

**Е. В. Баилыкова**

Науч. рук. **И. Н. Афанасьев**,  
канд. филол. наук, доцент

## ПОЭЗИЯ И СУДЬБА КОНСТАНТИНА СИМОНОВА В ЗЕРКАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «ЖДИ МЕНЯ»

Поэзия периода Великой Отечественной войны – это поэзия судьбы. Именно поэзия стала первым серьезным приобретением литературы в военный период в отличие от романа или повести. Лирические стихотворения помогали преодолеть невзгоды в человеческом сопереживании. Созвучием судеб автора, читателей и героев объясняется большой успех поэзии К. Симонова.

В сокровищницу фронтовой поэзии К. Симонова входит его стихотворение «Жди меня». Событийную основу произведения обусловили личная судьба автора, его любовь к актрисе Валентине Серовой. «Жди меня» – это по-житейски простая и понятная фраза, звучащая как своеобразное заклинание, как «Аминь» в молитве, без которого всё произведение утратило бы общую эмоциональную направленность и целостность.

С одной стороны, стихотворение выступает как нечто личное и сакральное, предназначенное только для двоих, а с другой стороны, оно открывает целый мир, показывая всю его масштабность. В этом произведении К. Симонов изобразил актрису как символ верности. Но для В. Серовой это было тяжелым грузом, с которым она так и не смогла справиться, поскольку не умела ждать. Именно поэтому К. Симонов выразил в стихотворении то, чего у него не было в реальной жизни, но о чем он мечтал и тосковал. По его словам, «желтые дожди» в стихотворении – это выражение его тоски:

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди [1, с. 158].

Можно сказать, что сюжет стихотворения состоялся еще до войны как сюжет жизни самого поэта. Для историков литературы важно иметь в виду сложную историю взаимоотношений К. Симонова и В. Серовой. Эта история выходит за рамки событий войны, именно благодаря этому К. Симонову удалось создать во время войны произведение, которое стало эталоном любовной лирики на все времена.

### Литература

1 Симонов, К. М. Собрание сочинений : в 10 т. / К. М. Симонов. – М. : Художественная литература, 1979. – Т. 1. – 670 с.

**Я. У. Васіленка**

Нав. кір. **Л. В. Паплаўная**,  
канд. філал. навук, дацэнт

## СУБСТАНТЫЎНАЯ МЕТАФАРА І ЯЕ ТЫПЫ Ў ПАЭТЫЧНАЙ МОВЕ Я. ЯНІШЧЫЦ

Мова твораў Я. Янішчыц з'яўляецца яскравым прыкладам метафарычнасці. Праз раскрыццё ўласнага светабачання выяўляецца эмацыянальна-экспрэсіўная вобразнасць, што з'яўляецца адметнай рысай творчасці Я. Янішчыц.

Паэтычная мова Я. Янішчыц багатая на вонкавападабенчы тып метафар, які выяўляе мноства падабенстваў прадметаў, уласцівасцяў і з'яў рэчаіснасці паводле знешняга