

5) помочь учащимся почувствовать влияние Ф. М. Достоевского на творчество русских и белорусских писателей;

6) сопоставлять литературные произведения с их экранизацией и постановкой на театральной сцене;

7) ощущать актуальность идей великого писателя;

8) вовлекать в совместную деятельность не только учащихся разного возраста, но и педагогических, музейных работников, библиотекарей, представителей учреждений культуры;

9) развивать интерес к изучению жизни и творчества Ф. М. Достоевского.

Как видим, культурно-образовательный проект может быть одним из эффективных способов осуществления знакомства учащихся с личностью и творчеством Ф. М. Достоевского.

**Н. П. Капшай**  
(Гомель)

### **Рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»: обучающий потенциал произведения**

Один из шедевров Фёдора Михайловича Достоевского, рассказ «Мальчик у Христа на ёлке», нередко остается вне сценариев учебных занятий, или в потоке информации ему уделяется недостаточное внимание. Между тем его изучение чрезвычайно актуально как в историко-литературном, когнитивном, так и в методическом планах. При рассмотрении его в координатах методики преподавания литературы открывается много продуктивных подходов, реализация которых позволяет поднять глубокие смысловые пласты содержания, подтвердить его компетентностную значимость. Изучение рассказа демонстрирует, насколько обстоятельной должна быть методическая подготовка словесника, приступающего к анализу текста Достоевского, подтверждает великую ответственность педагога перед великими именами классиков и великими текстами. Сам текст, как большинство классических реалистических произведений, порождает много вариантов моделей изучения, определяющих глубину читательского восприятия произведения.

Как один из главных продиктован текст проблемный путь изучения. Неоднократно в форме риторического вопроса «Зачем

сочинено произведение?» выражена интенция автора, явно обращенная к читателю. Проблемный вопрос направлен на поиск многовариантных ответов: отсылает к специфике рождественского жанра в культуре, раскрывает в конкретных фактах биографический контекст, открывает активную гражданскую позицию автора. Читатель постепенно включается в решение сложных проблем милосердия, гуманного отношения человека к человеку, судьбы ребенка в неблагополучном обществе.

Заглавие «Мальчик у Христа на ёлке» подсказывает еще один методический путь изучения – пообразный, позволяющий сосредоточиться на характеристике центральных героев. Шестилетний мальчик-сирота оживает в сознании читателя, который узнает всю историю его короткой жизни, сочувствует жизненной трагедии, испытывает желание все изменить. Образ Христа – сквозной в произведении, соответствует мифологическим представлениям, реальное воплощение получает в предсмертном сне мальчика. Два заглавных образа связаны не только сюжетно. В идейном содержании персонифицируются великие идеи христианского гуманизма.

Рассказ Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» диалогичен: в нем четко обозначена авторская позиция и оставлено пространство для творческого читательского соучастия в смыслообразовании. Читатель чутко реагирует на картину социальных контрастов, попадает в ситуацию несправедливого и немилосердного отношения к мальчику-сироте, домысливает «места неопределенности», сталкивается с экзистенциальным страхом смерти. Диалог разворачивается широко, затрагивая общечеловеческие, индивидуально-личностные ценности.

Перед педагогом возникает методическая проблема адресованности произведения: читатель какого возраста может понять смысл повествования. Простой в сюжетно-фабульном изложении текст доступен восприятию детей младшего и среднего возраста, но правдивая жестокость жизненных реалий, трагические страницы судьбы ребенка, трагедия смерти – все это заставляет повременить с чтением и знакомством. Одно из продуктивных решений – включить произведение в изучение творческого и жизненного пути писателя. Старшеклассникам понятна гуманная ценность текста, они связывают его с той огромной ролью, которую играл Достоевский в журналистике, публицистической деятельности. Им уже интересны дневниковые заметки и романистика автора «Преступления и наказания».

Педагог-словесник, полно используя методический инструментарий, с помощью разных видов комментария демонстрирует смысловую глубину прозы Достоевского: востребована информация об

исторической эпохе и положении детей в 80-е годы XIX века, народной вере в Христа, общечеловеческой вере в сострадание и милосердие и т. д. Работа с проблемным вопросом подвигает читателей высказать разные точки зрения, соглашаясь и оспаривая мнения критиков.

Текст Достоевского продуцирует широкий спектр внетекстовых заданий, которые могут иметь исследовательский характер. Обучающимся предлагается самостоятельно выполнить исследовательские задания по «микротемам»: «Семантическая ёмкость художественной детали», «Функция сна в идейно-художественном содержании», «Контраст как художественный приём раскрытия авторской концепции» и др.

Подготовленный читатель, углубляясь в исследование произведения, связывает его с широким литературно-культурным контекстом, познанием метапредметных тем рождения и смерти человека, проблемами развития детской литературы. Общим завершающим выводом разных видов читательской деятельности может быть мысль о чрезвычайной актуальности рассказа «Мальчик у Христа на ёлке», напоминающего о константах духовной жизни человека и необходимости им неукоснительно следовать.

**А. Н. Надумович**  
(Минск)

## **Воплощение христианской идеи в творчестве Ф. М. Достоевского**

Философско-религиозный аспект в исследовании творчества Ф. М. Достоевского важен в первую очередь по той причине, что именно он составляет основу его художественного мира. А обращение к христианской тематике закономерно влечет за собой вопрос о своеобразии восприятия русским классиком христианской идеи, образа Христа и последующем их художественном отражении в литературных произведениях Ф. М. Достоевского.

Идеал писателя был выражен не определением, не понятием, а Лицом, являющим воплощение мира духовного на земле. При этом нравственный идеал не отделен у него от идеала эстетического именно в силу своей духовной, а не материальной природы. У него красота есть проявление сути. Жизнь несет в себе прекрасное, смерть – безобразное.