

самая малая колькасць чаго-н. (з *макава зерне; на волас; на макулінку; на <сіні, чорны> пазногаць*); 5) ‘зусім нічога’ – поўнае няведанне чаго-н. (*ні а ні бэ; ні цэ ні бэ*), не ўступіць зямлі (*ні пядзі*), поўная адсутнасць ежы (*ані ў зуб*), адсутнасць часу (*ні секунды*), крайняя беднасць, галеча (*ні вала ні каня; ні кала ні двара*) і інш.

Такім чынам, паказчык малой колькасці беларус перадае праз фразеалагізмы, выражае з іх дапамогай ацэнку, а дыферэнцыяцыя фразеалагізмаў з агульным значэннем ‘мала’, як і іх ужыванне, звязана з іх вобразам, унутранай формай, абранымі кампанентамі, што дазваляе выявіць і данесці культурную інфармацыю з мінулага ў сучаснасць і будучыню.

Літаратура

1 Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. Т. 1: А-Л / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 672 с.; Т. 2: М-Я / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 704 с.

Д. А. Молчанова

Науч. рук. Е. В. Ничипорчик,

канд. филол. наук, доцент

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОПИСАНИЙ СНА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Изображение сна – распространённый литературный приём, который служит для различных целей в художественном произведении. Со сновидческим текстом связана проблема его вербализации. В качестве ключевых слов, вводящих описание сна в структуру художественного текста, могут использоваться глагольная лексема *сниться* и субстантивная лексема *сон*. Если в качестве ключевого оператора используется лексема *сниться*, то для вербализации увиденного во сне могут использоваться разные языковые структуры: одиноклая лексема; сочинительное сочетание; подчинительное словосочетание и др.

Для изображения видений персонажа во сне могут быть использованы лексемы разных семантических сфер. В самом общем представлении эти сферы с опорой на «систематику действительности», предложенную Г. Н. Складневской в монографии «Метафора в системе языка», можно определить следующим образом: «Предмет», «Животное», «Человек», «Физический мир», «Психический мир», «Абстракции». Наиболее частотной в описаниях сновидений является лексика первых четырёх семантических сфер. Значительно реже писателями используется лексика, представляющая семантические сферы «Психический мир», «Абстракции». Привлечение лексики с отвлечённым значением для именованья объектов сновидений составляет отличительную черту сновидческих «текстов» в художественном произведении.

В результате анализа фрагментов текста, в которых для описания сновидения используются сочинительные сочетания, была установлена закономерность: чаще всего в однородный ряд объединяются слова разных логико-понятийных рядов. Каждая лексема в ряду либо имплицитно описывает ситуацию, либо формирует картину сновидения, задавая детальный план.

Если описание сна оформляется как подчинительное словосочетание, то это, как правило, словосочетание с атрибутивными отношениями. В качестве главного слова в таких структурах может выступать лексема *сон* либо наименование визуализируемого во сне объекта.

Дескрипции сна в художественных текстах выявляют, с одной стороны, принадлежность к художественной реальности, детерминированной авторским замыслом, с другой стороны, черты ирреальности сновидческих визуализаций.