

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»

**Т.В.АВДОНИНА, Е.А.КОРОЛЁВА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Часть 1**

**Лексика. Фонетика. Словообразование.  
Орфография**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

*для слушателей факультета  
довузовской подготовки и профориентации,  
подготовительных курсов, учащихся лицейских классов*

**Гомель 2006**

УДК 811. 161. 1 (075. 8)

ББК 81. 411. 2 – 922

А 188

Рецензенты:

В. Д. Книга, кандидат филологических наук  
кафедра довузовской подготовки и профориентации учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

**Русский язык:** практическое пособие для слушателей факультета довузовской подготовки и профориентации, подготовительных курсов, учащихся лицейских классов: В 3 ч. Ч. 1 / Т.В.Авдонина, Е.А.Королёва; М-во образования РБ. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 2006. – 92 с.

В основу пособия положен школьный программный материал, методическая часть которого представлена оригинальными схемами и таблицами и адаптированными определениями теоретических понятий, а практическая – упражнениями и разноуровневыми заданиями.

Адресовано абитуриентам, обучающимся на факультете довузовской подготовки, на подготовительных курсах, а также учителям русского языка и учащимся старших классов общеобразовательных школ.

© Т.В. Авдонина, Е.А. Королёва, 2006

© УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2006

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Характеристика лексики</b> .....	5
<b>Фонетика: основные понятия</b> .....	14
<b>Словообразование: основные понятия</b> .....	23
<b>Орфография</b> .....	31
<b>Принятые сокращения</b> .....	86
<b>Литература</b> .....	87

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

## ВВЕДЕНИЕ

Пособие включает в себя необходимый теоретический материал и практические задания по лексике, фонетике, словообразованию, орфографии. Выполнение заданий предполагает закрепление изученного материала и проверку знаний, связанных с умением определять прямое и переносное значения слова, подбирать синонимы, антонимы; определять акцентологические нормы русской орфоэпии, фонетические особенности слова, производить морфемный анализ; находить и выделять в слове орфограммы, применяя необходимые правила, и т.д.

Курс современного русского языка дается в популярном изложении, теоретические сведения сопровождаются упражнениями, помогающими закрепить знание правил и повысить грамотность. Авторы скоординировали основные правила, показав тем самым, что в языке, как в живом организме, все тесно взаимосвязано и отсутствие знаний по одной теме (блоку) непременно повлечет за собой непонимание остального материала.

Для выработки практических навыков к каждой теме предлагается грамматический практикум с различными заданиями. В пособие включены упражнения обучающего, закрепляющего и контролирующего знания характера. «Ошибочные тесты» (с орфографическими ошибками) представляют собой вид контрольных тестов и способствуют выработке повышенного внимания учащихся к орфографическим ошибкам.

В качестве иллюстративного материала использованы тексты из классической русской литературы, произведений современной российской прозы и отечественной русскоязычной публицистики. Все задания и тематические таблицы прошли длительную апробацию при проведении лекционных и практических занятий по русскому языку на подготовительном отделении и подготовительных курсах УО «ГГУ имени Ф.Скорины».

Межпредметные связи дисциплины «Русский язык» – весь спектр гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, изучаемых на всех этапах обучения.

Авторы благодарят рецензентов, принявших участие в подготовке рукописи к изданию, и будут благодарны всем, кто выскажет свои пожелания и замечания по данному пособию.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЛЕКСИКИ

### 1. Характеристика лексики по значению



<b>Омонимы</b> (греч. <i>homos</i> – «одинаковый» + <i>опута</i> – «имя») – одинаковые по звучанию, различные по значению			
лексические	грамматические (омоформы)	фонетические (омофоны)	графические (омографы)
<p>слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но имеющие различные лексические значения:</p> <p><i>коса</i> девичья – <i>острая коса</i> – <i>песчаная коса</i>; <i>ключ</i> (отмычка) – <i>ключ</i> (родник);</p>	<p>совпадающие по звучанию и написанию отдельные формы разных слов:</p> <p><i>острая пила</i> – <i>пила</i> воду; <i>пара носков</i> – <i>давление пара</i>; <i>лечу</i> в самолёте – <i>лечу</i> людей; <i>три дерева</i> – <i>три морковь</i></p>	<p>слова или формы слов, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и значению:</p> <p><i>компания</i> – <i>кампания</i>; <i>полоскать</i>– <i>поласкать</i>; <i>изморозь</i>– <i>изморось</i>;</p>	<p>слова и формы слов, которые одинаково пишутся, но различаются по значению и ударением:</p> <p><i>замóк</i> – <i>зámок</i>; <i>мúка</i> – <i>мукá</i>; <i>атлáс</i> – <i>áтлас</i>;</p>

<p><i>заставить</i> (преграда) – <i>заставить</i> (принудить)</p>		<p><i>плод–плот;</i> <i>костный–</i> <i>косный;</i> <i>вера – Вера</i></p>	<p><i>белок – бѣлок;</i> <i>дорога – до-</i> <i>рога;</i> <i>вести –</i> <i>вѣсти;</i> <i>земли – зѣмли</i></p>
<p><b>Синонимы</b> (греч. <i>synonymos</i> – «одноимѣнный») – слова, принадлежащие одной части речи, которые звучат и пишутся по-разному, но близки или одинаковы по смыслу</p>			
<p><b>лексические (семантические)</b></p>		<p><b>стилистические</b></p>	
<p>обозначают одно и то же понятие, но различаются оттенками лексического значения: <i>метель – вьюга, буран, пурга;</i> <i>друг – приятель, товарищ;</i> <i>смелый – отважный, храбрый, мужественный;</i> <i>молодость – юность, умный – мудрый;</i> <i>идти – шагать</i></p>		<p>обозначают одно и то же понятие, но различаются стилистической окраской, т.е. употребляются в разных стилях речи: нейтральном, научно-публицистическом, разговорном и др.: <i>луна и месяц, лошадь и конь, лоб и чело,</i> <i>доказательство и аргумент,</i> <i>брак и дефект,</i> <i>родина и отчизна, здесь и тут</i></p>	
<p><b>Антонимы</b> (греч. <i>anti</i> – «против» + <i>опута</i> – «имя») – слова одной и той же части речи с противоположным значением: <i>день – ночь, правда – ложь, мир – война, счастье – горе, широкий – узкий, глубокий – мелкий, красивый – безобразный, бедный – богатый</i></p>			
<p><b>Паронимы</b></p>			
<p><b>Паронимия</b> (греч. <i>para</i> – «возле» + <i>опута</i> – «имя») – однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные или частично совпадающие по значению; звуковая близость двух и более однокоренных слов при различии их значения создает почву для их смешения в речи:</p>		<p><b>Парономазия</b> – (греч. <i>paronomasia</i> от «возле» + <i>опотазо</i> – «называю») – звуковая близость слов, этимологически и семантически различных (или: слова с разным написанием, с близким, но не тождественным значением):</p>	
<p><i>интеллигентный – интеллигентский,</i> <i>существо – сущность, встать – стать</i></p>		<p><i>исторический – истерический,</i> <i>раут – раунд</i></p>	

**Упражнение 1.** Определите значения слов по словарю паронимов, составьте словосочетания.

Гражданский – гражданственный, соседский – соседний, мифический – мифологический, романтический – романтичный, стеклянный – стекольный, наследие – наследство, просветительский – просветительный, поэтический – поэтичный, практический – практичный, абонемент – абонент, туристический – туристский, циничный – цинический, вбить – взбить, бедственный – бедный, подстричь – постричь, безделица – бездельница, водный – водяной, болотистый – болотный.

**Упражнение 2.** Подберите к словам из левой части таблицы подходящие по употреблению слова из правой части.

1) воинская	а) наука, б) обязанность, в) разведка
2) проступок	а) неблагоприятный, б) честный, в) невольный
3) цветовая	а) гамма, б) фотография, в) ручка
4) одеть	а) пальто, б) ребёнка, в) на голову
5) объёмная	а) книга, б) сумка, в) информация
6) дипломатичная	а) нота, б) женщина, в) служба
7) дефективные	а) люди, б) деньги, в) книги

Заимствованиям из старославянского языка характерны: чередования **-оро-//-ра-, -оло-//-ла-, -оло-//-ле, -ере-//-ре-** (*враг – ворожить, облака – оболочка, берег – прибрежный, молоко – млечный*); суффиксы **-ств(ие), -тай, -ын(я), -уц-, -ние, -чий** (*удовольствие, глашатай, гусыня, жующий, признание, ловчий*); сочетание согласных **-жд-** (*ограждение*); приставки на **з**, а также **пре-, пред-, со-** (*премудрый, представление, сочувствие*).

## 2. Характеристика лексики по происхождению

**исконно русская** (общеславянская, восточнославянская, собственно русская): *город, свеча, ягненок, человек, лодка, один, невежа, дерево*

**заимствованная** – естественный процесс обогащения словарного состава языка в результате общения народов, политических, экономических, культурных связей: *кино, пианино, аквариум, суффикс, шоссе, режиссёр, демпинг, фракция*

**Упражнение 3.** Значение каких слов определено правильно?

1. Выборный – частичный, не сплошной, касающийся части чего-либо. 2. Дипломант – лицо, награждённое дипломом. 3. Наблюдательский – отличающийся наблюдательностью. 4. Царственный – относящийся к царю. 5. Кардинальный – несущественный, неважный. 6. Инкогнито – человек, выдающий себя за другого, скрывающий своё настоящее имя. 7. Канделябр – подставка для салфеток, обычно из фарфора или бронзы. 8. Апология – чрезмерное восхваление, защита кого-нибудь. 9. Факсимильный – точное воспроизведение (о рукописи, документе). 10. Генофонд – истребление отдельных групп населения, целых народов в мирное или военное время по расовым, национальным или религиозным мотивам. 11. Гипнотизёр – человек, поддающийся гипнозу, загипнотизированный человек. 12. Дефиниция – недостаток, убыток, превышение расходов над доходами.

**Упражнение 4.** Замените русские лексические значения иностранными словами.

1. Шкатулка или чемоданчик с мелкими принадлежностями для туалета, шитья и проч. 2. Лицо или торговая организация, занимающаяся ввозом товара из-за границы. 3. Небольшое морское рыболовное судно. 4. Прибор, автоматически устанавливающий начало и конец какого-либо процесса, отмечающий время. 5. Насильственный захват одного государства другим. 6. Право производить суд, решать правовые вопросы. 7. Изысканное, тонкое кушанье. 8. Смелость, развязность. 9. Слепок или модель предме-



та в натуральную величину. 10. Миротворческое движение, осуждающее любые войны, независимо от их характера. 11. Музыкальное произведение из отрывков различных мелодий, песен. 12. Мнение, установившееся о ком-нибудь, репутация. 13. Краткая пресс-конференция с информацией по актуальным вопросам текущей политики. 14. Пальто или плащ из прорезиненной непромокаемой ткани. 15. Устойчивый ветер, дующий в тропических широтах главным образом над океаном. 16. Шумный публичный успех. 17. Положение, состояние, место в системе, иерархии, общественное положение. 18. Женские украшения не из драгоценных металлов. 19. Лицо, организующее концерты, спектакли, гастролы артистов. 20. Торжественное вступление в должность главы государства. 21. Человек, хорошо ориентирующийся в запретных или малоизвестных населению местах. 22. Знаток подземной географии города, ориентирующийся в системе подземных коммуникаций. 23. Наука о печатях. 24. Перстень с вырезанным на нём частным гербом и личными инициалами владельца. 25. Праздный неженка. 26. Шаблонная фраза.

Заимствованиям из других языков характерны:

– из **английского языка**: сочетания **тч, дж** (*матч, джемпер*), начальные **ва, ви, ве** (*ваучер, винчестер, вельвет*), конечные сочетания **-инг, -мен, -ер** (*сайдинг, бизнесмен, спикер*);

– из **греческого языка (грецизмы)**: наличие буквы **ф** (*фаланга, фантаст*), начального **э** (*эластичный, электрон*), сочетаний **пс, кс** (*психология, синтаксис, ксерокс*), а также наличие корневых морфем **био-** (*биология*), **гео-** (*география*), **гелио-** (*гелиоцентрический*), **аэро-** (*аэрокосмический*), **антропо-** (*антропометрический*), **авто-** (*авторитет*), **-логос** (*филология*); **фило-** (*философия*), **фоно-** (*фонограмма, микрофон*); приставок **а-** (*аполитичный*), **анти-** (*антиглобалисты*), **архи-** (*архиважный*), **эв-** (*эвфония*), **пан-** (*панславянский*); суффиксов **-иск** (*обелиск*), **-ос** (*космос*), **-ис** (*базис*), **-ит** (*сорбит*), **-ад** (*спартакиада*);

– из **латинского языка**: наличие начальных **ц** и **э** (*цензура, экспедиция*), приставок: **ре-** (*реинвестиция*), **интер-** (*интерфикс*), **ультра-** (*ультрамодный*), **экс-** (*экс-президент*), **экстра-** (*экстраординарный*), суффиксов **-ент, -ант** (*студент, практикант*), -

**тор** (литератор), **-ус, -ум** (корпус, ультиматум), **-арь** (секретарь);

– из **немецкого** языка: наличие сочетаний **чт, хт, шт, шп, фт** (почта, вахта, пахнет, шпоры, муфта), начальное **ц** (цейтнот, цинния);

– из **французского** языка (галлицизмы): наличие ударения на последнем слоге (*жалюзи, медальон*), конечных ударных гласных **е, и, о** в несклоняемых существительных (*суфле, пари, кашпо*), сочетаний **уа** (*вуаль, туалет*), сочетаний гласных с носовыми согласными **он, ан, ен, ам** (*пансион, ансамбль, рефрен, роман, авангард*), сочетаний **бю, вю, пю, фю** (*бюджет, гравюра, капюшон, фюзеляж*), суффиксов **-ёр, -аж, -анс, -ант** (*вояжёр, саквояж, романс, дебютант, пикантный*).

**Устаревшие слова** – это слова современного русского языка, вышедшие из активного употребления, но сохранившиеся в пассивном словаре и в большинстве своем понятны носителям русского языка. К устаревшим словам относятся:

**архаизмы** (заменены новыми словами: *всуе, сугубо, сей, лицедей (актер), рать (армия), воитель (боец), сеча (бой), хулить (бранить)*). Употребление архаизмов: *взимать, безотлагательно, дабы, коему, коль скоро, на предмет, ниже- (выше-) упомянутый, ныне, оный, приобщить, присовокупить, подлежит, тем паче, таковой* – в современных текстах нежелательно, т.к. придает исконно книжный и устарелый характер любому высказыванию;

**историзмы** (исчезли обозначаемые ими понятия: названия одежды, утвари, оружия и т.д.): *городовой, урядник, армяк, камзол, вече, дворня, боярин нэп* и др.). Историзмы не имеют синонимов в СРЛЯ и используются в художественной или научной литературе (*ловчий, ЧК, продналог, подразвёрстка* и др.). Ошибки в употреблении историзмов прежде всего связаны с незнанием их лексического значения (*Главный губернатор города*).

Устаиваются слова, различные с точки зрения их происхождения. Это могут быть исконно русские слова (**посул** – «взятка», **торг** – «базар», **шалыга** – «плеть»; **боярин**), старославянизмы (**град, врата, ланиты**), иноязычные слова (**шаматон** – бездельник, **баталия** – битва, **сикурс** – помощь). С точки зрения устаре-

лости устаревшие слова можно разделить на две группы: устаревшие слова с большей степенью архаизации и слова с меньшей степенью архаизации.

К первой группе относятся слова, неизвестные или непонятные большинству носителей языка: а) слова, исчезнувшие из языка и не встречающиеся даже в составе производных основ: **гридь** – «воин», **стрый** – «дядя», **нетий** – «племянник», **локы** – «лужа», **выя** – «шея», **присно** – «постоянно», **тать** – «вор», **вуй** – «дядя по матери», **кметь** – «ратник, витязь», **просинец** – «февраль», **парсуна** – «портрет», **гридница** – «княжеская палата», **ловитва** – «охота», **инда** – «даже», **десница** – «правая рука», **шуйца** – «левая рука», **ветрило** – «парус», **длань** – «ладонь», **скрижали** – «закон», **рать** – «войско» и др.; б) слова, сохранившиеся только в составе фразеологических оборотов (**паче** – «больше»: «паче чаяния»; **зеница** – «зрачок»: беречь как зеницу ока; **весь** – «село, деревня»: по городам и весям; **зга** – «дорога»: не видно ни зги; **кол** – «участок земли»: ни кола ни двора).

Ко второй группе относятся слова, не употребляющиеся самостоятельно, но встречающиеся в составе производных слов (**худог** – «искусный»: художник; **говядо** – «крупный скот»: говядина; **воище** – «напрасно»: тщетно, тщиться; **крома** – «край, рубеж»: кромка; **ско-ра** – «шкура»: скорняк; **даять** -- «давать»: подаяние; **руг** – «насмешка»: надругаться, ругательство; **тук** – «жир»: тучный; **лелый** – «красивый»: нелепый; **перси** – «грудь»: наперсник и др.

**Упражнение 5.** 1) Найдите газетный текст и выпишите в тетрадь не менее пяти слов на каждое заимствование. Определите язык заимствования и подчеркните характерные приметы. Приведите русский эквивалент иноязычным словам. 2) Из стихотворения А.С.Пушкина «Пророк» выпишите все старославянизмы и приведите им современные литературные синонимы. 3) Из поэмы А.А.Блока «Двенадцать» выпишите все антонимичные пары.



**Различайте: термины** – узаконенные названия каких-либо специальных понятий (*фонетика, композиция*); **профессионализмы** – просторечные эквиваленты терминологических понятий (*руль – баранка, стеклоочиститель – дворник, фонендоскоп – трубка*).

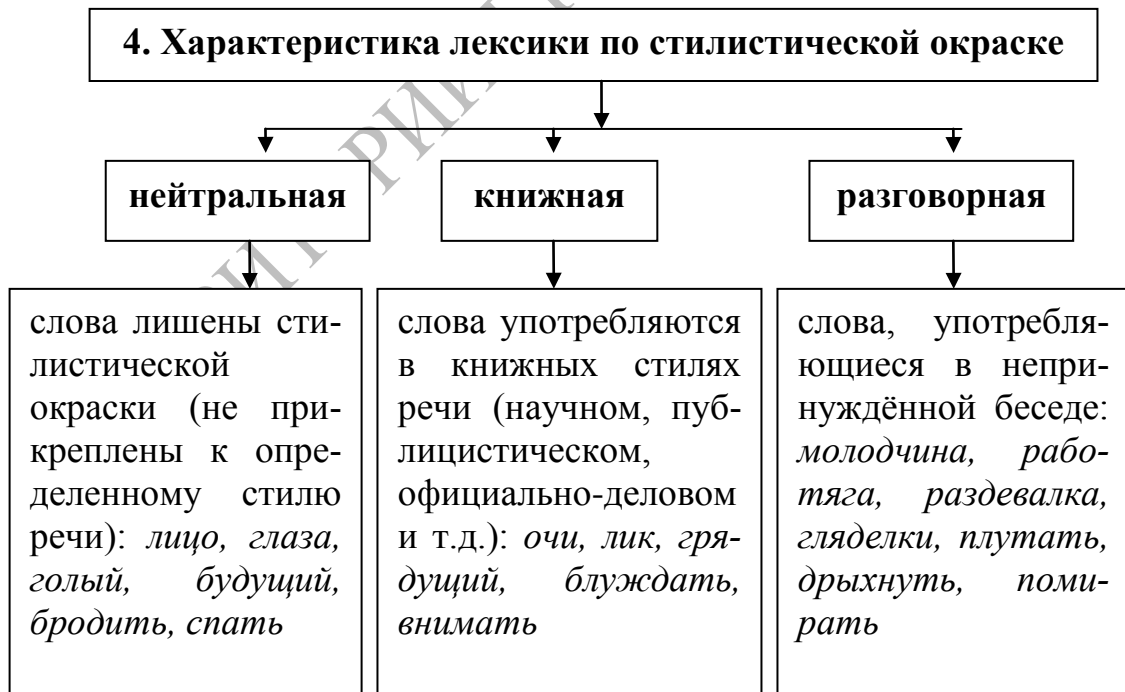
**Упражнение 6.** Найдите соответствия устаревшим словам в современном языке.

Психея, выя, десница, ланиты, перст, перси, вотще, пиит, денница, ветрило, чело, рамена, отрок, вестимо, злоречие, повеса, недоросль, инвалид, зело, всуе, стезя.

**Упражнение 7.** По краткому описанию определите слово (лексическое понятие). Найдите в словарях (В.И.Даля, С.И.Ожегова, толковом, этимологическом) соответствующие дефиниции и выпишите их. *Образец: туманная дымка – мэрево: 1) мираж, призрачное видение; 2) туман, непрозрачность воздуха. Образовано при помощи безударного суффикса -ев- от существительного мэра – ‘туман’.* Определите лек-

сическое происхождение найденных слов, сферу их употребления, стилистическую окраску.

Высшая точка славы, Туманный Альбион, суматоха, японские поделки из бумаги, огненная крошка, монашеская пúстынь, сумка охотника для дичи, экипаж без верха, досадное оскорбление, жалкая лачуга, чаша для церковного причастия, тип актёрских ролей, игра в стихосложение, описание отличительных черт, сочинения Фандорина, полуэтаж дома, характер, актерский макияж, кайма тротуара, тщета помыслов и дел, светский званый приём, двусторонний причал, пассаж соловья, свято хранимая вещь, десять тысяч на Руси, бумажка о страховании, монастырь, показная удаль, сетка под акробатом, посудина для жарки, богач-высочка, торговый представитель, самая мелкая птичка, поэт и певец своих песен, шейный платок (шарф), сода – народное средство от изжоги, отлучение от церкви, зубной врач, фабула романа, стиль зодчества XII – XV вв., научные дебаты, обожжённая гончарная глина, бумага для коробок, бутерброд на шпажке, выход на манеж, театральное амплуа «наивной простушки», изучающий печати специалист.



**Упражнение 8.** Определите значение фразеологизмов.

Стереть с лица земли, съесть собаку, делать из мухи слона, себе на уме, кто в лес кто по дрова, хоть пруд пруди, мало каши ел, в одно слово, кто во что горазд, темна вода во облацех.

**Упражнение 9.** Выпишите, раскрывая значение, из фразеологического словаря по пять словосочетаний, в которых употребляются 1) слова, сохранившиеся только в составе фразеологизмов, 2) фразеологизмы, содержащие названия животных, 3) устойчивые словосочетания (определите их стилистическую окраску: книжная, нейтральная, разговорно-просторечная).

## **ФОНЕТИКА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

**1.** Раздел языкознания, в котором изучаются **звуки речи**, называется **фонетикой** (от греч. *phone* – «звук»). Звук произносится и слышится, а на письме обозначается **буквой**. Соотношение между буквами и звуками устанавливает **графика** (от греч. *grapho* – «пишу») в соответствии со звуковым значением буквы. В русской графике выделяют **три типа букв**, обозначающих 1) один звук (**а, б, д** и т.д.), 2) два звука (**е, ё, ю, я**) и 3) не обозначающих звуков (**ъ, ь**).

**2. Фонетическая транскрипция гласных звуков.** Звук и графическое изображение слова не всегда совпадают. Для точного воспроизведения звукового состава слова используется **транскрипция** – письмо, в котором каждому звуку соответствует особый письменный знак.

Гласные произносятся с разной степенью чёткости (под ударением – ясно, в безударном положении – не совсем). Изменение гласных в безударных слогах называется **редукцией**. Если гласные [и], [ы], [у] в безударных слогах не изменяются, то [а], [о], [э] обычно редуцируются. Степень их редукции зависит от места гласного по отношению к ударному слогу: чем дальше он от ударного гласного, тем больше степень редукции.

Редукция гласных [а], [о] после твёрдых согласных
--

[Ъ] – [Λ]	[á]	[Ъ]
	[ó]	

Например: домовой – [дъмΛвój], задание на́ дом – [зΛда́н'и́ь на́ дъм].

Редукция гласных [a], [o], [э] после мягких согласных		
	[‘á]	
[‘Ъ] – [‘Иэ]	[‘ó]	[‘Ъ]
	[‘э]	

Например: ледокол – [л’ьдΛкóл], ледок – [л’иэдóк], лёд – [л’óт], наледь – [на́л’ьт’].

Редукция гласных [э], [o] после Ж, Ш, Ц		
[Ъ] – [Ыэ]	[э]	[Ъ]
	[ó]	

Например: желание – [жыэла́н'и́ь], пожелтели – [пъжыэ́лт’эл’и], подшивали – [пътшыэ́вал’и].

**Упражнение 10.** Восстановите слова по фонетической записи:

[ч’ьлΛв’эк], [пΛджэст], [выжьлт’ит’], [л’óхк’и́ь], [пΛмóшн’ик], [п’эн’с’и́ь], [пт’эн’ч’ик], [б’jу], [Λб’иэсп’эч’ьн’и́ь].

**Упражнение 11.** Затранскрибируйте слова.

Централизм, желтизна, центральный, центр, по́ цепи, желтеть, жёлтый, выжелтить, выгрызть, творог, заказ, фейерверк, зубки, бьют, веселье, весельчак, ногти, изделие, рассечь, бантик, Майя, банщик, расчёт, друзья, литьё, вылить, лить, добрая, доброе, море, моря, жёстче, тщательно, вокзал, фойе, сделать, отзыв.

**Упражнение 12.** Затранскрибируйте строфу из стихотворения А.Блока.

Весна, весна, скажи, чего мне жалко?  
Какой мечтой пылает голова?  
Таинственно, как старая гадалка,

Мне шепчет жизнь забытые слова.

**Упражнение 13.** Затранскрибируйте строфу из стихотворения С.Есенина.

Не жалею, не зову, не плачу,  
 Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
 Увяданья золотом охваченный,  
 Я не буду больше молодым.

**3. Классификация согласных по твёрдости/мягкости.** При образовании согласных звуков воздушная струя встречает различные препятствия в полости рта, поэтому согласные состоят из шума (глухие) и из шума и голоса (звонкие и сонорные). Согласные звуки, парные по твёрдости/мягкости (ли[с']á – ли[с']úчка), составляют 15 пар; 7 согласных звуков, не имеющих себе пары по твёрдости/мягкости, распределяются на всегда твёрдые [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие [й], [ч'], [шш'] (из щ, сч – [шш'ас'т'ь]), [жж'] (из жж, зж – [жж'у], [мьжж'ыэч'ок]).

По твёрдости/мягкости		Согласные парные, твёрдые и мягкие	Непарные твёрдые	Непарные мягкие
По глухости/звонкости				
парные	звонкие	б–б', в–в', г–г', д–д' и т.д.	ж	–
	глухие		ш	–
непарные	звонкие	р–р', л–л', н–н', м–м'	–	й
	глухие	х–х'	ц	щ ([шш']), ч

Мягкость согласных обозначается либо Ь, либо одной из йотированных букв (е, ё, ю, я).



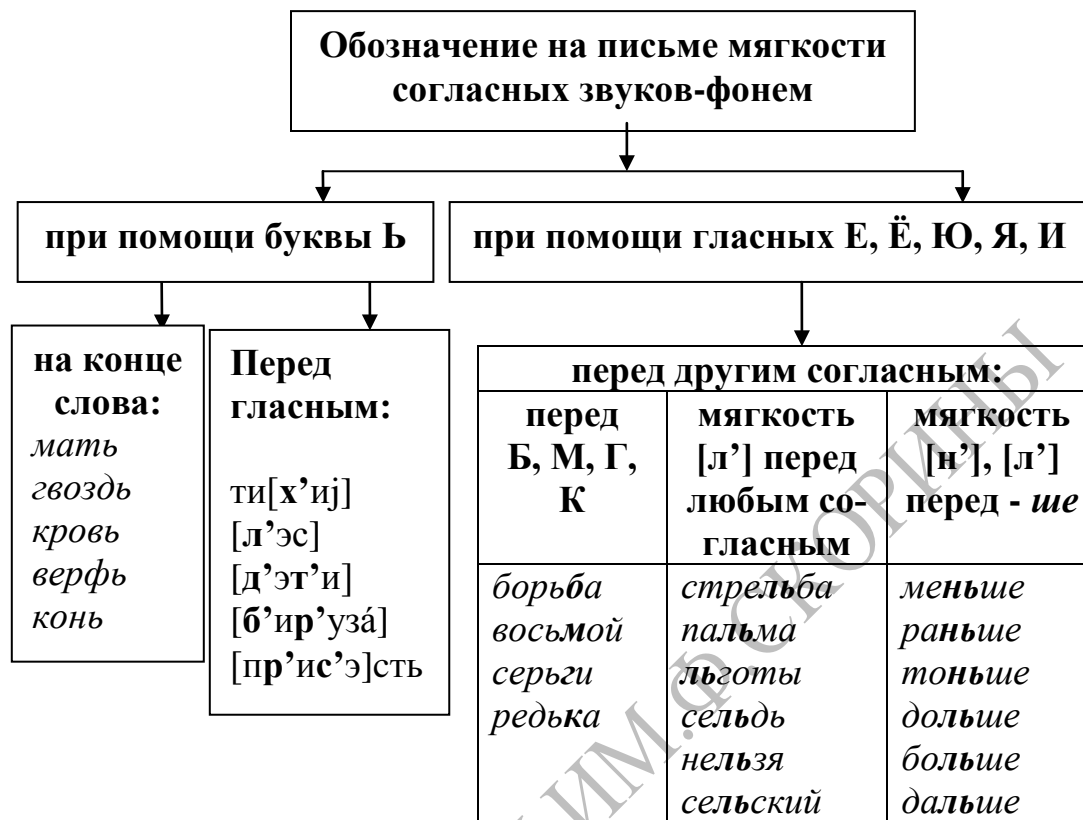
**Запомните:**

<b><u>Ь НИКОГДА НЕ ПИ-ШЕТСЯ!</u></b> <b>в сочетаниях согласных с всегда мягкими Ч и Щ:</b>	<b>НАПРИМЕР:</b> <i>точный, нянчить (хотя нянька) общность, каменщик доверчивый, чрезмерный борщец, изоцирэнный белочка искренний иллюзорный</i>
ЧН (НЧ) ЩН (НЩ) РЧ (ЧР) РЩ (ЩР) ЧК НН ЛЛ	

**Упражнение 14.** Спишите словосочетания, подчеркните мягкие согласные, определите, как обозначается их мягкость на письме. Укажите примеры, когда на письме мягкость не обозначается.

Тончайшая нить мироздания, шерстяной жакет, гималайские медведи, ветви яблонь и вишен, плоды боярышника, измельчённая жимолость, уменьшить вдвое, ручной зверь, льняное полотенце, придирчивый экзаменатор, вчерашний борщик, задрать иллюминатор, переменчивое настроение, разделочная доска, семьдесят восьмой дом, беспомощный малыш, искусная резьба перочинным ножичком, вставьте пропущенные буквы, тёмно-зелёный плющ, срежьте цветы на клумбах, маленький винтик в агрегате, идти по лезвию бритвы, мягкий на ощупь предмет, венчик сонетов, мимолётное видение, бестселлер о Гарри Поттере, косточковое масло, банщик-профессионал, опять идут дожди.

**Обозначение [Ј] на письме.** Ј – мягкий согласный, который участвует в обозначении так называемых йотированных гласных, обозначается буквой Й (см. табл.).

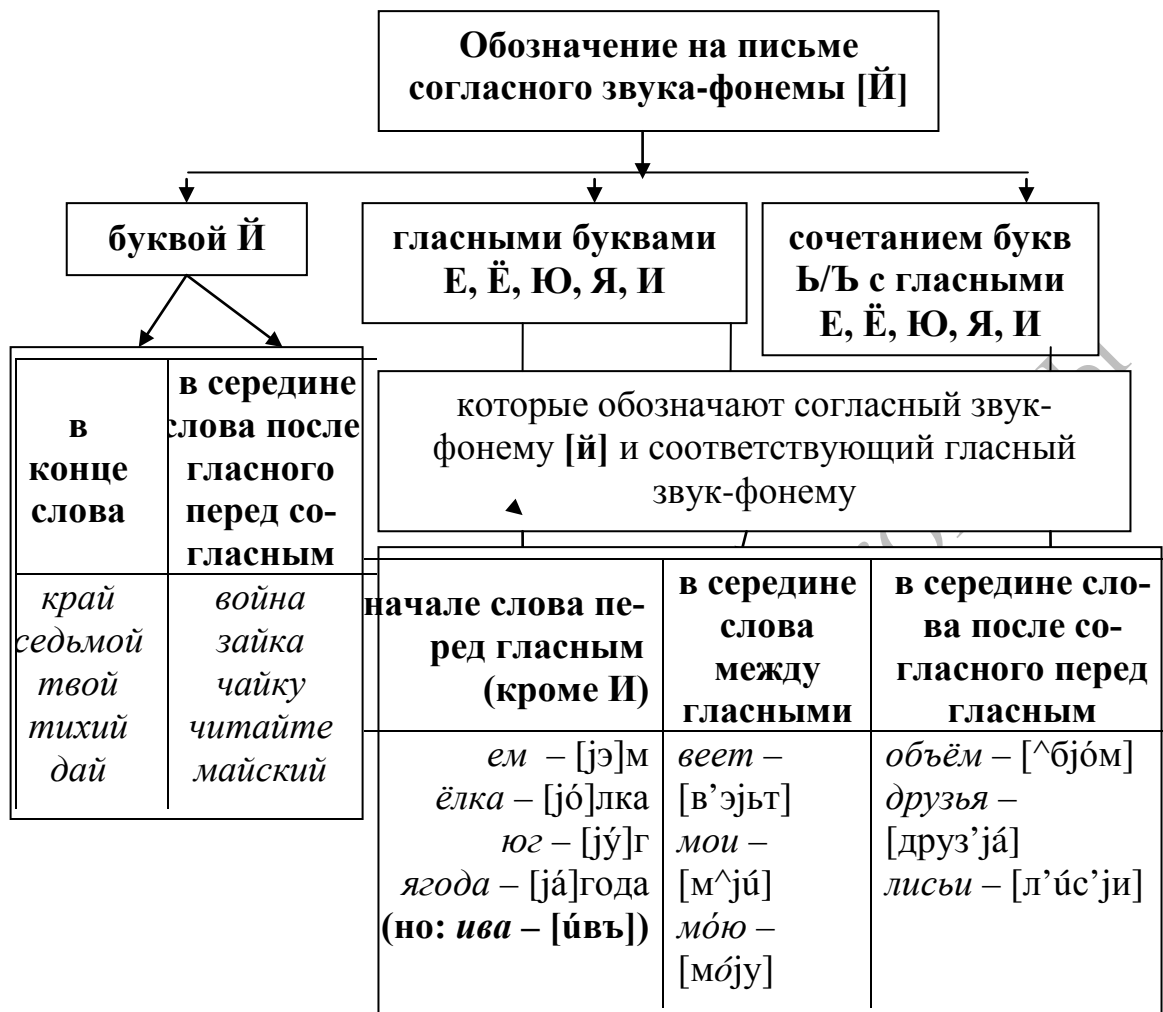


**Упражнение 15.** Спишите. Выделенные буквосочетания затранскрибируйте, устно объясните данные орфограммы. В каждом слове посчитайте количество букв и звуков.

Насте**жь**, рассчита**л**, грузо**ь**, яго**д**ник, шить**ё**, морк**о**вь, голу**б**иный, больш**у**щий, можже**в**ёловый, арье**р**гард, брош**ю**рка, ще**л**евой, раст**я**жка, десяти**к**лассник, сю**ж**ет, обма**н**чивый, пер**е**чница, им**п**ульс, знач**и**тельный, интер**в**ью, скоро**п**ортающийся, це**п**очка, уч**р**еждение, разоча**р**ование, деград**а**ция, солов**ь**иный, навз**н**ичь.

**Упражнение 16.** Вставьте, где нужно, *Ь*.

Шампин\_он, фонари б\_ёт, до трет\_их петухов, криминал\_ное ч\_тиво, об\_яснить, орфограмму, ностал\_гирующий диссидент, волеиз\_явление народа, сущ\_ность вещей, воз\_мёт высоту, ф\_южн-ансамбли, сем\_сот граммов тротила, хардкор\_щики, симуляторный режим кар\_ера, причудливые крыши элитных дач\_.



**Упражнение 17.** Перерисуйте таблицу, внесите в её третью графу не менее пяти затранскрибированных слов по каждому из условий в соответствии с заданием.

в начале слова в середине слова	с последующими основными гласными	[jóлкъ] [zájъц]
в начале слова в середине слова в конце слова	с буквой <i>й</i>	[jót] [б^jkót] [с^páj]

**Упражнение 18.** Выпишите слова, в которых присутствует согласный звук *Й*. Затранскрибируйте эти фрагменты.

1. Комментируя опубликованные результаты, нейробиолог из Калифорнийского университета замечает, что связь между нейронной активностью и сознанием отнюдь не жёсткая и не однозначная. 2. Новый метод может быть применён и для исследований субъективных переживаний, памяти, зрительных и двига-

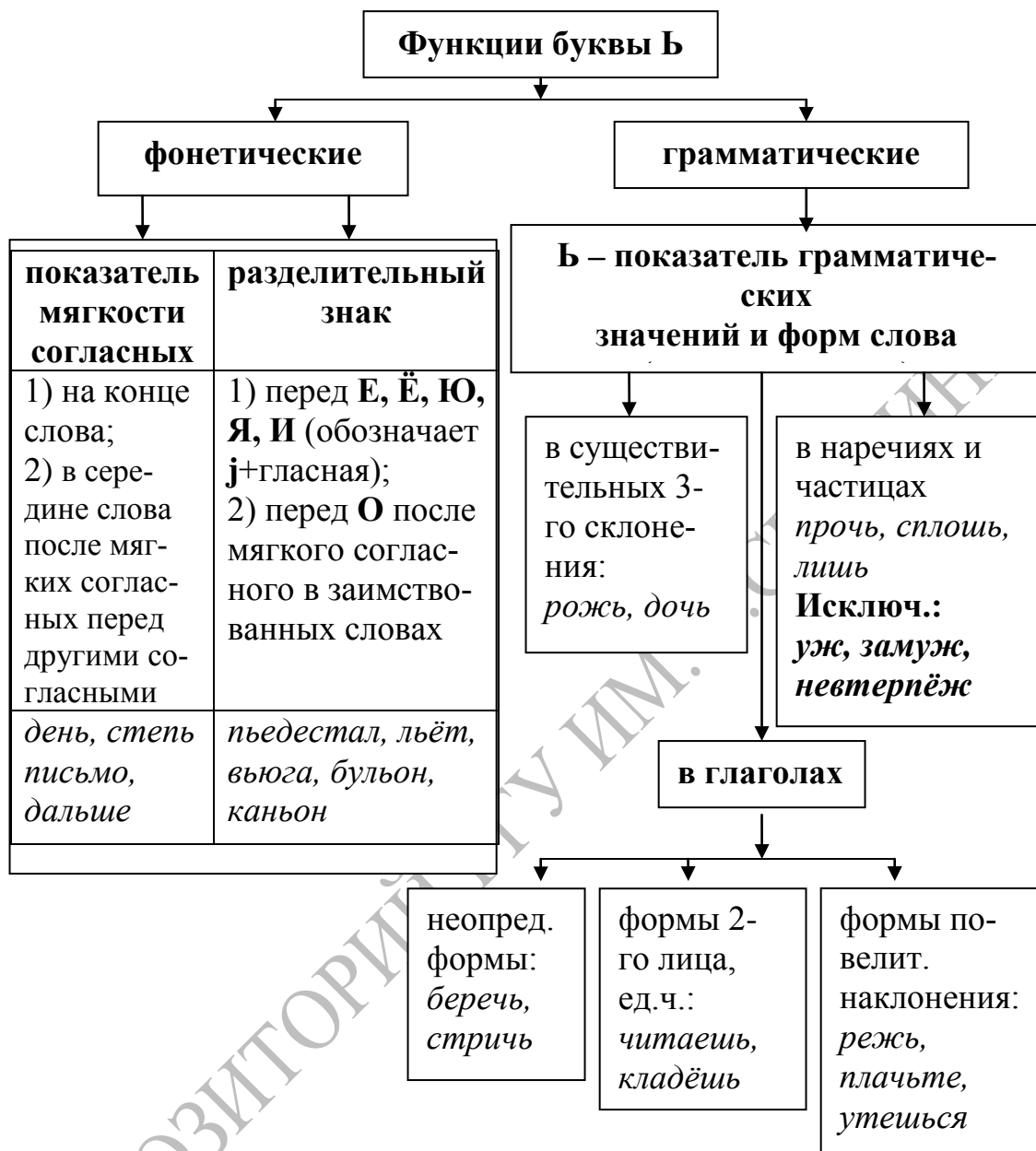
тельных интенций. 3. Поля между королём и ладьёй не должны быть под атакой. 4. С помощью этой программы можно вывести информацию обо всех кодеках, использованных при сжатии интересующего видеофайла, размерах изображения, продолжительности, битрейне, частоте кадров в секунду и т.д. 5. Внешне её графический интерфейс напоминает сложный коммутационный блок. 6. Компьютерные синтезаторы и семплы оставили далеко позади свои аппаратные прототипы. 7. Общее впечатление достаточно неплохое – система работоспособна, практически нет глюков. 8. На сайте вы можете размещать не только фотографии, но и рисунки, свои рассказы, стихи и музыку. 9. Хорошо было бы перенести всю мощь компьютерной обработки и синтеза из мультитрековой программы, в которой создаётся композиция, на концертную площадку. (Газ.)

**4. Обозначение звонких и глухих согласных на письме.** Перед гласными, сонорными согласными и буквой **В** все согласные пишутся, как произносятся. В конце слова и перед глухими – оглушаются: [г]→[к], [в]→[ф], [в']→[ф'] и т.д. Например: *ре[т]кий, твoro[к], ре[с]кий, (вязанка) дро[ф], кро[ф']*. Глухие согласные перед звонкими озвончаются: *о[д]бить, [з]делать, по[т]кроить*. Некоторые слова, оглушаясь / озвончаясь, становятся омофонами: *изморось – изморозь, грип – гриб*.

Для определения согласной необходимо изменить слово так, чтобы проверяемая согласная стояла перед гласной, сонорной согласной или буквой **В**. Правописание согласных **Ж, Ш** устанавливается по этимологии: *вперемешку* (перемешать) – *вперемежку* (слоями перемежаясь).

**Упражнение 19.** Определите, как – [чн] или [шн] – произносятся сочетания согласных.

Булочная, бутылочный, горчичник, потолочный, кирпичный, гоночный, сливочный, игрушечный, прачечный, сердечный, нарочно, загадочный, вербовочный, ёлочный, горничная, тренировочный, молочный, мелочный, яблочный, троечный, порядочный, яичный, скворечник, Фоминична.



**Упражнение 20.** Какой звук (э или е) произносится в слове?

Антенна, берет, агрессивный, аннексия, адекватный, атеист, бизнес, гипотеза, дебют, декларация, гантели, генетика, гротесковый, деградация, декрет, консервация, индекс, корректный, паштет, интеллектуал, конверсия, интервью, интернат, пресса, резерв, реноме, эстет, шинель, компьютер, протеже, термин, фанера, музей, ателье, бассейн, бутерброд, модельер, партер, теннис, тире, фонетика, дефис, кафе, купе, синтетический, центнер, экспресс, энергия, депо, свитер, стенд, дебаты, декорация, детективный, конгрессмен, контейнер, крейсер, прогрессивный, сессия, карто-

тека, лазер, мизерный, сервиз, сервис, тенденция, терапевт, туннель.

**Упражнение 21.** Расставьте ударения.

Процент, эпилог, эксперт, свекла, престиж, склады, процент, километр, статуя, языковые (упражнения), понял, доцент, туфля, намерение, щавель, принять, каталог, договор, коклюш, инструмент, премировать, псевдоним, бармен, газопровод, диспансер, insult, квартал, столяр, хвоя, оптовый, танцовщик, алкоголь, дефис, углубить, жалюзи, кухонный, донельзя, сливовый, автограф, акрополь, багрянец, баловать, атлас (ткань), бензопровод, втридорога, генезис, движимый, добыча, закупорить, завсегда, кожанка, красивее, мальчиковый, нефтепровод, перчить, средства, броня (танковая), взглянуть, взята, визави, вязанка (вязаное изделие), вязанка (дров), гегемония, гордиев узел, губчатый, дебет, добела, дочерна, еретик, задолго, залеченный, знамение, камбала, кета, осетр, колосс, ледник, засуха, зевота, квашение, лосось, маркетинг, мастерски, новорожденный, омоложенный, опрометью, полог, наголо (о стрижке), нормировать, опошлить, пломбировать, фарфор, кремень, черпать, созыв, осока, верба, августовский, углубить, партер, цемент, апостроф, эксперт, давнишний, христианин, феномен, взяты, баловать, квартал, мизерный, начать, партер, вечера, еретик, мельком, облегчить, оптовый, пуловер, апостроф, глиняный, можжевелевое (варенье), ломоть, петля, заржаветь, маневры, гренадер, завидно, зубчатый, аристократия, киоскер, ломота, обыденный, сетчатый, украинский, ворота, газированный, давнишний, дремота, заусеница, одноименный, поутру, принудить, псевдоним, упрочение, хозяева, цыган, плесневеть, планер.

## **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

**Словообразование** – раздел языкознания, в котором рассматриваются структурный состав («из чего сделано слово») и способы образования слов («как делаются слова»).

**1. Морфемика.** Основной единицей словообразования является **морфема** (греч. «*morphe*» – *форма*) – «значимая часть слова». Если фонема не имеет значения, то морфема имеет и форму, и значение. Например, приставка ещё не слово, но уже имеет значение: «*за-*» не то же, что «*под-*». Морфема – это наименьшая часть слова, она далее не делится, присоединяется к слову.

**Алломорфы** – это морфы, употребление которых обусловлено соседними морфемами, т.е. позицией в слове. Например, алломорфами являются суффиксальные морфы **-СТВ-** и **-ЕСТВ-:**

<b>морф -СТВ-</b>	выступает после согласных, кроме шипящих	<i>покровитель-ств-о</i>
<b>морф -ЕСТВ-</b>	выступает после шипящих	<i>излиш-еств-о</i>

**Варианты** – это морфы, способные заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов: *весн-ой* – *весн-ою*. **Внимание!** При разграничении алломорфов и вариантов следует учитывать, что варианты могут взаимозаменяться в одной и той же словоформе, алломорфы – нет.

**Упражнение 23.** Распределите слова в соответствии с таблицей.

<b>Алломорфы</b>	<b>Варианты морфемы</b>
1	2

Ожерелье – ожерелие, лётчик – сварщик, красивее – красивой, низший – летевший, обобратить – обвить, светить – освещать, вспорхнуть – взбежать, поджигать – пережгу, белёхонек – белёшенек, рукой – рукою, веселее – веселей, нести – играть, бабочка – осинка, раздувать – высаживать, кое-что – кой-где, городить – ограждение, бегут – стоят, богатство – студенчество, танцующий – гремящий.

<b>4 значимые части слова – морфемы:</b>		<b>Не являются морфемами:</b>	
<b>к</b> <b>о</b> <b>р</b> <b>е</b> <b>н</b> <b>ь</b>	морфема, выражающая основное лексическое значение слова и соотносящая его с родственными одно-коренными словами	<b>о</b> <b>с</b> <b>н</b> <b>о</b> <b>в</b> <b>а</b>	часть слова без окончания; структурная часть слова, которая не является наименьшей, т.к. может включать в себя и приставки, и суффиксы
<b>приставка</b>	морфема, обычно стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов или форм слова		
<b>суффикс</b>	морфема, обычно стоящая после корня и служащая для образования новых слов или форм слова	<b>интерфíкс</b>	служебная структурная часть слова, «прослойка» между корнем и суффиксом в тех случаях, когда соединение затруднено или невозможно по морфонологическим причинам; самостоятельного значения не имеет, служит для соединения морфем
<b>окончание</b>	обычно конечная, изменяемая морфема, служащая для связи слов в словосочетании и предложении		

**Упражнение 22.** Сделайте морфемный разбор слов. Найдите и подчеркните интерфиксы.

Кровеносный сосуд, ружейный приклад, шерстобитный станок, новый волнорез, певучий голос, яйцоголовые пришельцы, очаровательная певунья, просторное жилище, купейный вагон, завтрашний день, везучий человек, африканская саванна, вместилище для плодоовощной продукции, он не жилец на этом свете, Ялтинское соглашение, райкомовский работник, нежилой дом, шоссе покрытие, кофейный аромат, Мариинский театр, армейская конференция, вчерашнее сообщение, семейный совет, прибалтийские страны, аттестационная комиссия.



**2. Типы морфов.** Аффиксальные морфемы могут быть словоизменительными и словообразовательными.

Словообразовательные аффиксы	Примеры:	Словоизменительные аффиксы	Примеры:
приставки	<i>подойти, перейти, выйти,</i>	окончания	<i>книга, книгу, книгами, в книгах</i>
большинство суффиксов	<i>заявитель, просительница, очередной, особенный</i>	суффиксы инфинитива, глаголов прош. врем. (-Л-); причастий, деепричастий, сравнит. степени качественных прилагательных и наречий	<i>нести, принесла, сдающий(ся), заставляя, слабее, большее, больше</i>
постфиксы (-ся, -сь, -то, -либо, -нибудь)	<i>причёсываться, где-то, умываться, куда-нибудь, кто-либо</i>	постфикс -ТЕ в форме глаголов повелительного наклонения мн. ч.	<i>поезжайте, спойте, входите, возьмите</i>
<b>Функции аффиксальных морфем</b>			
1. образуют новые слова	<i>лист → листва → лиственный, листаж → листажный</i>	1. образуют формы одного и того же слова	<i>смешить – смешивший, смеющийся, смеясь, смеявшийся, смешила</i>
2. повторяются в разных формах одного и того же слова	<i>лист-в-енн-ый, лист-в-енн-ого, в лист-в-енн-ом</i>	2. различают формы одного и того же слова	<i>моему, мои-ми, моих</i>
3. выражают словообразовательное значение	<i>лист-в-а, лист-аж</i>	3. выражают грамматическое значение	<i>смешной, смешная, смешные</i>

**Упражнение 24.** Впишите в таблицу слова, определив типы выделенных морфов.

Словообразовательный аффикс	Словоизменятельный (формообразующий) аффикс
-----------------------------	---

Сазаний, выехать утром, лежащий на столе, морозным вечером, лежащего не бьют, разыгравшийся шторм, заиндевелое окно, разыгравшийся малыш, в-третьих, по моему плану, пахучее растение, стой, будет по-моему, стекло заиндеVELO, страшно подумать, в быструю реку, решение странно, пятеро в комнате, поздний звонок, играть вслепую.

<b>Окончание -ИЙ</b> имеют прилагательные с основой на мягкий согласный (отвечают на вопросы <i>какой? какие?</i> и т.д.)	<b>Суффикс -ИЙ</b> имеют: 1) притяжательные прилагательные (обозначают принадлежность и отвечают на вопросы <i>чей? чьи?</i> и т.д.); 2) существительные ж.р. в форме Р.П. мн.ч. (отвечают на вопросы <i>кого? чего?</i> )	<b>-ИЙ</b> входит в состав корня имен существительных ж.р. в форме Р.П. мн.ч. (отвечают на вопросы <i>кто? что?</i> )
<i>весенний, синий, лишний, порожний</i>	1) <i>фазаний, бараний, заячий</i> , (Ср.: <i>заячь[жэ]го, заячь[жэ]му, в заячь[жэ]м</i> и т.д.); 2) ( <i>много</i> ) <i>пе-в-ун-ий</i> (Ср.: <i>пе-в-ун-ь[ж-а]</i> )	<i>гений, кафетерий, Савелий, кадмий</i>

**Упражнение 25.** Определите, в каких словах **-ий** является окончанием, в каких суффиксом, а в каких – частью корня. Обозначьте эти морфемы.

Долгий, сценарий, лесничий, беличий, гербарий, кроличий, барий, леший, пологий, лекторий, горячий, бараний, летний, дальний, лебяжий, рекомендаций, стронций, напечь оладий.

**ВНИМАНИЕ!** При образовании существительных с помощью суффиксов часто наблюдаются чередования: *свар-к-а*→*свар-очка*, *Люд-к-а*→*Люд-очка*. Научитесь отличать суффикс **-ОЧК-** от **-ОЧ-** и **-К-**: 1) слово *парочка* образовалось от *пара* с помощью суффикса **-очк-**, т.к. нет слова *парка* (в значении *два, двое*) с участием суффикса **-к-**; 2) слово *рыбочка* образовалось с помощью

суффикса **-к-** от *рыбка*, в котором уже есть суффикс **-к-**, т.к. он был присоединен ранее к непроизводной основе слова *рыба*, но в слове *рыбочка* произошло чередование фонем (к//оч): *рыба* → *рыбка* → *рыбоч(к//оч)ка*. Таким образом, в слове *рыб-оч-к-а* при морфемном анализе выделяются два суффикса: **-оч-** (из **-к-**) и **-к-**.

Чтобы определить, когда **К** является частью корня, а когда суффиксом, надо научиться разграничивать непроизводные прилагательные и производные, образованные от глаголов: в слове *ломкий К* – суффикс (от *лом-ать+к*); в слове *лёгкий К* – часть корня (ср.: *легковесный, легчайший, легко*).

**Упражнение 26.** Распределите приведённые ниже слова в таблицу.

суффикс <b>-К-</b>	суффикс <b>-ОЧК-</b>	суффиксы <b>-ОЧ-</b> и <b>-К-</b>	нет суффикса
--------------------	----------------------	-----------------------------------	--------------

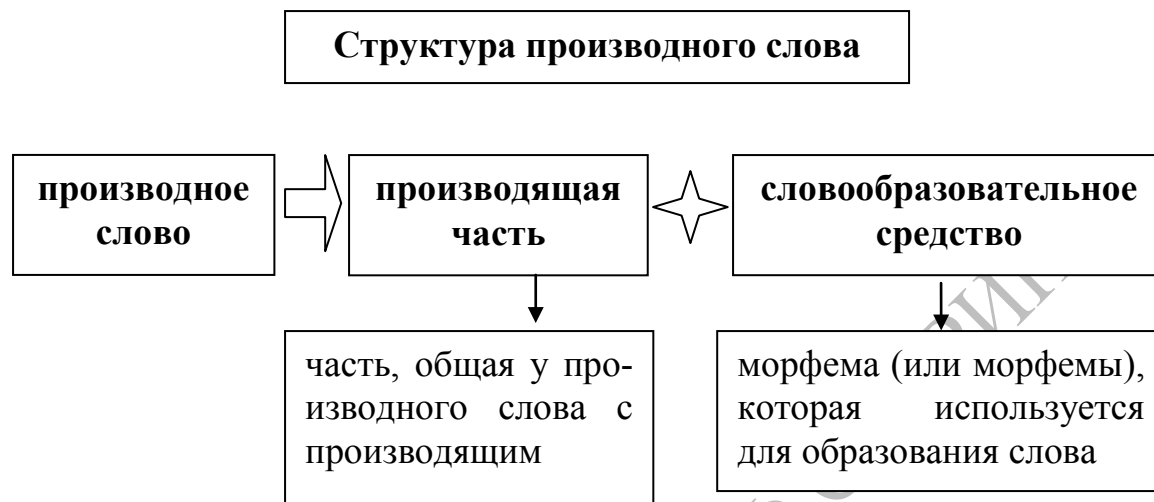
Марочка, парочка, лягушка, покупочка, курточка, обновочка, весточка, шапочка, кисточка, ложка, наливочка, рюмочка, примерочка, кофточка, косточка, верёвочка, вилка, шуточка, кнопочка, заварочка, вазочка, тросточка, тарелочка, улыбочка, кадочка, скалочка, завлекалочка, бочка, рамочка, ручка.

### 3. Производные и непроизводные основы слóва

<b>непроизводные основы</b> (ни от чего не произошли, они изначальные, первые)	<b>производные основы</b> (с помощью каких-либо аффиксов они образовались от простых по составу слов)
<b>значение</b> непроизводного слова нельзя объяснить посредством других слов:	<b>значение</b> производного слова можно объяснить ссылкой на значение производящего слóва:
<i>книга, стол, потолок</i> – это простые по составу слóва	<i>на-поль-н-ый</i> (светильник) ← <i>пол</i> (находящийся на полу); <i>при-кровать-н-ая</i> (тумбочка) ← <i>кровать</i> (возле кровати)

Так, производные слова – вторичные, выводимые из других слов. Чтобы выделить производящую базу производного слова, нужно «отсечь» тот «лишний» формант, без которого слово может существовать, сохраняя свое основное лексическое значение:

*покупочка* (‘маленькая покупка’) ← *покупка* ← *покупать* ← *купить*.



Например: *дела-ть* → *пере-делать*, *писа-ть* → *писа-тель*, *звезд-а* → *со-звезд-[иј-э]*, *мышь* + *лови-ть* → *мыш-е-лов-к-а*.

**Упражнение 27.** Впишите слова в соответствующие колонки таблицы.

Производное слово	Непроизводное слово
-------------------	---------------------

Пашня, клейка, галька, булавка, сотня, черешня, банкет, лыжня, актёр, банкир, готовальня, боксёр, давний, снежный, налить, красный, вешалка, алюминиевый, скоблить, шкатулка, дорожка, ложка, бумажка, пряжка, мышка, фишка, подружка, кружка.

**Упражнение 28.** Распределите слова в таблицу, определив, в каких словах **К** является частью корня, а в каких – суффиксом.

Жалкий, хрупкий, тонкий, зябкий, шаткий, вязкий, колкий, мелкий, гадкий, ноский, хваткий, сладкий, валкий, тряский, крепкий, плавкий, горький, близкий, цепкий, вёрткий, гладкий.

**Упражнение 29.** Учитывая чередования на стыке основы и словообразовательного аффикса, впишите слова в таблицу:

В слове нет суффикса <b>-К-</b>	В слове есть суффикс <b>-К-</b>
---------------------------------	---------------------------------

Браковка, баночка, сорочка, игрушечка, косточка, подковка, ручка (гелевая), банька, полка, троечка, буханка, чётки, жмурки, кофточка, прогулочка, ленточка.

**Помните**, что при образовании производного слова могут наблюдаться фонетические изменения (морфонологические явления) на границе морфов:

1) перемещение ударения	<i>автомобиль → автомобилист</i>
2) чередование фонем	<i>шпага → шпажист</i>
3) усечение основы производящего слова	<i>соло → солист (усечение -о)</i>
4) наращение основы производящего слова	<i>алгебра → алгебраист (наращение -а-)</i>
5) совмещение (наложение) морфов	<i>такси → таксист (совмещение -и-)</i>

**Упражнение 30.** Какие морфонологические изменения наблюдаются при образовании приведенных слов? Заполните таблицу.

Чередование фонем	Усечение основы	Наращение основы	Совмещение морфов
1	2	3	4

Алгебраический, месячник, читка, смоленский, хватка, знаток, камешек, певучий, носочек, служение, плясун, таксист, съестной, тематический, сердечный, дружок, стряпуха, недоумение, желтеть, лиловатый, свекольный, дважды, организатор, виток, завидный.

#### 4. Способы словообразования

Морфемные	Неморфемные	Примечания
<p><b>сложносuffixальные</b> (две основы + суффикс): <i>тысячелети[јэ],</i> <i>орденоносец;</i> <i>новогод-н-ий</i> (сложение с суффиксацией), <i>мореплаватель</i> (суффиксально-сложный)</p>	<p><b>сложение:</b> 1) целых основ без соед. гласной: <i>дизель-мотор,</i> <i>кафе-столовая;</i> 2) целых основ + соед. гласная: <i>свежеокрашенный,</i> <i>лесо-</i></p>	<p>Единственным средством при сложении является <b>интерфикс</b>, с помощью которого можно отличить сложение от сращения.</p>
<p><b>префиксация:</b> <i>со-автор,</i> <i>без-листый</i></p>	<p><i>степь, снежно-белый,</i> <i>сине-зелёный;</i></p>	<p>При <b>безаффиксном</b> (бессуффиксном) способе слова образуются без прибавления суффикса.</p>
<p><b>суффиксация:</b> <i>дальновидн-ость,</i> <i>пароход-ик</i></p>	<p>3) сокращённых или усечённых и полных основ: <i>[сель][хоз]работы,</i> <i>[зар]плата,</i> <i>[гос]комитет;</i> 4) аббревиация: <i>МХТ,</i> <i>вуз, ООН, загс, ЖЭС</i></p>	<p>При этом часто усекается основа, происходит чередование гласных и конечных согласных основы, переносится ударение. Безаффиксным способом образуются только существительные от глаголов и прилагательных.</p>
<p><b>постфиксация:</b> <i>учить-ся,</i> <i>белеть-ся,</i> <i>где-нибудь,</i> <i>что-то</i></p>	<p><b>сращение</b> (лексико-синтаксический, образование слов из словосочетаний): <i>выше/указанный,</i> <i>густо/окрашенный,</i> <i>быстро/растворимый,</i> <i>сей/час</i></p>	<p>При этом часто усекается основа, происходит чередование гласных и конечных согласных основы, переносится ударение. Безаффиксным способом образуются только существительные от глаголов и прилагательных.</p>
<p><b>сочетание аффиксов:</b> <i>на-глядеть-ся,</i> <i>рас-щедр-и-ть-ся,</i> <i>колос-и-ть-ся</i></p>	<p><b>субстантивация</b> (морфолого-синтаксический, переход слов из одной части речи в другую): <i>часовой,</i> <i>столовая,</i> <i>вечером</i></p>	<p>Основные разновидности <b>аббревиации:</b> <u>слоговая</u> (сочетание начальных частей слов) – <i>универмаг, медсанбат;</i> <u>звуковая</u> – <i>дот,</i></p>

<b>безаффиксный:</b> <i>гнилой – гниль,</i> <i>привозить – привоз,</i> <i>пропускать – пропуск,</i> <i>полить – полив,</i> <i>дикий – дичь,</i> <i>тканый – ткань</i>	<b>лексико-семантический</b> (употребление слова в новом значении): <i>сестра (медицинская), 1 Мая (праздник), успевать (хорошо учиться)</i>	<i>ГАИ, ТЮЗ; буквенная – БГУ (бэ-гэ-у), БСЭ (бэ-эс-э) и смешанная – завуч, собес.</i>
---	--	---

**Упражнение 31.** Определите способ образования слов.

Подшефный, высь, мать-героиня, прибрежный, просека, подоконник, обезболить, взгрустнулось, лён-долгунец, безмолвие, обесценивание, бой, полпред, ход, размечтаться, глухомань, вчитаться, по-новому, докрасна, глушь, шестером, насыпь, Заволжье, антигриппин, гладь, сельмаг, собеседники, дичь, безголосый, коротковолновый, прихворнуть, даль, обесцвеченный, взморье, БГТУ, ГИТИС, подснежник, гост, шестигранник, матч-реванш, подорожник, внутрицеховой, физтех, профсоюз, физкультура, подзаголовок, злоумышлять, взбешённый, двое, измывательства, мышеловка, созвездие, кощунственный, раскошелиться, смородина, распашонка.

**Упражнение 32.** Укажите слова, соответствующие схемам:

а)  $\neg\Pi^{\wedge}$ : навеселе, насторожиться, подолгу, приветлив, превращать, поговорив, написавший, переговорить, продажный, строительство, писательница, по-хорошему, одобрил, невесело, уходить, сбегаю, во-первых;

б)  $\neg\Pi^{\wedge\wedge}$ : наполнял, нередко, свивая, споемте, по-русски, подалее, зажгла, по-домашнему, пересейя, сгибая, построже, раскрывая, рассвет, вспыхивая, по-французски, бережливость, прочитанный, находить;

в)  $\neg\Pi^{\wedge}\square$ : прополка, бесхитростный, сладкоежка, выбрасывающий, просвещение, переговорить, подснежник, раскрасавица, премудрый, безденежье, чернеть, разрешение, прерывистый, морщина, вороний, опоздать;

г)  $\neg\Pi^{\wedge\wedge}\square$ : межзональный, помутнение, беспечность, пожелтевший, засуетиться, заступник, покрывка, по-видимому, сдержанный, ускоритель;

д) П^□: просинь, доска, служащий, заячий, взялся, кормление, пришедший, разуть, ослабление, смотрящий.

**Упражнение 33.** Определите типы аббревиатур и распределите слова в таблице:

буквенные	звуковые	слоговые	смешанные
-----------	----------	----------	-----------

Спецкор, ООН, горздрав, ТЭЦ, втуз, завлаб, ВАЗ, универмаг, вуз, филфак, БГПА, НТВ, горзагс, МХАТ, ВГИК, Кузбасс, Гомсельмаш, ЖЗЛ, АТС, НИИбурнефть, БелГУТ, МАЗ, МГЛУ, Белинвестбанк, БМЗ, ЮНЕСКО.

### 5. Комплексные единицы словообразовательной системы

Словообразовательная цепочка (как и словообразовательная пара) отражает динамику словообразовательного процесса. Ступени словообразования называют словообразовательными «шагами», каждый из которых фиксирует место производного слова в словообразовательной паре, цепочке, парадигме, гнезде.

**Словообразовательная пара** определяет соотношение производящего и производного слов: *голова* (производящее) → *заголовок* (производное); *заголовок* (производящее) → *подзаголовок* (производное).

**Словообразовательная цепочка** представляет собой нанизывание словообразовательных пар на «горизонтальной оси»: каждое вновь образованное слово является производящим для последующего слова. Чтобы установить, какая ступень словообразования пропущена в цепочке, нужно последовательно развернуть цепочку, сравнивая звучание, значение и последовательность словообразовательных аффиксов, образующих каждое новое слово в цепи (иными словами – последовательно «раздеть» слово, убирая тот из аффиксов, без которого слово может существовать, не меняя своего значения).

**Упражнение 34.** Определите, какая ступень словообразования пропущена.

- 1) золото–золотить–позолота
- 2) бить–забить–забой–забойщицкий–по-забойщицки
- 3) бросить–сбросить–сбрасыватель



- 4) межа–межевать– размежевать–размежёвываться
- 5) рыхлый–взрыхлить– взрыхлять– взрыхляться
- 6) ковать–подкова–подковка
- 7) чёрный–почернеть–почернелый
- 8) белый–белить–побелка–побелочный

**Упражнение 35.** Определите, какая ступень словообразования пропущена.

- 1) бить – боевой – боевитый – боевитость
- 2) божество – обожествить – обожествиться – обожествляться
- 3) воля – невольник – невольничий
- 4) веселить – увеселить – увеселительный – увеселительно
- 5) быть – убыть – убыток – убыточность
- 6) старый – стареть – устарелый – устарелость
- 7) гнилой – гниловатый – гниловатость
- 8) белый – белить – выбелить – выбеливаться

**Упражнение 36.** Определите, какие ряды слов являются фрагментами словообразовательной цепочки:

- 1) бедняк, бедность, бедно
- 2) выбить, выбивать, выбивалка
- 3) бледненький, бледноватый, бледнеть
- 4) приблизить, приближать, приближаться
- 5) вбросить, вбрасывать, вбрасывание
- 6) бочонок, бочоночек, бочоночный
- 7) взыскательно, взыскательность, невзыскательный
- 8) ветшать, обветшать, обветшалый

## **ОРФОГРАФИЯ**

**Ведущий принцип русской орфографии.** Орфография (греч. *orthos* – «правильный», *grapho* – «пишу») – совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. Орфография как важнейший раздел языкознания определяет следующие написания:

- передачу звуков буквами;

- слитные, отдельные и дефисные написания слов и их частей;
- употребление прописных букв;
- способы переноса.

Ведущим принципом русской орфографии является морфолого-фонематический, который обеспечивает единообразное написание всех значимых частей слова (приставка, корень, суффикс, окончание) и отражает на письме изменения в произношении звуков, обозначаемых буквами (принцип озвончения/оглушения согласных звуков, правописание непроезжих согласных и др.).

**1. Правописание гласных** – один из труднейших разделов русской орфографии. В течение многих столетий в русской письменной культуре отражались разнообразные процессы (политические, экономические и проч.), поэтому многие слова в русском языке пишутся согласно традиции. С помощью словарей можно объяснить, почему, например, по-разному пишутся слова *корова* и *каравай*, *молоко* и *балаган*. По традиции буквосочетания **ЖИ** и **ШИ** пишутся с буквой **И**; **ЧА** и **ЩА** – с **А**; **ЧУ** и **ЩУ** – с **У**, хотя эти написания не соответствуют русскому произношению. Основным принципом написания гласных является морфологический, который означает, что морфемы (наименьшие, более нечленимые части слова) пишутся одинаково, независимо от произношения.

**Упражнение 37.** Перед изучением темы «Правописание гласных» проверьте свою грамотность. Спишите текст, вставляя буквы и расставляя пропущенные знаки препинания.

Город Р\_стов известен своим б\_таническим садом  
рук\_водителем которого является Заревский Р\_стислав  
Р\_стиславович. Много им было вложено сил в это дело и перед  
полученным р\_зультатом прекл\_няются теперь как зн\_м\_нитые  
уч\_ные-б\_таники так и пр\_стые пос\_тители. Здесь можно встре-  
тить много ж\_вотных из разных уг\_лков нашей пл\_неты. Сотруд-  
ники сада выр\_стили д\_ревья которые в природе можно увидеть  
на р\_внинных и горных л\_ндшафтах.

По с\_седству с этим местом распол\_гается зоопарк. В нем  
представлены многие виды ж\_вотных. Пос\_тители могут воочию  
увидеть даже такое экз\_тическое ж\_вотное как к\_нгуру гостя с  
Зеленого к\_нтинента ск\_чок которого дост\_гает нескольких мет-

ров. Справа от входа в зоопарк воссоздан искусственный в\_доём где об\_тают бобры. Они были прив\_зены сюда из мест постр\_давших от огня. Выжженные территории ч\_рным к\_вром расст\_лились по берегам реки. Многие ж\_вотные постр\_дали. Соб\_рая оставшихся особей и перевоза их в Р\_стов сотрудники зоопарка ф\_ктически спасали ж\_вотных от гибели. Бобры очень инт\_ресные предст\_вители фауны. Свои дома они строят прямо в воде. Ш\_рстка их смазана ж\_ром и поэтому не нам\_кает а на солнце бл\_стит. Р\_стовчане очень любят пос\_щать дост\_прим\_чательные места своего города б\_танический сад и зоопарк.

**Безударные гласные в корне можно разделить на три группы:** проверяемые ударением (*водá – вóды*), непроверяемые ударением (*б\_тон*), чередующиеся (*взбер\_шься – взбира\_ешься*).

<b>Запомните следующие пары слов. Помните, что от выбранной гласной в корне зависит лексическое значение слова!</b>			
<b>орфограмма Е</b>	<b>проверочное слово</b>	<b>орфограмма И, Я</b>	<b>провер. слово</b>
обвевать развеваться запевать обежать посветить поседеть примерять прожевать скрепить разредить спешите вытеснить	веять развеять запеть бег посветит (свет) сед (седой) примерка прожёванный крепкий редкий спешка тесный	обвивать развиваться запивать обижать посвятить посидеть примирять проживать скрипеть разрядить спишите вытиснить	обвить развить запить обида свято сидя мирный жить скрип заряд спишет тиснуть
<b>орфограмма А</b>	<b>проверочное слово</b>	<b>орфограмма О</b>	<b>проверочное слово</b>
умалять старожил поласкать	малый старый (житель) ласка	умолять сторожил полоскать	мольбы сторож, сто- рожка полощет

отварить	варка	отворить	затвор
палить	запал	полить	по-+ лить
раскалить	накал	расколоть	раскол

**Упражнение 38.** Распределите приведённые ниже слова с безударными непроверяемыми гласными А, О в таблицу. Определите лексическое значение подчёркнутых слов.

непроверяемая А	непроверяемая О
-----------------	-----------------

Жав\_ронок, в\_трушка, в\_сток, гр\_мадный, п\_лисадник, б\_лласт, б\_ррикада, к\_рзина, к\_горта, в\_тага, (а,о)бажур, г\_раж, к\_мар, б\_рьер, к\_блук, к\_чан, к\_лчан, гав\_нь, л\_зарет, (а,о)пелляция, г\_лантерея, ярм\_рка, (а,о)фициоз, к\_ллоквиум, ди\_пазон, т\_бакерка, (а,о)белиск, к\_бала, ж\_нглер, (а,о)зарт, б\_рак, ш\_лаш, ур\_ган, нав\_ждение, м\_гистраль, эп\_таж, в\_девиль, п\_лач, гипп\_потам, к\_мпромисс, л\_яльный, л\_мпада, мент\_литет, н\_тация, опп\_нент, (а,о)лигархия, б\_тфорты, т\_лант, к\_стрюля, юм\_рина, к\_валер, п\_раграф, с\_лфетка, к\_мыш, к\_валькада, к\_ляя, к\_лдун, л\_рнет, м\_некен, б\_ранка, п\_ром, трик\_таж, (а,о)рбитр, к\_ллизия, без\_лаберный, пап\_ротник, п\_ссаж.

**Упражнение 39.** Распределите приведенные ниже слова с безударными непроверяемыми гласными Е, И в таблицу. Определите лексическое значение подчёркнутых слов.

непроверяемая Е	непроверяемая И	непроверяемая Я
-----------------	-----------------	-----------------

Б\_рлога, инц\_дент, пам\_тник, л\_гушка, лот\_рея, л\_леять, обл\_гация, пр\_в\_легия, св\_детель, ижд\_венец, абор\_ген, банд\_роль, б\_гемот, б\_рет, в\_лвет, в\_раж, в\_тражи, пам\_ть, в\_рзила, б\_атлон, д\_кларировать, сув\_ренный, вод\_виль, в\_олончель, к\_нгуру, д\_фирамб, нум\_рация, тр\_умфальный, р\_гата, юв\_лир, с\_рпантин, ув\_ртюра, мес\_ц, р\_туал, кабр\_олет, оранж\_рея, стр\_коза, р\_спектабельный, ц\_нзура, ар\_стократ, б\_сквит, л\_врея, д\_сертный, эш\_лон, алл\_горический, д\_рижёр, г\_рлянда, д\_летант, л\_липут, в\_скоза, д\_понент, р\_марка, д\_легат, н\_кролог, тр\_вога, р\_ванш, яб\_дничать, т\_лега, щ\_петильный, ш\_валье, с\_мпатия, д\_визия, пр\_оритет.

**Запомните!** Неправильный выбор проверочного слова – причина ошибочного написания слова и понимания предложения в целом. Например: слово *долина* имеет общий корень со словом *дол*, а не «даль»; глагол *благословить* образован от словосочетания *благое слово*, а не «благая слава»; безударные гласные в глаголе *громоздить* проверяются словами *огромный* и *громоздкий*, а не «громадный».

**НЕЛЬЗЯ** проверять ударением безударные гласные:

1) в приставках (*рассыпать* – *россыпь*, *расписаться* – *роспись*);

2) **А, О** в безударных корнях глаголами на **ЫВАТЬ (-ИВАТЬ)**: *опоздать* – *поздний* (не *опаздывать!*); *утоптать* – *топчет*, (не *утаптывать!*);

3) в словах с чередующимися гласными в корне (*загореть* – *загар*);

4) В некоторых словах иноязычного происхождения, если проверяемая гласная входит в состав суффиксов слов, имеющих разное происхождение (*абон-емент*, но *абон-ировать*);

5) слова древнеславянского происхождения с полногласием / неполногласием (-ОРО-/-РА-, -ОЛО-/-ЛА-, -ЕРЕ-/-РЕ-) **НЕЛЬЗЯ** проверять словами с полногласием: *перегородить*– *преграждать*.

## Гласные в чередующихся корнях



Исключения для чередующихся корней *раст/раш/рос* легко запомнить в следующем варианте: *ростовщик Ростислав, прихватив с собой росток и сало с проростью, приехал в Ростов изучать новую отрасль промышленности.*

В корневых морфемах *им, ин* (как и в девяти корнях с чередующимися гласными *е//и* – *бер/бир, мер/мир* и т.д.) написание гласной зависит от суффикса *-а-*, следующего за корнем: если после корня идёт суффикс *-а-*, то в корне пишется *-и-*: *размин-а-ть, переним-а-ть, заклин-а-ть* и т.д.

**Упражнение 40.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующимися гласными.

Когда дог\_рают бл\_стящие зори, заж\_гается новое тв\_рение. М\_л\_дая пор\_сль, р\_стения да и вся р\_внина заст\_лаются промокшим из-за р\_сы к\_вром. Г\_нимая прик\_сновением ветра з\_рянка пор\_внявшись с одним из пригорков, р\_внодушно взл\_тает ввысь, наб\_рая выс\_ту. В зар\_слях ст\_люющихся р\_стений зам\_р перед ск\_чком за\_ц. За р\_вниной расст\_ляется выр\_щенный самой пр\_родой лес. И лишь с прик\_сновением мелких бл\_стящих капель всё зам\_рает в ож\_дании. Дождь разр\_стается по всей р\_внине, наб\_рает силу и превр\_щается в лив\_нь. С его прекр\_щением р\_внина вновь забл\_стает зелёным к\_вром. Всё будет насл\_ждаться новым тв\_рением – в\_л\_копной з\_рей. Лишь сож\_ление проб\_рётся в душу, когда гарь многоотр\_севой промышленности прик\_снется к этому чу\_ду.

**Упражнение 41.** Распределите приведенные ниже слова в таблицу.

с проверяемой безударной гласной	с непроверяемой безударной гласной	с чередующимися гласными в корне
----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Заг\_реть, озн\_меновать, соб\_рать, бл\_стательные, инж\_нер, кан\_нада, накл\_ниться, погл\_щать, заст\_лать, прокл\_нающий, заб\_влять, охр\_нять, взб\_рётся, пор\_сль, ур\_внять (в правах), переск\_чил, дел\_гат, ст\_пендия, переск\_чу, п\_стух, прел\_сть, прим\_нать, в\_трина, к\_рандаш, оз\_рять, утв\_рь, предпол\_жить, скл\_нять, к\_ртофель, т\_пор, ст\_рина, зат\_пить, сж\_мать, с\_пог, с\_бака, перекл\_каться, тр\_щать, ск\_чок, расп\_нать, пом\_нять,

прок\_титься, заж\_галка, зак\_птить, ст\_рать, евр\_пейский, д\_лина, ук\_ротить, пл\_вучий, разм\_нают, нак\_лоть (дров), т\_мнота, выг\_рки, отс\_деться, б\_рабан, в\_лосипед, вн\_мать, в\_стибюль, в\_негрет, г\_ризонт, гр\_мадный, нач\_нать, инт\_ллигенция, к\_рабль, л\_пата, с\_наторий, ф\_нтастика, од\_леть, сн\_гирь, уг\_сать, б\_ец.

**Упражнение 42.** В приведённых ниже словах графически обозначьте корень. Подберите к ним проверочные слова. Оформите в виде таблицы.

Подозр\_вать, прик\_вать, зам\_реть, разв\_лить, шт\_рмовой, к\_стюмированный, повзр\_слеть, разм\_нать, ок\_заться, од\_нокий, переп\_лнять, зап\_здать, к\_рзина, сотв\_рение, разр\_стись, отд\_ленье, обл\_жной (дождь), расп\_наешь, приб\_раться, заск\_чу (от радости), охв\_тить, изд\_лека, р\_внинный, заг\_дать, бл\_стеть, переск\_чи (через ров; в соревнованиях), прокл\_наете, р\_вные (оценки), скр\_вить, буг\_рок, р\_систый, выт\_нуть, перег\_реть, вым\_кнуть, р\_внять (грядки), нач\_нающий, заск\_чи (ко мне на часок), д\_бродушный, сотв\_рить, пош\_тнуться, гр\_циозный, вр\_ждённый, св\_зать, оч\_ртание, подп\_рать, пол\_нять, обл\_котиться, гр\_циозный, разн\_мать.

**Упражнение 43.** Вставьте пропущенные буквы. Допишите продолжение рассказа, используя слова с чередующимися гласными в корнях.

Разг\_ралась з\_ря. Р\_стислав ск\_кал по р\_внине на лошади в сторону л\_гуны. Устав, решил, что пора разж\_гать к\_стёр, чтобы пообедать, и уже предст\_влял, как будет м\_кать булочку в чёрный кофе. Он соск\_чил с коня и накл\_нился, чтобы поднять бл\_стевший в тр\_ве пр\_дмет, но не рассч\_тал и рухнул лицом в липкую грязь, которую стал выт\_рать, но выт\_реть не смог. Затем, прик\_снувшись к ружью, вспомнил об охоте, но решил: подождёт. Парень расст\_лил покрывало, на которое лёг, при этом лица его к\_салась р\_стущая рядом осока. Спустившись к расст\_лающейся вблизи речонке, чтобы пост\_рать одежду, Р\_стислав решил искупаться, хотя пл\_вцом он был плохим – не пос\_щал пл\_вательный б\_сейн. Позже пошёл дождь и парень весь вым\_к – вот что значит пол\_гаться на авось. От скуки рукой,



покрытой заг\_ром, путник выр\_внял песок и уже соб\_рался про-изводить на нем сл\_жения и выч\_тания, как вдруг ск\_чок лошади заставил Р\_стислава зам\_реть.

**Упражнение 44 (повторительное).** Вставьте пропущенные буквы.

1. С душ\_ю, полной сож\_лений, стоял задумчиво Евгений. 2. Я был р\_ждён для жизни мирной, для деревенской тишины. 3. Имел он счас\_ливый т\_лант без принужденья в разговоре к\_снуться до всего слегка. 4. Прочтя печальное посланье, Евгений тотчас на св\_данье стр\_мглав по почте поск\_кал и уж заранее зевал. 5. Ей нравится порядок стройный ол\_гархических б\_сед. 6. Сквозь тес-ный ряд ар\_ст\_кратов, военных франтов, дипл\_матов и гордых дам она ск\_льзит. 7. Как он умел к\_заться новым, шутя невин-ность изумлять. 8. Так ун\_сились мы мечтой к н\_чалу жизни м\_л\_дой. 9. И, устр\_мив на чуждый свет разоч\_рованный л\_рнет, веселья зритель р\_внодушный, безмолвно буду я зевать и о былом восп\_м\_нать. 10. В тени хр\_нительной дубравы он разд\_лял её забавы. 11. Она, пр\_рочествуя взгляду неощ\_нённую награду, вл\_чёт условною кр\_сой ж\_ланий св\_евольный рой. 12. С каким тяж\_лым ум\_леньем я насл\_ждаюсь дуновеньем в лицо мне вею-щей весны на лоне сельской т\_шины. 13. Под вечер иногда сх\_дилась соседей добрая семья, нец\_ремонные друзья.  
(А.С.Пушкин)

**Упражнение 45.** Подберите проверочные слова. Выделите корни. Составьте связный текст.

Раск\_лить (сковороду), обл\_котиться, отк\_заться, угр\_жать, зар\_дить (ружьё), см\_гчить приговор, загр\_ждение, нагр\_вать, г\_лодание, уд\_вление, пок\_яние, озл\_бление, окр\_вавленный, обл\_ниться, соед\_нение, настр\_ение, оскв\_рнить, поз\_лотить, сост\_влять, оч\_рстветь, щ\_бетанье, одр\_хлеть, н\_вор\_ждённый, б\_чева, б\_човка, препод\_ватель, просв\_щение, хр\_мать, погл\_щать, раздр\_жать, продр\_жать, оп\_здать, оп\_сение, расск\_зать.

## Гласные после шипящих и Ц

### 1) Правописание гласных Ы(И), Э(Е), А(Я), У(Ю) после шипящих и Ц

Употребление в заимствованных словах *Ы, Э, Ю, Я* после шипящих вызывается необходимостью отразить на письме (графическими средствами) особенность произношения слова, характерную для языка-источника: буквами *Ю, Я* подчёркивается мягкое звучание шипящих, а *Ы, Э* – твёрдое. Это вполне оправдано для передачи иноязычных имён и названий.

#### Гласные И, А, У

В сочетаниях	пишется	Примеры
<b>ЖИ, ШИ, ХИ</b>	<b>И</b>	<i>жизнь, шина, хитрый</i>
<b>ЧА, ЩА</b>	<b>А</b>	<i>чахлый, щавель</i>
<b>ЧУ, ЩУ, ЖУ</b>	<b>У</b>	<i>чудак, щупальца, бижутерия</i>

#### Гласные Ы, Э, Ю, Я

После шипящих гласные **Ы, Э, Ю, Я** пишутся **только** в следующих случаях:

В немногих заимствованных нарицательных существительных: *брошюра, парашют, жюри, пшют* («фат, хлыщ»), *монтежю* (аппар.). **НО: абажур**

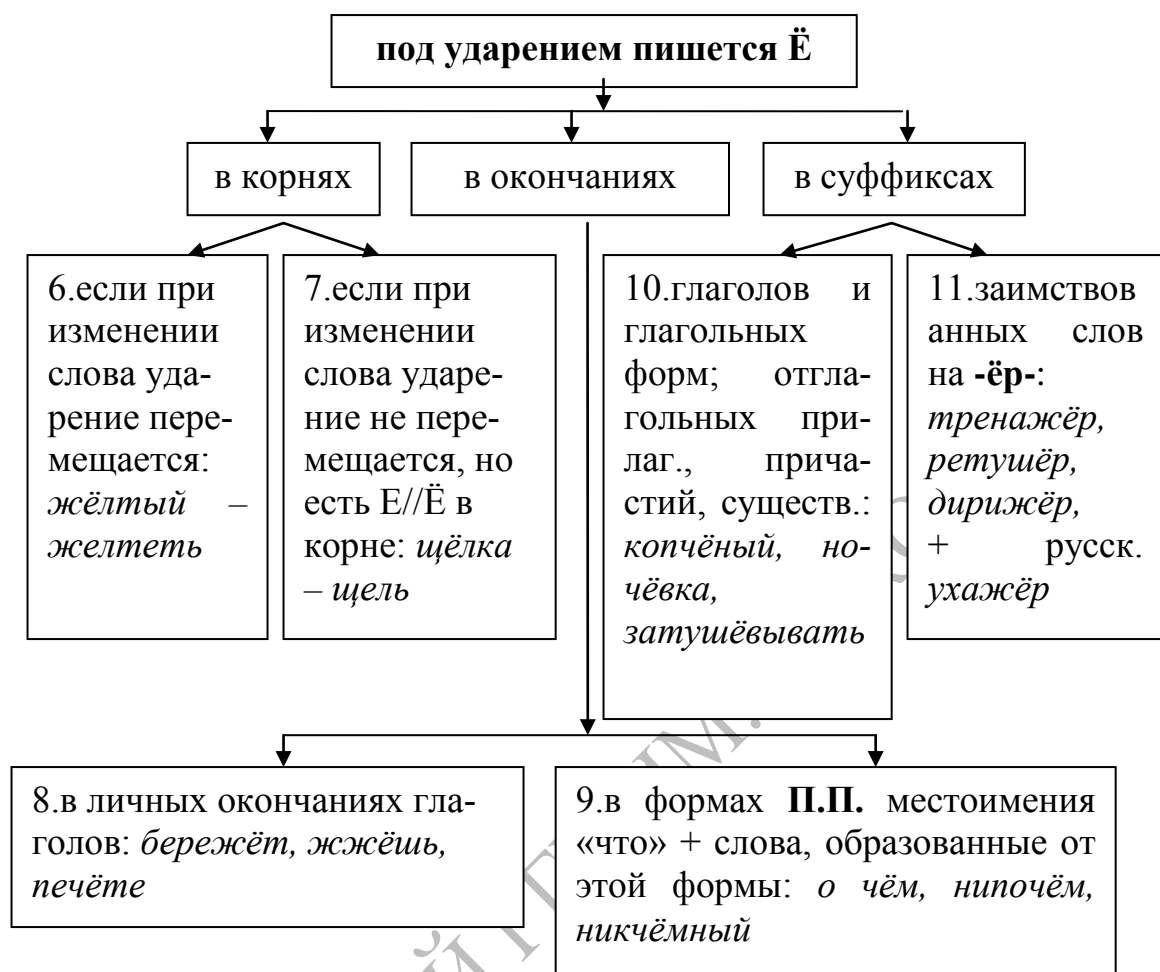
В иноязычных именах собственных:  
*Чюрлёнис, Шяуляй,*  
*Марцинкявичюс,*  
*Шэн Ли, Лонжюмо*

2) Правописание **О – Е(Ё)** после шипящих



<b>Буква -О- в корнях под ударением (примеры для пп. 1, 2, 3)</b>	
<p><b>в словах с постоянным местом ударения:</b> <i>трущоба, шорох, шоры, шорник, шоркать, капюшон, артишок, амикошонство</i></p> <p><b>в именах собственных:</b> <i>Ашот, Жорж, Шолохов, Чосер, Шоу, Печорин, Чарджоу, Ижора, Чон,</i></p> <p><b>в аббревиатурах:</b> <i>ЖОХ (журнал общей химии) ШО (шифровальный отдел) ЩО (щит освещения)</i></p>	<p>Как правило, <b>О</b> после шипящих бывает под ударением. Но в ряде заимствованных слов, в том числе имён собственных, пишется <b>О</b> после шипящих и в безударном слоге:</p> <p style="text-align: center;"><i>шомпол – шомпола шок – шокировать жоx – жоховатый ('плут, пройдоха') креп-жоржет</i></p> <p><b>в именах собственных:</b> <i>Жолио-Кюри, Джонатан Свифт, Шопен, Джордано Бруно, Шостакович, Шота Руставели, Шогенцуков</i></p>
<b>-О- в окончаниях существительных (примеры для п. 4)</b>	
<b>под ударением – О</b>	<b>без ударения – Е</b>
<i>плечо, плечом, калачом, тиражом, за рубежом, Фомичом</i>	<i>оборвышем, финишем, несмышлёнышем, Иваном Саввичем, хронометражем</i>

<b>-О- в окончаниях прилагательных</b>	
<b>под ударением – О</b>	<b>без ударения – Е</b>
<i>чужой, чужого общó (предположение)</i>	<i>большого, большому колючего, колючему</i>
<b>-О- в суффиксах (примеры для п. 5)</b>	
<b>отымённых существительных</b>	<b>отымённых прилагательных</b>
<p style="text-align: center;"><b>под ударением – О</b> <i>индюшонок, речонка, ручонка, собачонка, бичовка, медвежонок</i></p> <p style="text-align: center;"><b>без ударения – Е</b> <i>овражек, порядочек, лепёшечка, книжечка, ложечка</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Различайте:</b> <i>бичовка – «подруга бича» бечёвка – «веревка» (бечева = верева)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>под ударением – О</b> <i>моржовый (морж), ежовые (рукавицы), чесучовый (пиджак, от 'чесуча'), алычовое (варенье), камышовая (жаба)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>без ударения – Е</b> <i>пуншевый (фужер), грушевое (варенье), хрящевой, меланжевая (пряжа)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Запомните:</b> <i>страшен, нужен, должен – кр.ф.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Различайте:</b> <i>ножóвый (набор), ножевóй (рана)</i></p>
<b>-О (-Е) на конце наречий</b>	
<b>под ударением – О</b>	<b>без ударения – Е</b>
<i>общо (говорить), горячо (спорить), го- лышом, нагишом. Запомните: ещё</i>	<i>неуклюже (передвигаться), невуче (говорить)</i>



(примеры для пп. 6, 7) <b>Ё пишется в корнях слов, где ударение перемещается (см. п. 6)</b>		<b>не перемещается, но есть чередование Е//Ё (см.п. 7)</b>	
<i>жёлоб – желобá</i> <i>жёлудь – желудёвый</i> <i>шёпот – шептáть</i>		<i>жёрдочка – жердь, зажжённый – зажечь, щёлка – щель, расчёт – расчётсть</i>	
<b>есть оба условия:</b> <i>кошёлка – кошель – кошелёк; дешёвый – дешевле – дешевизна</i>			

(примеры для пп. 8, 9) <b>Ё пишется в окончаниях</b>	
<b>личных форм глаголов</b>	<b>форм П.П. местоимений «что»</b>
<i>жжёшь (жжёт, жжём); печёт (печём...); сечёшь (сечёт...)</i>	<i>на чём, о чём, при чём</i>

**Ё пишется в суффиксах глаголов и отглагольных слов**

(примеры для п. 10)		
глаголы	причастия	существительные
<i>перекочёвывать</i>	<i>затушёванный</i>	<i>ночёвка</i>
<i>растушёвывать</i>	<i>раскорчёванный</i>	<i>корчёвка</i>
<i>заночёвывать</i>	<i>размежёванный</i>	<i>размежёвка</i>
<i>размежёвывать</i>	<i>тушённый (в печи)</i>	<i>тушёнка (свиная)</i>
	<i>сгущённый</i>	<i>сгущёнка</i>

**Упражнение 46.** *О* или *Ё* пишется после шипящих:

ш\_в, ш\_рты, ж\_м, дж\_нка, старш\_го, старш\_му, горяч\_му, жж\_ный, жж\_нка, копч\_ности, кваш\_нка (кислое молоко), освещ\_н, напряж\_н, взбеш\_н, смещ\_н, растолч\_н, улич\_н, горяч\_чный, свеж\_му, копч\_ный, выкорч\_вывать, размеж\_вывать, протяж\_нный, смеш\_н, дж\_уль, ж\_лкнуть, луц\_ный, кваш\_ный, береж\_ный, посаж\_ный (отец), напряж\_нный.

**Упражнение 47.** *О* или *Ё* пишется после шипящих:

взбеш\_нный, растолч\_нный, (вещество) тягуч\_, общ\_го, больш\_го, чуж\_странец, старш\_й (разг.), свеж\_ (предание), крыж\_вник, на рож\_н, пиж\_н, прич\_м, никч\_мный,стриж\_шь,стриж\_м, борщ\_м, хрящ\_м, нипоч\_м, борж\_м, ч\_каться, ч\_хом ('все вместе'), ч\_мга ('утка-нырок'), ч\_нгури (груз.муз.инстр.), ж\_нглёр, ерш\_вый.

**Упражнение 48.** *О* или *Ё* пишется после шипящих:

пыж\_вый (пыж), семисвеч\_вый (свеча), протяж\_нность, луц\_нка, грош\_вая (покупка), идти с Маш\_й, святош\_й, ножищ\_м, рыбищ\_й, уж\_вник, ч\_боты, дириж\_р, ретуш\_р, чеч\_тка, ч\_лка, саж\_нка, щ\_лочь, печ\_нка, переж\_вывать, с каш\_й, саж\_й, пощ\_чина, пш\_нка, борщ\_вой, хрящ\_вой, Фомич\_ва (шапка), смеш\_н (кр. ф. 'смешной'), ж\_лнёр, ш\_тландка, ж\_кей, общ\_доступный, больш\_й, ш\_ш\_ны (индейск. племя), ранч\_, бандж\_, маж\_рдом, ш\_ссе, ш\_колад, ш\_винист, добыч\_й, мет\_раж\_м, циркач\_м, очаж\_к, мелоч\_вка, борщ\_к, дьяч\_к, слуш\_к, сюртуч\_к, балыч\_к, жениш\_к.

**ЗАПОМНИТЕ**

общее правило написания

**О//Ё в суффиксах:****В именных** за корнем **-О-** –

Это знаем мы давно,

А за корнем у **глагольных**Букву **-Ё-** пиши спокойно!**ЗАПОМНИТЕ**

трусоба

хрущоба

чащоба

трещотка

распашонка

**ВНИМАНИЕ!** Разное написание введено для одинаково звучащих образований от глагола **жечь**:

в существительных – О	в глаголах – Ё
сильный <i>ожог</i> ; допустить <i>пережог</i> горячего; обвинение в <i>поджоге</i> ; <i>недожог</i> кирпича; <i>изжога</i> , <i>углежог</i> , <i>газожог</i> ; <i>ожоговое</i> отделение; <i>ожоговая</i> болезнь; <i>Прожегин</i> (фамилия)	<i>ожёг</i> лицо; <i>пережёт</i> горячее; <i>поджёт</i> сарай; <i>недожёт</i> много топлива; <i>прожёт</i> куртку
<p><b>Запомните:</b> <i>вечёр</i> (устар. ‘накануне’) – <i>вечёрка</i> (вечерняя, газета); <i>жор</i>, <i>зажор</i>, <i>обжора</i>, <i>прожорливый</i>.</p> <p><b>НО:</b> <i>обжираться</i>, <i>прожираться</i>, <i>нажираться</i></p>	

**Упражнение 49.** О или Ё пишется после шипящих:

истолч\_шь, истолч\_те, трещ\_тка, чащ\_ба, галч\_нок, деньж\_нки, арапч\_нок, княж\_н (Р.П. мн.ч), плющ\_м, свеч\_й, хвощ\_м, Иваном Ильич\_м, Кузьмич\_м, анч\_ус (мелкая рыба), ороч\_ны (‘эвены’), саквояж\_м, неуч\_м, френч\_м, плющ\_вые, смерч\_м, хвощ\_вой, плеч\_вой, Петрович\_м, сборищ\_м, топорич\_м, зрелищ\_м, взаиморасч\_т, тренаж\_р, сопряж\_н с трудностями, щелч\_к, запряж\_нный, помещ\_н, монтаж\_р, стаж\_р, золоч\_ный, освещ\_нный, девч\_нка, хрыч\_вка, ухаж\_р.

**Упражнение 50.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы.

Как-то раз я, в прошлом д\_р\_жёр, и шесть княж\_н, дядька которых был посаж\_ным отц\_м на моей свадьбе, решили устроить ноч\_вку в лесу. Пробравшись через чащ\_бу, мы вышли на ту самую п\_ляну, где рос крыж\_вник, который нам пришлось вы-

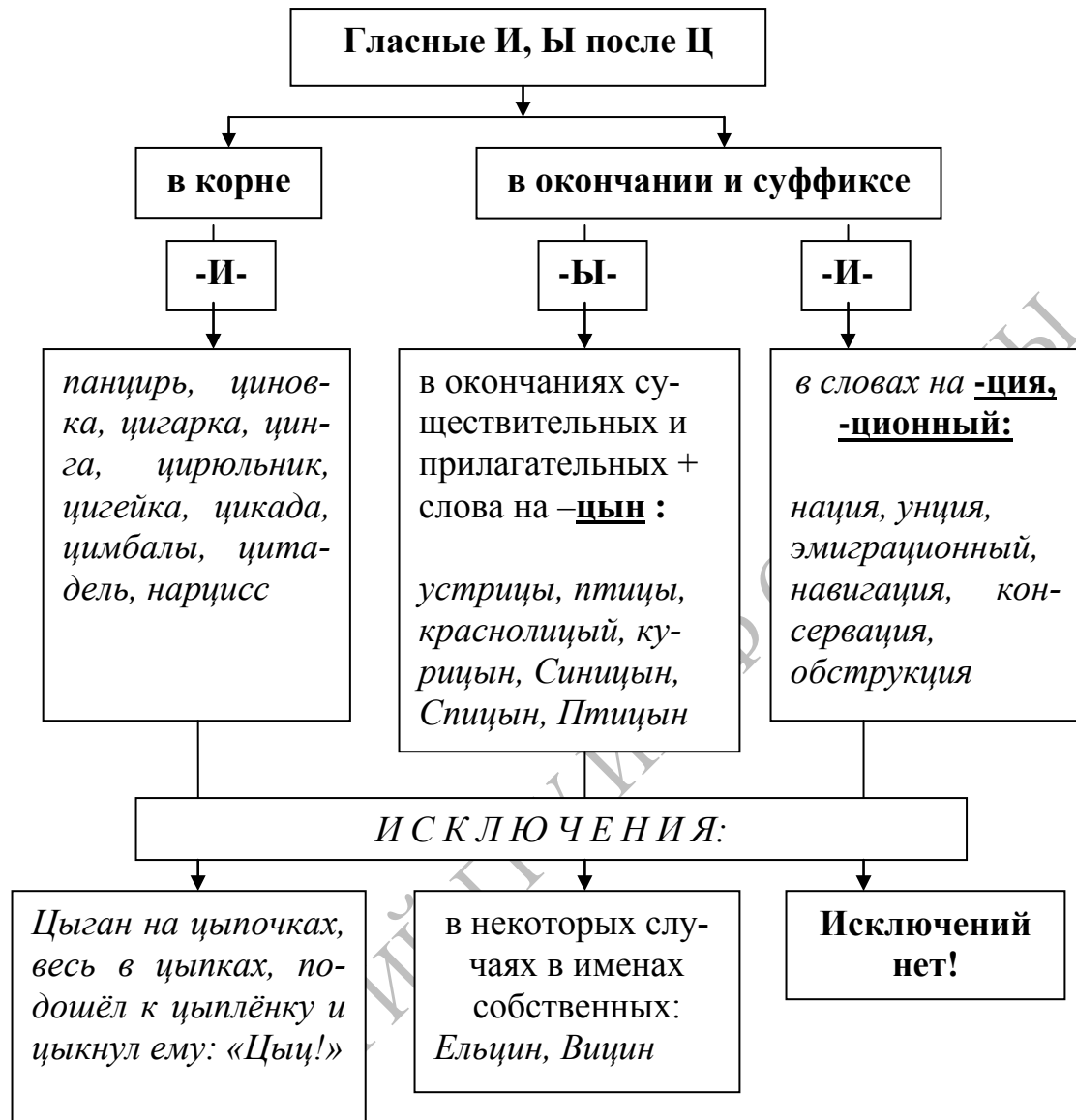
корч\_вывать. Было свеж\_. Мы решили присесть, а чтобы не было ж\_стко, подст\_лили пож\_лклые листья. Я достала из холщ\_вого меш\_чка копч\_ную туш\_нку тощего зайч\_нка. Ближе к вечеру, после борьбы с саранч\_й, против которой у меня было деш\_вое, но н\_дежное средство, нач\_лась весёлая и ож\_влённая б\_седа. Мы вспом\_нали о подж\_ге с\_рая с камыш\_вой крыш\_й, во время которого дв\_ровой мальч\_нка ож\_г себе руку. Я расск\_зала, как один дьяч\_к, живущий в трущ\_бе, на веч\_рках, пр\_ктически нагиш\_м, танцевал чеч\_тку. За разг\_вором ст\_мнело, и я уже хотела идти за хвор\_стом для к\_стра, как вдруг в кустах послышался ш\_рох, как нам пок\_залось, и ш\_пот. Решив, что это во\_оруж\_ное нап\_дение, я со словами «береж\_ного бог береж\_т» достала свой ремеш\_к, беч\_вку и ж\_рдочку и пошла к кустам, рассчитывая неожиданно подц\_пить врага на крюч\_к и пос\_дить на ремеш\_к. Кусты были совсем близко, страх дош\_л до предела. Но каково же было наше уд\_вление, когда оттуда выб\_жала маленькая гладкош\_рстная собач\_нка.

### 3) Правописание гласных после Ц

**Упражнение 51.** Замените описания словами-понятиями, иллюстрирующими правило «Правописание И, Ы после Ц»:

1) высокая шляпа с небольшими полями; 2) вид театрального искусства, объединяющий акробатов, клоунов и т.д.; 3) полосы, разделяющие государства; 4) парикмахер (устар.); 5) окрик, обозначающий запрет; 6) скрученная из бумаги трубочка с табаком; 7) волоски на краю глазного века; 8) тот, кто проявляет инициативу, зачинатель; 9) обязательное для всех подчинение порядку; 10) рама для натягивания ткани, на которой вышивают; 11) тот, кто охраняет общественный порядок, личную безопасность граждан и их имущество.





**Упражнение 52.** Вставьте нужную гласную после Ц:

а) санкц\_я, спец\_альный, адаптац\_я, вузовц\_, оц\_пенение, проц\_дура, конц\_пция, аукц\_он, сц\_нарист, стац\_онар, зимние месяц\_, соц\_альный, пац\_ент, рац\_он питания, потенц\_альный, ц\_почка, ц\_нзура, ц\_ремония, публиц\_ст, провинц\_алы, лимонная ц\_дра, чужеземц\_, акц\_онер, спровоц\_ровать, мец\_нат, амуниц\_я, итальянц\_, рац\_я.

б) Ж\_лтый ц\_плёнок услышал ш\_рох под кустом крыж\_вника. На ц\_почках подош\_л к крыж\_внику и ч\_тко увидел ч\_рного к\_тёнка, который ч\_вкал сгущ\_нкой. «Дай мне попробовать», – зап\_щал ц\_плёнок. Но тут прил\_тела пч\_лка и села ч\_рному к\_тёнку на ш\_рстку. Взбеш\_нный к\_тёнок выск\_чил из-

под крыж\_вника, зац\_пив хв\_стом ц\_плёнка. «Вот, ч\_рт», – упав, ч\_ртыхнулся ц\_плёнок. Возмуц\_нный и обиж\_нный, он, встр\_хнув ч\_лкой, зап\_щал ч\_ть слышно: «Это же просто пч\_лка. Ч\_дак, она прил\_тела на запах сгуц\_нки». Прич\_сав ш\_лковистый пуш\_к, ц\_плёнок поплёлся прочь.



**Упражнение 53.** Поставьте ударения. Разберите слова по составу. Руководствуясь соответствующим правилом, вставьте нужную букву.

Ц\_плячий, ц\_рюльник, ц\_коль, лисиц\_н, ц\_лебный отвар, противоц\_нготная сыворотка, безапелляц\_онный, манифестац\_я, выц\_ганить, нац\_ональный герой, драгоц\_нный камень, ц\_клон, танц\_вать, ц\_линные земли, маслиц\_, позиц\_я, ц\_кнуть, в ко-

лодц\_, ц\_тировать, кондиц\_онер, уц\_нить товар, дефиц\_т, глянц\_витая обложка, танц\_вщица, небольшое озерц\_, под уздц\_, герц\_г, ц\_клевать полы, с луковиц\_й, пац\_фист, иниц\_алы, эволюц\_я, бледнолиц\_й, бесц\_нный дар, ц\_рквушка, вода из колодц\_в, пунц\_вый, проц\_дить, ц\_ремониал, ц\_ркач, ц\_ллофан, котировка акц\_й, ц\_нзура.

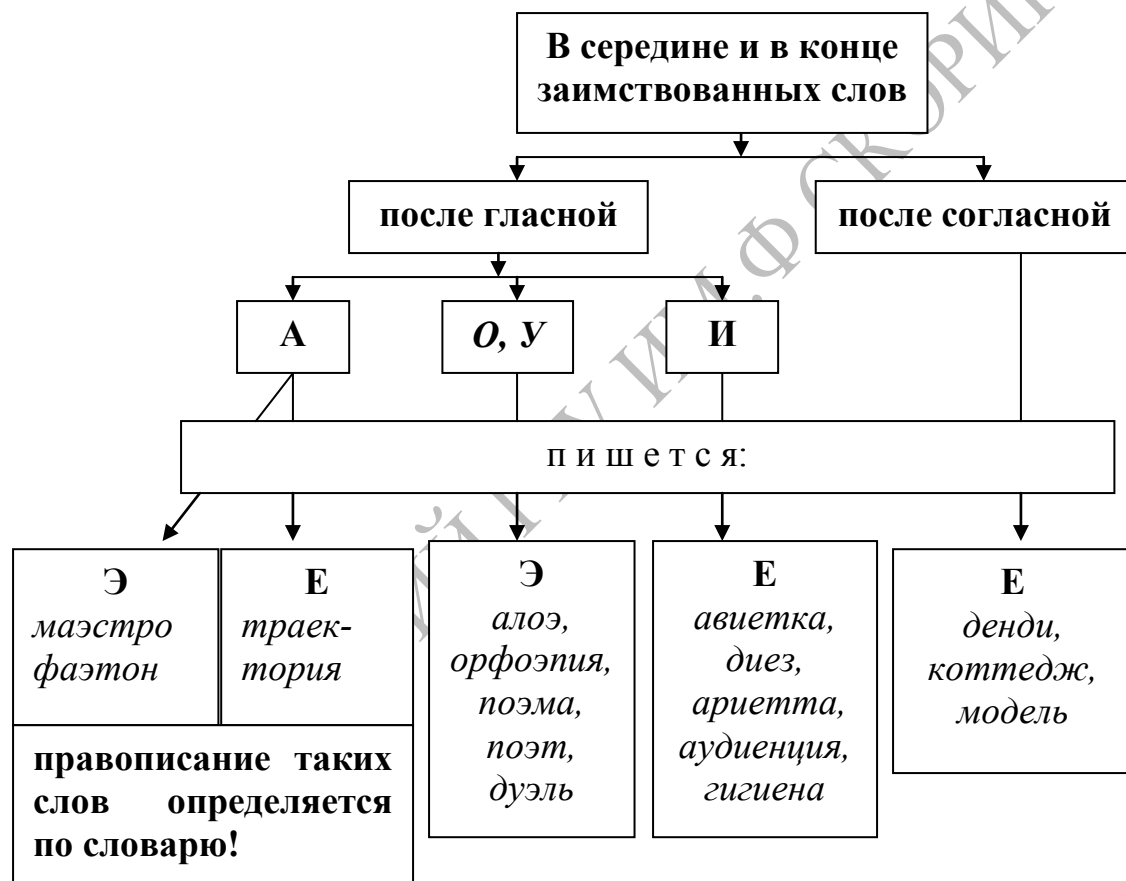
**Упражнение 54 (повторительное).** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте слова с орфогаммами в соответствующие правила, объясняя написание каждой группы слов.

1. Только ч\_ткий человек, не лиш\_нный ч\_вств, сп\_обен всей душ\_й ощ\_тить кр\_соту ч\_десного осеннего леса. Идёшь по лесу, и что-то ч\_рующее ш\_пчут листья, где-то в ст\_роне журчит лесной р\_дник. Оч\_рование осеннего леса отл\_чается от мрачной холщ\_вой одеж\_нки гор\_да. Вдруг у\_самых ног оч\_тится зайч\_нок, выск\_чивший из небольшо\_го овражка. Но, уч\_яв зап\_х ч\_жаков, он горяч\_и отч\_янно бр\_сается прочь. В поисках пищи ч\_стенко приibl\_жаются к гостям леса прож\_рливые синиц\_. Полный добрых ч\_вств, впеч\_тлений, с ощ\_щением лёгкости, возвр\_щаешься домой. Осень всё реже уг\_щает ч\_десными тёплыми деньками. А скоро ч\_родейка-зима обл\_чит все обнаж\_нные деревья, кустарники в ч\_дное узорч\_тое парч\_вое покрывало.

2. К вечеру, когда заг\_рается б\_гровым пламенем закат, чудесно пройтись по степи. Вот так выйдешь на р\_внину и ахнешь: белой полосой расст\_ляется туман, сквозь который проб\_рается тр\_пещ\_щий золотистый свет низкого солнца. Накл\_нясь к земле, поч\_вствуешь, как крепко тянет сыростью и душ\_стой тр\_вой. И прохладную тиш\_ну наруш\_т лишь приглуш\_нное квохтание кур\_патки да пл\_скание воды, потр\_воженной ветром. Пройдешь пару шагов по этому царству вечного п\_коя... Ост\_рожно! Обрывистый берег пруда скрывают своей тенью к\_варные зар\_сли. Мелкая л\_ства почти вся обл\_тела и, точно попл\_вки, леж\_т на бл\_стающей глади. Вода в пруду стала прозрачная, л\_дяная и как будто тяж\_лая. Она м\_гн\_венно прог\_няет дневную усталость. Умывшись, встр\_п\_нёшься и, пряча руки в рук\_ва, быстро поб\_жишь к дому.

**Правописание букв Э, Е**

**Обратите внимание!** В русском языке иноязычные слова после согласной пишутся с гласной Е. В последние годы появилась тенденция (кроме традиционных исключений *мэр, пэр, сэр, удэге; Мариэтта; проект*) сохранять звучание таких слов, как *фэн, рэкет, кэб, мэтр, фэнтези, риэлтор (риэлтер)* и др. Написание слов, производных от некоторых аббревиатур, соответствует произношению: *энкавэдэшный, кавээнцик, кагэбэшник* и др.



**Упражнение 55.** Вставьте пропущенные буквы (в случае затруднения см. словарь). Сгруппируйте слова в соответствии с таблицей. Объясните значение подчёркнутых слов.

По\_тический, тра\_ктория, райт\_р, абитури\_нт, силу\_т, ста-ту\_тка, про\_ктировать, ад\_кватный, кашн\_, и\_роглиф, ало\_, р\_кет, паци\_нт, шт\_псель, сори\_нтироваться, сыро\_жки, акад\_мия, \_пистолярный, негиги\_ничный, бель\_таж, \_зопов язык,

бр\_нд, д\_кораця, \_тажерка, \_кз\_мпляр, р\_пер, ж\_ребьёвка, про-моуш\_н, макро\_кономика, тр\_ш (с англ. «мусор»).

**Упражнение 56.** Вставьте пропущенные буквы.

Ди\_з, силу\_т, ди\_та, м\_рия, ди\_лектрический, каф\_, ма\_стро, тра\_ктория, стату\_тка, б\_з\_, шед\_вр, про\_кт, паст\_ль, ре\_стр, п\_р, ко\_эффициент, по\_тический, интервью\_р, кашн\_, т\_ма, ингре-ди\_нт, куп\_, рекви\_м, про\_кция, ст\_нд, ду\_ль, диспанс\_р, д\_нди, мену\_т, пиру\_т, фу\_те, пи\_тет, полиоми\_лит, т\_ннис, синт\_з, д\_кольте, кабар\_, турн\_.

**Упражнение 57.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите подчёркнутые слова, установите их лексическое значение по словарю и объясните написание гласных Э, Е. В первом предложении найдите и исправьте речевую ошибку.

1. Обращ\_юсь к жен\_щине с поли\_тиленовым пакетом, у кото-рой сверху, прямо на п\_купках, лежит портмон\_. 2. Чтобы доба-вить в документальный д\_тектив «эксэна», в него ввели постано-вочные сц\_ны, изображающие воровской притон или погоню за бандитами. Переодеваться в одежду времён нэпа и вживаться в роли доблес\_ных милиц\_онеров и дерз\_ких бандитов пришлось сотрудникам телерадиок\_мпании «Гомель». 3. Бывших эсэсовц\_в и агентов гестапо использовали многие разведки держав-победительниц в период «х\_лодной войны». 4. Эти нежные си-лу\_ты былого, давно пережившие своих х\_зьев, хрупки и ранимы. 5. Это был настоящий хайтек. 6. Там он и был задержан сотруд-никами ОБЭП. 7. Чтобы заинтересовать гомельских зрителей, на первых порах мы намереваемся обзав\_стись мес\_ным стринг\_ром. 8. Необходимо придумывать какие-то особые промо-утирующие про\_кты, чтобы уверенно чувствовать себя среди конкур\_нтов. 9. Городские власти планируют повысить р\_йтинги телепрограмм, используя несколько новых про\_ктов. 10. Спайд\_рм\_н – это человек-паук, «альп\_нист» в «джунглях» го-родских много\_тажек. 11. Кард\_ры – изгот\_вители ф\_льшивых кр\_диток – опуст\_шают счета кли\_нтов банков. (Из газет)

**Упражнение 58 (повторительное).** Спишите, вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте слова с орфограммами в соответствующие правила, объясняя написание каждой группы слов.

1. На з\_леной р\_внинной местности бл\_стит с\_ребряная гладь озера. Старич\_к в кожаной куртке распол\_жился на п\_счаном берегу и дал\_ко закинул длинные удочки. Возле него стоит банка с з\_мляными ч\_рвями. У сосны г\_рит костёр, над которым на высокой рогулке в\_сит чайник. Б\_соногим мальчишкой любил бродить старич\_к с удочкой по песч\_ным волжским берегам. Пл\_тёная к\_рзинка для рыбы, п\_лотняный меш\_ч\_к с з\_мляными ч\_рвями, л\_моть ржаного хлеба в к\_рмане – простое и лёгкое сн\_ряжение. Длинные волосяные лески др\_жат от беспрестанных настойчивых толчков т\_чения и неуг\_монной беготни п\_скарей. Сп\_койна ст\_клянная поверхность озера. С\_дишь на берегу и вспом\_наешь рыбацкие неудачи и сч\_стливые случ\_и, задумываешься о затейливых рассказах перевозчика, который жил в щ\_лаше и был пр\_ятелем всех реб\_тишек. Он хр\_нил в пам\_ти бесчисленное множ\_ство происщ\_ствий из рыбацкой и м\_тросской жизни за добрые полсотни лет.

2. Р\_стислав заг\_релся идеей взорвать мост во что бы то ни стало. Он пол\_гал, что к мосту лучше всего подб\_раться по воде. Он был непл\_хим пл\_вцом и рассчитывал на свои силы. За час до з\_ри п\_ртизан проб\_рался к берегу. Полная луна оз\_ряла его заг\_релое лицо, когда он выск\_чил из-за кустов и, низко накл\_нившись, побежал к воде. Проплыв около ста метров, он пор\_внялся со сваей. Выбрав место для взрывч\_тки, Р\_стислав с зам\_ранием сердца подж\_г конец шнура. С нар\_стающим волнением он доб\_рался до берега, потом опять почти вск\_чил в чащу леса. Выжав вым\_кшую одежду, он зам\_р в ож\_дании. Вн\_запный взрыв зал\_жил уши, а на месте моста выр\_с столб воды и дыма. Прокл\_ная того, кто это натв\_рил, фаш\_сты заж\_гали ф\_нарики и бегали по р\_внине, а о мосте напом\_нали только плавающие обломки да зап\_х гари. Р\_стислав проб\_рался к лагерю и думал с блеском в глазах о новом деле.

**Упражнение 59.** Спишите текст, исправляя ошибки.

Внимание! Сегодня цирк разпохнет свои двери для всех любителей необычных оттракционов. Так глосила оффиша, вывешэнная естчо за полмесеца до предствования. Далгожданный вечер настал. В повельон хлынула талпа мальчишек и девчёнок. Глаза их блистели в ожедании чего-то тоинственного, завараживающэго. Вот дерижор взмохнул палочкой, прожэкторы озорили плинительным светом орону, и шоу началось. На ороне поевились фигуры конферансье. Это были молодцоватый юнаша, оккуратно причосанный, в черном блистящем костюме и очиравательная барышня в роскошном шолковом наряде. Они вели представление.

Сменяя друг друга, ортисты деманстрировали свои многогранные таланты. Зрители увидели и жанглера цеганской наружности с дюжиной танцовщиц, отбивавших чечотку, и акрабатов-эквilibристов, совершавших умопомрочительный прыжék на жордочке. А посреди представления, как выросший из-под земли, поевился клоун-старичék в желтой рубошёнке с дриссерованным медвежёнком и с игрушэчным пестолетом в руках, из которого то и дело выскакивал небольшой флажék. Когда сторечék, изображая факира, вытащил из холщёвого мешочька цепленка вместо голубя, несмалкаемый хохат разошелся по залу. В концэ предствования все ортисты были одорены апладисментами впечатлённой публики.

## 2. Правописание согласных

**Проверяемые звонкие и глухие согласные оглушённые и озвончённые.** Парные согласные по глухости/звонкости оглушаются или озвончаются перед следующей за ними согласной, а потому требуют проверки. Чтобы установить неясную согласную в корне слова, необходимо найти такое родственное слово или форму слова, где проверяемая согласная находилась бы в сильной позиции – перед гласной, сонорными согласными (*р, л, н, м*), или перед буквой *в* (например: *кось[з']ба – косить, изморось – моросить, изморозь – морозный*). Если установить согласную таким образом не удастся, то это слова с непроверяемыми согласными, требующие запоминания (например, *анекдот, футбол*). Так, нет

«контрольного» слова для заимствований *зигзаг, бутсы, офсайдер* и др.; непроверяемы буквы **т** в русских словах *ветчина, потчевать, притча*, а также **з** в словах *здесь, здание, здоровье, зги* и **с** в словах *сдоба, сбруя*. Правописание подобных слов определяется по словарю.

**Непроизносимые согласные.** В словах с непроизносимыми и псевдопроизносимыми согласными с сочетаниями согласных **здн, стн, вств** и др. происходит выпадение в произношении одного или более звуков (например, *поздний – опоздать, сердце – сердечко; пес(т)ня, уча(в)ствовать – участие*). Для проверки слов этой группы следует подобрать однокоренное родственное слово, чтобы эти сочетания согласных оказались в сильной позиции: либо на конце слова (*ужасный – ужас, ужасаться*), либо такое написание, когда между согласными окажется гласная (*звёздный – звезда, капустный – капуста, частный – часть*).

**Запомните слова, в которых согласная (указана в скобках) не произносится и не пишется:**

*инци(н)дент, дерма(н)тин,  
по(д)черк, интриган(т)ский,  
рес(т)ница, по-преж(д)нему, пре-  
це(н)дент, пору(д)чик, компро-  
ме(н)тировать, студен(т)ческий,  
приез(д)жать, юрис(т)консульт*

**ЗАПОМНИТЬ:**

*склянка (хотя стекло)  
блеснуть (хотя блестеть)  
плеснуть (хотя плеск)  
лосниться (хотя лоск)  
брызнуть (хотя брызги)*

**Упражнение 60.** Найдите «лишние» буквы. Составьте связный текст.

Блестнуть, стеклянка, плеск(т)нуть, лоскниться, словестник, интригантский, дермантин, инцидент, преждний, подчерк, участвовать, шевствовать, чевствовать, приезжий, рестницы, наперстник, напёрсток.

**Упражнение 61.** Найдите в словаре лексические значения слов: косный – костный, яства – явственно, искусный – искусственный, шествовать – шефствовать, ровесник – сверстник.



**Упражнение 62.** Подобрал слова для проверки, докажете правильность написания следующих слов:

устный, сумасшедший, несносный, ужаснулся, неясность, косные (взгляды), радостный, претендент, лестница, разведчик, прецедент, поскользнуться, завистливый, почерк, известняк, констатировать, интриганский, високосный, подчеркнуть, участливый, местность, солнце, искусный, неизвестность, предпраздничный, явственный, отвесный, безопасный, инцидент, счастливец, по-прежнему, поздний, полномостный, происшедшее, агентство, наперсник, объездчик, громоздкий, прелестный, совестливый, воскресник, проезжий, проездной (билет), голландский, яства, людская (молва).

**Упражнение 63.** Вставьте пропущенные буквы.

1. На завершение строительства выделялись деньги из мес\_ного бю\_жета по Чернобыльской програм\_е. 2. Прелес\_ный особнячок гал\_ереи Г.Х.Ващенко постепенно обзаводится не менее прекрас\_ным двориком. 3. Эти произведения лан\_шафтного ис\_кус\_тва созданы руками тружен\_иц фитосалона, а сами э\_скизы принадлежат Ольге Ивановне. 4. «Парковый листопад» – так называется традиционный праз\_ник прощания с летом, который состоялся в воскрес\_ный день. 5. В Древней Греции даже были специальные праз\_ники Дионисии, посвящённые культу бога Диониса – покровителя земледелия и праз\_неств. 6. Тарас Шевченко – выдающийся украинский поэт и художник – родился в семье крепос\_ного крестьянина в 1814 году. 7. Кинолента «Анастасия Слуцкая» стала доступной для домашнего просмотра благодаря проекту «Наше кино», который взялись совмес\_но реализовывать компания «Беларусьфильм» и компания «Видео Макс». 8. Года три назад я при обре\_ке очень ни\_ко срезал листья у нескольких растений, прихватив сер\_цевину с кусочками корня. (Из газет)

### **Двойные согласные в корне**

1) Двойные согласные пишутся в словах иноязычного происхождения. Эти слова следует запоминать или проверять по словарю (*пассаж, оппозиция, барокко, апелляция, диаграмма, пицца*).

Многие русские кальки с иноязычных слов отличаются написанием от источника заимствования. Так, в следующих словах «не дошла» удвоенная согласная до русского языка: *бутафория* (ит. buttaforia), *жакет* (фр. jaquette), *офис* (англ. office), *бизнес* (англ. business), *циферблат* (нем. Zifferblatt), *канитель* (фр. canetille) и др.

<b>Запомните! Если от основы на двойную согласную образуется новое слово, то</b>	
<b>остаётся лишь одна из согласных</b>	<b>сохраняются обе согласные</b>
<p>1. В формах слов – именах людей – с уменьшительно-ласкательным суффиксом -к- (<i>Жанна – Жанка, Жаночка; Инна – Инка, Иночка; Кирилл – Кирилка; Геннадий – Генка, Геночка</i>).</p> <p>2. В сложносокращённых словах без соединительной гласной, если основа с двойной согласной находится в первой части: <i>стенная газета – стенгазета; грамзапись, корпункт, группорг, военкомат, теракт</i>. Но: <i>главврач, поммастера, Госстрой</i> – второе слово начинается с той же буквы, на которую заканчивается корень первого). В сложных словах с дефисным написанием сохраняется удвоенная согласная: <i>пресс-центр</i>. Ср.: <i>спецкор, спецкоровский – спец. корр</i>.</p> <p>3. В словах-исключениях: <b>колонка</b> (но: колонна, колоннада, колоннообразный), <b>кристальный</b> (но: кристаллический), <b>оперетка, опереточный</b> (но: оперетта), <b>пятитонка</b> (но: пятитонный), <b>финка, финский</b> (но: финн), <b>антенщик</b> (но: антенна).</p>	<p>во всех остальных случаях:</p> <p><i>программа – программный, программка;</i></p> <p><i>балл – пятибалльный;</i></p> <p><i>колосс – колоссальный;</i></p> <p><i>коралл – коралловый;</i></p> <p><i>класс – классный</i></p> <p><i>телеграмма – телеграма;</i></p> <p><i>группа – группка</i></p>

2) В русских словах двойные согласные встречаются, как правило, в суффиксах (*клюквенный*) или на стыке приставки и корня (*беззвучный, рассвет, преддипломный*), корня и суффикса (*матросский, оконный*).

В корнях исконно русских слов встречается удвоение согласных **СС** и **ЖЖ**: **СС** пишется только в словах **ссуда, ссора, Россия (росс)** и производных от них (например: *поссориться, ссудить*

(деньги), россиянка) и **ЖЖ** – во всех формах от слов *вожжи, дрожжи, жуужжать, можжевелник*, а также в производных от глагола **жечь** (*сожжённый, жжёт*):

<b>В словах и формах слов, образованных от глагола ЖЕЧЬ, пишется:</b>	
<b>Ж (одно)</b>	<b>ЖЖ (два)</b>
если в корне <b>есть</b> буквы <b>Г</b> или <b>Ч</b> : <i>жгу, сожгут, зажечь, возжечь, сжигать, пережжённый</i>	если в корне <b>НЕТ</b> букв <b>Г</b> или <b>Ч</b> : <i>жжёшь, сожжённый, недожжён- ный, возжжение, жжение, жжёнка</i>
<b>Запомните: жужелица, брыжейка, брыжи</b>	

3) В русском языке есть слова, в которых, подобно формам от глагола *жечь*, произносится долгий (часто мягкий) согласный **Ж** ([жж] или [жж']), на письме обозначаемый буквами **ЗЖ**. Путём подбора родственных слов или установления этимологии слова становится очевидным, что буква **Ж** в этих словоформах появи- лась в результате чередования [г//ж] или [д//ж]:

<b>ЗЖ из [г//ж]</b>		<b>ЗЖ из [д//ж]</b>	
<i>визжать</i>	<i>визг</i>	<i>приезжий</i>	<i>езда</i>
<i>брюзжать</i>	<i>брюзга</i>	<i>позже</i>	<i>поздно</i>
<i>брезжить</i>	<i>брезг</i> («рассвет»)	<i>пригвозжу</i>	<i>пригвоздить</i>
<i>размозжённый, мозжечок</i>	<i>мозг</i>	<i>загромозжу, взгромозжусь</i>	<i>громоздить</i>
<i>дребезжит</i>	<i>дребезги</i>	<i>борозжу</i>	<i>бороздить</i>
<i>брызжущий</i>	<i>брызги</i>		

**Обратите внимание!** В некоторых случаях, чтобы установить неясную согласную, необходимо учитывать чередующиеся звуки (уметь их восстанавливать). Оглушение или озвончение согласных в корне слова происходит в устной речи. На письме эти изменения не отражаются: во всех случаях пишется одна и та же буква в соответствии с морфологическим принципом русской орфографии. Например, звуки [жж] и [жж'] на письме обозначаются сочетанием букв *жж* или *зж*, а звук [шш'] на письме обозначается буквой *ш* или сочетанием букв *сш, сч, зч* (*выжженный, забрезжил; расчёт, рассчитать, приказчик, дощатый*).

**Упражнение 64.** Перепишите слова, вставляя, где нужно, недостающие буквы. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.

Метал\_олом, пос\_ориться, кол\_екция, телеграм\_ка, суб\_отний вечер, кавал\_ерист, многотон\_ый, старшеклас\_ник, драм\_атический театр, им\_унная система, интел\_ектуальная игра, лил\_ипут, пятитон\_ка, адвокатес\_а, грим\_ас\_ничать, ком\_ентатор, привил\_егия, моторол\_ер, проп\_аганда, Ген\_адий, Фил\_ип\_ович, фат\_алист, фотоап\_арат, мил\_иардный житель, воен\_ачальник, мас\_ивный, клас\_ицизм, деф\_ицитный товар, забар\_икадированный проезд, двухкас\_етный магнитофон, прим\_абал\_ерина, ап\_артаменты, маг\_истр, панорам\_а, инкас\_атор, новат\_ор, цил\_индр, деликатес\_, агрес\_ор, депрес\_ия, Сав\_а, Сав\_елий.

**Упражнение 65.** Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Объясните значения слов. Составьте предложения с этими словами.

Бак\_алавр, им\_итация, эм\_ис\_ар, цит\_адель, конфет\_и, вернис\_аж, аф\_оризм, кол\_орит, рит\_орика, лагун\_а, антрес\_оли, экспрес\_ивный, эл\_егия, гут\_аперча, вас\_ал, бюл\_етень, бюр\_ократизм.

<b>Запомните слова, в которых особенно часто делают ошибки</b>	
<b>Одна буква пишется в словах:</b>	<b>Двойные согласные пишутся в словах:</b>
<i>галерея, мачон, директриса, актриса, раса, искусный, гримаса, фурор, палас, русист, белорус, белоруска, черкес, черкеска, алюминий, десант, кавалерия, гуманный, коридор, труженик, драма, элегия, количество, гостиная, километр, милиционер, пьеса, дефицит, муниципальный, тинейджер, балюстрада</i>	<i>профессор, режиссёр, ассистент, коммунальный, ассессор, троллейбус, аппетит, аккомпанемент, кадиллак, коммерческий, хобби, миссия, новелла, мисс, миссис, нарцисс, коэффициент, эссе, кассета, программа, программный, артиллерия, россиянин, экспрессия, пресса, пресмен, поэтесса, атташе, репрессия, граммофон, коммуникабельный, кириллица, холл</i>

**Упражнение 66.** Спишите. Пользуясь словарями, вставьте, где нужно, пропущенные буквы:

антен\_а, бос\_, брас\_ (стиль плавания), будён\_овка, гум\_анист, кол\_едж, конф\_ет\_и, моторол\_ер, стел\_аж, бак\_алавр, гал\_антерея, грим\_ас\_а, кал\_играфия, компрес\_, пер\_он, сим\_етрия, ас\_орти, антен\_щик, оф\_ициальный, бал\_анс, акс\_ес\_уар, цел\_оф\_ан, шос\_е, ат\_ракцион, аф\_иша, пес\_имистический, кристал\_ический, кристал\_ьный, тер\_итория, интел\_ект, пуд\_инг, рас\_овый, деф\_ект, тон\_ель, крос\_овки, компромис\_, диф\_узия, ил\_юстрация, индиф\_ерентный, трот\_уар, пил\_игрим\_, бел\_етристика, ат\_естат, процес\_уальный, спик\_ер, хак\_ер, ок\_улист, конгрес\_, кор\_ектный, кот\_едж, шул\_ер, маф\_ия, каравел\_а, пас\_атижи, репрес\_ивный, гал\_ера.

**Упражнение 67.** Вставив пропущенные буквы, распределите следующие слова на две колонки: 1) удвоенные согласные на стыке приставки и корня и 2) двойные согласные в корне:

бес\_порный, переж\_гу, сум\_ировать, дребе\_жать, ок\_упант, бар\_икада, бес\_онница, ис\_охнуть, рас\_телить, рас\_едлать, во\_жечь, взгромо\_жусь, бре\_жущий, вы\_женный, кол\_он\_ада, со\_жение, Рос\_ия, кол\_ектив, бес\_ловесный, \_жэгший, ап\_аратура, во\_жённый (возжечь), размо\_жить, вос\_оединение, во\_жённый (вжечь), без\_аветный, воз\_вание.

### НЕОБХОДИМО РАЗЛИЧАТЬ!

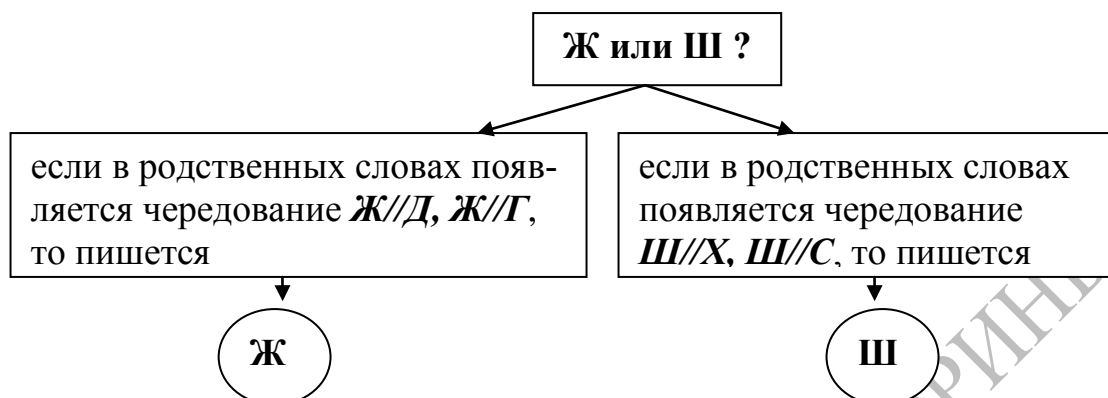
Одна согласная пишется в словах:	Удвоенная согласная пишется в словах:
<b>ас</b> (выдающийся по лётному и боевому мастерству лётчик; мастер своего дела)	<b>асс</b> (древнеримская денежная единица)
<b>бал</b> (танцевальный вечер)	<b>балл</b> (единица оценки)
<b>джин</b> (английская водка)	<b>джинн</b> (дух, демон в арабских и персидских сказках)
<b>кб́лос</b> (соцветие большинства злаков)	<b>колб́сс</b> (кто- или что-либо огромное по своим размерам, величественное)
<b>конфеты</b> (сладкие кондитерские)	<b>конфетти</b> (разноцветные мелкие)

<i>изделия в виде небольшого кусочка, плиточки)</i>	<i>бумажные кружочки, которыми обсыпают друг друга на балах и маскарадах)</i>
<b>пас</b> ( <i>передача мяча партнёру; отказ от игры</i> )	<b>пасс</b> ( <i>движение рук гипнотизёра</i> )
<b>прусак</b> ( <i>рыжий таракан</i> )	<b>пруссак</b> ( <i>житель Пруссии</i> )
<b>эмигрант</b> ( <i>лицо, выселившееся из своей страны в другую</i> )	<b>иммигрант</b> ( <i>лицо, прибывшее в другую страну на постоянное место жительства</i> )
<b>поделка</b> ( <i>мелкое изделие</i> )	<b>подделка</b> ( <i>фальшивка</i> )

**Упражнение 68.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Доблес\_ный, ровес\_ник, страc\_ный, полновлаc\_ный, счас\_ливый, свeрс\_ник, гиган\_ский, сер\_цебиение, че\_ствовать, кос\_ный (мозг), кос\_ные (взгляды), объез\_чик, по\_черк, брю\_жать, ре\_кий ветер, гнус\_ный, неизвес\_ность, пас\_бище, дерма\_тин, пос\_лать (телеграмму), пос\_лать (постель), трос\_ник, инци\_дент, здра\_ствовать, от\_иск, ап\_ас\_ионата, я\_ства, я\_ственный, свис\_нуть (громко), свис\_нуть (с ветки), парад\_окс, тер\_ор\_изировать, бюл\_етень, член-кор\_еспондент, тер\_акотовый, бре\_жущий (свет), фат\_алист, бал\_ада, аф\_оризм, бат\_альная сцена, мадон\_а, прер\_огатива, лес\_ница, под уз\_цы, ма\_штаб, ше\_ствовать (по улице), ше\_ствовать (над школой), яг\_таш, блес\_нуть, сума\_шедший, кор\_ифей, кле\_чатый, бру\_чатка, жили\_ный (фонд), молниенос\_ный.

## Буквы Ж и Ш в словах с экспрессивным и эмоционально-оценочным значением



<b>НАПРИМЕР:</b>	
<i>вареж-к-а</i> (от «варега»)	<i>подуш-к-а</i> (под ухо)
<i>сыро-еж-к-а</i> (от «сыроега», «еда» – д//г//ж)	<i>пропах-к-а</i> (пропахать)
<i>поблаж-к-а</i> (от «благо»)	<i>суматош-н-ый</i> (суматоха)
<i>насмеш-к-а</i> (смех)	
<b>Следует различать написания слов с буквами Ж и Ш</b>	
буква <b>Ж</b> в этих орфограммах появилась в результате чередования корневого или суффиксального [г] и входит в <u>сочетание</u> букв <i>ажк</i> ( <i>яжк</i> ), <i>ежк</i> , <i>ужк</i> ( <i>южк</i> ), <i>ыжк</i> ( <i>ижк</i> )	буква <b>Ш</b> входит в <u>состав суффиксов</u> <i>-ашк-</i> ( <i>-яшк-</i> ), <i>-ушк-</i> ( <i>-юшк-</i> ), <i>-ешк-</i> , <i>-ышк-</i> ( <i>-ишк-</i> )
<b>НАПРИМЕР:</b>	
<i>бумаж-к-а</i> ← <i>бумаг-а</i> (г//ж)	<i>голов-ешк-а</i>
<i>бомб-ёжк-а</i> ← <i>бомб-ёг-а</i> (прост., г//ж)	<i>прост-ушк-а</i>
Большинство таких написаний можно проверить с помощью суффикса <b>-ечк-</b> :	
<i>кочерыжка</i> – <i>кочерыжечка</i> ; <i>простушка</i> – <i>простушечка</i>	
<b>ЗАПОМНИТЕ (исключения):</b> <i>копчушка</i> (от «копчуга»); <i>деревяшка</i> (от «деревяга»); <i>ватрушка</i> (общепринятой этимологии нет)	

**Упражнение 69.** Вставьте пропущенные буквы. Подберите проверочные слова:

моло(д,т)ьба, сколь(з,с)кий, впере(ж,ш)ку (слоями), впри(ж,ш)ку, впере(ж,ш)ку (в беспорядке), кавка(з,с)ский, дере(ж,ш)ка, дворя(ж,ш)ка, ве(з,с)ти (на чём-либо), изморо(з,с)ь

(легкий морозец), во(з,с)чик, ни(з,с)кий, сва(д,т)ьба про(з,с)ьба, ка(в,ф)тан, ре(д,т)кий, сала(з,с)ки, сторо(ж,ш)ка, фу(д,т)бол, фура(ж,ш)ка, хру(б,п)кий, сма(з,с)ка, вя(з,с)кий, варе(ж,ш)ка, во(г,к)зал, ре(з,с)ьба, бли(з,с)кий, изморо(з,с)ь (мелкий дождь), ве(з,с)ти (за руку), ро(б,п)тать, дер(з,с)кий, стру(ж,ш)ка, рю(г,к)зак, ро(б,п)кий, ре(з,с)кий.

**Упражнение 70.** Вставьте пропущенные буквы, графически объясните выбранную вами форму написания существительных, учитывая чередование согласных. *Образец: бумажка – бумага(a) + -к.*

Дворня\_ка, рыбё\_ка, коря\_ка, морда\_ка, деревя\_ка, бедня\_ка, стё\_ка, кочеры\_ка, лоды\_ка, коври\_ка, кормё\_ка, болту\_ка, стекля\_ка, интри\_ка, зорю\_ка, лачу\_ка, мелочи\_ка, страсти\_ка, лгуни\_ка, бомбё\_ка, дядю\_ка, севрю\_ка, хохотушка, двойня\_ка, дерю\_ка, тельня\_ка, толстушка, Серё\_ка, старика\_ка, пичу\_ка, подру\_ка, ночле\_ка, костя\_ка, стру\_ка, наты\_ка, просту\_ка, растя\_ка, девчу\_ка, сёму\_ка (сёмга), портня\_ка, пусты\_ка, черну\_ка, короты\_ка, мысли\_ка.

**Согласные корня перед суффиксами.** В устной речи некоторые конечные согласные корня в сочетании с последующими суффиксами на **Ч** образуют стечение согласных, которое произносится как [чч'] ([л'очч'ик]) или как [шш'] ([^брашш'ик], [брушш'аткь] и др.). Чтобы не ошибиться в написании таких слов, необходимо научиться отличать чередование согласных в корне слова от сочетания конечных корневых согласных с начальным **Ч** суффикса: в первом случае происходит качественное изменение в написании, а во втором – конечные согласные на письме сохраняются.

### 1) Чередование конечного согласного в корне слова



перед суффиксами, начинающимися с буквы **Ч**  
**(-Ч-, -ЧИН-, -ЧИК-, -ЧИВ-, -ЧАТ-):**

Если корень оканчивается на: <b>Ж</b> <b>З</b> <b>ЗД</b> <b>С</b> <b>СТ</b> <b>Ш</b>	а суффикс начинается с буквы <b>Ч</b>	то конечные согласные корня <i>сохраняются</i> (проверка написания производится путём подбора родственных слов)	<b>Примеры</b> <i>пере-беж-чик</i> – перебежать <i>рез-че</i> – резок <i>объ-езд-чик</i> – объездить <i>пес-ч-ан-ый</i> – пес-ок / <i>пес-к-а</i> (к/ч) <i>жест-ч-е</i> – жёст-к-ий <i>весн-ушч-ат-ый</i> – весн-ушк-а (к/ч)
--	---------------------------------------	---	---

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** Чередование согласных можно наблюдать и в суффиксах: **К//Ч** – *супесь* → *пес-ок* → *пес-к-а* → *пес-ч-ан-ый*; *брус* → *брус-ок* → *брус-к-а* → *брус-ч-ат-ый*; *весн-а* → *весн-ушк-а* → *весн-ушч-ат-ый*; *хлест-ать* → *хлест-к-ий* → *хлест-ч-е*; **СТ//Щ**: – *сух-ощ-ав-ый* ← *сух-ость* ← *сух-ой*.

2) Буква **Щ** на месте корневых **-СК-, -СТ-, -Т-**:

на месте корневых	в родственных словах (в соответствии с произношением) пишется буква <b>Щ</b> (обратите внимание на отсутствие суффикса с <b>Ч</b> !)	Примеры:	Схема:
<b>СК</b> → <b>СТ</b> <b>Т</b>		<i>доск-а</i> – <i>дощ-ат-ый</i> (ск//щ) <i>воск</i> – <i>вош-ан-ой</i> (ск//щ) <i>толст-ый</i> – <i>тош-е</i> (ст//щ) <i>густ-ой</i> – <i>гуш-е</i> (ст//щ) <i>свет</i> – <i>о-свещ-ение</i> (т//щ) <i>суть</i> – <i>суш-ий</i> (т//щ)	<b>СК</b> <b>СТ</b> <b>Щ</b> <b>Т</b>

3) Чередование конечного согласного основы слова перед суффиксами, начинающимися с буквы **Ч** (-**Ч**-, -**ЧИН**-, -**ЧИК**-, -**ЧИВ**-, -**ЧАТ**-)

Если основа оканчивается на согласные	то эти согласные перед суффиксом, начинающимся с буквы	переходят в	Примеры
К Ц Ч	+ Ч →	Т	<i>потак-ать</i> – <i>по-тат-чик</i> <i>немец</i> – <i>немет-чин-а</i> <i>раздач-а</i> – <i>раз-дат-чик</i>

4) Чередование конечного согласного основы слова перед суффиксами, начинающимися с буквы **Н** (-**Н**-, -**НИК**-, -**НИЦ**-)

Конечные согласные основы	перед суффиксами, начинающ. с Н	переходят в	Примеры
К Ц Ч	+ Н НИК → НИЦ	Ч	<i>булка</i> – <i>булоч-н-ая</i> <i>пустяк</i> – <i>пустяч-н-ый</i> <i>яйцо</i> – <i>яич-ный</i> <i>перец</i> – <i>переч-ниц-а</i> <i>свеча (свет)</i> – <i>подсвеч-ник</i>

**Обратите внимание!** Буква **Ш** пишется в словах, образованных при помощи суффикса **-ШН-** от наречий и суффикса **-ШНИК-** от несклоняемых существительных: *дома-шн-ий*, *киношник* и др. В словах, образованных от наречий, перед суффиксом **-ШН-**, как правило, сохраняется конечная гласная производящего слова: *сегодня* – *сегодняшний*, *вчера* – *вчерашний*, *завтра* – *завтрашний*.

### ИСКЛЮЧЕНИЯ

*двурушник*, *раёшник*,  
*набалдашник* (тюркск. *балдак* – «костыль»),  
*истошный* (от «источать»), *дотошный* (от «точный»),  
*городошный* (спорт), *рушник* (полотенце для рук),  
*столешица* (от «столец» – маленький стол)

Следует различать: *гречневый* (от «греча») – *гречишный* (от «гречиха»), *лоточник* (от «лоток») – *лотошник* (от «лото»), *маломочный* (в знач. «бедный» от «мочь») – *маломощный* (в знач. «малой мощности» от «мощь»).

Исключения
------------

<i>еженощный, всенощ[ш]ная, а также в выражении «денно и ночью»</i>
---

**Упражнение 71.** Подбрав проверочные слова, докажете правильность написания следующих слов. Сделайте морфемный анализ. *Образец: пес–ч–ан–ый ← пес–к–а ← пес–ок ← су–песь (ч//к).*

Лощёный, потакать, воцаной, обидчик, солдатчина, перебежчик, решётчатый, писчая (бумага), бороздчатый, неотвязчивый, брусчатый, хлётче, крупитчатый, туретчина, добытчик, реснитчатый, булочница, подсвечник, пустычный, перечница, лоточник, взбалмошный (взбалмошь – устар.: «бестолочь, блажь, чудачество»), жётче, здешний, воздушный, толще, гайдаMATчина, черепитчатый.

**Упражнение 72 (повторительное).** Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

Пар\_одировать, воен\_ачальник, ак\_ордеон, антрес\_оли, ап\_ликация, захопус\_ный, капуста\_ный, кас\_етный (магнитофон), грос\_мейстер, генералис\_имус\_, по\_чевать, прете\_дент, бры\_жушие (лучи), конста\_тировать, високос\_ный (год), интриган\_ский, отвес\_ная (стена), наперс\_ница, прелес\_ный, ви\_жать, воскрес\_ник, нидерлан\_ский, ни\_ший, варе\_ка, ро\_тать, дере\_вя\_ка, вприпры\_ку, моло\_ьба, фу\_больный, во\_зальный, ко\_ти, дил\_етант, ал\_ея, им\_унитет, фин\_ский, хру\_кий, мож\_евёловое варенье, ватру\_ка, ане\_дот, жени\_ьба, дер\_кий, фля\_ка, одно\_подъез\_ный дом, очис\_ные сооружения, облас\_ной бю\_жет, мя\_сору\_ка, перерабо\_чик, сержан\_ский состав, оп\_озиционный, абонен\_ская плата, совмес\_ные учения, хок\_еист, ок\_уп\_ированная тер\_итория, альпинис\_ское снаряжение, вы\_ла\_ка, припоз\_ниться, рабочие-им\_игранты, час\_ные пере\_во\_чки.

**Упражнение 73 (повторительное).** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова. Разбейте текст на абзацы. Определите тип и жанровую разновидность текста. Найдите характерные средства художественной выразительности и определите их типы (устно).

Когда-то, в далёкие времена, в одной глухой дереву\_ке жил старик. Внучка у него была, а звали её Настенькой. Милая девчу\_ка была, да вот только любила она всякие небылиц\_ выдумывать: то по лесу гуляла – с зайчи\_кой беседы вела, то на зорю\_ке русалок на озере видела. Чудная была Настенька. В деревне говорили, что неспроста она такая – мать ведьмаркой была, да только ум\_рла она, когда дочку р\_жала. Осталась Настя с\_ротой, лишь деду\_ка да дядю\_ка остались у неё на всём белом свете. Деда её Прокофием звали, забавный был старика\_ка, и внучку свою, болту\_ку, любил, рассказы её всегда с инт\_ресом слушал, никогда лгуни\_кой не называл. Бывало, сядут они на крылечке, Настенька рассказ заведёт, рассказывает да стекла\_ки разноцветные на солны\_ке переб\_рает, а морда\_ка так и светится от \_астья. Да только в дом тот беда пришла: умер деду\_ка Настенькин, осталась она одна в избу\_ке жить да х\_зяйство вести. Трудно было бедня\_ке, да только что поделаешь. А дед, бывало, г\_варивал: «Помру я, внученька, – не пужайся, не одна ты будешь: в скором времени мать к тебе придёт, дар врачевания свой тебе передаст. И станет к тебе со всей округи люд идти. Ты помогай, да только денег не бери. Будут у тебя и «другие больные» – не гони их: не со злом придут, но за помощью. Кому поможешь – другом своим \_делаешь». Не знала тогда Настя, о чём дедуля говорил, лишь потом поняла, когда одна осталась. Так и случилось, как деду\_ка сказывал: стал к ней народ со всей округи идти. Кому стекла\_ку из ноги вынуть, кому от простуды отвар приг\_товить, кому добрым сло\_цом помочь – душу выл\_чить. Слава о ней пошла по всем бли\_лежащим деревням. Все за пом\_щью шли. Вот только Настя никак понять не могла, о каких «других» больных деду\_ка говорил? И вот одна\_ды рано утром на крыльце св\_ём дворня\_ку ув\_дала: стоит бедня\_ка, хвостиком в\_ляет, а в гла\_ках мольба о помощи. Смотрит Настенька, а у собач\_нки лоды\_ка выв\_хнута. Видно, в лесу на коря\_ку наступила. Пом\_гла Настенька – вправила ла\_ку, прил\_жила плос\_кие деревья\_ки с обеих сторон, тряпочкой

об\_ернула. И стала с тех пор дворня\_ка верным другом и по\_мо\_ницей Насте: избу\_ку охр\_няла, травы нужные из лесу прин\_сила. И Настя стала прив\_чать её: то коври\_ку даст отве\_дать, то супу нальёт. И коли зверу\_ка какая из чащи приходила к ней – не гнала, всегда пом\_гала. То зайчи\_ки-двойня\_ки приско\_чут – на у\_ки жалуются, она выл\_чит да кочеры\_кой капус\_ной уг\_стит. То лиса-кр\_савица с ла\_кой б\_льшой придёт. А медведь без г\_стинца никогда не прих\_дил, уж больно по сер\_цу ему Настенька была. И по сей день в той дереву\_ке о Настеньке пом\_нят, о д\_броте её. А детей своих учат; коли увидишь зверу\_ку больную – пом\_ги ей. Ведь кому поможешь – в том друга обр\_тёшь.

### Буквы Й и Д в инфинитивах и личных формах глаголов ПРИЙТИ, ПРИЙТИСЬ

В глаголах, образованных от глагола ИДТИ с помощью приставки <b>ПРИ-</b> , <b>НЕ ПИШЕТСЯ:</b>	
буква <b>Д</b> в <b>неопределённой форме</b> (место буквы <b>д</b> в этом случае занимает согласная <b>Й</b> ): <i>прийти(сь)</i> , а не <i>придти(сь)</i>	буква <b>Й</b> в <b>личных формах глагола и в деепричастиях</b> (место <b>Й</b> , употребляемого в инфинитиве, занимает исконная корневая <b>Д</b> ): <i>приду(сь)</i> , а не <i>прийду(сь)</i> . Аналогично: <i>придёт(ся)</i> , <i>придёшь(ся)</i> , <i>придут(ся)</i> , <i>придёте(ся)</i> ; <i>придя</i> (не <i>прийдя</i> !)
Сравните написание этих глаголов с глаголами, имеющими другие приставки: <i>со-йти(сь)</i> , <i>до-йти</i> , <i>вы-йти</i> , <i>пере-йти</i> и т.д.; <i>со-йду(сь)</i> , <i>до-йду</i> , <i>вы-йдут</i> , <i>пере-йдёшь</i>	

**Запомните: с Й пишутся фойе, конвейер, фейерверк; без Й – веер, плеер, феерия!**

**Упражнение 74.** Спишите. Вставьте, где нужно, недостающие буквы.

1. Мы име\_м дело с очень компактным диза\_ном. 2. Проведём опт\_мизацию, включим специальные режимы, умен\_шим до минимума та\_минги. 3. Раз\_ём питания расп\_ложен в неудач\_ном месте – за процес\_орным сокетом, а потому уложить шле\_ф питания не всегда удаёт\_ся. 4. Вряд ли смогла бы на\_тись к\_мпания,

способная пон\_мать идею мин\_атюризации лучше, чем Bug Hunter Software. 5. Из этой игры разрабо\_чки позаимствовали аркадный ге\_мплей, простоту упр\_вления, примитивную физику и ярча\_шую гам\_у цветов всего окружающего мира. 6. Попы\_та\_тесь вообр\_зить себе стандартный спичечный к\_робок, к которому приделали колёса и снабдили мощне\_шим двигателем. 7. Тут вам реально при\_дётся потрудиться, про\_дя один за одним шесть этапов чемпионата. 8. Если вы не при\_шли к финишу в тро\_ке сильне\_ших, то попробу\_те ещё раз. 9. В каждом заезде уча\_ствуют всего четыре автомобиля и, если вам не удалось при\_ти первым, постара\_тесь хотя бы не оказаться последним. 10. И почему разработчики в такую отличную гонку не включили режим мультипле\_ера? *(из газет)*

### 3. Правописание приставок

Запомните следующие иноязычные приставки: *а-* (*ан-*), *ад-*, *анти-*, *архи-*, *гипер-*, *гипо-*, *инфра-*, *де-*, *дез-*, *дис-*, *диз-*, *интер-*, *контр-*, *пан-*, *про-*, *пост-*, *прото-*, *ре-*, *суб-*, *супер-*, *транс-*, *ультра-*, *экстра-*.

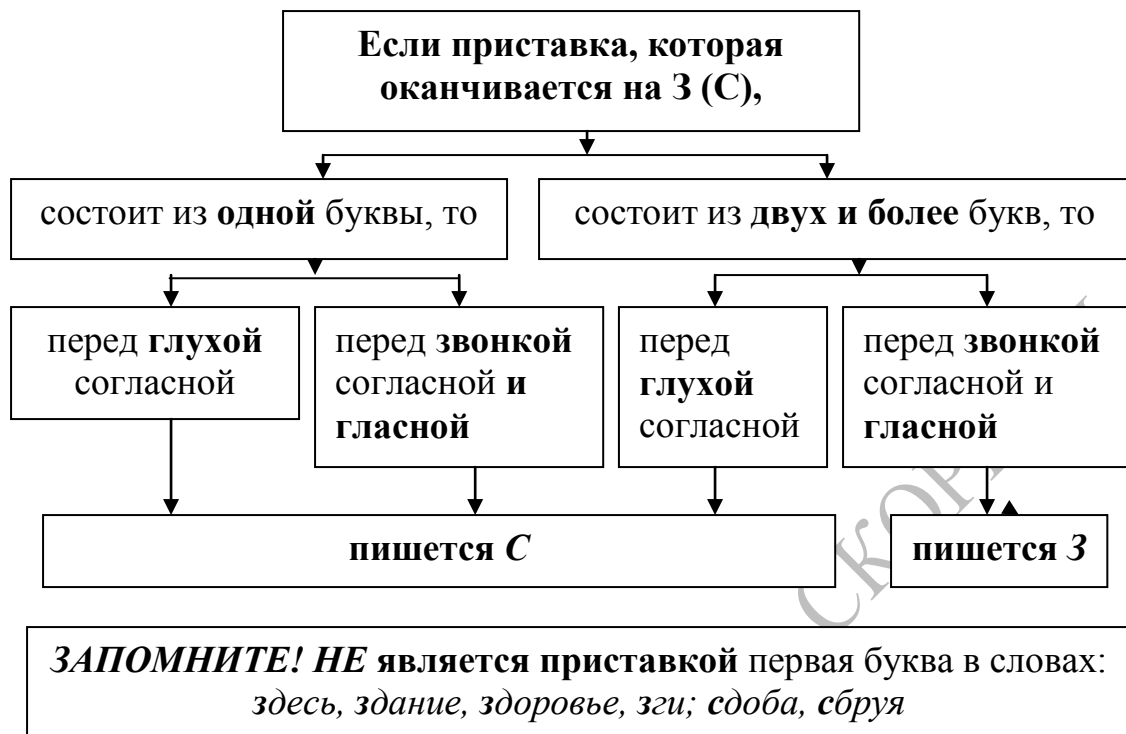
Обратите внимание на русские приставки, возникшие из наречных предлогов: *вне-*, *меж-*, *после-*, *сверх-*, *около-*, *противо-*.

#### Правописание приставок на З, С

Приставки на З	Приставки на С
<i>без-</i> , <i>воз-(вз-)</i> , <i>из-</i> , <i>низ-</i> , <i>раз-</i> , <i>роз-</i> , <i>через-</i> ( <i>чрез-</i> )	<i>бес-</i> , <i>вос-(вс-)</i> , <i>ис-</i> , <i>нис-</i> , <i>рас-</i> , <i>рос-</i> , <i>черес-</i> ( <i>чрес-</i> )

**Обратите внимание!** 1) В сложном предлоге *из-под* пишется буква **З** т.к. **ИЗ** стоит перед дефисом, но при слитном написании по общему правилу пишется **С**: *исподволь*, *исподтишка*, *исподнизу*, *исподлобья*. 2) В сложных словах *близидящий*, *близстоящий* и подобных им пишется **З**, т.к. в них *близ* – наречие. 3) В словах с корнем **-чет-** (*расчёт*, *расчётливый* и т.д.) пишется одно **С** (приставка **рас-** прибавляется к корню **-ЧЁТ-**). В словах с корнем **СЧИТ-** (*рассчитать*, *рассчитанный*, *рассчитав* и т.д.) пишется **СС**. Исключение: *бессчётный*.

#### Буквы З и С на стыке приставки и корня



**Упражнение 75.** Образуйте имена прилагательные по следующей модели: *без жалости – безжалостный, без сердца – бессердечный*. Объясните правописание полученных слов. Приставки выделите.

Без вкуса, без швов, без людей, без системы, без меры, без воли, без радости, без пользы, без дара, без цвета, без аромата, без характера, без забот, без чувств, без пошлости, без обиды, без формы, без просвета, без сердца, без таланта, без предмета, без чести, без дела, без фамилии, без надежды, без инициативы, без перспективы.

**Упражнение 76.** Составьте фразы для определения значения слова с приставками на **З, С**:

распаковать, испугаться, изречение, расправиться, чрезмерный, возглавлять, сгрызть, всплкнуть, разведчик, бездуховность, вздремнуть, извозчик, раскинуть.

**Упражнение 77.** Вставьте пропущенные буквы. Приставки обозначьте. Объясните значение подчёркнутых слов.

Ра\_трачивать, и тязать, \_дешний, по\_дорваться, \_добный, ра\_судить, ра\_цветка, и следовать, чере чур, и подтишка,



по\_дравить, ра\_ложить, ра\_положить, чре\_мерный, в\_хлипывать, ра\_хвастаться, во\_награждение, ни\_провергать, бе\_молвствовать, ра\_порядок, ра\_граничить, во\_становить, ра\_щедриться, ра\_бросать, бе\_прекословный, и\_страдаться, и\_ра\_ходовать, че\_ре\_полосица, и\_сохнуть, \_бить, \_жечь, ни\_падать, неи\_гладимый, и\_лагать, в\_дремнуть, чере\_седельник, не\_гораемый.

**Упражнение 78.** Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1. Не идите на п\_воду у своего ап\_етита – ра\_плачиваться пл\_хим самочу\_ствием при\_дётся только вам. 2. На зас\_дании профкома регулярно о\_суждался ход учебных занятий и ра\_сматривались вопросы орг\_низации культурно-мас\_овой работы. 3. Прес\_а писала, что заключ\_нные г\_рняки ра\_ругались и ра\_кололись на два отряда. 4. Кат\_горически запр\_щается и\_менять \_формление б\_лконов и уст\_навливать новые кроншт\_йны для кр\_пления цв\_точных ящиков бе\_согл\_сования с орг\_нами мес\_ного самоупр\_вления. 5. Практически в каждой казачьей и горской семье хр\_нят пр\_дания о цен\_остях, спрятан\_ных пре\_ками после октябрьского перев\_рота, в гр\_жданскую войну или при ра\_кулачивании. 6. Сорбит и ксилит и\_пользуются вместо сахара для и\_готовления к\_нфет, ш\_колада и других к\_ндитерских и\_делий. 7. В ходе к\_нф\_ренции будут ра\_смотрены вопросы, к\_сающиеся и\_пользования в библ\_отечной сфере с\_тевых инф\_рмационных курсов и с\_вершенствования непр\_рывного библ\_отечного образования. 8. Срубленный р\_бинник и ок\_зался той бл\_г\_датной поч\_вой, которая взр\_стила на себе этакий грибищ\_. 9. Валера – человек никч\_мный, п\_ян\_чу\_ка, и хотя три\_ды «ал\_мент\_ик» – в общении бе\_злобный. Он смеш\_н, особенно когда «ст\_новит\_ся в позу»; полное нич\_тожество в моральном плане, он пр\_исполнен «тит\_нического сам\_ув\_жения». (Из газет)

## **Правописание безударных гласных в приставках**

1) Гласные в приставках **РАЗ-** (РАС-), **РОЗ-** (РОС-)

В безударном положении пишется **А**, под ударением – что слышится.

<b>ИСКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>ЗАПОМНИТЬ</b>
<i>розыскно́й</i>	<i>в ро́злив</i> (вино, молоко). <b>Не на разлѐв!</b>

Например: *Отдел оперативно-розыскной работы. Гомельский молочный комбинат продаёт молоко в розлив.*

**Упражнение 79.** Определите лексические значения следующих пар (в случае затруднений справляйтесь в словаре). Составьте предложения (связный текст).

Развалить – рѐзвальни, разыграть – рѐзыгрыш, раздать – рѐзданный, рассыпать – рѐссыпь, расписка – рѐспись, расчеркнуться – рѐсчерк, распустить – рѐспуск, рассказать – рѐссказни.

## 2) Гласные в приставках **ПРЕ-** и **ПРИ-**

При образовании глаголов приставка **ПРЕ-** обозначает изменение состояния (*образовать – преобразовать*), чрезмерность действия (*увеличить – преувеличить, исполниться – преисполниться*), а также соответствует приставке **ПЕРЕ-** (*преступить закон – переступить*). Кроме того, обозначает высшую степень качества при образовании прилагательных и наречий (*милые – премилые люди, скверно – прескверно на душе*), т.е. по значению приставка **ПРЕ-** близка к наречию **ОЧЕНЬ**.

Приставка **ПРИ-** при образовании глаголов обозначает:

- 1) доведение действия до определённого результата, до цели (*учить – приучить, идти – прийти, лететь – прилететь*);
- 2) неполноту действия (*умолкнуть – приумолкнуть*);
- 3) сопутствующее действие (*танцевать притопывая, идти при-свистывая*);
- 4) приближение, присоединение (*приклеить, примёрзнуть*);
- 5) в существительные и прилагательные привносит значение «расположенный возле» (*Приморский край, привокзальная площадь, приусадебный участок*);

В ряде случаев значения приставок не ясны: *пресловутый, пресмыкаться, престол; присмиреть, приумножить, причудливый*. В некоторых заимствованных словах начальные части **ПРЕ** и **ПРИ** не являются приставками. Запомните написание таких слов: **ПРЕ-**

– *престиж, прелюдия, премьера, преамбула, президиум, прерогатива, преферанс, премировать*; **ПРИ-** – *примитивный, приватный, примадонна, примат, привилегия, приоритет*.

<b>Запомните</b> попарно следующие слова с разными значениями	
<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
<i>предать</i> (друга) <i>претворить</i> (в жизнь)	<i>придать</i> (значение) <i>притворить</i> (дверь) <i>притвориться</i> (спящим)
<i>преступить</i> (закон) <i>преемник</i> (Петра 1)	<i>приступить</i> (к работе) <i>приёмник</i> марки «Океан», <i>приёмник</i> (для детей-беспризорников) <i>приходящая</i> (няня = «вовремя»)
<i>преходящий</i> (радости = «временный, недолговечный») <i>презирать</i> (за трусость)	<i>призирать, призреть</i> (детей, стариков = «давать приют») <i>приклонять</i> (голову) <i>приклоняться</i> (к чему-то)
<i>пребывать</i> (в городе = «находиться») <i>преставиться</i> («умереть») <i>беспрестанный</i> <i>претерпеть</i> (изменения) <i>предел</i> («граница, рубеж») <i>препираться</i> («перебраниваться, ругаться»), <i>препирательство</i> <i>преткнуться</i> (о камень; устар. «споткнуться»)	<i>прибывать</i> (в город = «приезжать») <i>приставить</i> (лестницу к стене) <i>пристанище</i> <i>притерпеться</i> (к чему-то) <i>придел</i> («пристройка») <i>припирать</i> (дверь; ~ к стенке = «разоблачать, уличать») <i>приткнуться</i> («устроиться без всяких удобств»)

**Упражнение 80.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Неделя письма, пр\_уроченная к праз\_нованию всемирного дня почты, проходит в нашей стране. 2. Уч\_ные наконец-то доказали существование эн\_ргетического тела человека и пр\_ступили к изучению его свойств. 3. Многие совр\_менные психологи пр\_знают, что психологические проблем\_ы – это явления, анал\_гичные обычным болезням. 4. Умение быть «здесь и сейчас» – это одно из умений, которое пр\_даёт нам уверенности в себе. 5. В 1653 году в России пр\_нимается указ о наказании воров вместо смертной казни ссылкой в Сибирь с пр\_дварительным битъём

кнутом и отс\_чением больш\_го пальца правой руки. 6. В 1921 го-  
ду расп\_хнул двери БГУ, где в первый же учебный год к занятиям  
пр\_ступили 1250 студентов. 7. В этом году погода уд\_вила сразу  
несколькими сюрпризами, которые она пр\_подносила людям мак-  
симум раз в полстолетия. 8. Конечно, погода влияет на наше са-  
мочу\_ствие, но влияние это часто очень пр\_увеличивают. 9. По-  
сле пр\_бывания в замке экскурсанты решили пос\_тить остальные  
достопр\_мечательности гор\_да. 10. Стало ясно, что автор пр\_дал  
своему герою черты нежизненные, непр\_вдивые, пр\_украсил его.  
11. Строительство этого участка велось в течение двух лет  
пр\_имущественно за счет средств республиканского д\_рожного  
фонда. 12. Врач дал совет о возможности длительного или  
пр\_рывистого курса пр\_менения пр\_парата. (*Из газет*) 13. Маль-  
чик перехватил эту улыбку, совсем пр\_образившую суровое вы-  
ражение лица матроса. (*Стан.*) 14. Я поместил в этой книге толь-  
ко то, что относилось к пр\_быванию Печорина на Кавказе. (*Л.*) 15.  
Но будет ли пр\_дел тишине! (*Аст.*)

**Запомните** написание слов **уменьшить, увеличить, умно-  
жить** с приставками **ПРЕ-** и **ПРИ-** (отличаются значением):

Слова	Разграничивайте	Запомните
<p>1. <b>Преувеличение</b> – а) представление ч.-л. в увеличенных по сравнению с действительностью размерах (<i>Очевидно, что вы склонны к преувеличению.</i>); б) то, чему придано преувеличенное значение (<i>Критики часто указывали драматургу на преувеличения, изобилующие в его пьесах.</i>)</p> <p>2. <b>Приумножить</b> – ещё более увеличить, умножить (<i>приумножить благосостояние, природ-</i></p>	<p>слова с лексемой «уменьшить»: <b>приуменьшить</b> – несколько уменьшить (<i>приуменьшать чужие заслуги; приуменьшать расходы; приуменьшать расходы ради экономии</i>);</p> <p><b>преуменьшить</b> – сильно уменьшить, не придавать должного значения чему-либо (<i>преуменьшать опасность, значение</i> и т.д.)</p>	<p>Нет слова <b>приувеличить!</b></p> <p>Нет слова <b>преумножить!</b></p>

ные богатства)		
----------------	--	--

**Упражнение 81.** Определите значения слов с *пре-* и *при-*, составьте словосочетания.

Приклонить, презирать, пристанище, прекрасный, предел, привилегия, прерогатива, приземлиться, примитивный, непреложный, превратности, притязания, преамбула, превалировать, приватизация, придирки.

**Упражнение 82.** Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

а) Пр\_вратник, пр\_одолев пр\_пя\_ствие, пр\_бавил шаг. Пр\_открыв дверь и пр\_слушавшись, он увидел г\_стей, пр\_бывавших в пр\_ятном ра\_пол\_жении духа. Пр\_об\_дрившись, пр\_вратник пр\_к\_снулся к дв\_рной ручке и пр\_ступил порог. Пр\_щурившись из-за пр\_бывания яркого света в комн\_те, он не сразу пр\_ступил к вып\_лнению обяз\_нностей. Пр\_близившись к г\_стям, он заметил, что все пр\_бывающие в гостиной лица были пр\_м\_чательны. В кресле, пр\_щуривая то правый, то левый глаз, с\_дела пр\_старелая женщина. По-видимому, она пр\_бывала в пр\_скверном сост\_янии, поэтому бе\_пр\_станно пр\_крикивала на пр\_крас\_ную девушку, пр\_строившуюся рядом. Зато та, пр\_даваясь веселью души, пр\_забавно п\_смеивалась над пр\_руч\_нным ж\_вотным. Возле радиопр\_ёмника стояли двое мужчин. Они г\_ворили то о пр\_усадебном участке, то о пр\_зидиуме, то о театральной пр\_мьере. Их пр\_странный ра\_говор пр\_вращался в спор, и, если бы не пр\_сутствие пр\_вратника, перем\_нающегося с ноги на ногу, дело д\_шло бы до драки. Все пр\_тихли.

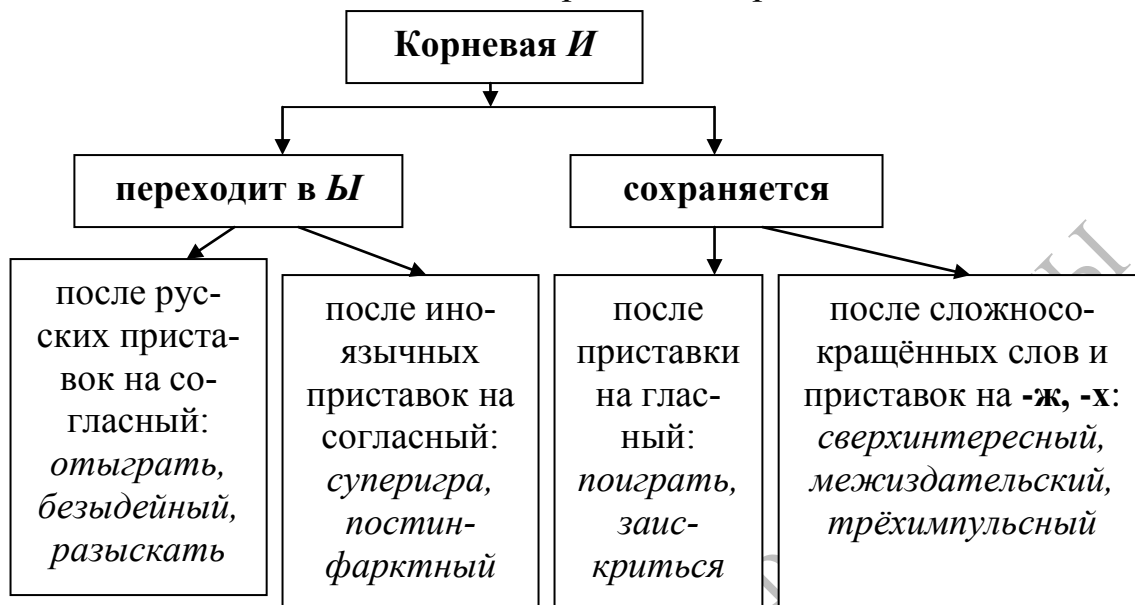
б) Пр\_мерно пол-отпуска я пр\_бывал у преданного мне человека в небольшом, но пр\_лес\_ном пр\_морском городке. Пр\_ехать в это пр\_вольное место ничего не пр\_пятствовало. Поезд прибыл по ра\_писанию. Выйдя из вагона, я пр\_щурился: со\_нце пр\_бывало в з\_ните. Среди пр\_езжих, пр\_од\_лева многочисленные пр\_пятствия, я с трудом от\_скал друга. Он пр\_восходно встретил меня. Среди этой пр\_во\_зальной суеты слышался шум пр\_боя, и я пр\_кр\_тил сомн\_ваться, что, описывая свой

пр\_вольный городок, друг пр\_ув\_личивал. Мы прибыли в его пр\_брежный домик и, не пр\_кр\_щая ра\_говоры, пр\_имущественно о пр\_вычках, пр\_званиях и пр\_даниях этого пр\_вл\_кательного городка, перешли в обеденную комн\_ту. Следующие полдня мы пр\_бывали на берегу, а потом о\_правились в город. Пр\_чудливые пр\_стройки, словно пр\_клеенные к совр\_менным \_даниям, пр\_вр\_щали пр\_морский городок в пр\_в\_редливое, но пр\_лес\_ное пр\_бежище пр\_емников старых тр\_диц\_й. Весь отпуск погода пр\_дост\_вляла пр\_крас\_ные солнечные деньки.

**Упражнение 83.** Дайте однословное соответствие (заимствованное слово с пре- или при-) описанию. Добавьте таблицу, приведя свои примеры.

предупреждающий, предохранительный; опережающий действия противной стороны	
нарочитость, манерность	
частный, неофициальный	
первенство в к.-л. открытии, изобретении и т.п.; первенствующее значение кого- чего-то	

Гласные **Ы, И** в корне после приставок



**ЗАПОМНИТЕ!** 1) *вз*имать, *вз*имание (но: *из*ымать, *под*ымать); 2) наращение приставки за счёт буквы **Н**: *сН*имать, *подН*имать и др.

**Упражнение 84.** Вставьте пропущенные буквы, устно объясните написание орфограмм.

Контр\_гра, меж\_нститутский, без\_скусственный,  
 дез\_нформировать, сверх\_зысканный, спорт\_нвентарь,  
 пред\_душий, пост\_мпрессионизм, пред\_нфарктный, под\_скать,  
 рыб\_нспектор, пан\_сламизм, трёх\_мпульсный,  
 об\_нтеллигентиться, пред\_юньский, небез\_звестный,  
 с\_змальства, транс\_ранский, суб\_нспектор, за\_грать, из\_мать,  
 вз\_мать, под\_тожить, меж\_гровой, пост\_нфарктный, пред\_стория,  
 про\_грать, роз\_ск, пед\_нститут, спорт\_гра, с\_змала, от\_грать,  
 сверх\_нтересный, супер\_гра, без\_нициативный, без\_сходный,  
 за\_каться, по\_нтересоваться, с\_знова.

**Упражнение 85.** Спишите. Приставки выделите. Подчёркнутые слова разделите на слоги для переноса.

Расписаться, разменять, исчерпать, наклониться, отбиваться, затопить, здравница, предрассветный, сократить, безбрежный, поразмыслить, рассчитать, одёрнуть, погрозить, снисходитель-

ный, низший, воспитание, расшатать, безотходный, поздравить, проиграть, сдобный, расцветка, прадедушка, представить, всепоглощающий, подьячий, безмолвие, исподтишка, подтвердить, воссоздать, заграждение, надписать.

**Упражнение 86 (повторительное).** Вставьте пропущенные буквы. Составьте связный рассказ.

Ж\_сткий, ш\_лк, реш\_тка, беч\_вка, ч\_порный, крыж\_вник, сильный ож\_г, подж\_г сарая, ож\_г руку, борьба с саранч\_й, собач\_нка, плюш\_вый медвеж\_нок, камыш\_вая крыша, жж\_ный кофе, холщ\_вый меш\_чек, ноч\_вка в лесу, вооруж\_нное нападение, ш\_винизм, изж\_га, ш\_рох, говорить общ\_, ч\_каться, боч\_нок с водой, искусный ж\_нглёр, деш\_вый товар, печ\_ные яблоки, мягкая ш\_рстка, руч\_нка, девч\_нка, мальч\_нка, зач\_т, зрач\_к, выкорч\_вывать.

**Упражнение 87 (повторительное).** Вставьте пропущенные буквы. Составьте связный рассказ.

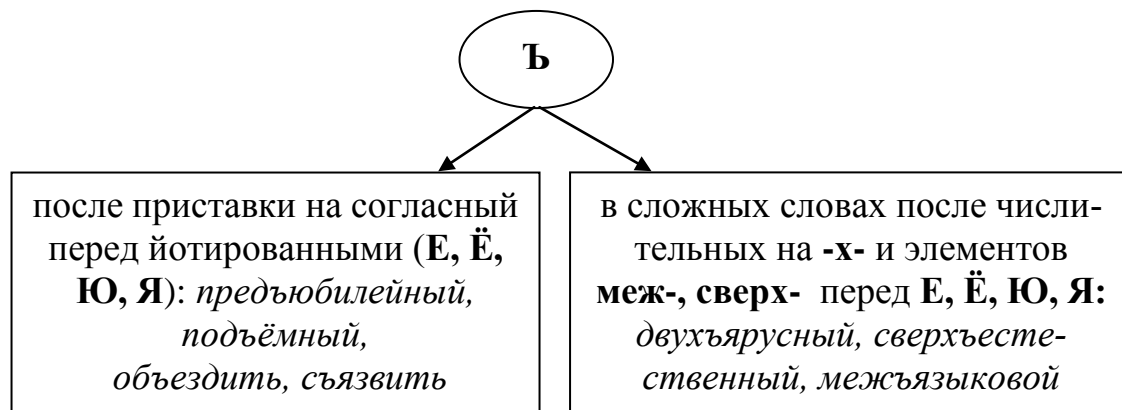
Ремеш\_к, щ\_ки, со свеч\_й, пш\_нка, сгущ\_нка, юбч\_нка, ещ\_, ж\_рдочка, смеш\_н, большая кош\_лка, драч\_на, листья пож\_лки, лиш\_н, трущ\_бы, ч\_лка, чеч\_тка, ш\_ры, ключ\_м, кишмиш\_м, веч\_рки (вечерний отдых), обж\_рный ряд, ж\_р напал, печ\_нка, ш\_пот, ж\_льч, копч\_ный, посаж\_ный отец, дириж\_р, тренаж\_р, борщ\_к, дьяч\_к, груш\_вка, нож\_вка, хрыч\_вка, береж\_ный, со свеч\_й, трещ\_тка, чащ\_ба, алыч\_вое варенье, печ\_ный, пощ\_чина, крюч\_к, распаш\_нка.

#### 4. Правописание букв Ъ и Ь

Буквы русского алфавита **Ъ** и **Ь** не обозначают звуков; одна из их функций – разделительная (перед йотированными гласными). Мягкость согласных на письме обозначается **Ь**, одной из йотированных букв (**Е, Ё, Ю, Я**) или гласной **И**.

#### Употребление буквы Ъ



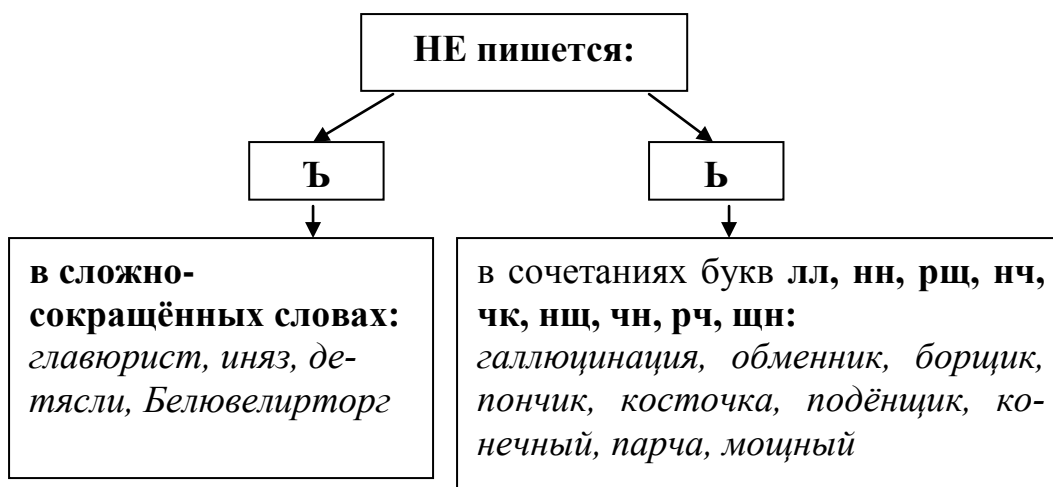


**Упражнение 88.** Выберите правильное написание приведённых ниже слов. Выпишите из словаря значения этих слов.

Папил(ь,ъ)отка, кон(ь,ъ)ектура контр(ь,ъ)эскарп, ар(ь,ъ)ергард, ад(ь,ъ)ютант, ад(ь,ъ)юнкт, аб(ь,ъ)юрация, ин(ь,ъ)екция, конс(ь,ъ)ержка.

**Упражнение 89.** Спишите, исправляя ошибки.

По случаю своего юб\_ляя скул\_птор Ил\_я Рудол\_фович решил пр\_гласить на ужин соседей и родственников. Теплым июл\_ским вечером к его старен\_кому двух\_этажному дому стали с\_езжат\_ся званные гости: почтал\_он Авер\_ян Васил\_евич со своей женой Прасков\_ей Лук\_яновной, \_горбленный фел\_дш\_р Арнол\_д Геннад\_евич, седой фел\_дмаршал в отставке Дем\_ян Игнат\_евич, фельд\_егер\_ Кас\_ян Куз\_мич, с\_нтиментальный под\_ячий Валер\_ян Севаст\_янович с пухлен\_кой дочер\_ю Ул\_яной. Именинник решил уд\_вить гостей своими кул\_нарными способностями, поэтому к столу были поданы следующие я\_ства: бул\_он с фр\_кадельками, к\_ртофель с ф\_солью, жареный гусь, м\_ринованные шампин\_оны, а на дес\_ерт – грил\_яж, варен\_ице и к\_рамель, покрытая щ\_коладной глазур\_ю. После обил\_ного застол\_я гости решили развлеч\_ся: все спустились в гостиную, где находились фортеп\_яно и ви\_лончель, рядом был столик для игры в пас\_янс. Вечер пролетел незаметно. На прощан\_е х\_зяин пров\_дил гостей в сад, где р\_сли не-трон\_-меня, иван-да-мар\_я, валер\_яна. Все остались довол\_ны вечером.



**Запомните:** слова *нюанс, мюзикл, фюзеляж, продюсер* пишутся без **Ь** (мягкого) знака.

### Употребление буквы **Ь**



**Упражнение 90.** Вставьте пропущенные буквы.

**Пред\_от\_ездные хлопоты**

Всегда р\_яный работник, Николай Иванович решил собрать с\_кономленные средства, оставить пед\_нститут и свой двух\_тажный кот\_едж и о\_правит\_ся в путешествие транс\_европейским экспрес\_ом. Ему было невтерпеж\_пр\_ступить к сбору всего необходимого. И вот начались пред\_от\_ездные хлопоты, и к 17-ти часам пол\_дома бе\_пощадно было з\_валено разными вещами. Здесь же был и бе\_ценный трех\_язычный словарь в сем\_сот страниц (Николай Иванович сч\_тал его сверх\_нтереснейшим изданием и никогда с ним не ра\_ставался). Николай Иванович бе\_помощно в\_глянул на эту кучу ра\_бросанных в неопикуемом бе\_порядке вещей, пр\_сел на стул, о\_локотившись на под\_оконник, ра\_бил стоявшую там стеклянную стату\_тку. Но, даже не з\_метив этого, он пр\_щурил меткий глаз, чтобы пересч\_тать вещи и под\_тожить ра\_ходы. И тут он в\_помнил, что пр\_забыл одну вещь – свой полу\_сломанный пр\_старенький пр\_ёмник – и решил от\_скать его. Между делом он з\_глянул в окно: на улице теплым пред\_юльским вечерком бе\_прерывно щебетала неугомонная молодеж\_.

Пр\_открыв дверцу шкафа, Николай Иванович обнаружил на ней п\_темневшее з\_плесневелое зеркало, оценил свое отр\_жение: свеж\_, горяч\_, хорош\_, но не мешало бы острич\_волосы, побрит\_ся, пугович\_ку на пиджаке пр\_шить. На прощан\_е он с\_обез\_яничал рожицу, пр\_творил дверь шкафа и о\_правился на поиски пр\_ёмника. Устав возит\_ся, Николай Иванович наскоро пр\_готовил ди\_тический ужин: немного бул\_он\_чика, пол\_стакана полуананасового-полуяблочного сока. Пр\_ободрившись, он с\_умел все же от\_скать забытый пр\_ёмник.

В полноч\_силы его были и черпаны, и Николай Иванович, полуживой, еле пр\_одолевая ра\_стояние до кровати, не успел пр\_леч\_на подушку, как з\_былся сладким сном.

**Упражнение 91.** Вставьте Ъ или Ь.

Зрител\_ские симпатии, комп\_ютерный класс, сыр\_евая база, из\_ясняться, сотрудники Мин\_юста, глубоко в\_евшаяся гряз\_, раз\_ярённый зверь, нав\_юченная лошадь, вижу в\_явь перед собой призрак дедушки, сверх\_яркая звезда, меж\_этажные перекрытия, фел\_д\_егер\_ская служба, на с\_ёмках телепередачи, интер\_ер ка-

бинета, п\_янящий аромат, под\_езд к дому, в\_етнамец-нелегал, Ил\_я, в поле зав\_южило, талантливый прод\_юсер, пред\_нфарктное состояние, жаропонижающая ин\_екция, бар\_суч\_и норы.

## 5. Употребление прописных букв

<b>С прописной буквы</b> пишутся все слова в названии (из скольких бы слов оно ни состояло)		<b>НО с малой буквы</b> пишутся:
<p><b>имена людей,</b> а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– назв. действ. лиц худ. произведений;</li> <li>– имена людей в форме мн.ч., похожих на историческое лицо или персонаж лит. произведения;</li> <li>– клички животных</li> </ul>	<p><i>Осёл, Батрак, Балда, Зевс; Платоны, Эйштейны;</i></p> <p><i>Шарик, Блэк, Мурка, Барсик</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имена людей, употреблённые в презрительном смысле (<i>гитлеры, ноздрёвы</i>);</li> <li>– названия растений, образованные от имён собственных (<i>анютины глазки, иван-дамарья</i>);</li> <li>– клички животных, используемые для обозначения группы животных (<i>мурки – «кошки вообще», барбосы – «собаки»</i>)</li> </ul>
<p><b>названия, обозначающие центральные учреждения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правительственные учреждения;</li> <li>– международные организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Национальное Собрание РБ, Военно-Морской Флот;</i></li> <li>– <i>Организация Объединённых Наций</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– городской загс</li> <li>– местный вуз</li> </ul>
<p><b>высшие государственные должности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Президент РБ, Председатель Национального Собрания, Генеральный Прокурор РБ</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– названия должностей, учёных степеней, званий: <i>премьер-министр, президент компании, генерал, директор, академик, народный (заслуженный) артист, поэт, писатель</i></li> </ul>

<p><b>географические и астрономические наименования</b> (кроме родовых понятий «город», «река», «созвездие», «планета», «комета», «туманность» и т.д.);</p> <p>– <b>неофициальные, но широко употребляемые названия</b></p>	<p>– <i>Европа, Западная Белоруссия, Буда-Кошелёво, Большие Аутюки;</i></p> <p>– <i>созвездие Близнецов, туманность Андромеды;</i></p> <p>– <i>Заполярье, Гомельщина, Белорусское Полесье</i></p>	<p><i>Кировские ворота</i> (площадь), <i>улица Кузнецкий мост, театр у Никитских ворот, белорусские озёра;</i></p> <p>(если <i>Луна, Солнце, Земля, Венера</i> не обозначают название планеты, то пишутся с малой буквы!)</p>
<p><b>ордена, награды</b> (кроме слов «орден», «степень»)</p>	<p><i>орден Отечественной Войны I степени, орден Красной Звезды</i></p>	<p><b>НО</b> (зависит от традиции): <i>орден Дружбы народов, орден «Знак Почёта», медаль «За трудовую доблесть»</i></p>

**Упражнение 92.** Раскройте скобки, напишите строчные или прописные буквы. Поставьте, где нужно, кавычки.

(е)сенинская лирика, (п)лощадь (п)обеды, (д)алев словарь, (д)алевский словарь, (с)изифов труд, (т)юльпан (ч)ёрный (п)ринц, (к)лубника (в)иктория, (ш)ампанское (а)брау (д)юрсо, (л)иберально-(д)емократическая (п)артия, (п)риказ (м)инистерства (о)бразования (р)еспублики (б)еларусь, (а)зиатские (с)таны, (с)озвездие (б)ольшого (п)са, (г)ражданская (в)ойна, (в)еликая (о)течественная (в)ойна, (о)течественная (в)ойна 1812 года, (д)ревняя (р)усь, (п)арад (п)обеды, (к)олосовские чтения, (ш)амякинская пенталогия, (т)уровское княжество, (в)ечный (о)гонь, (в)еликое (к)няжество (л)итовское.

<p align="center"><b>Названия, в которых только первое слово пишется с прописной буквы</b></p>	
<p><b>в названиях областей и краёв:</b></p>	<p><i>Гомельская (Могилёвская, Брестская и т.д.) область, Минский военный округ, Приморский (Краснодарский и т.д.) край</i></p>

<b>в названиях учреждений:</b>	<i>Министерство образования РБ, Гомельский государственный технический университет имени П.О.Сухого,</i>
<b>в названиях заводов, предприятий:</b>	<i>Гомельский станкостроительный завод, Гомельская кондитерская фабрика “Спартак”;</i> <b>НО:</b> завод имени Лихачёва, трикотажная фабрика 8 Марта
<b>в названиях театров:</b>	<i>Гомельский областной драматический театр, Независимый театр, Молодёжный театр</i>
<b>в названиях парков:</b>	<i>Гомельский парк культуры и отдыха имени Луначарского</i>
<b>в названиях праздников:</b>	<i>Международный женский день 8 Марта (Восьмое марта), Первое мая (1 Мая), День учителя, Новый год, День защитников Отечества</i>
<b>в притяж. прилагательных с суфф. -ОВ- (-ЕВ-), -ИН-, образованных от имён собственных:</b>	<i>Далев словарь, Чингизханово войско, Лермонтовские чтения (в значении “памяти”)</i> <b>НО:</b> лермонтовское “Бородино”

**Упражнение 93.** а) Перепишите словосочетания. Объясните написание.

Белорусский государственный университет; звание народного артиста; страны Запада и Ближнего Востока, (с прописной буквы пишутся названия стран света только в том случае, если эти названия употребляются вместо географических наименований); страны западного полушария, менделеевский закон; гомельский парк; пушкинские герои, Пушкинские чтения; Мулявинская премия; Скорининские торжества (ср.: Ломоносовская премия, награждён Золотой медалью имени Ломоносова, ломоносовская медаль), гордиев узел; эвклидова геометрия, мезозойская эра; Веберово «Приглашение к танцу»; конгресс США (названия государственных учреждений зарубежных стран, которые периодически созываются и выбираются, пишутся со строчной буквы);

б) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите слова, которые пишутся с большой буквы, и, исправив написание, объясните почему.

1. На Верн\_саже пройдет выст\_вка книг – лауреатов р\_спубликанского конкурса «иску\_ство книги-2005». 2. С ц\_лью налаж\_вания взаимовыгодного сотру\_днич\_ства с т\_варопроизв\_дителями московской обл\_сти предст\_вители с\_з «гомель-ратон» побывали в подмосковье. 3. С давних пор ро\_сийский город торжок славит\_ся маст\_рицами золото\_о ши\_тья. Их и\_деля покупал пушкин, они шили для царско\_о двора, уча\_ствовали в создании к\_стюмов к кинофильмам «война и мир» и «анна каренина». Нын\_шний а\_сорт\_мент золот\_швейного пре\_приятя – от мас\_овой сув\_нирной продукции до штуч\_ных картин. 4. Зн\_менитый францу\_ский сказ\_чник шарль перро позн\_комил детей всего мира с котом (в)сап\_гах и золушкой, мальч\_ком(с)пальч\_ком и людоедом, спящей кр\_савицей и крас\_ной шап\_чкой. (Из газет)

**Упражнение 94.** Распределите по тематическим признакам (см. таблицы данной темы).

1) заседание Высшего Государственного Совета Союзного государства; 2) Постоянный комитет Союзного государства; 3) проект Конституционного акта; 4) заседание Совета Министров Союзного государства; 5) организация первого белорусско-российского экономического форума обсуждена в ходе рабочей встречи заместителя Государственного секретаря – члена Постоянного комитета Союзного государства Ивана Мацкевича с представителями Национальной академии наук Беларуси; 6) в Новосибирске проходят Дни белорусской культуры. Инициатива их проведения принадлежит Белорусскому культурно-просветительскому центру имени святой Ефросинии Полоцкой; 7) работа в Государственном таможенном комитете Беларуси; 8) русский флот Петра Великого; 9) бастион Петропавловской крепости; 10) председатель Палаты представителей Национального собрания; 11) состоялся Учредительный съезд профсоюза работников промышленности; 12) совместная акция Министерства юстиции и Первого национального телеканала; 13) Гомельский горисполком; 14) открытие VII Национального фестиваля белорусской песни и поэзии; 15) продукт, соответствующий международным стандартам; 16) XI Международный фестиваль «Магутны



Божа» завершился гала-концертом; 17) сегодня и завтра на Белорусском Полесье, в деревнях Малые и Большие Автюки Калининского района пройдет IV Всебелорусский фестиваль народного юмора; 18) мореплаватель-генуэзец Христофор Колумб был первооткрывателем Нового Света. *(Из газет)*

**Упражнение 95.** Вставьте пропущенные буквы. Укажите, по какому принципу русской орфографии (морфологическому, фонетическому, дифференцирующему, традиционному) подчинено написание пропущенных букв.

К\_мпания, впереме\_ку, ож\_г, до\_атый (доска), в\_лы, подж\_г, изморо\_ь, моло\_ьба, вла\_ствовать, ше\_ствовать, я\_ства, я\_ственно, бл\_стеть – забл\_стать, к\_тлета, в\_н\_грет, с Фомич\_м, сторо\_ка, копчу\_ка, разв\_вались (знамёна), балл – бал, пром\_кать (да нитки), пл\_вучий, г\_ена (животное), г\_енна (ад), меж\_ярусный, в\_юн, лозан\_ский.

**Упражнение 96 (повторительное).** Вставьте пропущенные буквы.

Ижд\_венец, изв\_нить, ед\_ница, выч\_тание, выт\_реть, благо\_вить, обгл\_дать, вым\_к под дождем, комп\_нент, пр\_ображение, взр\_стить, возг\_рание, ап\_лодисменты, в\_олончель, борж\_ми, обруч\_нный, дес\_ант, сектан\_ство, бал\_ада, пал\_ас, пр\_зидиум, пр\_унуть, б\_дон, уд\_вительный, поч\_нить, бл\_стеть, р\_птать, покл\_нение, прик\_снуться, аб\_немент, ди\_лектика, подм\_чить, приг\_ревший, размеж\_вка, письмец\_, грош\_вый, им\_итация, р\_бит в глазах, прим\_рение, мер\_диан, сн\_мать, настр\_чить, безотл\_гательный, ж\_лчный, бесчу\_ствие, родительские ген\_ы, спекулян\_ство, ма\_чевая встреча, обв\_вать\_ствол, пес\_имист, приж\_гание, обм\_кнуть в соус, нак\_вальня, \_мнистя, выт\_чить деталь, щ\_лкнуть, бесхитрос\_ный, президен\_ство, жуж\_ать, пр\_вратный смысл, вет\_ринар, т\_сненная обложка, в\_ртуоз, тренаж\_р, эм\_игрант, лил\_ипут, рас\_просить, фин\_ский, намес\_ник, прес\_-служба, ген\_етика, делик\_тес, гон\_рар, безглас\_ный, ас\_игнация, пакос\_ник, рас\_чётливый.

**Упражнение 97 (повторительное).** Вставьте пропущенные буквы.

Пр\_дать идеалы, пр\_людно обв\_нить, вып\_ленный, сер\_нада, од\_ревенелый, закл\_нать о верности, прошт\_мповать, бак\_алея, отр\_сль, к\_бала, к\_кетничать, полуш\_пот, пос\_ный, фил\_иал, пр\_митивный, пр\_бывать в задумчивости, пр\_хорошенький, обд\_лить, к\_сание, б\_ндероль, см\_чить, см\_ковать, од\_яльце, парч\_вый, ас\_орти, беспреце\_дентный, неснос\_ный, асим\_етрия, пр\_тензия, н\_гилист, обв\_нение, пр\_дильный станок, вн\_мать словам, акв\_рель, б\_йкот, зам\_рить голодом, кол\_ос\_альный, прож\_ванный, приглуш\_нный, особняч\_к, прелес\_ница, лан\_шафт, рас\_а, прит\_жение, опр\_снить воду, вер\_ница, разн\_мать, под\_яние, б\_рдюр, вытр\_вить, к\_льмар, компл\_мент, ож\_г плеча, старуш\_нка, бал\_аст, разномас\_ный, ат\_рактин, ре-жис\_ура, пр\_мадонна, пр\_дел терпению, осв\_домитель, св\_дание, мет\_ор, отч\_таться, подск\_чить, вообр\_зить, вод\_виль, ур\_вносвить, пор\_сль, береж\_к, фил\_ателия, сверс\_ник, бацил\_а, трас\_а, пр\_зирать за трусость, пр\_дорожный, р\_марка, упр\_стить, ант\_гонизм, кол\_орит, к\_нвенция, ч\_рствый, сж\_г дотла, ворот-нич\_к, ал\_егория, кал\_играфия, пр\_оритет, реkv\_ем.

## ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

<i>А.А</i>	А.А.Ахматова	<i>Кор.</i>	В.Г.Короленко
<i>Абр.</i>	Ф.Абрамов	<i>Купр.</i>	А.И.Куприн
<i>А.И.</i>	А.Иванов	<i>Л.</i>	М.Ю.Лермонтов
<i>Айт.</i>	Ч.Айтматов	<i>Л.Андр.</i>	Леонид Андреев
<i>Акс.</i>	С.Т.Аксаков	<i>Леон.</i>	Л.Леонов
<i>А.Н.Т.</i>	А.Н.Толстой	<i>Л.Т.</i>	Л.Н.Толстой
<i>Арс.</i>	В.К.Арсеньев	<i>М.Г.</i>	Максим Горький
<i>Аст.</i>	В.Астафьев	<i>М.-С.</i>	Д.Н.Мамин-Сибиряк
<i>Б.В.</i>	В.И.Белов	<i>Н.</i>	Н.А.Некрасов
<i>Б.Вас.</i>	Б.Васильев	<i>П.</i>	А.С.Пушкин
<i>Бел.</i>	В.Г.Белинский	<i>Паст.</i>	Б.Л.Пастернак
<i>Блок</i>	А.А.Блок	<i>Пауст.</i>	К.Г.Паустовский
<i>Бонд.</i>	Ю.В.Бондарев	<i>Плат.</i>	А.Платонов
<i>Буб.</i>	Н.С.Бубеннов	<i>Погов.</i>	Поговорка
<i>Булг.</i>	М.Булгаков	<i>Полев.</i>	Б.Полевой
<i>Бун.</i>	И.А.Бунин	<i>Посл.</i>	Пословица
<i>Вер.</i>	В.В.Вересаев	<i>Пришв.</i>	М.М.Пришвин
<i>Выс.</i>	В.С.Высоцкий	<i>Р.Р.</i>	Р.Рождественский
<i>Г.</i>	Н.В.Гоголь	<i>Расп.</i>	В.Распутин
<i>Газ.</i>	Из газет	<i>Сим.</i>	К.М.Симонов
<i>Герц.</i>	А.И.Герцен	<i>С.-М.</i>	И.С.Соколов-Микитов
<i>Гонч.</i>	И.А.Гончаров	<i>Сол.</i>	В.А.Солоухин
<i>Грин</i>	А.Грин	<i>Стан.</i>	К.М.Станюкович
<i>Даль</i>	В.И.Даль	<i>С.-Ц.</i>	С.Н.Сергеев-Ценский
<i>Доброл.</i>	Н.А.Добролюбов	<i>С.-Щ.</i>	М.Е.Салтыков-Щедрин
<i>Дост.</i>	Ф.М.Достоевский	<i>Т.</i>	И.С.Тургенев
<i>Ес.</i>	С.Есенин	<i>Ч.</i>	А.П.Чехов
<i>Кав.</i>	В.А.Каверин	<i>Шол.</i>	М.А.Шолохов
<i>Кат.</i>	В.П.Катаев	<i>Ю.Н.</i>	Ю.Нагибин
		<i>Ю.Т.</i>	Ю.Тынянов

## ЛИТЕРАТУРА

*Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В.* Русский язык: справ. материалы. – М., 1989.

*Бушуева М.М.* Русский язык. Орфография: практическое пособие. – М., 1994.

*Вольнец Т.Н., Долбик Е.Е., Ровдо И.С.* Экзаменационные и справ. материалы. – Мн., 2003.

*Глазков А.В., Островская М.Д.* Русский язык: Теория + практика. – М., 1998.

*Горбачевич О.Е., Ратько Т.В.* Русский язык: Интенсивный курс подготовки к тестированию. – Мн., 2004.

*Долбик Е.Е.* Устный экзамен по русскому языку: Что нужно знать абитуриенту. – Мн., 1996.

*Дымарский М.Я.* Русский язык на устном экзамене. – СПб., 1998.

*Кайдалова А.И., Калинина И.К.* Современная русская орфография. – М., 1983.

*Каменова С.К.* Грамматика русского языка в таблицах и схемах: для ст. классов. – М., 1997.

*Мурина Л.А., Долбик Е.Е., Ровдо И.С.* Русский язык: экзаменационные тесты. – Мн., 2003.

*Розенталь Д.Э.* Русский язык 10–11 классы. – М., 1999.

*Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Русский язык. Орфография и пунктуация. – М., 1990 (и последующие издания).

*Розенталь Д.Э.* Русский язык: Готовимся к экзаменам. – М., 1999.

*Розенталь Д.Э.* Русский язык: пособие для поступающих в вузы. – М., 1999.

Русский язык: пособие для поступающих в вузы / Э.И.Борисоглебская и др. – Мн., 2000.

Тесты. Русский язык. Материалы для подготовки к централизованному тестированию. – Мозырь, 2003.

Централизованное тестирование: Инструкции, рекомендации, тесты. – Мн., 2004.

*Чечет Р.Г.* Русский язык: учебное пособие для старших классов. – Мн., 1997.

*Шевченко Л.А., Пипченко Н.М.* Русский язык: пособие для абитуриентов. – Мн., 1999.

Экзамен по русскому языку: Справ. пособие для абитуриентов и школьников / Л.А.Мурина, И.С.Ровдо, Е.Е.Долбик, Ф.М.Литвинко и др. – Мн., 2000.

**Учебное издание**

**Авдони́на Татьяна Викторовна  
Короле́ва Елена Анатольевна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Часть 1**

**Лексика. Фонетика. Словообразование.  
Орфография**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**  
*для слушателей факультета  
довузовской подготовки и профориентации,  
подготовительных курсов, учащихся лицейских классов*

**В авторской редакции**

Подписано в печать 2005. Формат 60x84 1/16 Бумага писчая № 1.  
Гарнитура Таймс. Печать на ризографе. Усл. п.л. Уч.-изд. л. Ти-  
раж экз.

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»  
246019, г.Гомель, вул. Советская, 104

Отпечатано в учреждении образования  
«ГГУ имени Франциска Скорины»,  
246019, г.Гомель, ул. Советская, 104

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ