

ченных эмпирических данных можно утверждать, что уровень агрессивности мальчиков выше, и это является их психологической особенностью.

Таким образом, дети дошкольного возраста, для которых характерно явно выраженное агрессивное поведение, отличаются от своих сверстников с удовлетворительным уровнем агрессивности большей импульсивностью, тревожностью, неадекватными реакциями на замечания взрослых; такие дети не в состоянии контролировать свои действия, часто спорят со взрослыми, отказываются выполнять принятые правила, завистливы и мстительны.

#### Список использованных источников

1 Смирнова, Т. П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т. П. Смирнова. – Ростов: «Феникс», 2004. Серия «Психологический практикум». – 160 с.

2 Антье, Э. Агрессивность / Э. Антье; пер. с фр. О. Басанцевой. – М. : ГРАНД ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 186 с.

3 Кэмпбелл, Р. Как справиться с гневом ребенка / Р. Кэмпбелл. – СПб. : Мирт, 2002. – 192 с.

4 Чижова, С. Ю. Детская агрессивность / С. Ю. Чижова, О. В. Калинина. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 160 с.

#### А. А. Ивахненко

Научный руководитель: Е. В. Приходько

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины

г. Гомель, Республика Беларусь

### ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В статье рассматриваются теоретические вопросы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Представлены исследования ученых о творчестве и творческих способностях младших школьников.*

*Ключевые слова: младшие школьники, творчество, креативность, параметры креативности, творческие способности, способности, воображение, мышление, дивергентный образ мышления.*

Прежде чем перейти к рассмотрению способов развития творческих способностей младших школьников, необходимо остановиться на таких понятиях, как «творчество», «креативность», «способности», «творческие способности». Проанализировав научную литературу, можно выделить несколько определений понятия «творчество», как деятельности, направленной на создание чего-то совершенно нового и отличающегося оригинальностью и неповторимостью.

Существует множество суждений о творчестве, принадлежащих современным ученым. По мнению В. А. Сухомлинского «творчество» является крайне важной стороной активной деятельности учащегося, в которой переживается радость мышления. По мнению И. П. Волкова, творчество младшего школьника – это создание ребенком оригинального произведения или изделия, в работе над которым самостоятельно применяются полученные умения и знания, осуществляется их перенос, сочетание способов деятельности или создание нового подхода к выполнению обучающимся задания.

Выделим отечественных ученых, исследования которых внесли не-оценимый вклад в развитие творчества: В. В. Давыдов, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Н. С. Лейтес, Н. В. Хазратова, В. А. Сластенин, В. С. Юркевич, Д. Б. Эльконин. Учитывая разные точки зрения и подходы этих ученых, можно придерживаться опре-

деления «креативности» как творческой способности человека, которая характеризуется готовностью принимать и создавать идеи и принципиально новые продукты, отличающиеся от общепринятых моделей мышления, которые входят в структуру одаренности как самостоятельный фактор, а также способность решать возникающие проблемы в рамках неизменных параметров системы.

Рассмотрим понятие «креативность» с точки зрения отечественной педагогики. В. А. Сластенин отмечал, что под «креативностью» он понимал способность, которая отражает глубинное свойство создавать необычные и оригинальные ценности, а также принимать нестандартные решения заданий. Автор обращался к данному понятию в связи с современными подходами к образованию, поскольку главным требованием на сегодняшний день является развитие творческой личности младшего школьника, которая способна принимать нестандартные решения, выходить за рамки известного и создавать продукты, отличающиеся новизной.

Л. С. Выготский в своих трудах охарактеризовал творчество как необходимость развития способности создавать что-то новое, независимо от того, является ли оно продуктом воображения или продуктом материального мира. Многие ученые в области отечественной психологии придерживаются мнения, что «творчество» младшего школьника связано с развитием его воображения.

Помимо Л. С. Выготского, к таким исследователям относятся А. Г. Шмелев, Я. А. Пономарев, В. В. Давыдов. Эти отечественные педагоги и психологи выделили несколько эмоциональных предпосылок для выявления творчества: восприимчивость, напряженное внимание, впечатлительность. К интеллектуальным проявлениям относятся: интуиция, фантазия, воображение, кругозор.

Но наиболее полную и целостную концепцию творчества как психического процесса предложил психолог и педагог Я. А. Пономарев. Он разработал структурно-уровневую модель психологического механизма творчества. Он понимал под творчеством психологическое свойство, сводящееся к интеллектуальной деятельности, поиску мотивации, чувственности. По мнению Я. А. Пономарева ценность творческого мышления для творческого человека заключается в важности результата деятельности, представляющей собой нечто необычное, неизвестное ранее.

По мнению В. А. Хуторского, развитие и обучение младшего школьника связаны с творчеством: развивается только тот, кто творит и создает что-то новое (для себя или для других), выходящее за рамки заданного, реализует возможности своего внутреннего мира. Ученые Д. Б. Эльконин и А. Н. Леонтьев формирование творческих способностей у младшего школьника связывают с развитием творческой деятельности, а также овладением различного рода деятельностью, традиционно считающихся «творческими»: музыкальной, конструктивной, художественно-литературной, изобразительной.

В отечественной психологии творчество понимается скорее как воображение или активная познавательная деятельность. А. И. Леонтьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Петровский: одни ученые считали, что креативность – это своего рода психологическая способность, а другие считали, что это черта личности, данная с рождения. С точки зрения отечественной педагогики под креативностью понимается способность младшего школьника создавать новые оригинальные идеи, а так же способность выходить за рамки известного.

Главное свойство творчества – новизна. Такое определение дает В. А. Сластенин и, на мой взгляд, более полно характеризует творчество с точки зрения отечественной педагогики.

Термин «способность», несмотря на его длительное и широкое употребление в психологии, в литературе весьма неоднозначен. Термин «способности» – одно из самых распространенных психологических понятий. Многие авторы в отечественной психологии давали ему развернутые определения. Практическо-опытные признаки способностей предложил Б. М. Теплов, которые легли в основу наиболее часто используемого специалистами определения:

– способности – это индивидуальные психологические характеристики, отличающие одного человека от другого;

– только те способности, связанные с успехом выполнения деятельности;

– способности не ограничиваются уже выработанными человеком знаниями, умениями и навыками, хотя и определяют легкость и скорость их приобретения.

На основании изученной литературы таких авторов как Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, А. И. Савенкова, А. Н. Леонтьева, В. Н. Дружинина, Я. А. Пономарева сделаем следующие выводы:

1. В рамках исследования остановимся на следующем определении понятия «творческие способности» – это результат овладения человеком умениями, знаниями и навыками, которые необходимы для того или иного вида творчества (музыкального, художественного, технического).

2. Развитие творческих способностей – это процесс совершенствования психических свойств и качеств личности, необходимых для успешного овладения различными видами изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

3. Если говорить о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, то остановлюсь на классификации показателей по А. И. Савенкову:

– оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, отличающихся от известных. Проявляется в поведении и мышлении ребенка (выражается в тематике и стиле его собственных работ);

– гибкость мышления – способность легко и быстро находить решения (проявляется в быстроте находить альтернативные решения проблем);

– продуктивность мышления – способность генерировать большое количество идей. Оценивается по количеству вариантов решения различных задач;

– разработанность – способность дорабатывать, творчески развивать имеющиеся идеи, ярко проявляется в деталях готовой творческой работы.

В развитие исследований креативности огромный вклад внесли такие зарубежные авторы, как Э. Торренс и Дж. Гилфорд. Дж. Гилфорд первым рассматривал креативность как познавательную и творческую способность. В области исследования креативности он произвел переворот. Сильные стороны этой концепции:

– зависимость творчества от интеллектуальных способностей;

– принципиальное отличие двух видов мыслительных операций: дивергенции и конвергенции.

Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс считал, что «креативность» – это не особый навык, а общий, в основе которого лежит сочетание общего интеллекта, личностных особенностей и навыков продуктивного мышления. В концепции креативности Дж. Гилфорда выделяют шесть основных параметров креативности:

– спонтанность порождения проблем;

– умение выявлять и формулировать проблемы;

– семантическая гибкость – способность выделить основное свойство объекта и предложить новый способ использования;

– необычность и оригинальность высказываемых идей, умение воплотить свои идеи, стремление к новизне;

– спонтанная семантическая гибкость – способность воплощать разные идеи, посредством выражения ситуации;

– адаптивная образная гибкость – способность изменить отношение к объекту таким образом, чтобы увидеть его новые стороны, которые человек обычно сразу не замечает.

Э. Торренс понимал «креативность» как умение, в основе которого лежат взаимосвязи интеллекта, личностных особенностей и навыков продуктивного мышления. Он разделил творческий процесс на поиск решения, восприятие проблемы, проверку гипотез, возникновение и

формулировку гипотез, нахождение результата и модификацию. На мой взгляд, данное Э. Торренсом определение «креативности», наиболее полно раскрывает суть данного понятия.

Изучив литературу, можно заметить, что многие психологи связывают творческую деятельность, прежде всего с особенностями мышления. При наличии у младшего школьника дивергентного образа мышления можно отметить, что при решении проблемы он не направляет все свои усилия на поиск единственно правильного решения, а начинает искать разный подход по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Таким школьникам свойственно образовывать новые сочетания элементов, которые большинство людей знают и использует лишь определенным образом.

Дивергентный образ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- оригинальность – способность воплощать нестандартные идеи (это проявляется в решениях, ответах, несоответствующих с общепринятыми);
- полнота – способность максимально совершенствовать свою идею;
- скорость – способность человека выражать максимальное количество идей (в данном случае имеет значение не их качество, а их количество);
- гибкость – способность выдвигать максимальное количество идей.

#### Список использованных источников

- 1 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва. – 2011. – 520 с.
- 2 Слостенин, В. А. Педагогическое образование: вызовы XXI века / В. А. Слостенин // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 3. – С. 23–28.
- 3 Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика / В. А. Сухомлинский: Питер, 2017. – 208 с.
- 4 Хуторской, А. В. Ваш ребенок одарен. Книга для родителей / А. В. Хуторской. – М. : Ридеро, 2020. – 122 с.

#### И. А. Игнатов

Научный руководитель: А. Н. Редюк  
Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины,  
г. Гомель, Республика Беларусь

#### СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ С АМОРАЛЬНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Статья посвящена изучению социально-психологических особенностей подростков с аморальным поведением. Приведены результаты эмпирического исследования предрасположенности подростков к аморальному поведению с помощью методики для определения склонности к отклоняющемуся поведению А. Н. Орла. В ходе проведенного исследования было опрошено 95 подростков, из них 44 мальчика и 51 девушка в возрасте 12–16 лет, обучающихся в ГУО «Средняя школа № 45 г. Гомеля»*

*Ключевые слова: подростки, подростковый возраст, аморальность, аморальное поведение, социальное взаимодействие, общество.*

Подростковый период жизни человека является сложным периодом. Он наполнен показательными негативными проявлениями, дисгармоничностью в строении личности. Кроме негативных, подростковый возраст, сопровождается и большим количеством положительных