

Н. В. Фролов
Науч. рук. **О. А. Макушников**,
д-р ист. наук, профессор

БОЕВОЙ ТОПОР НА РУСИ В XIII–XIV ВВ.

Топор в позднесредневековых источниках отмечен в качестве необходимой походной принадлежности, а также использовался как хозяйственная принадлежность. Но, тем не менее, стоит отметить использование топора в качестве средства боя пехотного солдата, реже наездника. В истории боевого топора на Руси прослеживаются две противоречивые тенденции. Когда в армии господствовала кавалерия (XII–XIII вв.), топор считали плебейским оружием, но усовершенствование доспеха и усиление пехоты снова выдвигало топор в качестве популярного боевого средства.

Находки этого вида оружия XIII–XIV вв. в Новгороде Великом и Владимире относятся или к уже известному в домонгольском периоде типу или представляют переработку прежнего чекана. Первые часто имеют выложенные серебром геометрические узоры. Помимо этого, в Новгороде Великом и Владимире были найдены секиры-чеканы и топоры-булавы с лезвиями трапециевидных форм [1, с. 43].

Топор как ударно-дробящее средство будет использоваться в течение всего «монгольского» периода, что служит показателем все более возрастающего «бронирования» воинов того времени. Подобного рода топоры имели специфически клиновидные лезвия шириной 7–9 см. и еще в первой половине XIV в. входили в состав снаряжения знатного горожанина или его двора (о чем свидетельствуют образцы, найденные в Москве в Ипатьевском переулке, в Орешкеи других местах) [2, с. 150–151].

Популярность боевой топор утратил к концу XIV в., но все же временно. Повышение военного значения топора вновь после известного перерыва ставит его в число парадных церемониальных предметов.

Литература

- 1 Кирпичников, А. Н. Древнерусское оружие IX–XIII вв. Вып. 2. Копья, сулицы, боевые топоры, булавы, кистени IX–XIII вв. / А. Н. Кирпичников – М.-Л.: Наука, 1966. – 147 с.
- 2 Сизов, В.И. Древний топорик из коллекции Исторического музея / В.И. Сизов // Археологические исследования и заметки. – 1897 – Т. 5. – С. 145–162.

Д. А. Хаданович
Науч.рук. **О. Г. Яценко**,
канд. ист. наук, доцент

ИЗВЕСТНЫЕ КОПИИ И ПОДЛИННИКИ ЖИВОПИСИ В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Музейные собрания Республики Беларусь строятся на собирании, хранении и экспонировании огромного числа подлинных произведений живописи разных столетий. Но в фондах этих учреждений культуры и в ряде экспозиций находится значительное число копий картин, в том числе авторских. Применение и копий, и подлинников произведений изобразительного искусства позволяет музейным сотрудникам с их помощью более эффективно воздействовать на эмоциональное восприятие посетителями живописных полотен. Популярность отдельных произведений так велика, что зритель часто не задумывается о подлинности живописных образов. Но многие знакомые

широкой аудитории произведения в музеях Беларуси являются качественными копиями. Это обстоятельство придает значимость изучению темы.

Цель работы – выявить и охарактеризовать копии и подлинники наиболее известных произведений живописи в музейных собраниях Беларуси. Источниками послужили живописные произведения в различных музеях страны и их изображения, размещенные на сайтах [1].

Ярким примером оригинала является картина «Море» Ивана Айвазовского, написанная в 1847 г., она находится в «Музее Белорусского Полесья». Картина оказалась в музее благодаря искусствоведу Владимиру Боровикову, который создавая в Пинске художественную галерею, в Третьяковской галерее, Русском музее выбирал картины-подлинники.

Получила широкую известность среди профессионалов и любителей копия картины «Неравный брак» (1857 г.). Ее автором является Василий Пукирёв. Знаменитая копия находится в Национальном художественном музее Беларуси, здесь выставлен вариант-повторение, написанный в 1875 г., через 13 лет после создания оригинала, хранящегося в Государственной Третьяковской галерее.

Таким образом, многочисленные подлинники и копии живописи разных эпох содействуют популяризации изобразительного искусства на Беларуси, разнообразят музейные экспозиции, по праву обогащая историко-культурное наследие страны.

Литература

1 Государственный каталог Музейного фонда Беларуси [Электронный ресурс] : Режим доступа: -<http://ineak.by/catalogue/view-254>. Дата доступа: 15. 03. 2017.

А. А. Хамков

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

На современном этапе в Республике Беларусь практически каждый город страны способствует регулярному проведению выставочных экспозиций посвященных современному искусству, что способствует продвижению этого уникального жанра в широкие социальные массы. Галереи знакомят зрителя с новыми произведениями, воспитывают художественный вкус, изучают и сохраняют для будущих поколений наиболее значимые предметы и формируют арт-рынок современного искусства Беларуси.

Цель работы – характеристика галерей современного искусства Беларуси.

В начале 21 века в Беларуси галереи современного искусства – это не только государственная и коммерческая институция, но и организация, занимающаяся просветительской деятельностью и участвующая в различных социальных, некоммерческих, благотворительных проектах. Цель их деятельности – способствовать развитию современного искусства и дальнейшему формированию художников в Беларуси, интегрировать актуальное белорусское искусство в международный художественный контекст [1, с. 47]. Регулярная выставочная деятельность, издание книг и каталогов, участие в арт-ярмарках, привлечение к сотрудничеству ведущих отечественных и зарубежных кураторов и искусствоведов является неотъемлемой частью деятельности галерей современного искусства Беларуси. Наиболее активной популяризацией современного искусства в Беларуси занимаются такие выставочные галереи как галерея современного искусства «Ў», Музей современного изобразительного искусства, галерея «Арт-Беларусь» [2].