

**О. В. Евтухова**

*Науч. рук. Н. П. Капшай,  
канд. филол. наук, доцент*

## ПОИСКИ ПРЕКРАСНОГО В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ФЕТА

У каждого великого поэта собственное представление о Прекрасном, исследование которого позволяет проникнуть в суть творческой индивидуальности художника. Прекрасное – одно из ключевых понятий философии, эстетики, литературы. Сегодня категория Прекрасного актуальна, поскольку пересекается с такими важными понятиями, как возвышенное, идеальное, безобразное, обретающими в сложной современности новые характеристики.

Поиски Прекрасного А. А. Фетом – проблема, до сих пор не нашедшая глубокого освещения в литературоведении, так как требует комплексного исследования и затрагивает скрытые механизмы творческой психологии автора. На формирование представления о Прекрасном у Фета повлияли многие факторы. Историческая эпоха: XIX век – век реформ и преобразований всей жизни общества. Биография поэта: Фет в течение многих лет испытал на себе, что значит быть незаконнорожденным, был жестким и прижимистым сельским хозяином, дворянский титул, за который сражался долгие годы, получил только в 53 года. Эстетические искания эпохи: начинается творчество Фета в эпоху Пушкина и Лермонтова, завершается в период импрессионизма.

Прекрасное в творчестве Фета многогранно и содержательно. Прекрасна женская красота, которая опоэтизирована с помощью пейзажа. Фет пишет о красоте искусства, которое, по его мнению, отражает красоту действительности и поэтому также является Прекрасным. Любовь Фет воспевает не только как чувство к женщине, но как любовь к родной земле. Фет воспевает красоту жизни как главную ценность бытия, которую не умаляют различные жизненные проблемы и заботы. Все произведения Фета пронизаны культом природы. Им изображаются не просто времена года, а увековечивается природное мгновение: «Этот листок, что иссох и свалился, Золотом вечным горит в песнопеньи». Фет считал, что воспроизведение мира как красоты является главной задачей художника.

Мы приходим к выводу, что в житейском противостоянии различным проявлениям безобразного, в разноплановом и многоаспектном поиске красоты автор «Вечерних огней» выбрал неизменный, проверенный собственным опытом эталон Прекрасного, которое заключается в русском образном слове. Его красота впитана из русского фольклора, постигнута в русской поэзии. Поэтическое слово спасло художника от жизненной рутины, дало возможность реализоваться природному дарованию, выдержать испытания времени.

**Т. А. Зубік**

*Навук. кір. В. К. Шынкарэнка,  
д-р філал. навук, дацэнт*

## ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА РАМАНА Л. РУБЛЕЎСКОЙ “СКОКІ СМЕРЦІ”

Твор “Скокі смерці” Л. Рублеўскай з яго двухпланавым і арганічна знітаваным гістарычнай і сучаснай лініямі сюжэтам напісаны ў найлепшых рысах гатычнага рамана. Прысутнасць у яго зместава-фармальнай арганізацыі адзнак дэтэктыва з яго ўстойлівай атрыбутыкай (матыў злачынства абумоўлены тут хцівасцю і пагоняй