

И. Н. Воробьева
Науч. рук. **О. В. Маркевич,**
ассистент

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СТУДЕНТОВ СО СТРУКТУРОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Художественная литература – это особая уникальная сфера культуры. Значимость воздействия на личность произведений художественной литературы трудно переоценить, при этом характер данного воздействия самый разнообразный – от кратковременной оптимизации эмоционального состояния до глубоких личностных переживаний, от стимулирования интеллектуальной активности до переосмысления системы мировоззренческих идей и др.

Данной проблемой занимались следующие ученые: В. Н. Зайцев, В. Б. Губин, М. Е. Бурно, А. Е. Алексейчик, О. И. Даниленко, Е. Ю. Коржова.

Читательская диспозиция – это устойчивое общее отношение субъекта чтения к произведениям художественной литературы с точки зрения реализации определенного смысла. Литературные произведения играют определенную роль в системе психологической саморегуляции, восполняя, поддерживая, усиливая либо, напротив, ослабляя, нивелируя те или иные тенденции в общей направленности личности. Читательские диспозиции связаны с личностными свойствами читателя. Каждый тип читательской диспозиции характеризуется комплексом личностных свойств (психологическим профилем); также читательские диспозиции включены в общую структуру направленности личности.

Эмпирическое исследование проводилось на базе УО «ГГУ имени Франциска Скорины» на выборке 60 студентов 4 курса в возрасте 21–22 года. Нами использовались следующие методики: проективная методика «Книжная полка» А. И. Китаевой, тест-анкета «Эмоциональная направленность» Б. И. Додонова, методика многофакторного исследования личности Р. Кеттелла. Результаты, полученные в ходе исследования, указывают на наличие взаимосвязи между читательскими предпочтениями студентов со структурой направленности личности. Большинство полученных связей между читательскими диспозициями и личностными свойствами читателя свидетельствует о развитой компенсаторной функции художественной литературы.

Литература

1 Аллахвердов, В. М. Психология искусства : Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений / В. М. Аллахвердов. – СПб. : ДНК, 2001. – 200 с.

А. В. Гавриков
Науч. рук. **В. В. Цацарин,**
ассистент

ВОПРОС ЭТИКИ

Уже Сократ в «Диалогах» обратил внимание на то, что этика по своей сути парадоксальна. Философское обоснование этики — разделение на добро и зло. Но, как писал Н. Бердяев, «само различие между добром и злом мучительно и радости не доставляет» [1, с. 203]. К тому же, в жизни это разделение всегда выливается в противопоставление нравственной, «правильной» личности и «злого» внешнего мира. Такая конструкция утопична и нелогична. Это первый парадокс этики [2, с. 112].