

О. О. Древило
Науч. рук. **Д. М. Толочко**,
канд. ист. наук, доцент

БЫТОВОЙ ЖАНР НА КАРТИНАХ ГОЛЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА 17 ВЕКА ЯНА СТЕНА

Одним из выдающихся художников Голландии 17 века, писавшим картины в бытовом жанре, является Ян Стен.

Яркими работами великого «малого голландца» являются «Игра в триктрак», «Расстроенное хозяйство», «Урок музыки» и другие картины. Важными аспектами являются внутренние противоречия в искусстве Ян Стена, которые проявляются в том, что грубое, вульгарное шутовство сочетается с тонким, мягким юмором, что умещается в изображении узкой сферы семейного уклада, и даже своего домашнего быта [1, с. 113].

Установить последовательность творческой эволюции Яна Стена очень трудно. Он один из немногих художников кто писал повседневную жизнь как мелкого бюргерства, так и зажиточной буржуазии. Ян Стен очень детально и правдиво изображает также крестьянские пирушки, как одно из любимых занятий мелких бюргеров. Художник любил театр и сам участвовал в представлениях, так называемых камер риторики, как на картине «Гуляки» [2, с. 50].

Забулдыга и жизнерадостный плут в театральном костюме преуспевающего любовника (последнее демонстрируют лютня и кувшин) – и здесь Стен смеется над собой (он даже не удосужился причесаться!). Художник часто изображал себя персонажем различных «тематических» композиции [2, с. 51].

Ян Стен работал пивоваром и не раз бывал среди крестьян, что ему и помогло почувствовать и передать подлинно жизнь мелкого бюргерства. Разноплановость в творчестве Яна Стена делает его одним из интереснейших голландских жанристов 17 века. В истории искусства трудно найти подобный пример, в котором жизнь целого народа нашла бы подобное отражение на картинах.

Литература

- 1 Виппер, Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи рассвета / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1962.
- 2 Геташвили, Н. В. Малые голландцы: художественные направления и стили / Н. В. Геташвили. – М. : Олма-Пресс Образование, 2006. – 128 с.

Я. С. Ермакоў
Навук. кр. **С. А. Чаропка**,
канд. гіст. навук, дацэнт

АСНОЎНЫЯ ПАЛАЖЭННІ КАНСТЫТУЦЫІ КША

Пасля ўтварэння КША галоўнай задачай у палітыцы стала выпрацоўка новай Канстытуцыі, якая б злучыла рабаўладальніцкія штаты. 11 сакавіка дэлегатамі Канстытуцыйнага канвента аднагалосна быў прыняты галоўны дакумент КША. Важнай часткай Канстытуцыі стала яе прэамбула, якая была падобнай на прэамбулу да Канстытуцыі ЗША, але з некаторымі зменамі. Была ўключана фраза «кожны штат дзейнічае ў сваім суверэнным і незалежным характары» [1].