

иностранному языку, как для учителя, так и для учащихся. Для поддержания интереса учащихся к данному виду работы рекомендуется разрабатывать новые виды заданий и упражнений, использовать раздаточный материал. Кроме того, аутентичные, удачно подобранные песни развивают мышление, внимательность и память учащихся, помогают непроизвольно удерживать в памяти сложный материал, речевые клише, устойчивые выражения. Поэтому нельзя недооценивать роль музыки и песен в процессе обучения иностранным языкам.

Литература

1. Гебель, С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка / С. Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5 – С. 28–30.

2. Карпиченкова, Е. П. Роль музыки и песни в изучении английского языка / Е. П. Карпиченкова // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 5 – С. 45–48.

3. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика / Г. А. Китайгородская. – М.: Русский язык, 1992. – 254 с.

4. Пассов, Е. С. Основные вопросы обучения иноязычной речи: учебное пособие / Е. С. Пассов. – Воронеж: ВГПУ, 1974. – 164 с.

5. Синькевич, Г. С. Песня на уроке английского языка / Г. С. Синькевич // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 50–53.

УДК 37.026.4:37.091.3:811'243

Л. А. Литвинова, Н. В. Насон

РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В данной статье рассматриваются роль и эффективность наглядности при изучении иностранного языка. Принцип наглядности предполагает переход от чувственного восприятия к абстрактному мышлению в процессе познания и является, на наш взгляд, одним из ведущих в обучении. Применение наглядных и технических средств обучения способствует не только эффективному усвоению соответствующей информации, но и активизирует познавательную деятельность

обучающихся; развивает у них способность увязывать теорию с практикой, с жизнью, формирует навыки технической культуры, воспитывает внимание и аккуратность, повышает интерес к учению и делает его более доступным.

Проблема наглядности в обучении иностранным языкам была актуальной во все времена. В последние годы в связи с приобщением к культурному наследию и духовным ценностям народов мира знание иностранного языка как инструмента межкультурной коммуникации, стало престижно и востребовано. Изучение иностранных языков в современном обществе становится неотделимой составляющей профессиональной подготовки специалистов самого разного профиля, и от качества их языковой подготовки во многом зависит успешное решение вопросов профессионального роста и расширение контактов с зарубежными партнерами.

В настоящее время появляется много новых, результативных и интересных методов и подходов в методике преподавания иностранного языка. Поэтому заметно расширилась область наглядности и усложнился её инвентарь: от предметов и картинок, жестов и движений – до видеофильмов и компьютерных программ, при помощи которых преподаватель моделирует фрагменты объективной действительности. Общеизвестно, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается. Эта закономерность нашла свое выражение в дидактическом принципе наглядности.

В настоящее время все большее внимание при обучении иностранному языку отводится использованию наглядных пособий. Это связано с тем, что они имеют возможность показать развитие явлений, их динамику, управлять индивидуальным процессом усвоения знаний. Наглядность обеспечивает разностороннее формирование образов, способствует прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью. Тема, связанная с принципом наглядности в обучении и его осуществлении на занятиях по иностранному языку, получает все большее распространение в психолого-педагогической литературе в связи с появлением новых видов наглядных пособий и их возможностями в обучении студентов. Использование наглядности позволяет повысить при определенных условиях эмоциональное отношение студентов к учебной работе.

Использование наглядности вот уже несколько столетий является одной из основных проблем дидактики. За последнее время понимание

роли наглядности в учебном процессе значительно изменилось. Значение наглядности в учебном процессе стало рассматриваться в тесной связи с методическими задачами, которые ставятся перед тем или иным средством наглядности, с необходимостью и целесообразностью применения именно данного средства наглядности на данном конкретном этапе учебного процесса. Исходя из такой постановки проблемы, ставится задача найти конкретное применение наглядности, то есть найти такой метод внесения ее в педагогический процесс, который обеспечил бы не формальное «применение» наглядности, а действительное ее использование.

Только найдя конкретное место каждого из аудиовизуальных средств в процессе обучения иностранному языку и разработав методику его применения, возможно обеспечить максимальное использование заложенных в каждом средстве наглядности потенциальных дидактических возможностей.

Наглядность обычно рассматривается как фактор, способствующий практическому овладению языком. Принцип наглядности является одним из основных принципов в обучении иностранному языку, так как наглядность также неотделима от обучения иностранному языку, как язык неотделим от реальности. Отсюда можно сделать вывод о том, что наглядность должна сопровождать процесс обучения иностранному языку на всех этапах.

Наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает студентам усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. Значение наглядности видят сейчас в том, что она мобилизует психическую активность учащихся, расширяет объем усваиваемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения. Наглядность воздействует на эмоциональную сторону личности обучаемого. Средства наглядности помогают созданию образов, представлений, мышление же превращает эти представления в понятия. Иллюстрации способствуют развитию внимания, наблюдательности, эстетического вкуса, культуры мышления, памяти, а также повышают интерес к изучению иностранного языка.

Наглядность является показателем простоты и понятности того психического образа, который обучаемый создаёт в процессе восприятия, мышления и воображения. «Основная задача наглядности – базировать развитие мышления учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях» [1, с. 222].

В современных условиях, когда основной целью обучения иностранным языкам в общеобразовательных учреждениях является

развитие личности обучаемого, способной и желающей участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом иностранном языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности, наглядность выступает в качестве основы, на которой строится речь, определяет её содержание и условия протекания. Наглядность служит исходным моментом, источником и основой приобретения знаний; она является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти; образует фундамент развития творческого воображения и мышления; является критерием достоверности приобретаемых знаний; содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии [2, с. 61].

Известно, что главной тенденцией процесса обучения иностранным языкам в настоящее время является коммуникативность, и большинство учебников и учебных пособий построено на коммуникативной основе. И педагоги (Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский), и психологи (В. А. Артемов, Б. В. Беляев) уделяли этой проблеме много внимания, при этом они не отделяли понятие *наглядность* от понятия *мышление*, считая, что эти понятия взаимосвязаны.

И только в методике, как это заметил Е. И. Пассов, термин «наглядность» рассматривается буквально: глядение на что-то. Отсюда и требования: описать ситуацию, восполнить ряд отсутствующих в тексте подробностей и т. п. В обучении же, как отмечал Л. С. Выготский, научить мыслить гораздо важнее, чем сообщить те или иные знания.

Наглядность, если исходить из данных психологии, нельзя сводить только к зрительному восприятию. В процессе познания окружающей действительности (то же и в процессе учения) участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Широкое распространение получила внешняя, или перцептивная, форма наглядности, основанная на процессах непосредственного отражения действительности. Нельзя забывать о внутренней, или умственной, наглядности, основанной на деятельности памяти и воображения. Данный вид наглядности связан главным образом с содержанием мыслительной деятельности говорящего. Высказывая мысль на родном языке, человек направляет основное внимание на содержание, то есть на то, что сказать и в какой последовательности, а то, как сказать, осуществляется на уровне фонового автоматизма. Говоря на иностранном языке, человек испытывает дополнительную трудность, так как его внимание переключается еще и на второй объект – отбор

языковых средств, составление сообщения. Основная цель обучения устному иноязычному общению как раз и состоит в том, чтобы операция по отбору языковых средств, составлению из них сообщений перевести на уровень фонового автоматизма. Этой цели и может служить наглядность, как внешняя, так и внутренняя. Внешняя наглядность, прежде всего, должна быть смысловой наглядностью, тогда она сможет обеспечить коммуникативную мотивацию и создание внутренней наглядности. Внешняя наглядность должна быть еще и проблемной, При этом следует учесть, что внешняя наглядность может не только служить стимулом к созданию коммуникативной мотивации, но и обеспечить управляемое формирование внутренней наглядности и тем самым стать основой управления процессом формирования речевых навыков и умений [3, с. 41–44].

В. А. Артёмов указывает на преимущества чувственно-наглядного преподнесения материала, так как: это мобилизует психическую активность учащегося; переводит произвольное внимание в послепроизвольное; развивает память, которая опирается при этом на ощущения; расширяет объём усвояемого материала в процессе сопоставления родного и иностранного языков; облегчает весь процесс обучения и тем самым вызывает интерес к занятиям иностранным языком; снижает утомляемость; тренирует творческое воображение; служит источником и критерием достоверности приобретаемых знаний; облегчает весь процесс обучения и тем самым вызывает интерес к занятиям иностранным языком [1, с. 238].

Таким образом, принцип наглядности способствует приобретению осознанных знаний, обеспечивает их прочность усвоения, вызывает познавательную активность обучаемых, оказывает положительное эмоциональное воздействие и способствует успешному решению развивающих, практических, образовательных и воспитательных задач.

Литература

1. Артёмов, В. А. Психология обучения иностранным языкам / В. А. Артёмов. – М.: Просвещение, 1969. – 279 с.
2. Артёмов, В. А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам / В. А. Артёмов // Иностранные языки в школе. – 1969. – № 6. – С. 54–61.
3. Прокофьева, В. Л. Наглядность как средство создания коммуникативной мотивации при обучении устному иноязычному общению / В. Л. Прокофьева // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 5. – С. 41–45.