

О. В. Лашкевич
Науч. рук. **Н. В. Корникова**,
ст. преподаватель

ПРАЗДНОВАНИЕ КОЛЯД В ДЕРЕВНЕ ДУБОВИЦА КОРМЯНСКОГО РАЙОНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 20 – НАЧАЛЕ 21 ВЕКА

В богатейшей истории и культуре белорусского народа особое место принадлежит календарным обычаям и обрядам, народным праздникам. Они отражают этническую, социальную, историко-культурную жизнь народа на разных этапах развития. Вместе с тем, особую сферу интереса составляет изучение регионального контекста подобной проблематики, что представляется возможным через изучение праздничной обрядности населения д. Дубовица Кормянского района.

Цель работы – характеристика празднования Коляд в деревне Дубовица Кормянского района во второй половине 20 – начале 21 века.

В результате проведения полевого исследования среди населения д. Дубовица Кормянского района выявлено, в праздновании Коляд в данном населенном пункте на протяжении второй половины 20 – начала 21 века устойчиво сохраняется множество традиционных элементов. Обрядовый комплекс включает обходное шествие колядовщиков на Старый Новый год, трапезу (три куты), колядные гадания аграрно-магической и брачной направленности. Отдельно стоит отметить своеобразные черты праздничной обрядности в данном населенном пункте, например, то, что обходное шествие колядовщиков происходит на Старый Новый год (в отличие от жителей г.п. Корма и других деревень района, где колядуют с 6 на 7 января) [1, с. 7]. Специфической особенностью колядования в деревне также является переодевание участников колядования в цыган. Скорее всего, это связано с внесением новых элементов в традиционные обряды праздника, что значительно повлияло и на песенный репертуар [2, с. 2].

Таким образом, празднование Коляд в д. Дубовица Кормянского района во второй половине 20 – начале 21 века характеризуется одновременным сохранением традиционных элементов обрядового комплекса и наличием самобытных черт в отмечании праздника.

Литература

1 Личный архив автора. Тетрадь № 3. Интервью с И. А. Лазебной (1970 г.р.), 03.04.2014.

2 Личный архив автора. Тетрадь № 3. Интервью с Л. Г. Половинкиной (1961 г.р.), 28.08.2015.

М. И. Лахмакова
Науч. рук. **В. Н. Сидоренко**,
ст. преподаватель

АЛЕКСАНДР МИХАИЛ САПЕГА – ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ВОЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО

Александр Михаил Сапега – старший сын Казимира Леона Сапеги и Каролины Терезы Радзивилл, родился 12 сентября 1730 г. в Вильно. Александр рано потерял родителей, опекуном мальчика стал дядя – Юзеф Сапега (бискуп), гувернером был иезуит Людвиг Бемфельт. Вероятнее всего, что именно дядя привил Александру любовь к книгам, искусству и музыке. Александр очень быстро продвигался по службе.

В восемнадцать лет был обозным (1748–1750), в двадцать – генерал-майором войска литовского (1750). В 1754 г. Александр стал воеводой полоцким, затем гетманом польным литовским и в 1775 г. – канцлером [1, с. 227]. Сапега А. М. тайно поддерживал Барскую конфедерацию, хотя был лояльным к королю Станиславу Августу Понятовскому и российской власти. Отрицательно встретил Конституцию 3 мая 1791 г. В 1792 г. по предложению короля присоединился к Тарговицкой конфедерации и был избран ее маршалком в ВКЛ, после чего заседал с руководством конфедерации в Гродно [2, с. 550].

Сапега А. М. занимался альпинизмом, поднимался на вершины Альп. Вместе с Антонием Тизенгаузом, инициатором ряда экономических реформ Речи Посполитой, разработал стандарты единиц мер и весов. Александр Сапега являлся членом Варшавского общества друзей наук, оказывал ему весомую материальную помощь. Был талантливым литератором. Впечатления о своих путешествиях по Греции, Австрии и Турции издал отдельной книгой на французском языке.

В 1753 году Александр был награждён орденом Белого Орла, в 1765 году – орденом Святого Станислава, в 1776 году – орденом Святого Александра Невского.

Таким образом, Александр Михаил Сапега, будучи государственным и военным деятелем, был мягким и миролюбивым человеком, который предпочитал политике музыку и живопись.

Литература

1 Федорук, А. Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук ; ред. Т. Г. Мартыненко. – 2-е изд. – Минск : БелЭн, 2006. – 576 с.

2 Вялікае княства Літоўскае: Энцыклапедыя : у 2 т. Т. 2: Кадэцкі корпус – Яцкевіч / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш.; Маст. З. Э. Герасімовіч. – 2-е выд. – Мінск : БелЭн, 2007. – 792 с.

Я. И. Леоненко

*Науч. рук. Г. А. Алексейченко,
канд. ист. наук., доцент*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. А. ВРУБЕЛЯ В СОБРАНИИ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «АБРАМЦЕВО»

Музей-заповедник «Абрамцево» был образован в результате национализации одноимённой усадьбы Мамонтовых. Как известно, М. А. Врубель достаточно продолжительное время жил в этой усадьбе и проявлял себя как скульптор, монументалист, театральный декоратор, создав там большое число своих произведений. Кроме того, в Абрамцево, Михаил Александрович возглавлял гончарную мастерскую, в которой также выполнил значительное количество работ. Всё это выделяет данный музей среди других и даёт зримую связь между произведениями и атмосферой, в которой они создавались.

Большую часть музейного собрания представляют произведения художника, входившие в коллекцию мецената и владельца Абрамцевского имения С. И. Мамонтова, национализированные наряду с усадьбой. Остальная часть – это работы, собранные сотрудниками музея за годы его функционирования.

В настоящее время музей-заповедник обладает богатой коллекцией живописных и графических произведений М. А. Врубеля. В музейное собрание входят портреты участников Абрамцевского художественного кружка, работы, выполненные художником во время поездок с С. И. Мамонтовым по Италии, эскизы к оформлению особняка