

только с людьми, но и с животными, в приоритете хулиганы и бандиты. Поэтому перед просмотром мультфильма, нужно выбирать, что смотреть, какой сюжет он несет, есть ли сцены насилия, в чем заключается его смысл. Фантазия создателей мультипродукции велика и позволяет им в широком диапазоне использовать яркие краски и динамичную смену образов. Ребенок не теряет интереса к сюжету еще и благодаря фантастике, одухотворению неживых предметов, наличию добрых и злых сил.

В сюжетно-ролевых играх дошкольники часто подражают своим любимым героям. В процессе подражания и идентификации они усваивают социальные роли, нормы поведения, ценностные ориентиры, идентификация подразумевает сильную эмоциональную связь с персонажем мультфильма, роль которого ребенок принимает, ставя себя на его место. Но игра в персонажи будет стереотипна, ребенок будет копировать жесты, манеру поведения персонажа, и в игре не будет ни творчества, ни развития, а сам ребенок будет подвержен опасности копировать биомеханические сооружения. Из-за традиционного подражания складывается неправильное мышление, образ, что способствует конфликту с родителями.

Как видно мультфильмов достаточно много в наше время и самых разнообразных. Много спецэффектов, яркие, красочные, интересные герои, но и есть и более простые. Некоторые чему-то учат нас, а у некоторых просто интересный сюжет.

А. А. Молчанова

Науч. рук. О. Н. Мельникова,

ст. преподаватель

КОНФЛИКТ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Конфликты и конфликтные ситуации выступают существенной стороной социальных связей людей, а, следовательно, присутствуют в различных сферах жизни, в том числе и в студенческой среде.

Конфликты в учебной группе могут носить как положительный, так и отрицательный характер. Конфликтные ситуации способствуют развитию внутригрупповых отношений. Если в коллективе прекратятся конфликты, то он остановится в своем развитии. Конфликты могут или разрушить структуру группы, или способствовать ее сплочению. Период вхождения в новую социальную среду студентов сопровождается действиями, направленными на получение признания и высокого статуса в группе студентов-ровесников. Основным источником и условием образования коллектива является социально обусловленная совместная предметная деятельность людей; в условиях вуза – это совместная учебная, познавательная деятельность и подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Поскольку студенческая группа состоит из студентов, то есть молодежи, то вполне можно говорить о возрастных особенностях данной категории, которые делают ее уязвимой перед конфликтной ситуацией. Эмоциональный уровень студентов, склонных к конфликтному поведению, наполнен отрицательными эмоциями и чувствами (тревоги, волнения, беспокойства, страха, недоступности, невозможности, недоступности желаемого результата) [1]. Все эти процессы и явления концентрируются, отражаются, в конечном счете, на психологическом климате группы.

Интерес к данной проблематике обусловлен еще и тем, что межличностные конфликты в вузе могут быть причиной ухудшения самочувствия студентов, формирования чувства неудовлетворенности учебной деятельностью, а также могут негативно сказываться на успеваемости и эффективности обучения дальнейшей профессии [1].

Литература

1 Рожков, Н. Т. Анализ причин конфликтного поведения студентов СПУЗ: монография / Н. Т. Рожков. – Орёл : «Облстатуправление», 2000. – 189 с.