

чьи судьбы покалечены войной. Септимус Смит – представитель потерянного поколения «*he had gone through the whole show, friendship, European War, death... For now that it was all over, dead buried, he had in the evening, these sudden thunder-claps of fear. He could not feel*» [1, с. 96].

Нужно отметить, что «Миссис Дэллоуэй» – роман о жизни и смерти, об отчуждении, самопознании и уходе в себя, как героя, так и самого автора. В. Вулф олицетворяет в героях романа свою боль, одержимость смертью, ужас одиночества и в то же самое время бесконечное восхищение жизнью.

#### Литература

- 1 Woolf, V. Mrs Dalloway / V. Woolf, N. Fusini. – London: David Campbell, 1993. – 256 с.
- 2 Вулф, В. Миссис Дэллоуэй. Эссе / В. Вулф; сост. Е. Ю. Гениева. – М.: Радуга, 1984. – 400 с.

**С. В. Белая**

Науч. рук. **Ж. В. Малиновская,**  
преподаватель

### ОТРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ ПОЛОВ ПОСРЕДСТВОМ ЧЕРНОГО ЮМОРА В РАССКАЗАХ Д. ТЕРБЕРА

Джеймс Тербер посвятил значительную часть своего творчества проблеме изменения положения представителей полов в обществе – превосходства женщин по отношению к мужчинам. Мы рассмотрели основные способы отражения войны полов в рассказах «Единорог в саду» и «На обочине неба». Угрозы нового общества представляются Терберу тщательно замаскированными, и их присутствие ощущается в сфере семейно-бытовых отношений [1, с. 182]. В рассказах Тербера мужчины и женщины борются за власть, соперничают, ставят целью унижение или полное уничтожение противника.

В рассказе «Единорог в саду» автор использует ситуативную иронию, комичны сами ситуации и проблемы как таковые. Пытаясь посадить мужа в психиатрическую клинику, жена сама разрушает семью и попадает в собственную ловушку. С помощью вербальной иронии фон, на котором происходят все события, выражен словами: «*sunny morning, peaceful white unicorn, fragrant roses, joyous husband*». А все то, что связано с женой, выражено словами: «*displeasure, unfriendly eye, a gloat in her eye, terrific struggle*». И в этой войне полов, используя методы жены, муж одержал победу.

В рассказе «На обочине неба» жена лишает мужа даже возможности договорить предложение, чем сводит его с ума. Сны, мечты, воображение было его спасением, но насмешкам Тербера нет конца: «*Emotionally she stirred men, but mentally she soon began to wear them down*». Начав с иронии, далее используя сарказм и черный юмор при описании действий Дороти, автор показывает, что она никогда не насытится, а будет медленно и постепенно уничтожать свою жертву.

Таким образом, для достижения комического эффекта Джеймс Тербер использует ситуативную и вербальную иронию, черный юмор. На примере ситуаций из повседневной жизни автор показал, что именно непонимание между женщиной и женщиной становится причиной катастрофы в каждом из произведений. Превосходство и доминирование женщины во всех сферах подавляет мужчин, вызывает негодование и толкает мужей на необдуманные поступки, на побег от реальности.

#### Литература

- 1 Лаврентьев, А. И. «Черный юмор» и американский характер: учебное пособие по спецкурсу / А. И. Лаврентьев. – Ижевск, 2009. – 290 с.