

широкой аудитории произведения в музеях Беларуси являются качественными копиями. Это обстоятельство придает значимость изучению темы.

Цель работы – выявить и охарактеризовать копии и подлинники наиболее известных произведений живописи в музейных собраниях Беларуси. Источниками послужили живописные произведения в различных музеях страны и их изображения, размещенные на сайтах [1].

Ярким примером оригинала является картина «Море» Ивана Айвазовского, написанная в 1847 г., она находится в «Музее Белорусского Полесья». Картина оказалась в музее благодаря искусствоведу Владимиру Боровикову, который создавая в Пинске художественную галерею, в Третьяковской галерее, Русском музее выбирал картины-подлинники.

Получила широкую известность среди профессионалов и любителей копия картины «Неравный брак» (1857 г.). Ее автором является Василий Пукирёв. Знаменитая копия находится в Национальном художественном музее Беларуси, здесь выставлен вариант-повторение, написанный в 1875 г., через 13 лет после создания оригинала, хранящегося в Государственной Третьяковской галерее.

Таким образом, многочисленные подлинники и копии живописи разных эпох содействуют популяризации изобразительного искусства на Беларуси, разнообразят музейные экспозиции, по праву обогащая историко-культурное наследие страны.

Литература

1 Государственный каталог Музейного фонда Беларуси [Электронный ресурс] : Режим доступа: -<http://ineak.by/catalogue/view-254>. Дата доступа: 15. 03. 2017.

А. А. Хамков

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

На современном этапе в Республике Беларусь практически каждый город страны способствует регулярному проведению выставочных экспозиций посвященных современному искусству, что способствует продвижению этого уникального жанра в широкие социальные массы. Галереи знакомят зрителя с новыми произведениями, воспитывают художественный вкус, изучают и сохраняют для будущих поколений наиболее значимые предметы и формируют арт-рынок современного искусства Беларуси.

Цель работы – характеристика галерей современного искусства Беларуси.

В начале 21 века в Беларуси галереи современного искусства – это не только государственная и коммерческая институция, но и организация, занимающаяся просветительской деятельностью и участвующая в различных социальных, некоммерческих, благотворительных проектах. Цель их деятельности – способствовать развитию современного искусства и дальнейшему формированию художников в Беларуси, интегрировать актуальное белорусское искусство в международный художественный контекст [1, с. 47]. Регулярная выставочная деятельность, издание книг и каталогов, участие в арт-ярмарках, привлечение к сотрудничеству ведущих отечественных и зарубежных кураторов и искусствоведов является неотъемлемой частью деятельности галерей современного искусства Беларуси. Наиболее активной популяризацией современного искусства в Беларуси занимаются такие выставочные галереи как галерея современного искусства «Ў», Музей современного изобразительного искусства, галерея «Арт-Беларусь» [2].

Таким образом, галереи и музеи современного искусства Беларуси поступательно развиваются вместе с мировым арт-сообществом. Работы белорусских художников привлекают внимание «соседей» нашей страны, что приводит к дальнейшему развитию туристического потенциала Беларуси.

Литература

1 Гельман, М. Стратегия развития галереи: [интервью] / М. Гельман ; бесед. В. Бабков // Художественный Совет. – 2007. – № 4. – С. 46–50.

2 Проект «Музеи Беларуси» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.by/> – Дата доступа: 12.01.2017.

С. С. Чичикайло

Науч. рук. А. М. Бабков,

канд. ист. наук, доцент

УЧАСТИЕ ДОБРОВОЛЬЦЕВ ИТАЛИИ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ИСПАНИИ

Начавшаяся 17 июля 1936 года гражданская война в Испании привлекла внимание всей мировой общественности, часть которой была солидарна с Испанской республикой. Среди них были и итальянцы, большая часть которых поддержала франкистскую Испанию.

Итальянцы, воевавшие на стороне Испанской республики сосредотачивались в основном в интернациональных бригадах, изредка в самой армии республики. А итальянские добровольцы, принявшие участие в войне на стороне Ф. Франко являлись солдатами и офицерами итальянской армии, часть подразделений которой была прислана франкистам на помощь по приказу Б. Муссолини. Они сосредоточились в Итальянском добровольческом корпусе под командованием генерала М. Роатты, и насчитывали около 50 тыс. человек [1, с. 277–278].

Самым значимым событием для итальянских добровольцев в 1937 году являлось Гвадалахарское сражение, в котором сторонники франкистов – Итальянский добровольческий корпус, потерпел сокрушительное поражение от республиканской армии. В этом сражении на стороне Испанской республики принял участие батальон имени Дж. Гарибальди XII интербригады, насчитывающий около 800 человек, преимущественно итальянцев. 10 марта 1937 года батальон впервые столкнулся в бою с подразделениями Итальянского добровольческого корпуса [2, с. 60–63].

Несмотря на свой разгром под Гвадалахарой итальянские добровольцы оказали значимую поддержку войскам Ф. Франко в начальный период гражданской войны в Испании, закрывая собой бреши на участках фронта. Что же касается их соотечественников, сторонников Испанской республики, то они на протяжении всего первого этапа войны, несмотря на свои боевые заслуги перед республиканцами, участвовали лишь в нескольких крупных операциях.

Литература

1 Сория, Ж. Война и революция в Испании, 1936–1939. Т.1 / Ж. Сория; вступ. ст. и ред. С. П. Пожарской. – М. : Прогресс, 1987. – 242 с.

2 Самойлов, П. И. Гвадалахара (Разгром итальянского экспедиционного корпуса) / П. И. Самойлов. – М. : Воениздат, 1940. – 156 с.