

*Т. В. Соклакова*

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ**

*В данной статье рассматривается проблема формирования фонетических и фонационных навыков иноязычной речевой деятельности на неязыковых специальностях. Анализ результатов обучения иностранному языку будущих специалистов показывает, что они, как субъекты иноязычного общения, не могут стать равноправными партнерами из-за, прежде всего, проблем с фонетическими и фонационными характеристиками английской речи. Актуальность данного исследования можно объяснить минимальной изученностью формирования просодических характеристик иноязычной речи у студентов неязыковых вузов.*

В современном мире английский язык остается языком межнациональной коммуникации. Изучение иностранного языка имеет глубокий личностный смысл. И каждый индивидуум имеет собственные, персонально значимые мотивации формирования и совершенствования навыков и умений общения, что является одним из доминирующих факторов конкурентоспособности личности в профессиональном пространстве. Желание стажироваться за рубежом, налаживать деловые контакты с зарубежными партнерами, необходимость ведения деловых переговоров и переписки на языке партнеров требуют высокой компетентности в развитии вторичной языковой личности, способной участвовать в международной коммуникации. Более того, при изучении иностранного языка расширяется языковая картина мира и личностный кругозор, что дает полное ощущение причастности к мировому сообществу. Развиваются мыслительные процессы и коммуникативные способности. Следует также отметить, что значительная часть информации современного мира кодифицируется английским языком [1].

При обучении английскому языку, как правило, много внимания уделяется изучению лексики и грамматики. Но уже на начальной стадии обучения желательно усвоить основы правильного произношения. На самом деле, владение иностранным языком на должном уровне предполагает владение правильным произношением (фонетическими и фонологическими характеристиками) и понимание иностранной речи

на слух, чтения вслух и беглого произношения. Переучиваться потом будет сложнее. Органам речи требуется определенное время для того, чтобы приспособиться к незнакомым способам артикуляции. Любой язык – это кодифицированная и регламентированная система коммуникативной направленности. Но, прежде всего, это звуковая система. Если нарушить фонетические нормы языка – частично или полностью нарушится информативность, так как не будет распознана в общем речевом потоке. Одно из основных требований к произношению – фонематичность т. е. степень правильности фонетического оформления речи, достаточная для понимания ее собеседником, и беглость. Произносительный навык – это способность свободно и быстро различать и узнавать на слух фонетические явления иностранного языка в чужой речи и правильно и автоматически произносить звуки иностранного языка отдельно и в потоке речи, правильно интонировать [2, с. 127–128].

Таким образом, развитие звуковой культуры речи – это одна из ключевых задач обучения иностранному языку, что включает в себя произносительные качества, элементы звуковой выразительности речи, а также элементы культуры речевого общения. Однако в школах не всегда обращают внимание на произношение и не исправляют фонетические ошибки. Ученики переходят из класса в класс, сохраняя те же ошибки произношения, которые возникли у них в самом начале обучения английскому языку.

Звуковая сторона речи – весьма сложное явление, которое необходимо рассматривать с разных сторон. Ведь каждому языку свойственна своя система звуков, свои особенности и отличительные качества. А составляющими, предпосылками и условием возникновения звучания речи являются: речевой слух и речевое дыхание, ритмико-мелодическая сторона речи и звуки речи.

Развитие звуковой культуры речи – это задача, в которую входят следующие аспекты: развитие речевого слуха, воспитание орфоэпической правильности речи; обучение правильному звукопроизношению; овладение средствами звуковой выразительности речи (ударение, тон речи, тембр и сила голоса, темп, интонация).

Важным качеством речи является выразительность – это умение четко, убедительно и сжато выражать свои мысли и чувства; умение с помощью интонации, подбора слов и построением предложений воздействовать на слушателя и читателя.

Формирование выразительности речи – это умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, интонацией. С воспитанием звуковой культуры речи связан фонетико-

интонационный аспект выразительности, т. е. от того, как говорящий владеет произношением звуков, от правильного дыхания, четкой дикции, темпа речи, какие просодические единицы он использует, будет зависеть стиль его речи. Умение варьировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности, формируя тем самым умение пользоваться разным темпом речи.

Интонация, по мнению Светозаровой Н. Д., будучи фонетическим явлением, может рассматриваться в артикуляционном, акустическом и фонологическом аспектах, это, прежде всего, средство оформления речи, создания её целостности и средство членения речевого потока на минимальные в смысловом отношении отрезки. При этом следует иметь в виду, что некоторые исследователи принципиально разграничивают фонетический и фонологический подходы к изучению интонации [3].

Проблеме обучения фонетике посвящено множество работ таких ученых как А. М. Антипова, Ю. А. Дубовский, Д. Н. Антонова, Е. А. Брызгунова, Н. Д. Светозарова, Н. А. Любимова и др. Однако проблема обучения фонетике в неязыковом вузе еще недостаточно разработана. Студенты, становясь участниками иноязычного общения, сталкиваются с рядом проблем фонетического и фонационного характера, таких как несоблюдение произносительных норм, логико-смысловых пауз, ударений и т. д.

Фонетика требует особого внимания на начальном этапе обучения, предполагая овладение практическими навыками и умениями, а также теоретическими аспектами, для использования в различных видах коммуникативной деятельности.

Фонетические навыки – это навыки произношения иностранных звуков и их сочетаний, а также выделение этих звуков в потоке речи, постановки ударений и интонационного оформления синтаксических единиц. Определяя методы формирования навыков иноязычного говорения, необходимо учитывать факт умения владеть звуковой системой родного языка, что вызывает интерференцию.

Формирование механизмов, обеспечивающих речевую деятельность на неродном языке, происходит под влиянием интерференции. «Интерференция – психофизиологический механизм взаимодействия в сознании индивида двух, а иногда и более языковых систем, действие которого проявляется в индивидуальной речевой практике в условиях становления двуязычия и может давать как отрицательный, так и положительный результат при овладении вторичной языковой системой» [4, с. 45–46].

При овладении иностранным языком, действие фонетической интерференции приводит к «переосмыслению» фонологической

значимости признаков единиц как сегментного, так и супrasegmentного уровней в звуковой системе неродного языка. Потому сопоставительный анализ звуковых систем, находящихся в контакте, позволяет с большей или меньшей степенью точности предсказать возможные нарушения вторичной звуковой системы. Необходимо также отметить, что одним из способов ее устранения является использование стихов, скороговорок, песен и стихов. Подобранные с учетом на определенной трудности произношения звуков и интонации, они способствуют разработке артикуляционного аппарата и формированию произносительных навыков.

Овладение иноязычной речью может осуществляться двумя способами: при попадании субъекта в иноязычную среду, где он вынужден усваивать иностранную речь благодаря коммуникативной необходимости либо при целенаправленном изучении субъектом иностранного языка в любом учебном заведении при помощи профессионально подготовленного педагога.

Изучая чужой язык, студенты бессознательно стремятся сравнить его с принципами функционирования родного. Чем ближе языковые группы, к которым принадлежат эти языки, тем меньше расхождения в нормах просодических характеристик. Обуславливается это тем, что студент, приступая к изучению второго языка, обладает уже устоявшимися навыками воспроизведения и восприятия просодических единиц родного языка, поэтому, вступая во взаимодействие с иностранными моделями языковых структур, возникают затруднения в различении просодических характеристик и, как следствие, этимологии.

На первом курсе перед преподавателем стоит задача исправить произношение у таких студентов в максимально короткий срок, так как количество часов, отведенных на английский язык в неязыковом вузе, ограничено. В связи с этим, надо определить тот минимум, который студентам необходимо освоить. Прежде всего, это транскрипционное написание и произношение отдельных звуков. Студентам необходимо объяснить технику произношения звуков, так как артикуляция в английском языке в корне отличается от русской. Особое внимание надо обратить на произношение гласных звуков, объяснить, что долгота звуков является смыслоразличительной, что есть звуки переднего и заднего ряда. Для постановки произношения необходимы упражнения для артикуляционного аппарата, упражнения на восприятие и воспроизведение. Например: в потоке услышанных слов определить слова с определенным звуком и т. д.

После изучения транскрипции следующим этапом должно стать обучение чтению, так как студенты зачастую не могут прочитать

незнакомые слова и искренне считают, что в английском языке нет правил чтения. Начинать надо с объяснения типов слогов. Затем переходить к изучению различных буквосочетаний, которых достаточно много в английском языке. Студенты должны научиться читать слова и фразы, написанные в транскрипции. Необходимо научиться пользоваться словарями, поскольку общеизвестно, что в английском языке написание и произношение слова часто не совпадают.

При выполнении упражнений в аудировании, спонтанном говорении на определенную тематику или чтению вслух, можно судить об уровне сформированности речевых навыков. Для коррекции ошибок можно предложить дополнительные упражнения на определенные звуки.

Иногда возникает вопрос, нужно ли и возможно ли овладеть английской интонацией, поскольку интонационный рисунок английского языка достаточно сложный, а в неязыковом вузе времени на иностранные языки всегда недостаточно. Как вариант, можно ограничиться изучением интонации утвердительного и вопросительных предложений.

Лексические и фонетические игры направлены на формирование произносительных, лексических и грамматических навыков, а также на подготовку предкоммуникативного этапа овладения иностранным языком. Их можно разделить на следующие условные группы: 1) на развитие фонематического слуха и интонации; 2) на развитие артикуляционных навыков; 3) по обучению транскрипции.

Для преодоления трудностей, связанных с пониманием иностранной речи, следует с первых шагов в обучении иностранному языку слушать аудиозаписи или смотреть учебные видеоматериалы. Обучение современному иностранному языку возможно лишь при условии использования материалов, взятых из жизни носителей языка или составленных с учетом особенностей их культуры и менталитета в соответствии с принятыми и используемыми речевыми нормативами.

Воспринимая фразу, студент должен разбить ее на отдельные элементы, информативные признаки звучащей фразы, которые выражены соответствующими речевыми характеристиками: интонация, пауза и логическое ударение. Таким образом, для успешного усвоения иноязычного текста следует обратить особое внимание на развитие навыков адекватного восприятия интонации, пауза и логического ударения.

«Говорение» – это процесс, в ходе которого коммуникатор кодирует информацию, подлежащую передаче, а собеседник декодирует ее, что, в свою очередь, представляет собой поэтапный перевод

звуков слышимой речи в значения слов, и это обеспечивает понимание того, что хотел сказать коммуникатор. Правильность понимания слушающим того, что ему было сообщено, становится для коммуникатора очевидной, лишь когда реципиент сам превращается в коммуникатора и своим высказыванием дает знать, что он принял и понял сообщенное. В диалогическом общении коммуникативные роли попеременно меняются, в результате чего постепенно складывается взаимопонимание, оказывается возможным согласование действий и поведения общающихся, без чего было бы невозможно достичь результата в совместной деятельности [1].

Таким образом, важность использования видеофильмов заключается в том, что они могут отражать коммуникативные ситуации значительно шире, ярче и позволяют увидеть, где и как происходит действие.

В обучении иностранному языку важно не только поддерживать сформированные навыки на определенном уровне, но и продолжать их совершенствовать. При отсутствии языковой среды и при воздействии родной, происходит вытеснение иноязычных навыков, и они легко разрушаются. Ухудшаются произносительные навыки. Таким образом, основная задача обучения в неязыковом вузе – сохранение и совершенствование произносительных навыков, что обеспечивается выполнением фонетических зарядок, отработкой фонетической формы нового лексико-грамматического материала, разработкой артикуляционных навыков при чтении вслух, уделяя внимание живой аутентичной речи.

## Литература

1. Витт, Н. В. Фактор эмоциональности в обучении иностранному языку / Н. В. Витт // Иностранные языки на неспециальных факультетах, М.: МГПИИЯ, 1971. – С. 124–130.
2. Любимова, Н. А. Фонетический аспект общения на неродном языке / Н. А. Любимова. – Л., 1988 – 227 с.
3. Синькевич, Г. С. Песня на уроке английского языка / Г. С. Синькевич // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 1. – С. 50–54.
4. Светозарова, Н. Д. Интонационная система русского языка / Н. Д. Светозарова. – Л.:Изд-во Ленинградского Университета, 1982. – 175 с.