

8 Именной список подписавших заявление на строительство храма общества верующих-старообрядцев Новобелицы // Старообрядцы на Гомельщине (1918 – 1991): документы и материалы/ сост.: З. А. Александрович [и др]; под ред. В. П. Пичукова. – Минск: А. Н. Янушкевич, 2017. – С. 113 – 115.

9 Решение Гомельского облисполкома № 832 «О ходатайстве общины старообрядцев белокриницкого согласия о разрешении постройки нового храма в г. Новобелица // Старообрядцы на Гомельщине (1918 – 1991): документы и материалы/ сост.: З. А. Александрович [и др]; под ред. В. П. Пичукова. – Минск: А. Н. Янушкевич, 2017. – С. 115-116.

10 Письмо председателя Новобелицкого райисполкома уполномоченному Совету по делам религиозных культов при СМ СССР по гомельской области В. И. Сафонову о невозможности строительства старообрядческой церкви в Новобелицком районе // Старообрядцы на Гомельщине (1918 – 1991): документы и материалы/ сост.: З. А. Александрович [и др]; под ред. В. П. Пичукова. – Минск: А. Н. Янушкевич, 2017. – С. 138.

11 Докладная записка уполномоченному Совету по делам религиозных культов при СМ СССР по Гомельской области И. Н. Максимова заместителю уполномоченного Совета по делам религиозных культов при СМ СССР по БССР В. Ярошевичу о принадлежности молитвенного дома старообрядческой общины д. Заречье Паричского района // Старообрядцы на Гомельщине (1918 – 1991): документы и материалы/ сост.: З. А. Александрович [и др]; под ред. В. П. Пичукова. – Минск: А. Н. Янушкевич, 2017. – С. 163 – 166.

УДК 94:378.147

О. Г. ЯЩЕНКО, Н. В. КОРНИКОВА

(Гомель, УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»)

**ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БССР
НА ИСТОРИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ
ГГУ ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ**

В статье обозначены современные тенденции в интерпретации культурных традиций в БССР и охарактеризованы подходы к преподаванию истории культуры советской Беларуси студентам

исторического факультета ГГУ им. Ф. Скорины, а также раскрыто воспитательное значение изучения вопросов культуры БССР студентами исторической и музейной специальностей.

Анализ практического опыта, связанного с преподаванием культуры БССР на историческом факультете ГГУ им. Ф. Скорины, является важной исследовательской задачей. Освоение целого ряда профильных дисциплин, имеющих приоритетное значение для подготовки студентов по специальностям «История отечественная и всеобщая», а также «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)», предполагает непосредственное обращение к изучению отечественного культурного наследия, в рамках которого значимое место занимают достижения в области культуры советской эпохи. Понимание студентами динамики социокультурных процессов советского периода всячески способствует сохранению исторической памяти, осознанию важности материального и духовного творчества белорусского народа в общеисторическом контексте и формированию чувства патриотизма. Современные стандарты и тенденции развития образовательного процесса определяют формирование новых подходов, связанных с совершенствованием методологических принципов и педагогических методик, применяемых в высшей школе, в том числе в процессе преподавания истории культуры БССР, что также указывает на актуальность и исследовательский интерес к выбранной проблематике.

Цель работы – показать место культуры БССР в образовательном процессе обучающихся по гуманитарным специальностям на историческом факультете ГГУ им. Ф. Скорины и представить новые подходы к интерпретации изучаемого студентами материала.

Преподавание культуры БССР на историческом факультете при подготовке студентов дневной и заочной формы обучения по специальностям «История отечественная и всеобщая», а также «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» осуществляется в рамках ряда курсов и спецкурсов: «История культуры Беларуси», «Культура городов БССР (1945–1991)», «Музеи истории города на Беларуси», «Музеи Беларуси».

В образовательный процесс вводятся материалы новейших академических изданий, актуализирующие знания об отечественном историко-культурном наследии и различных аспектах культуры Беларуси советского периода, а также сочинения, знакомящие студентов с современными достижениями научной мысли по указанной тематике. Примером подобных фундаментальных изданий

могут служить «Нарысы гісторыі культуры Беларусі. Т.4. Культура XX – пачатку XXI ст.» [1], энциклопедические и иные издания «Культура Беларусі» [2], «Тэатральная Беларусь» [3], соответствующие тома издания «Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце. Архітэктура XX – пачатку XXI ст.» [4] и т. д.

Для эфектыўнага преподавання культуры БССР студентам історычнага факультэта неабходнымі вядзецца знамятава будучы спецыялістаў с савременим тэарэтыка-метадологічэскімі падходамі і вглядамі па адзначанай праблематыке, прадставленымі в адчытавеннай історыаграфіі і історычнай наўке в цэлом. Асобую важнасьць даннае абстאяельства прыабретае в сувязі с тэм, што на савременим этапе в трудах адчытавенных історыкаў набаўдаюцца тэндэнцыі, сувязаныя с пересмотром устаревшых ісследоватэльскіх пазіцыяў і пераоцэнкай ранее устаявшыхся наўчно-метадологічэскіх падходаў, вырабатаных адносітэльна прадставлення історыка-культурных працэсаў в БССР. Благодаря ісследоватэльскай рабаце в архівах, актывізировавшэйся на савременим этапе, выявляюцца новыя ценныя дакументальныя свідетельства. Атрымаваюцца малаісвестныя стараны адчытавеннай історыі, котрыя расшыраюць прадставлення савременикаў о такіх негатыўных фактарах, вліявших на дынаміку сацыокультурных працэсаў в БССР, как палітычэскія рэпрэсіі 1920-30-х гг. дэятэляў беларускай наўкі і культуры, а такжэ цензура, ідэалагічэскі і палітычэскі агранічывавшая і рэгламентіровавшая развіццэ іздатэльскага дэла, літэратуры, ізабразітэльнага, тэатральнага, музыкальнага, кінематографічэскага іскусства і пр.

Стоіт аратыць вніманне на то, што савременим падходам в преподаванні культуры БССР, такжэ в полноў мере пазваляюшым воплотыць прынцып нагляднасьці в абаўчэнні, сдэлаць болей эфектыўным воспрыятіе многах аспектаў ізаучаемага матэрыяла, спосабаваць яго болей прачному і прадуктыўному усваенію, а такжэ актывізироваць пазнаватэльную актывнасьць студэнтаў, являецца шырокае і састэматычэскае вклучэніе в кантэкст ізаучаемага на заняціях тэарэтычэскага матэрыяла фотодокумэнтаў і візуальных істочнікаў, дэманструюшых памятнікі культуры. Іспользаваціе фотаграфіяў в качэствэ нагляднасьці в значытэльной мере спосабаваць болей эфектыўному структуіраванію і панамаіню аддэльных абстрактных катэгоріяў пры ізаучэнні цэлага ряда тэм, сувязаных с дынамікай сацыокультурных працэсаў в БССР.

Большие возможности для иллюстрирования различных аспектов, связанных с культурой БССР, изучаемых в рамках спецкурсов «Культура городов БССР (1945–1991)», «Музеи истории города на Беларуси», «Музеи Беларуси» открывает работа с визуальными источниками, представленными в Государственном каталоге Музейного фонда Республики Беларусь. Он содержит фотоизображения и описания особо ценных музейных предметов, включенных в Государственный Музейный фонд Беларуси и являющихся важными свидетельствами при изучении культуры и повседневного быта населения БССР. В каталоге представлены оцифрованные изображения вещественных, изобразительных, письменных источников, классифицированных по широкому перечню критериев, и атрибутивные сведения о данных музейных предметах. Использование подобных материалов позволяет визуализировать содержание различных тем по культуре БССР и открывает возможности для организации самостоятельной работы студентов.

Особый акцент на работе студентов-историков с вещественными источниками делается в рамках изучения дисциплин «Культура городов БССР (1945–1991)», «Музеи истории города на Беларуси». С этой целью в процессе освоения целого ряда тем осуществляется широкое привлечение предметов семейного быта 1960-1980-х гг., что является одним из важных направлений самостоятельной работы студентов. Они проводят целенаправленную поисковую деятельность по выявлению подобных вещественных источников, зачастую являющихся семейными реликвиями, и проводят опросы представителей старших поколений семьи с целью изучения различных аспектов культурных традиций городских жителей БССР. Подобные усилия, безусловно, в значительной мере способствует актуализации общественной и социальной памяти, которая получают отражение через призму истории семьи.

Необходимой составляющей в практике подготовке молодых специалистов по исторической и музейной специальностям является также внедрение в процесс обучения студентов актуальных методических подходов, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания. Преподавание культуры БССР на историческом факультете ГГУ имени Ф. Скорины в полной мере отвечает подобным требованиям, что находит отражение в самых разнообразных направлениях учебной работы.

Одним из современных тенденций при организации процесса обучения в высшей школе является использование в учебно-педагогической деятельности актуальных информационных

технологий. В связи с этим в рамках преподавания культуры БССР уже давно устоявшейся и привычной нормой стало использование мультимедийного оснащения и демонстрации презентаций на лекционных занятиях с целью реализации принципа наглядности обучения. Подобный подход, несомненно, способствует более эффективному усвоению и закреплению материала, его структурной подаче и восприятию.

Важным аспектом в рамках преподавания отечественной культуры советского периода студентам исторического факультета является акцентирование их внимания на особенностях социокультурных процессов в рамках локальной истории, а также на изучении и популяризации регионального историко-культурного наследия в контексте культурных достижений БССР. Решение подобной задачи сопряжено, в первую очередь, с актуализацией краеведческого материала в рамках ряда изучаемых дисциплин. Подобный подход не только способствует пробуждению интереса студентов к познанию историко-культурного наследия своей малой Родины и всяческой мотивации их научно-исследовательской активности по краеведческой тематике, но также содействует развитию патриотического самосознания и имеет важное воспитательное значение.

В рамках преподавания культуры БССР в целом оправдывает себя междисциплинарный подход, направленный на построение и актуализацию межпредметных связей с целым рядом курсов, таких как «История Беларуси», «Этнология и Этнография Беларуси», «Архивоведение», «Историография истории Беларуси», «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)», «Источниковедение истории Беларуси», «Охрана историко-культурного наследия», что позитивным образом влияет на развитие логики исторического мышления и кругозора студентов, а также способствует закреплению изученного материалов по целому ряду курсов.

Еще одной эффективной формой самостоятельной работы студентов, позволяющей актуализировать изученный на занятиях материал через восприятие информационного потенциала вещественных и документальных источников, является посещение выставок, проходящих в музейных учреждениях города, тематика которых связана с культурой БССР. Это всячески способствует не только расширению контекста знаний по конкретным аспектам отечественной культуры советского периода, но также имеет большое профориентационное значение. Примером может служить посещение

студентами исторического факультета таких выставочных проектов, проходивших в музеях города в 2018 г., как выставка советской винтажной игрушки «Детство в наследство» (Картинная галерея Г. Х. Ващенко), мемориальная выставка «Причины и время – 19:17». Женевский и гомельский периоды в судьбе революционера П. Н. Лепешинского» (Музей истории г. Гомеля), выставки «Плакаты советской эпохи», «Октябрь. Люди и судьбы», выставка советского быта «От коммуналки до хрущевки», «829 дней», посвященная 75-летию освобождению Гомеля от немецко-фашистских захватчиков, выставка произведений белорусского советского живописца В. Ф. Казаченко «Творчество на века» (Гомельский Дворцово-парковый ансамбль Румянцевых и Паскевичей) и пр. Подчеркнем, что особое значение это направление имеет в рамках подготовки студентов специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)», т. к. позволяет сделать обучение практикоориентированным и способствует приобщению студентов к их будущей профессии. Мотивированию интереса студентов к подобной форме изучения культуры БССР всячески способствует деятельность студенческой научно-исследовательской лаборатории «Друзья музея», действующей при кафедре истории Беларуси. Студенты регулярно посещают и обсуждают выставочные проекты музеев города Гомеля, организуются встречи с ведущими специалистами в сфере музейного дела.

В преподавании культуры БССР также обращается внимание на формирование у студентов глубокого понимания роли культурного наследия Беларуси в контексте развития общеевропейского и мирового культурного процесса. Например, изучение достижений всемирно признанных мастеров Парижской школы – представителей авангардизма, являющихся выходцами из Беларуси (Марка Шагала, Хаима Сутина, Осипа Цадкина, Михаила Кикоина, Нади Леже и пр.), творчества широко известных в мировом сообществе художников, писателей (М. Савицкого, Г. Ващенко, В. Быкова, С. Алексиевич) развивает чувство патриотизма и гордости за достижения белорусской культуры.

Усвоение студентами культуры БССР имеет большую практическую значимость. Знания, полученные в рамках изучения курсов «Культура городов БССР (1945–1991)», «История культуры Беларуси», «Музеи истории города на Беларуси», «Музеи Беларуси» в процессе обучения на историческом факультете ГГУ им. Ф. Скорины, применяются выпускниками специальностей «История отечественная и всеобщая» и «Музейное дело и охрана историко-

культурного наследия» в их дальнейшей профессиональной деятельности. Трансляция и популяризация знаний об отечественном историко-культурном наследии имеет важное значение для реализации образовательного и воспитательного процесса молодыми специалистами в их педагогической деятельности в образовательных учреждениях в Гомельском регионе и за его пределами. Высокую степень актуальности знание этапов истории и особенностей развития отечественной культуры имеет для выпускников специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия», осуществляющих деятельность в музеях и туристических организациях. Подобные познания находят непосредственное практическое применение в их профессиональной деятельности, связанной с осуществлением культурно-образовательной работы в музейных учреждениях, а также разработкой и реализацией туристических маршрутов и экскурсий.

Таким образом, преподавание культуры БССР на историческом факультете ГГУ им. Ф. Скорины в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу в высшей школе, опирается на использование новых актуальных подходов к интерпретации исторического знания, а также характеризуется использованием передовых педагогических методик, предполагающих работу с документальными и вещественными источниками и применение информационных технологий. Кроме того, в рамках изучения студентами указанной проблематики активно реализуется патриотическая и профориентационная работа.

Список использованных источников и литературы

1 Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т. 4. Культура XX – пачатку XXI ст. / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2017. – 807 с.

2 Культура Беларусі: энцыклапедыя. У 6 тт. / У. У. Андрыевіч (гал. рэд.) і [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2010 – 2015.

3 Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / Пад агульн. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2002–2003.

4 Архітэктура Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце: у 4 т. / А. І. Лакотка (гал. рэд.) і [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2005–2009.

5 Дзяржайны каталог Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь [электронны рэсурс]. – Режим доступа: <http://dkmf.by>. – Дата доступу: 12.12.2018.

УДК 7.044(476)069.013 «Н. И. Обрыньба»

О. Ю. ЛАБОВИЧ

(Гомель, Учреждение

«Гомельский областной музей военной славы»)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Н. И. ОБРЫНЬБЫ В МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ БССР

В данной статье представлена характеристика творческого наследия Заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников СССР – Николая Ипполитовича Обрыньбы (1913–1985) в музейных собраниях БССР. Н. И. Обрыньба был непосредственным участником военных событий, участником партизанского движения в Беларуси. Его работы являются документальным свидетельством происходивших событий, важным звеном в сохранении исторической и духовной памяти.

Важную роль в формировании духовного богатства современного общества, в сохранении национального наследия выполняют музейные учреждения. Деятельность музеев ориентируется на изучение и осмысление истории и культуры страны, воспитание самосознания граждан, приобщение их к национальному и общечеловеческому культурному наследию. Так, в ряде музейных учреждений БССР представлено значительное количество живописных полотен о войне, в частности, работы Н. И. Обрыньбы, играющие значимую роль в популяризации военной истории, а также содействующие патриотическому воспитанию молодежи.

Большинство художественных работ Н. И. Обрыньбы представлены в отдельных собраниях и ведущих музеях БССР. Среди них: Ушачский музей народной славы, музей истории Великой Отечественной войны, Государственный художественный музей БССР, Витебский государственный исторический музей. Обширная экспозиция с работами и личными вещами Н. И. Обрыньбы находится в Ушачском музее народной славы. В ней отражается история военных событий, в частности, партизанское движение в Ушачском