

В то же время именно эти тесты особенно критикуются, поскольку имеется вероятность угадывания правильного ответа.

Таким образом, нет необходимости абсолютизировать значение тестового контроля в процессе обучения иностранному языку. Контроль все же должен обязательно иметь комбинированный характер. Если в области лексики, грамматики, аудирования, чтения тестовая форма контроля представляется идеальной, то для письма и говорения можно эффективно использовать традиционные контролирующие задания. Регулярно проводимый контроль в различных его формах способствует обеспечению более прочных знаний и повышает активность в изучении иностранного языка. Процедура подсчета баллов в тестах множественного выбора, как правило, проста и очевидна: за каждый правильно выбранный ответ студент получает один балл. Именно на этом основании часто делаются выводы об объективности такого рода тестирования.

Список использованных источников

1. Миролубов, А. А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / А. А. Миролубов, И. А. Рахманов, В. С. Цейтлин. – М. : Просвещение, 1967. – 230 с.

2. Аванесов, В. С. Композиция тестовых заданий / В. С. Аванесов. – М. : Центр тестирования, 2002. – 240 с.

3. Вербицкая, М. В. Новая модель устной части основного государственного экзамена по иностранным языкам / М. В. Вербицкая // Иностранные языки в школе. – 2016. – № 5. – С. 2–10.

4. Талалакина, Е. В. Тест – интервью как универсальный инструмент для определения уровня владения иностранным языком: американский опыт / Е. В. Талалакина, С. Мартин. // Иностранные языки в школе. – 2016. – № 5. – С. 28–37.

УДК 37.091.3:811'243'271.16

С. В. Короткевич, Е. В. Дударь

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ УСТНОМУ ИНОЯЗЫЧНОМУ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ

В статье рассматриваются особенности организации обучения устному монологическому высказыванию, анализируются особенности и критерии монолога, предлагаются необходимые упражнения

для обучения монологической речи при развитии коммуникативной компетенции учащихся на иностранном языке.

Одной из приоритетных задач при обучении иностранному языку является развитие коммуникативной компетенции учащихся. Основным составляющим ее компонентом является говорение.

По мнению Н. Д. Гальсковой «говорение – это особая форма устного общения, при помощи которой происходит обмен информацией, оказывается, учитывая цели и намерения говорящего, определенное воздействие на слушателя(ей) и устанавливается взаимопонимание между собеседником(ами)» [1, с. 190].

Многие педагоги, уделяя внимание подготовке учащихся к осуществлению коммуникации на иностранном языке, часто сталкиваются с такой ситуацией, когда учащиеся не могут самостоятельно и правильно сформулировать и высказать свою мысль, сделать развернутое сообщение или презентацию. Зачастую высказывания учащихся являются либо ответами на вопросы, либо представляют собой перечисление отдельных действий или событий.

Часто преподаватели делают акцент на обучении диалогической речи, но как бы ни было велико значение диалогической речи для развития умений иноязычного говорения, она не является ключевым компонентом. И только монологическая речь способна показать всю красоту языка и красноречие говорящего, его лингвистический и образовательный потенциал. Именно поэтому устному монологическому высказыванию уделяется особая роль в процессе обучения иностранному языку. **Монолог-рассуждение, монолог-сообщение, монолог-описание** являются основными видами монологической речи.

Монолог на иностранном языке имеет четкую цель, которая выражается в способности не только сформулировать, но и правильно выразить свою точку зрения по интересующей проблеме или ситуации. От учащегося ожидают использование приобретенных языковых умений в ситуациях межкультурной коммуникации. Следует отметить, что монологическое высказывание – это достаточно сложное умение, и его формирование должно начинаться на ранних этапах обучения иностранному языку. Далее рассмотрим основные характеристики и критерии монолога.

Монолог неотделим от **контекста** и стимулом монолога является какое-либо событие или ситуация, однако в процессе высказывания возможен отход от этого события или ситуации, а также создание нового текста с собственным сюжетом, действующими лицами, отступлениями и обобщением.

Непрерывность является еще одним из ключевых критериев монологической речи, и говорящий имеет прекрасную возможность выразить свою точку зрения, рассказать о своих переживаниях, эмоциях и дополнить, если необходимо, свой рассказ.

Одним из важных аспектов успешности монолога является его **логичность** и **последовательность**. Для успешной коммуникации автору монолога нужно строго следить за сочетаемостью и последовательностью предложений, они должны быть информативны и привлекательны для слушателей. Говорящий должен наблюдать за слушателем и его реакцией на высказывание.

Характерной чертой монологической речи выступает также **смысловая законченность**, в конце монолога обычно делается обобщение или подводятся итоги высказывания.

Дополнительной особенностью монологической речи является ее **целенаправленность**, она всегда имеет адресата и учитывает индивидуальные особенности участников общения. Однако в условиях межкультурной коммуникации трудно встретить монологическую речь в чистом виде, она часто сочетает в себе элементы диалога.

Выделяют три уровня овладения монологической речью: **репродуктивный**, **репродуктивно-продуктивный** и **продуктивный**. Эти уровни находятся в прямой зависимости от степени творчества и самостоятельности, проявляемых учащимися.

На первом, **репродуктивном** уровне, у учащихся нет особой самостоятельности не только в выборе и сортировке языкового материала, но и в определении его содержания. Весь языковой материал и структура высказывания предлагаются учителем.

Второй уровень называется **репродуктивно-продуктивным**. Характерной особенностью второго этапа можно назвать проявление определенной самостоятельности и наличие элементов творческого подхода к отбору языкового материала. В зависимости от степени овладения навыками подстановки, трансформации и сочетания материала, учащиеся пытаются использовать его в новых ситуациях.

Продуктивное владение монологической речью достигается на третьем уровне. Здесь уже появляется умение выразить свою точку зрения и свои мысли по фактам, событиям и ситуациям, построить свое собственное высказывание и дать оценку происходящему [1].

Методика обучения иностранному языку предлагает осуществлять обучение монологической речи в три этапа. Целью первого этапа является выработка языковых автоматизмов, на втором этапе необходимо научить отбору языковых средств, служащих цели коммуникации, и на третьем необходимо соединить различные речевые модели

в определенной логической последовательности.

На первом этапе следует обеспечить эффективное запоминание и развить навык употребления формы до степени автоматизма. На этом этапе рекомендуется использовать подстановочные, имитационные, трансформационные и вопросно-ответные упражнения.

На втором этапе нужно обучать навыкам выражения содержания с помощью необходимого лексико-грамматического материала. Упражнения второго этапа можно разделить на две группы: описательные и репродуктивные. Здесь вырабатывается умение перерабатывать и сокращать чужое высказывание и используется преимущественно речевой материал в готовом виде. Необходимые для этого этапа упражнения носят описательно-репродуктивный характер и направлены не на выработку речевых навыков, а на развитие монологической речи как таковой. С помощью таких упражнений учащиеся овладевают навыками логически строить своё высказывание, и основной единицей этих упражнений выступает уже не предложение, а сверхфразовое единство.

Третью группу составляют описательные упражнения, которые выполняются при помощи зрительных опор. К ним относятся следующие виды упражнений: описание простых изображений и статических сюжетов, фабульных сюжетов; сопроводительный рассказ по видеоряду или нескольким слайдам; рассказ-описание реальных предметов и их месторасположения.

При этом описываемое изображение может быть простым (картинка, иллюстрация), проектируемым при помощи проектора и достаточно сложным (видеоролик). В любом случае визуальный материал будет служить учащимся неязыковой подсказкой для их будущих высказываний.

Репродуктивные упражнения или упражнения на пересказ, который, как известно, служит хорошей подготовкой к свободному выражению учащимися их мыслей и чувств, относятся к следующей, третьей группе. Непосредственному пересказу должны служить некоторые специальные упражнения: разбивка текста на смысловые отрезки; связные ответы на вопросы о событиях, действующих лицах и их взаимоотношениях; нахождение в тексте ответа на поставленный вопрос и самостоятельная его презентация; постановка вопросов к отрезкам текста; пересказ по плану, по вопросам, по ключевым словам и выражениям; сокращение или расширение рассказа и др. Выполняя такие упражнения, учащийся использует не только языковые средства данного текста, но и лексико-грамматический материал, усвоенный им раньше.

Таким образом, учащиеся овладевают одновременно и методами логико-семантического анализа, при этом на этом этапе понимание

гораздо важнее запоминания. Выражение своего мнения ведет к развитию инициативной речи и переходу к третьему этапу обучения – **устному монологическому высказыванию**. Учащийся сосредоточивается здесь на содержании высказывания и его логическом и правильном оформлении. Упражнения нужно постепенно усложнять, подготавливая тем самым говорящего к выражению своих мыслей, а также систематизации, развитию и обобщению чужих. Наименее сложными упражнениями этого этапа являются ситуативные упражнения, то есть упражнения на основе учебно-речевых ситуаций.

Третий этап может также включать такие упражнения, как учебная дискуссия и комментирование. В упражнениях постепенно исчезает речевая опора и укорачивается ситуация. Монологическое высказывание же становится всё более продолжительным и развернутым. В зависимости от степени опоры учащегося на его собственное творчество, личный жизненный опыт и знания постепенно можно предлагать наиболее сложные задания третьего этапа, например, составить рассказ по предложенной теме, пословице или крылатому выражению. Не следует забывать и неизменно популярную форму высказывания – сочинение. Интересной формой работы на третьем этапе может быть задание представить свой доклад или презентацию по какой-либо теме.

При обучении монологической речи на продвинутых этапах обучения целесообразно напомнить учащимся о навыках и правилах успешности публичных выступлений.

Очевидно, что ведущими принципами упражнений всех трех этапов являются принципы речемыслительной активности и принцип ситуативности и новизны. Такой творческий подход стимулирует инициативность речи, в которой главной движущей силой является личностный аспект принципа индивидуализации.

Преподавателю очень внимательно следует также отнестись к выбору опор для формирования умений монологической речи. Основная функция опор – связать жизненный и языковой опыт учащихся и стимулировать желание высказать свою точку зрения, а также помочь им правильно оформить свои мысли. По мнению В. Б. Царьковой, все опоры можно условно разделить на **смысловые** и **содержательные**. И каждая группа делится в свою очередь на **словесные** (вербальные) и **изобразительные**. В группу **содержательных-вербальных** включены: микротексты, тексты (как печатные, так и аудио), план высказывания и логико-синтаксические схемы. К **содержательно-изобразительным** относят: фотографии, рисунки, картины, карты, слайды и видео.

В группе **смысловых-словесных** опор находятся слова, лозунги, афоризмы, пословицы, поговорки, девизы; к **смысловым-**

изобразительным относятся плакаты, символика, диаграммы, схемы, таблицы [2].

Использование опор при выполнении различных упражнений помогает студентам почувствовать себя увереннее, снижает тревожность и страх сделать ошибку; при этом у студентов вырабатываются не только умения и навыки монологической речи, но и обнаруживаются творческие способности, развивается воображение, формируется определенное мировоззрение.

Список использованной литературы

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студентов лингвистических университетов и факультета ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, И. И. Гез. – 5-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.

2. Царькова, В. Б. Классификация опор в целях развития речевого умения / В. Б. Царькова // Проблемы коммуникативного метода обучения иноязычной речевой деятельности. – Воронеж, 1980. – С. 15–22.

УДК 378.147:303.687.4811.111(37.02)

Т. В. Лозовская

РАБОТА С КИНООТРЫВКАМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В данной статье рассматриваются преимущества использования киноотрывков на занятиях по иностранному языку, а также их возможности в формировании мотивации изучения английского языка у студентов неязыковых специальностей. В ходе исследования выделяется ряд задач, которые необходимо решать преподавателю в процессе работы с видеоматериалами, а также проблемы, с которыми можно столкнуться при их использовании.

Изучение иностранного языка студентами неязыковых специальностей имеет свои особенности, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности, личностными и профессиональными