

Abstract. This article research the semantic content of image of Siberia on the material of book «Siberia, Siberia...» which concentrate main ideas and themes of writer's work. Siberia is main and the most important image of Rasputin's work. The image of Siberia is considered in context of writer's mythopoetics.

Keywords: V. G. Rasputin, the book «Siberia, Siberia...», artistic image, Siberia, mythopoetics, semantics.

УДК 821.161.1-192

М. Д. Капитанова
Научный руководитель – **Е. Л. Гречаникова**,
старший преподаватель

МОТИВ ПУТИ В ПЕСЕННОЙ ПОЭЗИИ НЕХУДОЖНИКА

Аннотация. В статье исследуется специфика реализации мотива пути в песенной поэзии Ивана Ульянова, выступающего под псевдонимом Нехудожник (на примере альбома «Маленькая роща деревьев дикой вишни»). Выявлены и проанализированы элементы художественного мира (образы моря, корабля, птицы и др.), с помощью которых в песенной поэзии Нехудожника реализован мотив пути.

Ключевые слова: мотив пути, Нехудожник, образ моря, образ корабля, романтическое двоемирие.

Мотив пути обнаруживается во многих произведениях как античной литературы, так и современной: «Одиссея» Гомера, «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д. Г. Байрона, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и мн. др. В творчестве Ивана Ульянова, выступающего под псевдонимом Нехудожник, в частности в альбоме «Маленькая роща деревьев дикой вишни», мотив пути становится организующим началом. В одном из треков музыкант так определяет тематику альбома: «Послушайте, господа, это история о мёртвых богах, о великой любви, о деревьях, цветах и о том, как *корабли уходят в закат*» [1].

На протяжении всего пути лирический герой стремится попасть туда, где его ждёт возлюбленная и где он сможет почувствовать себя «домом»: *Путь домой в страну горных вершин* [2]; *по приезде я увижу её* [3].

В пути лирического героя ожидают **испытания**: *сражения с пиратами, богом, морской стихией: Пусть с лязгом мечей, но я прорвусь, // ведь никто не говорил, что будет легко. // И пусть по морю крови проложен мой путь* [4]. Таким образом, мотив пути непосредственно связан с **мотивом борьбы, преодоления** препятствий.

Одним из испытаний героя становится встреча с *Аквилоном*, древнеримским богом северного ветра. В трек «История Аквилона» автор также

включает *образы древнегреческой и скандинавской мифологии* (аналог Аквилона *Борей*, *Посейдон*, аналог Олимпа *Асгард*, река мёртвых *Гйоль*): *Милый мой, дорогой Аквилон, расскажи, что ты видел, узнал что, где твой брат и отец Борей, Посейдон?* [1]; *Я на этом галеоне Гйоль прошёл, а в Асгарде забрал золота мешок* [1].

В ряде треков альбома «Маленькая роща деревьев дикой вишни» пространство организовано с помощью образов, определяющих *стороны света*:

- *меридиан* – север и юг,
- *путеводная звезда* (она же полярная) и *горы* – север,
- *песок* – юг,
- *тростник* – восток,
- *утопающее в воде солнце* («туда, где солнце, в воде утопая <... >» [5]) – запад.

Отправляйся по меридиану // Туда, где солнце, в воде утопая <... >» [5]; *Мимо песков и рек, // Мимо гор и цветов»* [6]; *Надломанный тростник // В бамбуковых лесах* [6]; *Не песком, где травую земля вся покрыта* [2].

Одним из центральных в альбоме Нехудожника является *образ моря*. Данный образ характерен для творчества поэтов и писателей-романтиков в целом (А. С. Пушкин. «К морю»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Дж. Г. Байрон. «Тебя любил я, море!..»; А. Грин. «Алые паруса» и мн. др.).

В альбоме «Маленькая роща деревьев дикой вишни» море чаще ассоциируется с опасностью, угрозой для жизни: *Я слышу парусов // Вселенскую печаль* [6]; *А корабли все находят на скалы и тонут, // Но только не мой...* [6]; *Извини, но в такой шторм не найти маяк, // И среди этих скал, точно в тупике, // Оборвётся жизни дыхание* [1].

Самым сложным испытанием на пути лирического героя становится *Пролив штормов*, в котором погибло множество кораблей, однако, приближаясь к проливу, герой уверен в своих силах:

*Добро пожаловать, путник,
Пролив штормов от тебя в минуте,
Прям по курсу милые скалы.
Вопрос – дойдёшь? Ответ – щас узнаем* [7];
*Во мрак, и кораблик трещит мой, хоть тресни,
Девятый вал смыл полсудна, и крен с ним.
В разгаре грозы я люблюсь зарницей,
Что из чайки обычной сотворило жар-птицу* [7].

Образ моря тесно связан с образом *корабля*, который верно служит своему капитану: *У меня есть мой верный галеон* [4]; *Сколько миль в пути и сколько будет ещё* [3]; *Расправив паруса и забыв якоря, // У галеонов хода заднего не бывает, // А звёзды путь лишь вперед освещают*[5].

Характер лирического героя эволюционирует. В начале пути он не уверен, сможет ли пройти, достигнуть цели. Он сравнивает себя

с надломанным тростником [6], образ которого в Священном писании выполняет роль метафоры сомневающегося в своей вере. Лирический герой Нехудожника задаётся философским вопросом о существовании Бога: *А есть ли там Бог? Ты видел его? // Может он, как и я, пьян?* [3].

Во время пути лирический герой приобретает опыт. Функцию «учителей» в жизни взрослеющего героя могут выполнять случайные попутчики, например:

*За надежду держись,
Говорил мне **пьяный матрос**.
Это было давно, и я тоже был пьян,
А беседа была не всерьёз [3];
Я помню, **адмирал** мне один говорил,
Мол, в море нет места мечтам и любви [4].*

Характер героя, «закалённого» испытаниями в пути, проявляется во время встречи с Аквилоном. Лирический герой говорит с богом на равных и смеет ему перечить: *Расскажи, что ты видел, узнал что... // Да всё ли у вас хорошо? // Не захворал ли кто? [1]; Да не цепляйся же ты ко мне, // Да трубку не мою туши, **малец**. // Как бы ни был я юн, я **бывалый моряк** [1].*

В альбоме «Маленькая роща деревьев дикой вишни» пространство организуют два противопоставленных друг другу мира: *«идеальный» мир*, в который стремится попасть лирический герой и который является целью его пути. Этот мир герой называет своим *домом*; в нём существует некий *сад волшебных цветов* [8], где его ждёт *дикая роза*, венцом сада что прозвана [8]. Идеальному миру противопоставлен *мир реальный*, представленный в тусклых, «мёртвых» красках. Антитетичность «мира мечты» и реальности (к слову, характерная для романтической картины мира), обнаруживается в большинстве треков альбома: *Не песком, где травую земля вся покрыта [2]; Осталась одна лишь надежда у ласточки... // Спасение ласточки близко [2]; На всех парусах летим к саду волшебных цветов [3].*

В качестве связующего звена между миром реальным и миром идеальным выступает образ *перелётной ласточки*. Традиционно образ ласточки — посредник между миром мёртвых и миром живых.

*Ты уже перешла **Рубикон**,
И дорога назад **размыта**.
Лети же туда, где цветёт эстрагон,
Не песком, где травую земля вся покрыта [2].*

Сам же лирический герой в треке «История Аквилона» отмечает, что *идеальных в мире нет*, к сожалению [1], ведь *даже боги, иногда оступившись, // найдя на скалы, умирают, разбившись* [1]. И даже в тот момент, когда герой достигает заветной цели, его одолевают сомнения: *Я стою перед тобою, // Ты стоишь передо мною. // Скажи, будет долго и **счастливо**? // Или же катиться **дураку несчастному**? [9].*

Таким образом, в альбоме Нехудожника «Маленькая роща деревьев дикой вишни» представлена романтическая история лирического героя,

отправившегося в путь, чтобы найти идеальный мир. Лирический герой – это странник, свободный путешественник, «мыслитель, пират и капитан» и «бывалый моряк», который на пути к мечте взрослеет, эволюционирует. Ключевые образы моря, галеона, Пролива штормов, мифологических персонажей Аквилона, Борея и др. также реализуют типично романтическую картину мира, непосредственно связанную с мотивами испытаний, преодоления, борьбы со стихией.

Список использованных источников

1. Ульянов, И. (Нехудожник.) История Аквилона [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-istoriya-akvilona/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
2. Ульянов, И. (Нехудожник.) Надежда ласточки [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-nadezhda-lastochki/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
3. Ульянов, И. (Нехудожник.) Долгий путь домой [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-dolgij-put-domoj/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
4. Ульянов, И. (Нехудожник.) Ничего не берёт [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-nichego-ne-bergot/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
5. Ульянов, И. (Нехудожник.) Меридиан [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-nonkonformistka-meridian/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
6. Ульянов, И. (Нехудожник.) К тебе по твоим следам [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-k-tebe-po-tyoim-sledam/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
7. Ульянов, И. (Нехудожник.) Пролив штормов [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-plakin-m-proliv-shtormov/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
8. Ульянов, И. (Нехудожник.) Дикая роза [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-dikaya-roza/>. – Дата доступа : 17.11.2021.
9. Ульянов, И. (Нехудожник.) Коралловые острова [Электронный ресурс] / И. Ульянов. – Режим доступа : <https://txtsong.ru/nexudozhnik/nexudozhnik-korallovye-ostrova/>. – Дата доступа : 17.11.2021.

Abstract. This article is about the specificity of the implementation of the motive of the path in the song poetry of Ivan Ulyanov, performing under the pseudonym Nehudozhnik (on the example of the album «Little Grove of Wild Cherry Trees»), has been investigated. Also, elements of the artistic world (images of the sea, the ship, the bird, etc.) were identified and analyzed, with the help of which the motive of the path was realized in the song poetry of the Nehudozhnik.

Keywords: motive of the path, Nehudozhnik, the image of the sea, the image of a ship, romantic duality.