладают в стихотворении «Море».

В6. Укажите жанровую разновидность стихотворения «Море», созданного В. А. Жуковским в 1822 году.

В7. Как называется особый тип стиха, использованный В. А. Жуковским при создании стихотворения «Море»?

В8. Укажите размер стихотворения В. А. Жуковского «Море».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему в поэзии В. А. Жуковского часто звучит тема «потустороннего» мира? Какие русские поэты обращались к подобной тематике?

Тесты по творчеству А. С. Грибоедова

Тест «Творческий портрет А. С. Грибоедова»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите город, в котором родился А. С. Грибоедов?

1) Тверь; 2) Саратов; 3) Москва; 4) Петербург.

А2. Укажите название учебного заведения, в котором учился

Грибоедов, и факультеты:

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| А) Царскосельский лицей; | 1) словесный; |
| Б) Петербургское инженерное училище; | 2) юридический; |
| В) Петербургский университет; | 3) философский; |
| Г) Московский университет. | 4) физико-математический; |
| | 5) факультет международных отношений. |

А3. Укажите царскосельских лицейстов, с которыми Грибоедов служил в Коллегии иностранных дел: 1) Никита Муравьёв; 2) А. С. Пушкин; 3) П. Я. Чаадаев; 4) В. К. Кюхельбекер.

А4. Укажите страну, где в 1818 г. Грибоедов работал в должности секретаря посольства: 1) Греция; 2) Грузия; 3) Персия; 4) Турция.

А5. Укажите причину ареста Грибоедова в январе 1826 г. на Кавказе: 1) по подозрению в подготовке заговора декабристов;

2) за распространение комедии «Горе от ума»; 3) за разглашение государственной тайны России персидским повстанцам; 4) за неповиновение вышестоящему начальству.

А6. Грибоедов был разносторонне одарённым человеком. Укажите, на какой вид искусства не распространялись его творческие интересы: 1) музыка; 2) живопись; 3) литература; 4) хореография.

А7. Укажите идейно-эстетическое направление литературы (художественный метод), к которому относится творчество Грибоедова: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) критический реализм; 5) просветительский реализм.

А8. Отметьте пьесы, не принадлежащие перу Грибоедова: 1) «Тартюф»; 2) «Молодые супруги»; 3) «Бригадир»; 4) «Притворная неверность»; 5) «Горе от ума»; 6) «Студент».

А9. Отметьте название страны, в которой погиб Грибоедов: 1) Персия; 2) Турция; 3) Иран; 4) Грузия.

А10. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» Укажите, кому принадлежат эти слова, написанные на могильном памятнике Грибоедову: 1) В. С. Кюхельбекеру; 2) Нине Чавчавадзе; 3) А. С. Пушкину; 4) Александру I.

А11. Укажите, что в жизни А. С. Грибоедова означают даты:

| | |
|----------|--|
| А) 1795; | 1) год рождения; |
| Б) 1824; | 2) год окончания учёбы; |
| В) 1829 | 3) год поступления на службу в дипломатическую миссию; |
| | 4) год написания комедии «Горе от ума»; |
| | 5) год заключения под стражу в связи с декабристским восстанием; |
| | 6) год гибели |

А12. Укажите, как называется критическая статья И. А. Гончарова, в которой рассказывается о вкладе комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в развитие русской литературы: 1) «Превратности судьбы»; 2) «Лучше поздно, чем никогда»; 3) «Мильон терзаний»; 4) «Слуги старого века».

А13. Укажите название литературного рода, к которому принадлежит комедия Грибоедова: 1) эпос; 2) лирика; 3) драма; 4) лиро-эпика.

А14. Определите, черты какого литературного направления сохраняются в комедии Грибоедова благодаря наличию в ней конфликта между «долгом и чувством», «единством места» и «единством времени»: 1) романтизма; 2) классицизма; 3) модернизма; 4) реализма.

А15. Определите, к литературе какого направления следует

отнести пьесу А. С. Грибоедова «Горе от ума» по совокупности художественных признаков: 1) романтизма; 2) классицизма; 3) модернизма; 4) реализма.

A16. В одном из своих писем Грибоедов писал: «... В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим...»

Укажите, о ком из персонажей комедии «Горе от ума» идёт речь: 1) о Репетилове; 2) о Гориче; 3) о Чацком; 4) о племяннике Скалозуба.

A17. Укажите, по каким соображениям комедия Грибоедова была запрещена к печати: 1) по политическим; 2) по идеологическим; 3) по социально-нравственным; 4) не соответствовала профилю печатного органа.

A18. Укажите, как называется в литературном произведении наиболее напряжённый момент в развитии событий, момент решающего столкновения характеров, с которого начинается подготовка к развязке: 1) мотив; 2) развитие действия; 3) хронотоп; 4) кульминация.

A19. Укажите термин, которым в драматургии называется законченное развёрнутое высказывание героя: 1) монолог; 2) реплика; 3) апарт; 4) полилог.

A20. Укажите термин, который обозначает событие, определяющее начало действия в литературном произведении: 1) зачин; 2) завязка; 3) пролог; 4) эпилог.

Часть В (предполагает краткий ответ)

B1. Укажите название литературного направления XVIII в., традицию которого продолжает Грибоедов, наделяя некоторых героев пьесы «Горе от ума» «говорящими» фамилиями-характеристиками.

B2. Напишите название профессии Грибоедова.

B3. Был ли Грибоедов участником тайной дворянской организации «Союз спасения»? Ответ запишите словом «да» или «нет».

B4. Напишите название города, долгое пребывание в котором дало Грибоедову «пищу» для написания пьесы «Горе от ума».

B5. Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, сопровождающие действия героев.

B6. Запишите имя и фамилию жены Грибоедова.

B7. В комедии «Горе от ума» два героя-резонёра. Один из них – Чацкий. Напишите имя другого.

B8. Утверждение «При жизни автора комедия не увидела «света» и была разрешена к печати уже после гибели Грибоедова, в 1831 г.» неверно: 1) да; 2) нет.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма:
5–10 предложений связного текста)

Каковы литературно-эстетические взгляды А. С. Грибоедова?

Тест по комедии «Горе от ума»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, в каком году была закончена комедия «Горе от ума»: 1) в 1821 г.; 2) в 1824 г.; 3) в 1825 г.; 4) в 1828 г.

А2. Укажите, какие черты классицизма не сохранились в пьесе «Горе от ума»: 1) пять действий; 2) принцип трёх единств; 3) традиционные амплуа героев; 4) решительная развязка (судьба героев ясна, действие заканчивается определённой); 5) говорящие фамилии.

А3. Расставьте события по хронологии: 1) приезд Чацкого и встреча с Софьей; 2) свидание Софьи с Молчалиным; 3) падение Молчалина с лошади; 4) Молчалин излагает свою жизненную позицию Чацкому; 5) Софья признаётся Чацкому в своей любви к Молчалину; 6) Чацкий уезжает из дома Фамусова; 7) Фамусов в растерянности восклицает: «Ах! Боже мой! что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 8) Софья велит Молчалину покинуть дом.

А4. Укажите, сколько времени длится действие комедии: 1) 1 сутки; 2) 3 дня; 3) 3 года; 4) 2 дня.

А5. Комедия «Горе от ума» – это комедия двух параллельных интриг. Укажите, какие конфликтные линии не развиваются в пьесе: 1) любовный, личный конфликт; 2) конфликт поколений; 3) социально-политический; 4) психологический конфликт, происходящий в душе главного героя.

А6. Определите, к какому типу комедий относится «Горе от ума»: 1) общественная комедия; 2) лирическая комедия; 3) бытовая комедия; 4) комедия масок (дель арте).

А7. Определите, какое событие является завязкой в пьесе: 1) разговор Лизы и Софьи в первой сцене комедии; 2) сцена, в которой Лиза переводит часы; 3) первое появление Чацкого в доме Фамусова; 4) первое столкновение Чацкого с Фамусовым.

А8. Определите, какое событие является кульминацией пьесы: 1) падение Молчалина с лошади; 2) сплетня о сумасшествии Чацкого; 3) монолог «А судьи кто?»; 4) диалог Чацкого и Молчалина.

А9. Определите, какое событие является развязкой в пьесе: 1) восклицание Фамусова «...что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 2) восклицание Чацкого «Вон из Москвы! сюда я больше не ездок!»; 3) сцена, в которой Софья и Чацкий разоблачают Молчалина; 4) монолог Чацкого «Не образумлюсь... виноват, и

слушаю, не понимаю...»

A10. Укажите, с какой целью Чацкий появляется в доме Фамусова: 1) чтобы возобновить прежние связи; 2) ему нужно покровительство Фамусова; 3) хочет сделать предложение Софье; 4) чтобы обличить фамусовское общество.

A11. Укажите литературоведческое определение литературного типа, к которому традиционно относят образ Чацкого: 1) «лишний человек»; 2) «маленький человек»; 3) «новый человек»; 4) представитель «потерянного поколения».

A12. «И в чтенье прок-от не велик: Ей сна нет от французских книг, А мне от русских больно спится». Определите, кто из действующих лиц комедии «Горе от ума» так отзывается о книгах: 1) Скалозуб; 2) Фамусов; 3) Лиза; 4) Молчалин.

A13. Укажите, какой персонаж комедии не является представителем фамусовского общества: 1) Хлестова; 2) Софья; 3) Молчалин; 4) князь Фёдор.

A14. Литературоведы считают, что Репетилов – это пародийный образ. Укажите, пародию на кого он представляет: 1) на фамусовское общество; 2) на общество декабристов; 3) на Чацкого; 4) на Скалозуба.

A15. Укажите, кто из перечисленных героев комедии не является внесценическим персонажем: 1) Скалозуб; 2) князь Фёдор; 3) Кузьма Петрович; 4) Татьяна Юрьевна.

A16. Укажите, кто из героев является второстепенным персонажем: 1) Марья Алексевна; 2) Лиза; 3) Молчалин; 4) Горич.

A17. Укажите фамилию героя, которого в разговоре с Софьей случайно упомянул Чацкий, из-за чего Софья окончательно рассердилась: 1) Скалозуб; 2) Молчалин; 3) Загорецкий; 4) Горич.

A18. Определите, схожи ли позиции Чацкого и Молчалина по отношению к людям, к службе: 1) да; 2) нет.

A19. Определите, в образе какого персонажа пьесы осуждаются люди, дискредитирующие тайные союзы: 1) в образе Репетилова; 2) в образе Горича; 3) в образе Загорецкого; 4) в образе господ Г.Н. и Г.Д.

A20. Укажите, какими словами заканчивается комедия «Горе от ума»: 1) «Карету мне, карету!»; 2) «Безумным вы меня прославили всем хором»; 3) «Жениться? Я ничуть не прочь»; 4) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; 5) «Мечтанья с глаз долой – и спала пелена...»

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Укажите современное, более точное определение жанра пьесы «Горе от ума».

В2. Напишите фамилию литератора, который сказал, что в комедии «Горе от ума» «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим».

В3. Запишите первоначальное название комедии А. С. Грибоедова.

В4. Запишите термин, обозначающий персонажей, во всём противостоящих друг другу.

В5. Напишите название критической статьи И. А. Гончарова, посвящённой пьесе «Горе от ума».

В6. Напишите название литературоведческого термина, обозначающего ту часть композиции пьесы «Горе от ума», которая идёт сразу после монолога Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...» (2-й акт).

В7. Напишите название сюжетной линии комедии «Горе от ума», которая получает развитие в эпизоде Софья – Лиза – Молчалин после падения Молчалина с лошади.

В8. Напишите термин, которым определяется созвучие концов стихотворных строк:

«А кем из них я дорожу?

Хочу – люблю, хочу – скажу.

Молчалин! Будто я себя не принуждала?

Вошли вы, слова не сказала.

При них не смела ядохнуть.

У вас спросить, на вас взглянуть».

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

В чём проявилась реалистическая направленность комедии «Горе от ума»?

Тесты по творчеству А. С. Пушкина

Тест «Творческий портрет А. С. Пушкина»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Соотнесите данные о годах жизни А. С. Пушкина и укажите город, в котором он родился:

| | |
|---|---|
| А) 1789–1828; Б) 1799–1837; В) 1802–1841; Г) 1805–1840 | 1) Тула; 2) Саратов; 3) Петербург; 4) Москва |
|---|---|

А2. Утверждение о том, что Пушкин был нелюбимым ребёнком в семье, ложное: 1) да; 2) нет.

А3. Укажите, кто из перечисленных лиц не занимался воспитанием Пушкина: 1) Арина Родионовна; 2) Никита Козлов; 3) Надежда Осиповна Пушкина; 4) французские гувернёры.

А4. Укажите, где служил Пушкин после учёбы в Лицее: 1) в Коллегии иностранных дел; 2) в Московском университете; 3) в Министерстве просвещения; 4) в гусарском полку.

А5. Укажите название стихотворения, с которым в июле 1814 г. Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы»: 1) «Воспоминания в Царском Селе»; 2) «Лицинию»; 3) «Гроб Анакреона»; 4) «К другу-стихотворцу».

А6. Определите, какое стихотворение было написано Пушкиным по случаю окончания Лицея: 1) «Воспоминания в Царском Селе»; 2) «К другу стихотворцу»; 3) «Мечтатель»; 4) «19 октября».

А7. Укажите, какое литературное общество Пушкин посещал по окончании Лицея: 1) «Союз благоденствия»; 2) «Зелёная лампа»; 3) «Северная пчела»; 4) «Беседа любителей русского слова».

А8. Укажите название первой поэмы Пушкина, написанной в 1820-м году: 1) «Гавриилиада»; 2) «Руслан и Людмила»; 3) «Кавказский пленник»; 4) «Цыганы».

А9. Укажите причины южной ссылки Пушкина: 1) вольномыслие в стихах «К Чаадаеву», «Вольность»; 2) поэма «Руслан и Людмила»; 3) участие в заседаниях «Северного общества»; 4) политические эпиграммы.

А10. Утверждение о том, что «будучи в южной ссылке, Пушкин становится членом масонской ложи «Овидий», является ложным: 1) да; 2) нет.

А11. Укажите причину северной ссылки Пушкина: 1) увлечённость творчеством и личностью Байрона; 2) был замечен в интересе к атеизму; 3) самовольное посещения Крыма в период первой ссылки; 4) участие в литературно-театральном сообществе «Зелёная лампа», которым руководил «Союз благоденствия».

А12. Укажите, какому произведению Пушкина пословица «Береги честь смолоду» служит эпиграфом: 1) «Евгению Онегину»; 2) «Пиковой даме»; 3) «Капитанской дочке»; 4) «Дубровскому».

А13. Укажите, какие из перечисленных произведений Пушкина не относятся к драматическим произведениям: 1) «Борис Годунов»; 2) «Сцена из Фауста»; 3) «Станционный

смотритель»; 4) «Скупой рыцарь»; 5) «Моцарт и Сальери»; 6) «Кирджали»; 7) «Каменный гость»; 8) «Пир во время чумы».

A14. Определите, какое произведение Пушкина не относится к прозе: 1) «Арап Петра Великого»; 2) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; 3) «История села Горюхина»; 5) «Граф Нулин».

A15. Укажите, строфика какого лирического жанра является прототипом «онегинской строфы»: 1) нонет; 2) нет прототипа; 3) секстина; 4) сонет.

A16. Укажите название петербургского журнала, который Пушкин издавал в 30-е годы XIX в.: 1) «Полярная звезда»; 2) «Колокол»; 3) «Отечественные записки»; 4) «Современник».

A17. Укажите, последняя прижизненная публикация какого прозаического произведения Пушкина появилась в декабре 1836 г. и в каком журнале:

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| А) «Повести Белкина»; | 1) «Колокол»; |
| Б) «Капитанская дочка»; | 2) «Современник»; |
| В) «Дубровский»; | 3) «Отечественные записки»; |
| Г) «Пиковая дама» | 4) «Знание» |

A18. Соотнесите имя противника Пушкина и место их дуэли:

| | |
|--------------|----------------------|
| А) Данзас; | 1) Чёрная балка; |
| Б) Дантес; | 2) Калинов мост; |
| В) Геккерен; | 3) Канал Грибоедова; |
| Г) де Барант | 4) Чёрная речка |

A19. Укажите место вечного упокоения А. С. Пушкина: 1) фамильный склеп в селе Михайловское; 2) у стен Псковского Кремля; 3) у стены Успенского собора в Святогорском монастыре, близ села Михайловское; 4) Новодевичье кладбище в Москве.

A20. Установите соответствие основных этапов жизненного и творческого пути А. С. Пушкина:

| | |
|--|---------------|
| А) петербургский период; | 1) 1814–1817; |
| Б) лицейский период; | 2) 1817–1820; |
| В) болдинская осень; | 3) 1820–1824; |
| Г) северная ссылка; | 4) 1824–1826; |
| Д) период после ссылки (период скитаний); | 5) 1826–1829; |
| Е) южная ссылка; | 6) 1830; |
| Ж) последние годы жизни и творчества Пушкина | 7) 1830–1837 |

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Укажите, в каком возрасте Пушкин стал лицеистом.

В2. Напишите название лицея, в котором учился Пушкин.

В3. Двадцатилетний Пушкин в 1820 г. завершил поэму «Руслан и Людмила». Один из русских поэтов, прочитав это произведение,

подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Напишите фамилию этого поэта.

В4. Укажите место северной ссылки Пушкина.

В5. Сколько периодов под названием «болдинская осень» было в творческой жизни А. С. Пушкина? Запишите количество словом.

В6. Укажите имя русского царя, который был замешан в дуэли Пушкина с Дантесом.

В7. В жизни Пушкина был период, считающийся наивысшей точкой расцвета его творчества. Укажите название периода и год.

В8. Напишите фамилию человека, которому Пушкин отправил оскорбительное письмо перед дуэлью с Дантесом.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Можно ли А. С. Пушкина считать родоначальником современного русского литературного языка?

Тест «Лирика А. С. Пушкина», роман «Евгений Онегин»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите жанр стихотворения «К Чаадаеву»: 1) элегия; 2) баллада; 3) ода; 4) послание.

А2. Стихотворение «19 октября» (1825) Пушкин назвал одним из своих шедевров. Эта дата была особенно дорога поэту. Укажите причину: 1) в этот день русские войска окончательно изгнали армию Наполеона с территории Родины; 2) именно в этот день Державин «благословил» молодого Пушкина на поэтическое творчество; 3) в этот день поэт познакомился с Натальей Гончаровой; 4) в этот день был открыт Царскосельский лицей.

А3. Укажите, к какому традиционно выделяемому типу лирики можно отнести стихотворение «Вновь я посетил...»: 1) вольнолюбивой; 2) любовной; 3) пейзажной; 4) философской.

А4. Укажите, какой художественный приём позволил поэту образно передать ощущение чувств, переполняющих героя в отрывке из стихотворения «На холмах Грузии...»: «... полна тобою, Тобой, одной тобой»: 1) анафора; 2) повтор; 3) аллитерация; 4) верлибр.

А5. Определите жанр стихотворения «Мадонна»: 1) послание; 2) элегия; 3) сонет; 4) баллада.

А6. В стихотворении «К морю» говорится о двух могилах:

о могиле Наполеона и могиле...: 1) Джорджа Ноэля Гордона Байрона; 2) Вальтера Скотта; 3) адмирала Нельсона; 4) Даниэля Дефо.

А7. Укажите стилистическую фигуру речи в двух последних строках, завершающих стихотворение «Узник»: 1) анафора; 2) эпифора; 3) эвфемизм; 4) энциклика.

А8. Укажите название стихотворения, в котором содержится восклицание: «Нет, весь я не умру –...»: 1) «Я памятник себе воздвиг...»; 2) «К морю»; 3) «Пророк»; 4) «Узник».

А9. Определите, какие центральные темы своей поэзии Пушкин называет в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: 1) темы дружбы и верности; 2) темы народа и русской природы; 3) темы прошлого России и её будущего; 4) темы свободы и милости.

А10. Укажите, какая эпоха отражена в романе «Евгений Онегин»: 1) конец XVIII в.; 2) конец 10-х – начало 20-х гг. XIX в.; 3) 30-е гг. XIX в.; 4) рубеж XVIII–XIX вв.

А11. Укажите название приёма, использованного Пушкиным в первой главе, чтобы рассказать о детстве и юности своего героя: 1) ретроспекция; 2) медитация; 3) рефлексия; 4) реминисценция.

А12. В VIII главе содержится прямое указание на возраст Евгения Онегина: «Дожив без цели, без трудов / До _____ годов». Сколько лет Онегину? 1) тридцать пять; 2) двадцать восемь; 3) двадцать шесть; 4) восемнадцать.

А13. Расставьте по порядку события, традиционно наполняющие день Евгения Онегина в Петербурге (1 глава):

- | | |
|--|---|
| 1) «Домой одеться едет он»; | 4) «Мы лучше поспешим на бал, Куда стремглав в ямской карете Уж мой Онегин поскакал»; |
| 2) «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар И там гуляет на просторе»; | 5) «К Talon помчался»; |
| 3) «Онегин полетел к театру»; | 6) «Бывало, он ещё в постеле: К нему записочки несут». |

А14. Укажите, с какой целью Онегин едет в деревню: 1) ухаживать за больным дядюшкой; 2) в гости на юбилей любимого дяди; 3) вступить во владение наследством; 4) отдохнуть от столичной суеты.

А15. Назовите авторов, книги которых любил читать Онегин: 1) Феокрыт и Вальтер Скотт; 2) Гомер и Руссо; 3) Адам Смит и Байрон; 4) Аристофан и Геродот.

А16. Укажите, чьё изображение хранил Онегин в своём кабинете в деревне: «И столбик с куклою чугуновой / Под шляпой с пасмурным челом, / С руками, сжатыми крестом»? 1) Петра I;

2) Робеспьера; 3) Дидро; 4) Наполеона.

A17. Найдите фразу, с которой начинается роман «Евгений Онегин»: 1) *«Мы все учились понемногу / Чему-нибудь и какнибудь...»*; 2) *«Мой дядя самых честных правил, / Когда не в шутку занемог...»*; 3) *«Не мысля гордый свет забавить, / Вниманье дружбы возлюбя...»*; 4) *«Дела давнего минувших дней, / Преданья старины глубокой...»*.

A18. Укажите книги, которые предпочитала читать Татьяна Ларина: 1) поэмы Гомера и Байрона; 2) романы Ричардсона и Руссо; 3) трагедии Сумарокова и Озерова; 4) романы Дефо и Дидро.

A19. «Властитель слабый и лукавый, / Плешистый щёголь, враг труда, / Нечаянно пригретый славой, / Над нами царствовал тогда». Назовите властителя, о котором Пушкин ведёт речь в X главе: 1) Павел I; 2) Александр I; 3) Николай I; 4) Наполеон.

A20. Укажите сцену, которая является кульминацией романа: 1) бал в доме Лариных; 2) дуэль Онегина и Ленского; 3) объяснение Онегина и Татьяны на балу в доме князя; 4) посещение Татьяной библиотеки Онегина после его отъезда из деревни.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Стихотворение «Пророк» (1826) является вольным переводом одного из библейских пророков. Запишите имя этого пророка.

В2. Запишите имя и фамилию человека, передавшего ссылкой декабристам послание «В Сибирь» от Пушкина.

В3. Напишите фамилию дамы, которой посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

В4. Напишите название элемента композиции, позволяющего автору в стихотворении «Зимняя дорога» воссоздать поэтическую картину зимы: *«Сквозь волнистые туманы / Пробирается луна. / На печальные поляны / Льёт печально свет она. / По дороге зимней, скучной / Тройка борзая бежит...»*

В5. Какой конфликт является центральным в романе «Евгений Онегин»?

В6. «Онегин, добрый мой приятель, / Родился на берегах Невы». Автор романа тоже «родился на берегах Невы»? Ответьте словами «да» или «нет».

В7. Напишите название строфы, которую Пушкин изобрёл для написания своего романа.

В8. Напишите название художественного приёма, который Пушкин использует в первой строфе, сразу знакомя своего читателя с

главным героем.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему Пушкин в романе «Евгений Онегин» в качестве композиционного приёма использует открытый финал?

Тест по произведениям

А. С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите ведущую тему произведения Пушкина «Дубровский»: 1) любовь и предательство; 2) благородство и честь русского офицера; 3) крестьянский бунт; 4) счастливая, но недолгая жизнь вольного разбойника.

А2. Определите ряд проблем, поднятых автором в произведении: 1) взаимоотношения помещиков и крепостных; 2) последствия крестьянского восстания; 3) взаимодействие социальных законов и человеческой воли; 4) освобождение ссыльных декабристов и изменение хода политической истории России.

А3. Укажите три сюжетные линии, в русле которых движется трагическая направленность произведения: 1) Андрей Дубровский – Кирила Троекуров; 2) Владимир Дубровский – князь Верейский; 3) Маша Троекурова – Владимир Дубровский; 4) Владимир Дубровский – крестьяне.

А4. Истинной причиной конфликта между Андреем Дубровским и Кирилой Троекуровым является...: 1) отказ Андрея Дубровского продать своё имение Троекурову; 2) то, что эти помещики были своенравны и не сошлись по своим человеческим качествам; 3) неравенство их общественного положения и прав перед законом; 4) демократизм во взаимоотношениях Дубровского со своими крестьянами.

А5. Укажите, в каких трёх ипостасях представлен в произведении Владимир Дубровский: 1) заботливый и послушный сын; 2) влюблённый в Машу скромный и мужественный Дефорж; 3) грозный, но справедливый и честный разбойник; 4) честолюбивый и расточительный гвардейский офицер.

А6. Укажите, какова идейная роль Владимира Дубровского: 1) «временный попутчик» крестьян в борьбе со злоупотреблениями государственной властью; 2) борец с помещичьим государством; 3) нашёл «полное взаимопонимание» с народом, и это – образец для

подражания в государственном масштабе; 4) попутчик крестьян, возглавивший народное восстание.

А7. Укажите, почему Маша Троекурова на последнем свидании с Владимиром отказывается бежать с ним: 1) после венчания Маша, так и не дождавшись помощи Дубровского, разочаровалась в нём, в искренности его чувств и способности защитить её; 2) хотя Маша ещё любит Дубровского, но её уже отделяет от бывшего возлюбленного клятва венчания; 3) она понимает, что, связав свою судьбу с Дубровским, она потеряет всё: материальный достаток, родительское благословение, положение в обществе; 4) Маша по характеру всегда была девушкой нерешительной и привыкла «плыть по течению».

А8. Укажите причину, по которой Пушкин не опубликовал своё произведение «Дубровский»: 1) не видел перспектив его опубликования по цензурным соображениям; 2) не видел достойного сюжетного развития; 3) оно не удовлетворяло писателя незавершённостью социальной проблематики, искусственностью образа Владимира Дубровского; 4) Пушкина перестала интересовать тема взаимоотношений дворянства и крестьянства ввиду неразрешимости социальных проблем русского общества.

А9. Укажите год, когда Пушкин оставил работу над «Дубровским», так и не переписав произведение из черновиков: 1) 1831 г.; 2) 1833 г.; 3) 1835 г.; 4) 1837 г.

А10. Укажите дату – памятный для А.С. Пушкин день, когда он закончил «Капитанскую дочку»: 1) 6 июня 1836 г.; 2) 21 января 1836 г.; 3) 19 октября 1836 г.; 4) 14 декабря 1836 г.

А11. Укажите, как Пушкин изначально назвал своё историческое исследование «Капитанская дочка»: 1) «История Пугачёвского бунта»; 2) «История Пугачёва»; 3) «Пугачёвщина»; 4) «История Пугачёвского восстания».

А12. Укажите, какие две конфликтные линии представлены в произведении «Капитанская дочка»: 1) крестьянское восстание под предводительством Пугачёва; 2) история взаимоотношений Маши Мироновой и Швабрина; 3) взаимоотношения Двора и крестьянских предводителей; 4) история любви Маши Мироновой и Петра Гринёва.

А13. Укажите, в каком городе Российской империи, оказавшемся в губельном положении из-за длительной осады пугачёвскими войсками, происходят события, описанные в «Капитанской дочке»: 1) в Туле; 2) в Саратове; 3) в Пскове; 4) в Оренбурге.

А14. Расположите главы произведения «Капитанская дочка» в хронологической последовательности: 1) «Крепость»; 2) «Вожатый»; 3) «Сержант гвардии»; 4) «Поединок»; 5) «Любовь».

A15. Укажите три главных слова, которыми отец напутствует Петра Гринёва («Капитанская дочка»): 1) «главное – служи честно»; 2) «береги честь смолоду»; 3) «не перечь начальствующим чинам»; 4) «будь прилежен в службе».

A16. Укажите статус Маши Мироновой как персонажа «Капитанской дочки»: 1) главный; 2) второстепенный; 3) внесюжетный; 4) эпизодический.

A17. Укажите, кто в «Капитанской дочке» является героем-антагонистом по отношению к Гринёву: 1) Пугачёв; 2) Швабрин; 3) Савельич; 4) капитан Миронов.

A18. Укажите, имя какого царя присвоил себе Емельян Пугачёв: 1) Петра I; 2) Петра II; 3) Петра III; 4) Ивана Грозного.

A19. Укажите, какой тулуп подарил Гринёв Пугачёву: 1) заячий; 2) волчий; 3) лисий; 4) овчинный.

A20. Укажите, какой фольклорный жанр использует Пугачёв в качестве своеобразного «символа веры»: 1) притчу; 2) заговор; 3) сказку; 4) загадку.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Напишите название жанра произведений Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».

В2. Установите, какая из нравственных ценностей отражена в эпиграфе к «Капитанской дочке» и является главной в произведении.

В3. Можно ли утверждать, что Пугачёв («Капитанская дочка») в определённом смысле стал посажёным отцом Гринёва, способствовал его женитьбе? Ответ дайте словом «да» или «нет».

В4. Напишите имя и фамилию известного в русской истории самозванца, о котором вспоминает Пугачёв в «Капитанской дочке».

В5. Было ли оказано сопротивление при взятии Белогорской крепости («Капитанская дочка»)? Ответ дайте словом «да» или «нет».

В6. Укажите фамилию казнённого Пугачёвым коменданта Белогорской крепости.

В7. Запишите фамилию героя «Капитанской дочки», который перешёл на сторону Пугачёва.

В8. Запишите название главы «Капитанской дочки», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

Часть С (*задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста*)

Почему своё произведение о страшном крестьянском восстании, потрясшем Россию, А. С. Пушкин назвал «Капитанская дочка»?

Тесты по творчеству М. Ю. Лермонтова

Тест «Творческий портрет М. Ю. Лермонтова»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите год и место рождения М. Ю. Лермонтова: 1) 1814 г., Петербург; 2) 1814 г., Москва; 3) 1814 г., Тарханы; 4) 1814 г., Кисловодск.

А2. Укажите, где прошли детские годы будущего поэта: 1) в Москве; 2) в Тарханах; 3) в Петербурге; 4) в Кисловодске.

А3. Укажите фамилию бабушки, которая воспитывала Лермонтова: 1) Арсеньева; 2) Лермонтова; 3) Ушакова; 4) Алексеева.

А4. Укажите верные сведения из биографии Лермонтова: 1) в 1830 г. поступает на философское (нравственно-политическое) отделение Московского университета и через два года (1832), не доучившись, оставляет учебное заведение; 2) поступив в 1830 г. в Московский университет, заканчивает его в 1832 г. экстерном; 3) из Московского университета через два года переводится в Петербургский университет на кафедру по подготовке кадровых офицеров; 4) в 1832 г. поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; 5) в 1835 г. поступил на военную службу в лейб-гвардии гусарский полк в звании корнета.

А5. Укажите, где служил Лермонтов с 1832 по 1834 гг.: 1) в Тарханах; 2) в Царском Селе; 3) на Кавказе; 4) в Феодосии.

А6. В 1837 г. Лермонтов был сослан на Кавказ. Укажите причину: 1) революционная деятельность; 2) участие в дуэли; 3) стихотворение «Смерть поэта»; 4) неуважение к членам царской семьи.

А7. Укажите год, когда поэт во второй раз был сослан на Кавказ? 1) 1839 г.; 2) 1840 г.; 3) 1841 г.; 4) 1842 г.

А8. Укажите противника, с которым у М. Ю. Лермонтова состоялась роковая для поэта дуэль: 1) де Барант; 2) Мартынов; 3) Столыпин; 4) Грушницкий.

А9. Укажите, в каком году погиб и где после дуэли был похоронен М. Ю. Лермонтов: 1) в 1840 г., в Москве; 2) в 1841 г., в Пятигорске; 3) в 1841 г., в Тарханах; 4) в 1814 г., в Смоленске.

А10. Отметьте, какие литературные методы соединились в творчестве Лермонтова: 1) романтизм; 2) сентиментализм; 3) реализм; 4) классицизм.

A11. Назовите основной мотив в творчестве Лермонтова: 1) усталость; 2) свободолюбие; 3) одиночество; 4) богоборчество.

A12. Отметьте жанровые формы, в которых не работал Лермонтов: 1) ода; 2) элегия; 3) проза; 4) сатира.

A13. Укажите, какой исторический период повлиял на формирование художественно-литературного мышления Лермонтова: 1) Отечественная война 1812 г.; 2) Великая Французская революция 1830 г.; 3) восстание декабристов 1825 г.; 4) национально-освободительное движение народов Европы начала XIX в.

A14. Укажите, кто из литераторов сказал, что пафос лирики Лермонтова «заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности»: 1) М. Горький; 2) А. В. Кольцов; 3) А. И. Куприн; 4) В. Г. Белинский.

A15. Отметьте место и год выхода в свет единственного прижизненного сборника стихов Лермонтова: 1) Москва, 1837 г.; 2) Петербург, 1840 г.; 3) Пятигорск, 1841 г.; 4) Кисловодск, 1829 г.

A16. Укажите стихотворения Лермонтова, относящиеся к его философской лирике: 1) «Родина»; 2) «Нет, я не Байрон, я другой...»; 3) «Отчего»; 4) «Русалка».

A17. Соотнесите: произведение – герой:

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| А) «Мцыри»; | 1) Полковник; |
| Б) «Песня про купца Калашникова...»; | 2) Казбич; |
| В) «Бородино»; | 3) Кирибеевич; |
| Г) «Герой нашего времени» | 4) старик-чернец |

A18. Отметьте произведение, которое Лермонтов впервые подписал своим настоящим именем: 1) «Дума»; 2) «Бородино»; 3) «Смерть поэта»; 4) «Демон».

A19. Укажите название журнала, в котором Лермонтов напечатал большую часть своих произведений: 1) «Отечественные записки»; 2) «Современник»; 3) «Библиотека для чтения»; 4) «Северная пчела».

A20. Отметьте годы, которые называют «лермонтовским периодом» в истории русской литературы: 1) 1814–1841 гг.; 2) 1825–1841 гг.; 3) 1837–1841 гг.; 4) 1837–1850 гг.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите название основного мотива лирики, проходящего через всё творчество Лермонтова.

В2. Напишите название реки, в битве на которой в июле 1840 г. проявил храбрость корнет Лермонтов.

В3. Напишите название первой поэмы Лермонтова, помещённой в рукописном журнале «Утренняя Заря».

В4. Напишите название повести, которая стала первой печатной публикацией Лермонтова (1835 г.).

В5. Напишите название стихотворения Лермонтова, благодаря которому поэт стал известен.

В6. Напишите фамилию противника Лермонтова на первой дуэли.

В7. Напишите название горы, у подножия которой произошла последняя дуэль Лермонтова.

В8. Напишите название населённого пункта, куда по просьбе бабушки был перевезён гроб с прахом поэта и перезахоронен в фамильном склепе.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему В. Г. Белинский, сравнивая поэзию А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, утверждает, что Лермонтов – «поэт совсем другой эпохи», а его поэзия – «совсем иное звено в цепи исторического развития нашего общества»?

Тест «Лирика».

Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Найдите соответствия между фрагментами и названиями произведений:

А) *Зачем от мирных нег и дружбы простодушной / Вступил он в этот свет завистливый и душный / Для сердца вольного и пламенных страстей?*

Б) *Полковник наш рождён был хватом: / Слуга царю, отец солдатам... / Да жаль его: сражён булатом, / Он спит в земле сырой.*

В) *Люблю дымок спалённой жнивы, / В степи ночующий обоз / И на холме средь жёлтой нивы / Чету белеющих берёз.*

Г) *Так тощий плод, до времени созрелый, / Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, / Висит между цветов, прищлец осиротелый, / И час их красоты – его паденья час!*

1) «Родина»; 2) «Смерть поэта»; 3) «Бородино»; 4) «Дума».

А2. Укажите, к какой лирической теме относится стихотворение «Дума»: 1) к пейзажной; 2) к любовной; 3) к вольнолюбивой; 4) к философской.

А3. Определите, кого подразумевал Лермонтов во фразе «Тот певец, неведомый, но милый» («Смерть поэта»): 1) В. Ленского, героя романа «Евгений Онегин»; 2) декабриста К. Ф. Рылеева;

3) В. А. Жуковского, «певца туманных чувств»; 4) писателя и поэта А. И. Одоевского.

А4. Укажите, кому адресовал М. Ю. Лермонтов вторую часть стихотворения «Смерть поэта»: 1) царю; 2) светской черни; 3) Дантесу; 4) потомкам.

А5. «Кто же вас гонит: судьбы ли решение? / Зависть ли тайная? злоба ль открытая? Укажите, какая стилистическая фигура использована в этих строках стихотворения «Тучи»: 1) эпитета; 2) парафраза; 3) повтор; 4) парцелляция.

А6. Определите, какой художественный приём использован во 2-й строфе стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...» («Когда, росой обрызганный душистой, / Румяным вечером или утра в час златой, / Из-под куста мне ландыш серебристый / Приветливо кивает головой»): 1) риторическое обращение; 2) звукоподражание в описании природы; 3) переход от одушевления к очеловечиванию; 4) эпитета.

А7. Определите, средство художественной выразительности, на основе которого построено стихотворение «Как часто, пёстрою толпою окружён»: 1) гиперболы; 2) антитеза; 3) метонимия; 4) литота.

А8. Укажите, как было озаглавлено стихотворение «Родина» в рукописи поэта: 1) «Родина»; 2) «Отчизна»; 3) «Отечество»; 4) «Родная сторона».

А9. Отметьте, в чём состоит значение стихотворения «Прощай, немытая Россия»: 1) дополняет другие политические стихотворения поэта; 2) полностью раскрывает значение других политических стихотворений поэта; 3) не связано ни с одним стихотворением Лермонтова; 4) демонстрирует негативное отношение поэта к родине.

А10. Укажите имя русского государя, о правлении которого было написано стихотворение «Прощай, немытая Россия»: 1) Пётр I; 2) Павел I; 3) Александр I; 4) Николай I.

А11. Укажите, сколько предложений в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»: 1) одно; 2) два; 3) три; 4) четыре.

А12. Определите название художественного приёма, настойчиво повторяемого Лермонтовым в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...», при котором неодушевлённый предмет или явление предстают в виде живого лица: 1) анимация; 2) олицетворение; 3) эпитета; 4) амплификация.

А13. Отметьте название первой поэмы Лермонтова: 1) «Черкесы»; 2) «Демон»; 3) «Кавказский пленник»; 4) «Индианка».

А14. Укажите, что по форме представляет собой поэма «Мцыри»: 1) исповедь; 2) дневник; 3) диалог; 4) мемуары.

A15. Основная философская мысль поэмы «Мцыри» – это осмысление некоей проблемы. Укажите, какой: 1) смысла жизни; 2) добра и зла; 3) веры и богоборчества; 4) любви и ненависти.

A16. Укажите время, когда Мцыри совершает побег из монастыря: 1) на рассвете; 2) во время грозы; 3) под покровом ночи; 4) во время праздничного богослужения.

A17. Отметьте, какой сюжетный элемент является кульминацией поэмы «Мцыри»: 1) встреча с молодой грузинкой; 2) «песня рыбок»; 3) побег из монастыря; 4) битва с барсом.

A18. Укажите, в какой главе поэмы «Песня про ... купца Калашникова» три заглавных героя собираются вместе: 1) в первой; 2) во второй; 3) в третьей; 4) в четвёртой.

A19. Определите, к какому литературному роду относится «Песня про ... купца Калашникова»: 1) лирика; 2) драма; 3) лиро-эпика; 4) эпос.

A20. Укажите разновидность иронии, звучащей в словах царя, обращённых к Калашникову: *А ты сам ступай, детинушка, / На высокое место лобное, / Сложи свою буйную головушку. / Я топор велю наточить-наострить, / Палача велю одеть-нарядить, / В большой колокол прикажу звонить, / Чтобы знали все люди московские, / Что и ты не оставлен моей милостью:* 1) гротеск; 2) сарказм; 3) эвфемизм; 4) гипербола.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Напишите, какой венец, по определению Лермонтова, надели на поэта (стихотворение «Смерть поэта»).

В2. Напишите, что по структуре представляет собой стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...»?

В3. *«И что за диво?... издалёка, / Подобный сотням беглецов, / На ловлю счастья и чинов, / Заброшен к нам по воле рока».* Напишите фамилию человека, о котором говорится в приведённом фрагменте стихотворения «Смерть поэта»:

В4. В своей речи старый солдат («Бородино») использует выражение: *«У наших ушки на макушке!»* Запишите название такого устойчивого выражения.

В5. *«И, услышав то, Кирибеевич / Побледнел в лице, как осенний снег; / Бойки очи его затуманились, / Между сильных плеч пробежал мороз, / На раскрытых устах слово замерло...»* Напишите название такого принципа изображения внутренней жизни литературного героя, при котором в художественном произведении воссоздается его душевное состояние.

В6. Запишите литературный термин, называющий подробность внешнего облика или поведения литературного героя (например, такую подробность в описании Калашникова, как «медный крест со святыми мощами из Киева»: *«Пошатнулся Степан Парамонович; / На груди его широкой висел медный крест / Со святыми мощами из Киева, – / И погнулся крест и вдавился в грудь; / Как роса из-под него кровь закапала...»*).

В7. *«Я скажу вам, братцы любезные, / Что лиха беда со мною приключилась: / Опозорил семью нашу честную, / Злой опричник царский Кирибеевич; / А такой обиды не стерпеть душе / Да не вынести сердцу молодецкому...»* Напишите название стилистической фигуры, передающей народный склад речи купца Калашникова.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Какие художественные средства использовал поэт в стихотворении «Дума», чтобы изобразить духовное состояние поколения, не способного привнести в жизнь ничего яркого?

Тест по роману «Герой нашего времени»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите год написания романа «Герой нашего времени»: 1) 1838 г.; 2) 1839 г.; 3) 1840 г.; 4) 1835 г.

А2. В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в роли рассказчика выступают разные герои. Укажите, кто рассказывает историю любви Бэлы и Печорина: 1) автор; 2) Максим Максимыч; 3) Печорин; 4) Бэла.

А3. Восстановите хронологическую последовательность событий в романе по расположению повестей: 1) «Бэла»; 2) «Фаталист»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери»; 5) «Максим Максимыч»; 6) «Предисловие к «журналу Печорина».

А4. Каждая из повестей, составляющих роман, опирается на определённую литературную традицию. Соотнесите названия повестей с соответствующими им жанровыми разновидностями:

| | |
|-------------------|---|
| А) «Бэла»; | 1) «светская повесть»; |
| Б) «Княжна Мери»; | 2) рассказ о «таинственном случае», характерный для фантастической прозы; |
| В) «Фаталист»; | 3) лирическая новелла со слабовыраженным сюжетом и атмосферой таинственности; |
| Г) «Тамань» | 4) соединение черт путевого очерка и |

| | |
|--|-------------------------------|
| | романтической новеллы о любви |
|--|-------------------------------|

А5. Определите, верно ли утверждение: *Идейным и сюжетным центром романа является не внешняя биография, а личность героя – его душевная и умственная жизнь, взятая изнутри как процесс:* 1) да; 2) нет.

А6. Отметьте, какая из частей романа является центральной и придаёт произведению психологический характер: 1) «Бэла»; 2) «Фаталист»; 3) «Тамань»; 4) «Княжна Мери»; 5) «Максим Максимыч».

А7. Укажите, из чего складывается образ Печорина: 1) из восприятия Максима Максимыча; 2) из восприятия Бэлы; 3) из восприятия Автора; 4) из восприятия Грушницкого; 5) на основе самоанализа героя.

А8. Укажите, где происходят основные события романа «Герой нашего времени»: 1) в Петербурге; 2) в Западной Европе; 3) на Кавказе; 4) в Персии.

А9. Укажите, где происходит действие в главе «Княжна Мери»: 1) в Пятигорске; 2) в Тамани; 3) в Тифлисе; 4) в Ереване.

А10. Определите, кто рассказывает историю Бэлы в романе: 1) Печорин; 2) Максим Максимыч; 3) Автор; 4) Вернер.

А11. Укажите, чем промышляли слепой мальчик Янка (глава «Тамань») и его друзья: 1) «делами нечистыми» (колдовством); 2) контрабандой; 3) воровством; 4) торговлей наркотиками.

А12. Укажите, в образе кого из героев романа раскрывается тема «маленького человека»: 1) Максим Максимыча; 2) Вулича; 3) Грушницкого; 4) Азамата.

А13. Укажите литературное направление, принципы которого развивал Лермонтов в романе «Герой нашего времени», изображая одного из «лишних людей», типичного героя времени: 1) сентиментализм; 2) романтизм; 3) символизм; 4) реализм.

А14. В романе «Герой нашего времени» автор доверил Печорину объяснить собственную сущность: *«Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его».* **Определите, жанровые признаки, какого романа характерны для произведения Лермонтова** 1) приключенческого; 2) исторического; 3) психологического; 4) политического.

A15. Определите, что является важнейшим кульминационным элементом психологического конфликта в романе: 1) дуэль Печорина с Грушницким; 2) размышления Печорина о жизни; 3) похищение Бэлы; 4) духовное разрушение личности Печорина.

A16. Укажите, для чего автору понадобился «Журнал Печорина»: 1) выяснить истинный характер внутренней раздвоенности героя, исследовать её причины и следствия; 2) сосредоточиться на событиях или столкновениях между героями романа; 3) показать связь романа с западноевропейской литературной традицией приключенческого романа; 4) показать сквозную душевно-психологическую коллизию «истории души» «героя времени».

A17. Укажите проблему, которой нет в романе: 1) проблема любви и дружбы; 2) проблема современного поколения; 3) проблема «отцов и детей»; 4) проблема положительного героя.

A18. Определите сюжетный статус Григория Александровича Печорина: 1) это герой, прямо противоположный автору; 2) это герой-резонёр; 3) это герой, к которому автор относится критически; 4) это автобиографический образ.

A19. *«...увлекается приманками страстей пустых и неблагодарных; утратил навеки пыл благородных стремлений, лучший цвет жизни...»* **Определите, о ком из героев сказано:** 1) о Грушницком; 2) о Печорине; 3) о Вернере; 4) о Вуличе.

A20. Найдите соответствие характеристики и её обладателя:

| | |
|---|--|
| <p><i>А) «Юнкер, всего год на службе, но носит толстую солдатскую шинель и героический солдатский крестик. Это для дам. Его ампула – необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания, сам он так часто уверяет других, что он – существо, обречённое каким-то тайным страданиям, что почти сам в этом уверился».</i></p> | <p>1) Печорин; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Максим Максимыч; 5) Вера; 6) Ундина; 7) Вулич;</p> |
| <p><i>Б) «Скептик, материалист, и вместе с тем поэт, хотя и не пишет стихов, зато его злой язык лишил покоя многих».</i></p> | <p>8) княгиня Лиговская; 9) княжна Мери.</p> |
| <p><i>В) «Она среднего роста, с правильными чертами, цвет чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка».</i></p> | |

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Одна из частей романа является центральной и придаёт произведению характер психологического романа. Напишите её название.

В2. Напишите название повести (главы) из романа «Герой нашего времени», где Печорин рассказывает о себе: *«Около двух часов пополуночи я отворил окно и, связав две шали, спустился с верхнего балкона на нижний, придерживаясь за колонну... В эту минуту кто-то шевельнулся за кустом; я спрыгнул с балкона на дёрн. Невидимая рука схватила меня за плечо».*

В3. Запишите фамилию персонажа, которого Печорин вызвал на дуэль.

В4. Напишите фамилию персонажа, который знал путь к разуму Печорина.

В5. Напишите имя женщины, которая знала путь к сердцу Печорина.

В6. Назовите событие (повесть «Княжна Мери»), накануне которого самоанализ Печорина достигает наибольшей глубины, поскольку герою необходимо определить своё отношение к цепи новых душевных катастроф. Этот момент является также важным элементом развёртывания кульминации психологического сюжета.

В7. Запишите название повести (главы) романа «Герой нашего времени», в которой Печорин размышляет о жизни: *«Я люблю сомневаться во всём: это расположение ума не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!»*

В8. Назовите форму развёрнутого высказывания, в котором герой обращается к самому себе (например: *«Я решил предоставить все выгоды Грушницкому; я хотел испытать его...»*).

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

С какой целью автор нарушил хронологию событий («перепутал» повести)?

Тесты по творчеству Н. В. Гоголя

Тест «Творческий портрет Н. В. Гоголя»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите полное имя Н. В. Гоголя: 1) Николай Владимирович; 2) Никита Вениаминович; 3) Николай Васильевич; 4) Нестор Васильевич.

А2. Укажите, где родился Гоголь: 1) в России; 2) в Белоруссии; 3) в Украине; 4) в Польше.

А3. Укажите, где учился Гоголь: 1) в Полтавском уездном училище; 2) в Нежинском училище; 3) в Царскосельском лицее; 4) в Полтавской духовной семинарии.

А4. Отметьте, какое литературное направление определило творческий метод Гоголя: 1) модернизм; 2) реализм; 3) романтизм; 4) классицизм.

А5. Укажите, чем занимался Гоголь, когда его не приняли в театр: 1) стал работать переписчиком бумаг в департаменте государственного хозяйства и публичных зданий; 2) устроился начальником земского отдела государственного департамента по архитектуре; 3) решил нигде не работать, а заняться творчеством; 4) продолжил обучение в Московском университете.

А6. «Ганц Кюхельgarten» – одно из первых печатных произведений Гоголя. Укажите, под каким псевдонимом оно вышло из печати: 1) Яновский; 2) ОООО; 3) В. Алов; 4) Глечик.

А7. Укажите название первой повести, которая появилась в журнале «Отечественные записки» и принесла Гоголю известность: 1) «Вий»; 2) «Майская ночь, или Утопленница»; 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; 4) «Вечер накануне Ивана Купалы».

А8. Укажите, в каком году была написана драма «Альфред», представляющая интерес своим средневековым западноевропейским антуражем: 1) в 1842 г.; 2) в 1835 г.; 3) в 1840 г.; 4) в 1836 г.

А9. Отметьте, в каком году вышли сборники «Миргород» и «Арабески»: 1) в 1834 г.; 2) в 1836 г.; 3) в 1835 г.; 4) в 1837 г.

А10. Отметьте, какие из перечисленных произведений не принадлежат перу Гоголя: 1) «Страшная месть»; 2) «Записки сумасшедшего»; 3) «Майская ночь, или Утопленница»; 4) «Хамелеон»; 5) «Коляска»; 6) «Огненный ангел».

А11. Отметьте написанное в 1842 г. произведение, в котором представлен определённый период истории Украины: 1) «Страшная месть»; 2) «Коляска»; 3) «Тарас Бульба»; 4) «Записки сумасшедшего».

А12. Укажите, в каком году состоялось личное знакомство Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным: 1) в 1829 г.; 2) в 1830 г.; 3) в 1831 г.; 4) в 1832 г.

А13. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»». Определите, кому принадлежит эта знаменитая фраза: 1) Тургеневу; 2) Толстому; 3) Белинскому; 4) Достоевскому.

А14. Укажите псевдоним, которым Гоголь не пользовался: 1) В. Алов; 2) П. Глечик; 3) ОООО; 4) Баклажанов.

А15. Укажите, как звали даму, к которой сватался Гоголь:

1) Анна Сергеевна; 2) Елизавета Андреевна; 3) Людмила Ивановна; 4) Анна Михайловна.

A16. Укажите, кто из писателей подарил Гоголю идею «Ревизора»: 1) Погодин; 2) Языков; 3) Шевырёв; 4) Пушкин.

A17. В июне 1836 г. Гоголь уехал за границу на 12 лет, в течение которых работал над «Мёртвыми душами». В какой стране жил Гоголь в этот период? 1) в Англии; 2) в Италии; 3) в Германии 4) в Швеции.

A18. Укажите год выхода из печати первого тома «Мёртвых душ» и повести «Шинель»: 1) 1834 г.; 2) 1840 г.; 3) 1842 г.; 4) 1844 г.

A19. Укажите, в каком году Гоголь возвращается в Россию и работает над вторым томом «Мёртвых душ»: 1) в 1848 г.; 2) в 1853 г.; 3) в 1852 г.; 4) в 1851 г.

A20. Укажите год написания комедии «Ревизор»: 1) 1832 г.; 2) 1835 г.; 3) 1842 г.; 4) 1852 г.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Запишите термин, которым со времён В. Г. Белинского принято определять и так называемую «школу» для литераторов 40-х гг. XIX в. и один из важнейших переходных этапов в истории русской литературы.

В2. Гоголь родился в Миргородском уезде. Запишите название села, где родился писатель.

В3. Официальное литературоведение не хотело отводить Гоголю одно из ведущих мест в общероссийской литературе, считая, что его проза имеет «областное» значение, и Гоголь был записан критиками в... Допишите словосочетание, надолго определившее статус писателя в отечественной литературе, во множественном числе.

В4. 1 января 1831 г. на странице одного издания рядом со стихотворением Пушкина «Кавказ» была напечатана глава из повести Гоголя «Учитель». Напишите название этого печатного органа.

В5. Утверждение, о том, *дар Гоголя – это дар видеть и описывать какую-то одну (по большей части, пошлую) сторону в человеке*, не является верным. Ответ запишите словом «да» или «нет».

В6. Напишите имя и фамилию завистника и недоброжелателя, назвавшего Гоголя «Рафаэлем пошлостей».

В7. На надгробной плите Н. В. Гоголя выбиты слова: «*Горьким словом моим посмеются...*» Кому принадлежит эта фраза? Запишите в дательном падеже.

В8. Запишите название типа построения сюжета поэмы «Мёртвые души» в виде имени прилагательного.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Творческая эволюция Гоголя всегда продвигалась к реализму, и это особенно ярко прослеживается в связи с развитием гоголевской фантастики, имеющей три чётких плана. Укажите их, а также характерные произведения в качестве примеров для каждого из этапов.

Тест по комедии «Ревизор»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Определите, какой тип конфликта лежит в основе развития действия комедии Гоголя «Ревизор»: 1) политический; 2) социально-политический; 3) личностно-психологический; 4) философский.

А2. Укажите, когда состоялась премьера пьесы «Ревизор»: 1) 19 апреля 1836 г.; 2) 19 апреля 1837 г.; 3) 19 апреля 1838 г.; 4) 19 апреля 1839 г.

А3. Укажите название российского театра и город, где состоялась премьера «Ревизора»: А) Александринский; Б) МХТ; В) Мариинский; Г) «Сатирикон»;

1) Москва; 2) Санкт-Петербург; 3) Кострома; 4) Нежин.

А4. Укажите, стилистические черты какой комедии характерны для пьесы «Ревизор»: 1) светской; 2) сентиментальной; 3) социальной; 4) лирической.

А5. Укажите вид пафоса, который определяет авторское отношение к персонажам и действию в «Ревизоре»: 1) сатирический; 2) дидактический; 3) трагический; 4) героический.

А6. Развитие действия в драматургическом произведении происходит благодаря чередованию высказываний действующих лиц. Как называется такое построение художественной речи? 1) реплика; 2) монолог; 3) диалог; 4) полилог.

А7. Укажите название той части акта драматического произведения, в которой состав действующих лиц остаётся неизменным: 1) сцена; 2) мизансцена; 3) эпизод; 4) этюд.

А8. Укажите, какое место в сюжете комедии занимает экспозиция: 1) начало первого действия; 2) всё первое действие; 3) первое явление; 4) 1–3 явления первого действия.

А9. Отметьте, как называется город, где происходят события, описанные в «Ревизоре»: 1) Миргород; 2) Большие Сорочинцы; 3) «уездный город»; 4) город NN.

А10. Укажите, какое композиционное место в сюжете комедии «Ревизор» занимает VI явление 3-го действия: 1) кульминация; 2) вторая экспозиция; 3) подготовка к развязке; 4) развязка.

A11. Определите, кто (или что), по мнению В. Г. Белинского, из совершенно случайного пустышки Хлестакова делает ревизора: 1) плутовство Осипа – слуги Хлестакова; 2) неблагонадёжность чиновников; 3) страх городничего перед ответственностью за должностные преступления; 4) банальная сплетня.

A12. «... несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Говорит и действует без всякого соображения». Укажите персонаж пьесы «Ревизор», к которому относится эта авторская ремарка: 1) Земляника; 2) Сквозник-Дмухановский; 3) Ляпкин-Тяпкин; 4) Хлестаков.

A13. Встречу городничего с Хлестаковым можно считать... 1) завязкой драматургического конфликта комедии; 2) развитием действия; 3) условным развитием действия; 4) ложной кульминацией.

A14. Укажите, какой композиционный компонент представляет собой сцена приёма Хлестаковым чиновников и челобитчиков со взятками: 1) ложная завязка действия; 2) подготовка к ложной развязке; 3) ложная развязка; 4) ложная кульминация.

A15. Укажите, как чиновники узнали, что Хлестаков их обманул: 1) Хлестаков сам проговорился; 2) прочитали письмо Хлестакова приятелю; 3) настоящий ревизор расставил всё на свои места; 4) правду о своём хозяине рассказал Осип.

A16. «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех!» – сказал после просмотра «Ревизора»... 1) Николай I; 2) Бенкендорф; 3) Булгарин; 4) Вигель.

A17. Определите обобщающий смысл «немой» сцены комедии «Ревизор»: 1) естественный шок; 2) «приговор» Гоголя взяточникам; 3) драматургический приём – резкая остановка действия; 4) суд истории.

A18. Укажите реплику, разрушающую эффект «четвёртой стены», и назовите героя пьесы, который её произнёс:

| | |
|---|------------------------|
| А) <i>«Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе».</i> | 1) Артемий Филиппович; |
| Б) <i>«Прибежали, как сумасшедшие, из трактира: «Приехал, приехал, и денег не платит...» Нашли важную птицу!»</i> | 2) Лука Лукич; |
| В) <i>«От человека невозможно, а от Бога всё возможно».</i> | 3) городничий; |
| Г) <i>«Чему смеётесь? – над собою смеётесь!.. Эх вы!..»</i> | 4) Аммос Фёдорович |

A19. Укажите, какими художественными средствами Гоголь не пользуется в комедии «Ревизор»: 1) иронично-сатирическими красками; 2) гротеском; 3) буффонадными средствами для изображения внешнего комизма персонажей и ситуаций; 4) методом рефлексии для обрисовки психологического типа персонажей; 5) обрисовкой абсурдных ситуаций; 6) говорящими фамилиями.

A20. Особенностью пьесы «Ревизор» является...: 1) троекратное наличие основных структурных элементов, согласно законам сказочно-фантастического жанра; 2) линейное построение сюжета со сквозным героем; 3) отсутствие художественного пространства; 4) циклический тип композиции.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Напишите литературоведческий термин, которым в пьесе «Ревизор» определяется та часть сюжета, в которой происходит показ (представление) чиновников.

В2. Осип в своём монологе («*Чёрт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы*») вспоминает «батюшку» Хлестакова, который на сцене не появляется. Напишите принятое в литературоведении название такого типа персонажей.

В3. В большинстве художественных произведений принято деление героев на «положительных» и «отрицательных». В пьесе «Ревизор» есть только один положительный персонаж. Назовите его.

В4. Напишите название структурного компонента, к которому относится сцена вранья: «*Меня сам Государственный совет боится...*»

В5. Напишите название авторского пояснения в драматическом тексте.

В6. Напишите, как в литературоведении называют знаменитую финальную сцену комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

В7. Определите, какой композиционной частью сюжета является начало пьесы Гоголя «Ревизор», когда Городничий сообщает чиновникам «пренеприятное известие»: в город едет ревизор.

В8. Определите, какой частью сюжета в структуре комедии «Ревизор» является сцена, в которой настоящий «чиновник из Петербурга» требует к себе городничего.

Часть С (*задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста*)

Почему в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» город назван условно –

«город» и в каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

Тест по поэме «Мёртвые души»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Укажите, как называются широко используемые Н. В. Гоголем образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление («ни в городе Богдан ни в селе Селифан»): 1) пословицы; 2) поговорки; 3) присказки; 4) заговоры.

А2. Чичиков – главный герой поэмы «Мёртвые души». Укажите, в какой главе произведения автор приподнимает завесу тайны над происхождением Чичикова: 1) в первой; 2) в шестой; 3) в десятой; 4) в одиннадцатой.

А3. Укажите, как называется приём, когда действие в произведении возвращается назад, в прошлое (автор рассказывает историю созревания идеи Чичикова о купле-продаже крестьян, числящихся по ревизским сказкам в числе живых): 1) ретроспекция; 2) реминисценция; 3) реконструкция; 4) рефлексия.

А4. Определите среди предложенных вариантов главный совет из наставлений отца Чичикова, отражающий нравственную суть всего семейства Чичиковых: 1) «береги честь смолоду»; 2) «береги и копи копейку»; 3) «не забывай о бережливости и аккуратности»; 4) «уважай начальствующих и почитай родителей своих».

А5. Всё наставление отца Павлу Чичикову содержит скрытую насмешку автора. Как называется такой приём? 1) сатира; 2) сарказм; 3) юмор; 4) ирония.

А6. Укажите, кого из героев поэмы Гоголь не относит к «мёртвым душам»: 1) Чичикова; 2) Плюшкина; 3) умерших крестьян; 4) Селифана.

А7. Определите, чем связаны между собой все части поэмы «Мёртвые души»: 1) образом автора-повествователя; 2) общими героями; 3) мотивом путешествия; 4) лирическими отступлениями.

А8. В поэме Гоголь, рассказывая о помещиках, даёт развёрнутую картину прошлой жизни только одного из них. Укажите его: 1) Манилов; 2) Ноздрёв; 3) Коробочка; 4) Плюшкин.

А9. Укажите, каков нарицательный смысл образа Плюшкина: 1) воплощение праздного мечтателя; 2) воплощение скряги; 3) воплощение взяточника; 4) воплощение делового человека.

А10. «...героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше туловища тех щёголей, которые наполняют нынешние гостиные». Назовите художественный приём, использованный

автором: 1) парцелляция; 2) сарказм; 3) гипербола; 4) эвфемизм.

A11. Гоголь, давая прозвище Ноздрёву – «исторический человек», использует один из художественных тропов, цель которого – скрыть истинный смысл высказывания. Как называется этот троп? 1) ирония; 2) инверсия; метафора; 4) параллелизм.

A12. Укажите название художественного приёма, с помощью которого Гоголь высмеивает скарედность Плюшкина, берегущего старую зубочистку, «которую хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов»: 1) гипербола; 2) гипербатон; 3) парафраза; 4) эвфемизм.

A13. Укажите, кто был изображён на портрете в доме Коробочки, где ночевал Чичиков: 1) Наполеон; 2) покойный муж; 3) Кутузов; 4) император.

A14. «Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек». Укажите, о ком из персонажей идёт речь: 1) о Манилове; 2) о губернаторе; 3) о Ноздрёве; 4) о Чичикове.

A15. «Люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Укажите, о ком из героев сказано: 1) о Чичикове; 2) о Ноздрёве; 3) о Манилове; 4) о губернаторе.

A16. «Свеж он был, как кровь с молоком: здоровье, казалось, так и прыскало с его лица...». Укажите, о ком идёт речь: 1) о Ноздрёве; 2) о Плюшкине; 3) о Собакевиче; 4) о Чичикове.

A17. Укажите, у кого из героев поэмы «в кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14-й странице, которую он постоянно читал уже два года»: 1) у Ноздрёва; 2) у Чичикова; 3) у Манилова; 4) у Собакевича.

A18. «Кулак, кулак! – подумал Чичиков про себя, торгуясь с ___?___ – да ещё и бестия в придачу!» Укажите, фамилия кого из персонажей поэмы пропущена в реплике: 1) Собакевичем; 2) Ноздрёвым; 3) Маниловым; 4) Плюшкиным.

A19. Соотнесите авторскую характеристику персонажа с его фамилией:

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| А) исторический человек; | 1) Плюшкин; |
| Б) дубинноголовость; | 2) Манилов; |
| В) медведеобразный человек-кулак; | 3) Ноздрёв; |
| Г) прореха на человечестве; | 4) Собакевич; |
| Д) прекрасодушный прожектёр | 5) Коробочка |

A20. Укажите, зачем Чичиков в детстве тренировал мышь:

1) любил цирк; 2) хотел развеселить товарищей; 3) увлекался биологией; 4) дрессированную мышь можно продать дороже.

Часть В (*предполагает краткий ответ*)

В1. Напишите фамилию героя поэмы «Мёртвые души», которого автор характеризует так: *«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».*

В2. Напишите фамилию героя поэмы «Мёртвые души», к которому относятся слова: *«Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы ему показали его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»*

В3. По описанию поместья одного из героев поэмы «Мёртвые души» определите, кому оно принадлежит: *«... Дом с мезонином, красной крышей и тёмно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства...»*

В4. Запишите фамилию героя поэмы, которому Гоголь дал такую характеристику: *«Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слынут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём при том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое.»*

В5. Прочитайте приведённые фрагменты текста и определите, какой вид описания представлен во всех трёх отрывках и кто является хозяином помещений в каждом из описаний:

1) *«В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: «Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы». В иной комнате и вовсе не было мебели...»*

2) *«...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с тёмными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате...»*

3) «На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост ... Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, помещился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках».

В6. Запишите имена персонажей, представляющих русское поместное дворянство, в которых Гоголь показал безответственность, легкомыслие, расточительность, в порядке их появления в поэме «Мёртвые души».

В7. Запишите имена представителей русского поместного дворянства, в которых Гоголь выявил гиперболизированный интерес к хозяйственной деятельности, накопительству при отсутствии общей культуры.

В8. Напишите имя жены Собакевича.

Часть С (задание с развёрнутым ответом ограниченного объёма: 5–10 предложений связного текста)

Почему в поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголь открывает галерею образов помещиков Маниловым и заканчивает Плюшкиным?

Контрольный тест

«Литература 1-й половины XIX века»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Найдите верное определение понятию «лирическое отступление»: 1) условный образ, через который автор стремится передать своё отношение к изображаемому; 2) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем; 3) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

А2. Укажите, в какой балладе В. А. Жуковского всё мрачное и фантастическое отнесено в область сна: 1) «Людмила»; 2) «Ивиковы журавли»; 3) «Светлана»; 4) «Лесной царь».

А3. Укажите, черты какого литературного направления преобладают в стихотворении В. А. Жуковского «Море»: 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм.

А4. Укажите, какой сценой заканчивается второе действие комедии: 1) падением Молчалина с лошади; 2) заигрыванием

Молчалина с Лизой; 3) монологом «А судьи кто?»; 4) балом в доме Фамусова.

А5. Укажите, какая из названных черт классицизма полностью сохранилась в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»: 1) любовный конфликт; 2) историзм в изображении действительности; 3) говорящие фамилии; 4) изображение действительности в формах самой жизни.

А6. Определите строку, где перечислены только те персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», которые относятся к «веку нынешнему»: 1) племянник княгини Тугоуховской, двоюродный брат Скалозуба, Чацкий; 2) Софья, Чацкий, Платон Михайлович Горич; 3) Чацкий, профессора Педагогического института в Петербурге, Софья, княгиня Тугоуховская; 4) Молчалин, племянник княгини Тугоуховской, Чацкий, двоюродный брат Скалозуба.

А7. Отметьте стихотворения, которые А. С. Пушкин посвятил теме поэта и поэзии: 1) «Поэт»; 2) «Пророк»; 3) «К другу стихотворцу»; 4) «19 октября»; 5) «К Чаадаеву».

А8. Определите строку, где перечислены только те стихотворения, которые принадлежат вольнолюбивой лирике А. С. Пушкина: 1) «К Лицинию», «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «К Чаадаеву»; 2) «В Сибирь», «Памятник», «Арион», «Анчар»; 3) «К Лицинию», «В Сибирь», «Арион», «Поэт и толпа»; 4) «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «К Чаадаеву», «Пророк».

А9. Определите строку, где перечислены только те стихотворения, которые принадлежат любовной лирике А. С. Пушкина: 1) «Мадонна», «Что в имени тебе моём», «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил»; 2) «Что в имени тебе моём», «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил», «К Лицинию»; 3) «Мадонна», «Что в имени тебе моём», «Я Вас любил», «Цыганы»; 4) «Я помню чудное мгновенье...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии», «Бахчисарайский фонтан».

А10. Отметьте, кто из героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал...»: 1) автор; 2) Ленский; 3) отец Татьяны; 4) Онегин.

А11. Укажите поэта, автора следующих стихотворных строк:

| | |
|--|---------------|
| <i>В небесах торжественно и чудно!</i> | 1) Жуковский; |
| <i>Спит земля в сиянье голубом...</i> | 2) Пушкин; |
| <i>Что же мне так больно и так трудно?</i> | 3) Лермонтов; |
| <i>Жду ль чего? Жалею ли о чём?</i> | 4) Языков |

А12. Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»: 1) отношение к Богу; 2) воспоминания о безответной любви;

3) размышления о современниках, о судьбе поколения; 4) наблюдение за природой в пору золотой осени.

A13. Укажите, какова структурная роль дуэли Печорина и Грушницкого – эпизода, к которому сходятся все сюжетные линии романа: 1) завязка; 2) сюжетный поворот; 3) перипетия; 4) кульминация.

A14. Определите, почему «жёны местных властей менее обращали внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум» (М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»): 1) им нравились военные; 2) среди солдат нередко можно было встретить разжалованных декабристов; 3) в шинели порядочных офицеров часто рядились беглые уголовники; 4) это был период смены армейского обмундирования.

A15. Укажите очерёдность, в которой Чичиков посещал помещиков (Н.В. Гоголь, «Мёртвые души»): 1) Коробочка; 2) Манилов; 3) Ноздрёв; 4) Плюшкин; 5) Собакевич.

A16. Укажите, сколько стихов (стихотворных строк) в «онегинской строфе»: 1) 16; 2) 12; 3) 10; 4) 14.

A17. Определите центральную тему стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» (1825): 1) тема русской природы; 2) патриотическая тема; 3) тема Отечественной войны 1812 года; 4) тема поэта и поэзии. 5) тема верности в дружбе.

A18. Назовите ведущие социально-типические черты героев комедии «Ревизор», благодаря которым пьеса стала называться «общественной комедией»: 1) деспотизм; 2) карьеризм; 3) казнокрадство; 4) расточительство.

A19. «Но крепки тюремные затворы, / А за ними «каторжные норы» / И смертельная тоска. Укажите фамилию русского поэта XIX в., которого цитирует А. Ахматова в поэме «Реквием»: 1) Пушкин; 2) Одоевский; 3) Рылеев; 4) Лермонтов.

A20. Назовите книгу, которую прочитал слуга Чичикова: 1) Библия; 2) Повесть временных лет; 3) Букварь; 4) Сказки А. С. Пушкина.

Часть В (предполагает краткий ответ)

В1. Определите понятие по дефиниции: Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; наиболее распространённые темы – созерцание природы, сопровождающееся философскими раздумьями о жизни, любви и др.

В2. Напишите, как в литературоведении классифицируют (по тематическому принципу) тип конфликта пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума», связанный с сюжетной линией Софья – Молчалин – Чацкий.

В3. Софья, Фамусов, Чацкий – главные герои комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Напишите, как в драматургии называют таких персонажей, как Лиза, Репетилов, князя Тугоуховские и др.

В4. Напишите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

В5. Напишите название произведения А. С. Пушкина, о котором поэт в посвящении М. Плетневу написал: *«Прими собранье пестрых глав, / Полусмешных, полупечальных, / Простонародных, идеальных, / Небрежный плод моих забав, / Бессонниц, лёгких вдохновений, / Незрелых и увядших лет, / Ума холодных наблюдений / И сердца горестных замет».*

В6. Напишите, какую награду от Николая I получил Гоголь за комедию «Ревизор».

В7. Чичиков в «Мёртвых душах» – лишь связующее звено в цепи повествований о помещиках – персонажах поэмы. Напишите, как в литературоведении называется тип такого героя.

В8. Назовите вид сатирической типизации, который использует Н. В. Гоголь, превращая персонажей поэмы «Мёртвые души» в карикатуры.

Ответы

Тест по творчеству В. А. Жуковского

Часть А: А1. А2Б1В3; А2. 1; А3. 2; А4. 3; А5. 2; А6. 1; А7. 1; А8. 2; А9. 2; А10. 3, 4; А11. 4; А12. 4; А13. 2; 14. 3; А15. 1; А16. А3Б1; А17. 1; А18. 4; А19. 1; А20. 3; Часть В: В1. Баллада; В2. «Ленора», Бюргер; В3. Вероотступничество; В4. «Светлана»; В5. Романтизм; В6. Элегия; В7. Белый стих / Нерифмованный стих; В8. Амфибрахий.

Тесты по творчеству А. С. Грибоедова

Тест «Творческий портрет А. С. Грибоедова»

А1. 3; А2. Г1, 2, 4; А3. 2, 4; А4. 3; А5. 1; А6. 2; А7. 4; А8. 1, 3; А9. 1; А10. 2; А11. А1Б4В6; А12. 3; А13. 3; А14. 2; А15. 4; А16. 3; А17. 3; А18. 4; А19. 1; А20. 2; Часть В: В1. Классицизм; В2. Дипломатом; В3. Нет; В4. В Москве; В5. Ремарка / Ремарки; В6. Нина Чавчавадзе; В7. Лиза; В8. Нет.

Тест по комедии «Горе от ума»

А1. 2; А2. 1, 4; А3. 2–1–3–5–4–8–6–7; А4. 1; А5. 2, 4; А6. 1; А7. 3; А8. 2; А9. 3; А10. 3; А11. 1; А12. 2; А13. 4; А14. 2, 3; А15. 1; А16. 4; А17. 2; А18. 2; А19. 1; А20. 4; Часть В: В1. Трагикомедия; В2. Грибоедов; В3. «Горе уму»; В4. Антагонисты; В5. «Мильон терзаний»; В6. Завязка; В7. Любовная; В8. Рифма.

Тесты по творчеству А. С. Пушкина

Тест «Творческий портрет А. С. Пушкина»

А1. Б4; А2. 2; А3. 3; А4. 1; А5. 4; А6. 1; А7. 2; А8. 2; А9. 1, 4; А10. 2; А11. 2; А12. 3; А13. 3, 6; А14. 5; А15. 4; А16. 4; А17. Б2; А18. Б4; А19. 3; А20. А2Б1В6Г4Д5Е3Ж7; Часть В: В1. В 12 лет; В2. Царскосельский; В3. Жуковский; В4. Михайловское; В5. Три; В6. Николай I; В7. Болдинская осень, 1830; В8. Геккерен.

Тест «Лирика», роман «Евгений Онегин»

А1. 4; А2. 4; А3. 4; А4. 2; А5. 3; А6. 3; А7. 1; А8. 1; А9. 4; А10. 2; А11. 1; А12. 3; А13. 6–2–5–3–1–4; А14. 3; А15. 3; А16. 4; А17. 3; А18. 2; А19. 2; А20. 3; Часть В: В1. Исайя; В2. Мария Волконская;

В3. Керн; **В4.** Пейзаж; **В5.** Человек и общество; **В6.** Нет; **В7.** Онегинская; **В8.** Внутренний монолог.

Тест по произведениям «Дубровский», «Капитанская дочка»

А1. 3; **А2.** 1, 2, 3; **А3.** 1, 3, 4; **А4.** 3; **А5.** 2, 3, 4; **А6.** 1; **А7.** 2; **А8.** 3; **А9.** 2; **А10.** 3; **А11.** 2; **А12.** 1, 4; **А13.** 4; **А14.** 3–2–1–4–5; **А15.** 2; **А16.** 1; **А17.** 2; **А18.** 3; **А19.** 1; **А20.** 3; Часть В: **В1.** Роман; **В2.** Честь; **В3.** Да; **В4.** Гришка Отрепьев; **В5.** Нет; **В6.** Миронов; **В7.** Швабрин; **В8.** «Вожатый».

Тесты по творчеству М. Ю. Лермонтова

Тест «Творческий портрет М. Ю. Лермонтова»

А1. 2; **А2.** 2; **А3.** 1; **А4.** 1, 4, 5; **А5.** 3; **А6.** 3; **А7.** 3; **А8.** 2; **А9.** 2; **А10.** 1, 3; **А11.** 3; **А12.** 1, 2, 4; **А13.** 3; **А14.** 4; **А15.** 2; **А16.** 1, 2; **А17.** А4Б3В1Г2; **А18.** 2; **А19.** 1; **А20.** 3; Часть В: **В1.** Одиночество; **В2.** Валерик; **В3.** «Индианка»; **В4.** «Хаджи-Абрек»; **В5.** «Смерть поэта»; **В6.** Барант; **В7.** Машук; **В8.** Тарханы.

Тест «Лирика». Поэмы «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

А1. А2Б3В1Г4; **А2.** 4; **А3.** 1; **А4.** 2; **А5.** 4; **А6.** 3; **А7.** 2; **А8.** 2; **А9.** 2; **А10.** 4; **А11.** 1; **А12.** 2; **А13.** 4; **А14.** 1; **А15.** 1; **А16.** 2; **А17.** 4; **А18.** 3; **А19.** 4; **А20.** 2; Часть В: **В1.** Терновый; **В2.** Период; **В3.** Дантеса; **В4.** Фразеологизм; **В5.** Психологизм; **В6.** Художественная деталь; **В7.** Инверсия.

Тест по роману «Герой нашего времени»

А1. 1; **А2.** 2; **А3.** 3–4–1–2–5–6; **А4.** А4Б1В2Г3; **А5.** 1; **А6.** 4; **А7.** 1, 3, 5; **А8.** 3; **А9.** 1; **А10.** 2; **А11.** 2; **А12.** 1; **А13.** 4; **А14.** 3; **А15.** 2; **А16.** 1; **А17.** 3; **А18.** 4; **А19.** 2; **А20.** А3Б2В5; Часть В: **В1.** «Княжна Мери»; **В2.** Печорину; **В3.** Грушницкому; **В4.** Доктор Вернер; **В5.** Вера; **В6.** Дуэль; **В7.** Фаталист; **В8.** Монолог / Внутренний монолог.

Тесты по творчеству Н. В. Гоголя

Тест «Творческий портрет Н. В. Гоголя»

А1. 3; **А2.** 3; **А3.** 2; **А4.** 3; **А5.** 1; **А6.** 3; **А7.** 3; **А8.** 2; **А9.** 3; **А10.** 4, 6; **А11.** 3; **А12.** 3; **А13.** 4; **А14.** 4; **А15.** 4; **А16.** 4; **А17.** 2, 3, 4; **А18.** 3;

A19. 1; **A20.** 2; Часть В: **B1.** «Натуральная» / «Натуральная школа»; **B2.** Большие Сорочинцы; **B3.** Малороссийские «жартовники»; **B4.** «Литературная газета»; **B5.** Нет; **B6.** Фаддей Булгарин; **B7.** Пророку Иеремии / Иеремии; **B8.** Концентрический / Линейный.

Тест по комедии «Ревизор»

A1. 2; **A2.** 1; **A3.** A2; **A4.** 3; **A5.** 1; **A6.** 3; **A7.** 1; **A8.** 1; **A9.** 3; **A10.** 1; **A11.** 3; **A12.** 4; **A13.** 3; **A14.** 2; **A15.** 2; **A16.** 1; **A17.** 4; **A18.** Г3; **A19.** 4; **A20.** 1; Часть В: **B1.** Экспозиция; **B2.** Внесюжетный / Внесценический; **B3.** Смех; **B4.** Кульминация; **B5.** Ремарка; **B6.** Немая / Немая сцена; **B7.** Завязка; **B8.** Развязка.

Тест по поэме «Мёртвые души»

A1. 2; **A2.** 4; **A3.** 1; **A4.** 2; **A5.** 4; **A6.** 3; **A7.** 3; **A8.** 4; **A9.** 2; **A10.** 3; **A11.** 1; **A12.** 1; **A13.** 3; **A14.** 4; **A15.** 3; **A16.** 1; **A17.** 3; **A18.** 1; **A19.** A3B5B4Г1Д2; **A20.** 4; Часть В: **B1.** Манилов; **B2.** Плюшкин; **B3.** Собакевич; **B4.** Ноздрёв; **B5.** Интерьер, 1 – Манилов, 2 – Коробочка, 3 – Собакевич; **B6.** Манилов, Ноздрёв; **B7.** Коробочка, Собакевич, Плюшкин; **B8.** Феодулия.

Контрольный тест «Литература 1-й половины XIX века»

A1. 3; **A2.** 3; **A3.** 3; **A4.** 2; **A5.** 3; **A6.** 1; **A7.** 1, 2, 3; **A8.** 1; **A9.** 1; **A10.** 1; **A11.** 3; **A12.** 3; **A13.** 4; **A14.** 2; **A15.** 2–1–3–5–4; **A16.** 4; **A17.** 5; **A18.** 1, 2, 3; **A19.** 1; **A20.** 3; Часть В: **B1.** Элегия; **B2.** Любовный / Любовный конфликт; **B3.** Второстепенные / Второстепенный; **B4.** Пётр III; **B5.** «Евгений Онегин»; **B6.** Да; **B7.** Сквозной / Сквозной герой; **B8.** Гротеск.

Литература

Основная

1 Русские писатели-классики : анализ произведений школьной программы : пособие для учащихся средних и средних специальных учебных учреждений / сост. Н. С. Олейникова. – Мн. : ИВЦ Минфина, 2007. – 369 с.

2 Анализ лирического текста в школе : пособие для учителей общеобразовательных школ / Т. Н. Усольцева [и др.]. – Гомель : КИПУП «Сож», 2001. – 104 с.

Сборники тестов

3 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Мн. : Аверсэв, 2006. – 384 с.

4 Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 384 с.

5 Нефагина, Г. Л. Русская литература : полн. курс подгот. к тестированию и экзамену / Г. Л. Нефагина. – Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 416 с.

6 Жигалова, М. П. Русская литература : учебно-тренировочные тесты, тестовые и творческие задания для подготовки к экзамену / М. П. Жигалова. – Мн. : ТетраСистемс, 2007. – 80 с.

7 ЕГЭ 2010. Литература : сб. экзаменационных заданий / авт.-сост. С. А. Зинин. – М. : Эксмо, 2010. – 240 с.

Учебное издание

Авдони́на Татьяна Викторовна
Короле́ва Елена Анатольевна

Русская литература первой половины XIX в.

Тесты

*для слушателей факультета
довузовской подготовки и обучения иностранных студентов,
подготовительных курсов, абитуриентов*

Редактор В. И. Шкредова
Корректор В. В. Калугина

Подписано в печать 5.11.2012. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.

Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ № 614.

Издатель и полиграфическое исполнение :
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».
ЛИ № 02330/0549481 от 14.05.2009.
Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ