

называют расстройства аффективного спектра, в том числе и субклинические состояния эмоциональной дезадаптации [2]. В рамках данной модели важнейшим предиктором развития состояний эмоциональной дезадаптации, а также клинически выраженных депрессивных и тревожных расстройств признаются интерперсональные отношения (семейные дисфункции), в то же время, в качестве буфера, способствующего смягчению жизненных стрессов и их более успешной переработке рассматривается конструктивная социальная поддержка.

Литература

1 Амбрумова, А. Г. Суицид как феномен социально-психологической дезадаптации личности / А. Г. Амбрумова // Актуальные проблемы суицидологии: труды Московского НИИ психиатрии. – М., 1978. – С. 6–28.

2 Гаранян, Н. Г. Психологические факторы эмоциональной дезадаптации в студенческой популяции / Н. Г. Гаранян, А. Б. Холмогорова, Я. Г. Евдокимова, М. В. Москова // Вопросы психологии. – 2009. – № 3. – С. 16–26.

В. Н. Гавриловец

Науч. рук. Е. В. Приходько,

Магистр психол. наук

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Актуальность изучения психологических особенностей творческой личности продиктована тем, что овладение теорией творчества помогает осознать его социальную значимость, полнее раскрыть свои творческие возможности. Изучением творческой личности и ее связи с личностными чертами и особенностями занимались многие ученые В. И. Андреев, Д. Б. Богоявленская, Р. М. Грановская, А. З. Зак, О. Кульчицкая, В. Моляко, Н. В. Кузьмина, А. Н. Лук, С. О. Сысоева, В. А. Цапок и другие.

О. Кульчицкая и В. Моляко выделяют такие особенности творческой личности: возникновение направленного интереса к определенной области знания, еще в детские годы; высокая трудоспособность; подчинение творчества духовной мотивации; стойкость; упёртость; увлечение работой; высокий уровень знаний; умений анализировать явления, сравнивать их; стойкий интерес к определенной работе; сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний; схематичность и самостоятельность в работе; стремление к оригинальности, к новому; отрицание обычного, а также высокий уровень знаний.

Выделяют следующие структурные элементы творческой личности:

– Познавательный элемент личности обеспечивает ей ориентацию в мире, позволяет понять сложные связи «я – другие», дает знания о себе, необходим в процессе формирования общего мнения о действительности, а также играет значительную роль в защитных действиях личности.

– Мотивационный элемент определяет его общее направление, поддерживает, прерывает или завершает мысли и действия, влияет на расходование энергии и время их продолжения.

– Эмоциональный элемент очень сложен и охватывает постоянные нейрофизиологические и психические системы, генерирующие эмоциональные состояния и процессы, аффекты и настроения.

Таким образом, было установлено, что творчество – это сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психических

процессов, всех знаний, умений, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.

Литература

- 1 Кульчицкая, О. Интеллект и творчество / О. Кульчицкая ; под ред. А. Н. Воронина. – М. : Прогресс, – 1999. – 266 с.
- 2 Майданов, А. С. Методология научного творчества / А. С. Майданов. – М. : ЛКИ, 2007. – 512 с.

В. В. Гаращук

Науч. рук. И. В. Сильченко,

канд. психол. наук, доцент

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЕТСКИХ СТРАХОВ И СТИЛЕЙ ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ

В исследованиях отечественных психологов (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов и др.) было доказано, что психическое развитие ребенка во многом определяется его эмоциональным благополучием, которое напрямую связано со стилем воспитания в семье.

Изучение взаимосвязи детских страхов и стилей воспитания в семье проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 1 г. Ельска». В исследовании принимали участие дети младшей группы. Общий объем выборки составил 60 человек, из них 30 девочек и 30 мальчиков. Возраст испытуемых составил 4–5 лет.

Методика «Страхи в домиках» А. И. Захарова и М. А. Панфиловой позволила выявить наличие и характер страхов у детей. Информация о стилях воспитания в семьях дошкольников получена с помощью методики Р. В. Овчаровой.

Результаты исследования показали, что у половины детей количество страхов в норме. Слишком большое количество страхов (свыше 14 у мальчиков и 16 у девочек) выявлено 5 дошкольников, что может указывать на развитие невроза или тревожности в характере ребенка.

Самые распространенный вид страха у мальчиков и у девочек – это страхи смерти, что является нормой. По мнению В. И. Гарбузова (1977), мысли о смерти лежат в основе большинства фобий детского возраста.

Установлено, что девочки дошкольного возраста более подвержены страхам, чем мальчики, это в основном медицинские страхи, страхи животных и сказочных персонажей, страхи смерти. Мальчики больше боятся войны, собственной смерти, смерти родителей, сказочных персонажей, огня и пожара, наказания).

Большинству семей присущ демократический стиль семейного воспитания (57 %); авторитарный стиль выявлен в 26 % семей; семей с попустительским стилем воспитания было выявлено 17 %.

Сопоставление количества страхов в семьях с различными стилями воспитания показало, что у 94 % детей из семей с авторитарным стилем воспитания отмечается большое количество страхов.

При демократическом стиле количество страхов не превышает возрастную норму.

При попустительском стиле воспитания дети оказались практически бесстрашными, а если чего-то боялись, то это были незначительные страхи ($\varphi^* = 4,24$, при $\alpha = 0,01$). На основе полученных результатов были разработаны рекомендации родителям по преодолению детских страхов.