

**К. А. Малышевская**  
Науч. рук. **Е. А. Бровкин,**  
ст. преподаватель

## **БОЛГАРЫ НАКАНУНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ И РОССИЯ**

Болгария долгое время находилась под властью Османской империи. Опыт борьбы против османских захватчиков показал балканским народам, что их собственных сил недостаточно для достижения свободы и независимости. Единственной их надеждой была Россия. С русским народом народы Балкан с давних времен были связаны крепкими узами дружбы. Еще в 16 в. среди болгарского народа родилась легенда о могучем «дядо Иване» – русском народе, который непременно придет и избавит его от оков тяжкого рабства. Эта вера придавала болгарам силы и мужества в борьбе с жестокими поработителями. В сложившейся ситуации болгары не переставали сохранять и развивать свою культуру, что на долгие годы осело в менталитете болгар. Можно сказать, что Болгары – большие патриоты своей страны, уважая себя, традиции и свой народ. Но, как известно, в 18–19 вв. Россия вела ряд войн против султанской Турции, и одерживала победы, которые ослабляли Османскую империю, что давало облегчение балканским народам создавать самостоятельные национальные государства.

В середине 19 в., в период подъема национально-освободительного движения на Балканах, русский народ оказал борющимся славянам материальную, моральную и военную поддержку [1, с. 17]. Интересно заметить обращение болгарских женщин к русским от 7 (19) ноября 1876 года: «Милые русские сестры!.. Просим вас выразить нашу искренность и преданность русскому народу, который и есть единственный наш освободитель, мы готовы принести сынов наших в жертву на поле битвы, если только русские явятся у пределов Болгарии» [2, с. 503]. И при этом болгары активно участвовали в освобождении своей родины. По Сан-Стефанскому договору побежденная Турция признала создание автономной Болгарии: «Болгария образует самоуправляющееся, платящее дань княжество, с христианским правительством».

Таким образом, в результате победы русского оружия и реализовались патриотические чаяния болгар: страна освободилась от пятивекового Османского ига.

### **Литература**

- 1 Русско-турецкая война 1877–1878 / под ред. И. И. Ростунова. – М. : Воениздат, 1977. – 263 с.
- 2 Освобождение Болгарии от турецкого ига. Документы : в 3 т. Т1. – М., 1961–1967.

**Ю. В. Олякович**  
Науч. рук. **Н. О. Сиротко,**  
ассистент

## **СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ**

Вопрос откуда берет свое начало древнегреческая комедия по-прежнему остается открытым. Уже в древности существовало две теории происхождения жанра. Дорийцы выводили название «комедия» из слова «коме» – деревня и считали предшественниками комедийных представлений насмешливые песни низших слоев населения, где те высмеивали кого-либо. Согласно теории Аристотеля, комедия произошла от обрядовых фаллических песен, которые исполнялись в честь Диониса.

Сами греки выделяли два типа комедии: дорическую (сицилийская), которая не имела хора и носила бытовой или пародийно-мифологический характер, и аттическую. Аттическая комедия уже имела свою собственную структуру, которая отличала ее от трагедии. В отличие от последней, комедия имела пролог, состоявший из нескольких сцен. Дальше следовал вступительная песня, т. е. парод хора из 24 человек, который присоединялся к действию на сцене, затем эпизодии – речевые партии актеров, которые чередовались с хоровыми песенными партиями. Главная идея комедийных постановок заключалась в противоборстве двух главных героев, причем тема комедии рассматривала общественно-значимые темы.

Несмотря на то, что «отцом комедии» считается Аристофан, еще до начала его деятельности многие комедиографы вносили огромный вклад в становлении этого жанра. Среди них выделяется Эпихарм Кеосский, который жил и творил во второй половине VI – первой половине V вв. до н. э. Его большая заслуга заключается в том, что он впервые придал завершенность сценкам бытового, фарсового и пародийно-мифологического характера, связав их интригой и фабулой, которые он взял из мифологии. Заслуга Эпихарма именно в принесении новшества в древнегреческую комедию заключается в введении нового образа парасита – добровольного прислужника при молодом человеке или богатом воине, который выполнял различные поручения своего господина. Этот образ в более поздней комедии стал очень популярным. Сохранившиеся фрагменты дают предположение о том, что хор в его комедиях не играл значительной роли, также в произведениях Эпихарма не было насмешек над какими-либо лицами. Не смотря на то, что в это время господствовала аттическая комедия, Эпихарм приносит такие нововведения, которые ближе к более поздней комедии. Он написал такие комедии как «Вакханки», «Одиссей-перебежчик», «Свадьба Гебы» и другие. Древнегреческая комедия на самом раннем этапе своего развития принесла новые элементы и в дальнейшем продолжала только совершенствоваться.

### Литература

1 Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев. – 7-ое издание. – М. : ЧеРо, 2005. – 543 с.

**Н. М. Певнёва**

*Науч. рук. В. И. Бышик,  
ст. преподаватель*

### ЧУДОТВОРНЫЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ИСТОЧНИКИ РОССИИ 13–16 ВЕКОВ

Несмотря на значительное количество работ по этой теме, предметом отдельного исследования целебные источники не являются. Большая часть их написана в контексте изучения истории монастыря и жития святого. По данной теме создаются научные и художественные труды, разрабатываются новые паломнические и туристические маршруты. Православная наука занимается изучением святых и памятных мест, интерес возрастает не только среди церковнослужителей, но и у историков, что позволяет определить особенности развития научных представлений о характере освоения целебных источников региона. Впервые сведения о них появились в сочинениях 14 в., и долгое время только эти работы оставались источниками сведений о целебных ключах. О них многое известно, но также остается много тайн еще не раскрытых, которые, несомненно, вызывают интерес, что и делает данную тему актуальной.

С древних времен и до сих пор вода обладает целительными свойствами. Одним из таких источников является Гремячий ключ или Малинники. Это один из самых