

ТЕМА 5. Культура Англии в 17 веке

1. Социокультурная ситуация в Англии в первой трети 17 века.
2. Идеология и культура эпохи революции.
3. Культура послереволюционной Англии

Литература

1. Атлас мировой живописи. 11-20 век. – М., 2004
2. Барг, М. А. Великая английская революция в портретах ее деятелей / М.А. Барг. – М.: Мысль, 1991. – 397 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Вып. 1-3 – М., 1988-1993
4. Европейская поэзия 17 века. – М., 1977
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М., 2000.
6. История Европы: в 8 т. - Т. 4. - М., 1994
7. История зарубежного театра. – М., 1981. – Ч. 1
8. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков. Учебное пособие – М., 1988.
9. Кертман, Л. Е. География, история и культура Англии : Учебное пособие / Л. Е. Кертман. - 2-е издание перераб. - М.: Высш. школа, 1979.
10. Ковалевская, Т.В. История, литература и культура Великобритании / Т.В. Ковалевская. – М.: РГГУ, 2012.
11. Креленко Н.С. История культуры от Возрождения до модерна. – М., 2014
12. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. —М.: Музыка, 1983.
13. Луков, В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. Уч. пособие для вузов / В.А. Луков. - М., 2003
14. Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. – М., 1971.
15. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – Т. 1. – М.: Искусство, 1953.
16. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.

1. В английской культуре рубежа 16 – 17 вв. отчетливо проявился кризис гуманистической культурной традиции. Этот этап английской истории принято именовать *«елизаветинской»*, или (особенно применительно к культурной жизни) *«шекспировской» Англией*.

17 в. для Англии стал переломным. В истории английской культуры 17 века можно условно выделить три периода, обладавшие несомненным внутренним единством. Первый период охватывает почти половину столетия до 40-х годов 17 в. и начало Английской революции. Второй период в развитии английской культуры 17 в. (1640–1660 гг.) был связан с революцией, которая перевернула прежние жизненные устои общества. Реставрация всецело определила характер следующего, третьего этапа в развитии английской культуры, охватывавшего 1660–1700 гг.

Со второго десятилетия 17 в. с нарастанием противостояния между Коронай (королевской властью) и Парламентом (представляющим собой оппозиционные

настроения в стране) усилилось противостояние двух культур в английском обществе.

С одной стороны -- придворная культура ранних Стюартов. С другой стороны, в стране сложилась культура, базировавшаяся на иной системе ценностей, культура оппозиционная по сути и преследуемая официальными властями, связанная с идеями радикального протестантизма. Эта культура была ориентирована на создание новой системы ценностных ориентиров, подчиненных потребностям формирующегося общества, где все будет направлено на культ практически полезного. Приверженцы этих взглядов получили в Англии наименование *пуритан*. Фактически речь шла о становлении принципов морали общества, которое принято называть буржуазным, — общества, где поощрялась активность, прежде всего деловая, связанная с развитием урбанистической цивилизации Нового времени. Со второй четверти 17 в. именно *пуританизм* определяет направленность эмоционально-духовного развития Англии.

2. В преддверии революционного перелома роялистам противостояла единая оппозиция пуритан. Однако по мере нарастания революции в пуританском лагере происходило социальное размежевание. Неоднородность социально-политического состава пуританизма привела к выделению среди них умеренного (пресвитариане) и радикального (индепенденты) течений. Самые ярые пуритане назвались *квакерами*. Квакер - прозвище члена "христианского" общества ("Общества друзей" или "Церкви друзей"). Они отрицают церковные ритуалы и институт священников.

Приход к власти пуритан привнес в духовный мир англичан много своеобразного. В стране утвердилась пуританская этика с ее идеалом строгой жизни — богомольной и благочестивой. Англичане стали одеваться преимущественно в однообразные темные одежды. Расценивая убранство церквей как идолопоклонство (это касалось не только католиков, но и англикан), пуритане учиняли в церквях погромы. Музыка считали «греховным соблазном», стремились изгнать ее из церковного обихода, разрушали органы и другие музыкальные инструменты, сжигали ноты, профессию музыканта клеймили как «языческую». Некоторые композиторы и исполнители, преследуемые пуританами, были принуждены вообще отречься от музыки. Вскоре были запрещены всякого рода народные гулянья. Что касается театров, то запрет в отношении них соблюдался на протяжении всего революционного двадцатилетия, вплоть до реставрации королевской власти в 1660 г.

Пуританская культура внесла в духовную жизнь общества новые ценностные ориентиры. Большое внимание в пуритански настроенных кругах уделяли вопросу воспитания. Протестантизм с его установкой на рациональное начало немало способствовал распространению грамотности среди достаточно широких кругов населения.

Сосуществование и соперничество двух культурных направлений в рамках английского общества вызвало расцвет *публицистики*, эти сочинения, обычно очень многословные и витиеватые по стилю. Революция вызвала огромный интерес современников к общественно-политическим проблемам — происхождения власти, форм и функций государства, взаимоотношений государства и общества. Появилось множество сочинений, среди авторов которых были крупнейшие мыслители, на пример, **Томас Гоббс (1588— 1679)**. О том, какое значение

придавалось в ту пору печатному слову и свободе слова, свидетельствует появление памфлета *Джона Мильтона (1608-1674) «Ареопагитика, или речь о свободе печати»*.

Бурные события гражданских войн способствовали распространению в этот период *дневников и мемуаров*.

Если говорить о самом значительном художественном явлении времен революции, о том, что является вкладом эпохи в мировую художественную культуру, то главное внимание следует сосредоточить на творчестве Джона Мильтона, 1608–1671. Публицист, политический деятель (он был по современной терминологии, министром иностранных дел английской республики на рубеже 40-х и 50-х гг.). идеолог, заложивший во многом основы теории общественного договора, гуманистически образованный поэт, он в эпической поэме «Потерянный рай» передал пафос насыщенной борьбой атмосферы своего времени.

3. После нескольких десятилетий войн и ожесточенных противоборств английское общество перешло к практике компромиссов. Началось размывание граней между двумя культурами.

После реставрации (восстановления) монархии (1660 г.) художественная жизнь сосредоточилась (как и в других государствах в тот период) вокруг королевского двора. Карл II, вернувшись на родину из французской эмиграции, стремился подражать Людовику XIV. Возобновилась деятельность Королевской капеллы; при английском дворе давала представления итальянская оперная труппа, выступали известные певцы и инструменталисты. Английские музыканты вновь получили возможность знакомиться с достижениями итальянских и французских мастеров.

Крупнейший композитор эпохи Реставрации - Генри Пёрселл (около 1659-1695). Он написал много вокальных, инструментальных, музыкально-театральных произведений, наиболее значительное из которых - опера "Дидона и Эней" (1689 г.). Это первая английская национальная опера.

Вновь возродились театры после реставрации монархии, в 1660 г. (в 20–30-е гг. 17 в. театральное искусство английского Возрождения вступает в пору кризиса, а во время революции, в 1642 г., по распоряжению парламента театры были закрыты). Но теперь вместо открытых подмостков площадного театра появилась закрытая с трех сторон сцена (по образцу итальянского и французского театров), существующая в театре до сих пор. Сцена обрела рампу, отделявшую актеров от зрителей, появились изысканные декорации, женские роли впервые стали исполнять актрисы, а не актеры-мужчины.

К концу 17 в. бытовой реализм с его прозаическим языком, близким к повседневной речи образованных слоев общества, окончательно возобладал на английской сцене над романтической комедией Возрождения. Постепенно драматурги стали сочетать комедийный задор, элементы назидательности и снисходительной критики общественных пороков. Примеров такого рода множество — от «Оперы нищего» Джона Гэя и комедий Г. Филдинга до блистательной «Школы злословия» Р. Шеридана.

Несмотря на окончание гражданской войны политическая борьба в стране не угасала, находя, естественно, свое выражение в литературе. Пуританские и антипуританские тенденции в религии и политике нашли яркое отражение в творчестве двух крупных писателей эпохи — Джона Беньяна (1628–1688) и

Сэмюэла Батлера (1612–1680). В зависимости от политических и религиозных убеждений они, каждый по-своему, отразили духовное состояние Англии второй половины 17 столетия.

Развитие английской литературы периода Реставрации шло главным образом под знаком классицизма, который представлял собою в Англии явление весьма самобытное. Поэзия и драма английского классицизма лишь формально соблюдали правило трех единств и внешне подражали античным образцам. Крупнейшим представителем классицизма Англии второй половины 17 в. был Джон Драйден (1631–1700).

В то же время на рубеже 17 и 18 вв. с выходом трудов И. Ньютона завершился научный переворот, связанный с формированием новой системы естественнонаучных взглядов, а появление «Двух трактатов о правлении» Дж. Локка положило основу для нового подхода к пониманию природы общества и государства, став своего рода идейной платформой социально-политической теории Просвещения.

- 1. Назовите крупнейших представителей английской культуры 17 века.*
- 2. Проследите отражение предреволюционных процессов в культуре Англии 17 века*
- 3. Охарактеризуйте особенности английской культуры эпохи революции.*
- 4. Проследите влияние эпохи Реставрации на развитие художественной культуры Италии 17 века.*
- 5. Объясните значение процессов, происходивших во английской культуре в 17 веке для культуры остальных стран Европы.*