

К сожалению интернет-мемы могут использоваться как информационное оружие для разрушения морально-нравственных и духовных основ общества. Это своеобразный троянский конь в ярких одеждах, выступает как фактор распространения и закрепления интернет-квазикультуры – своеобразное нелетальное оружие 21 века в помощь традиционным средствам ведения войны.

### Список источников и литературы

1. Зинченко, А. Mem wars: как меммы могут стать мощным оружием [Электронный ресурс] / А. Зинченко // Сайт tsn.ua – режим доступа: <https://ru.tsn.ua/blogi/themes/politics/meme-wars-905673.html> – Дата доступа: 14. 11. 2017 г. 03:32;

2. Православный центр быстрого реагирования» угрожает засудить «Лентач» за меммы про церковь [Электронный ресурс] // Сайт <http://theins.ru>. – режим доступа: <http://theins.ru/news/46081> – Дата доступа: 14. 11. 2017 г. 04:11.

УДК 271.2(470)-76"20"

**Д. И. Большой**

Гомельский государственный  
университет имени Франциска Скорины

### РОК-МИССИОНЕРСТВО В РПЦ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

*Статья посвящена проблеме осуществления рок-миссионерства в Русской православной церкви, а также выявлению ключевых позиций духовенства по поводу данного миссионерства. Причины проведения данной формы миссионерства вызваны заботой о будущем паствы. Рассматриваются общие закономерности развития и взаимодействия русского рока и православной церкви.*

На протяжении последних десятилетий в Русской православной церкви не утихает дискуссия о необходимости внедрения православной мысли в рок-культуру. Музыка – одна из самых популярных видов искусства, которая со временем формирует свою субкультуру с особым мировоззрением и моральными устоями. Некоторые музыкальные направления могут не соответствовать

нравственно-этическим представлениям церкви. В случае с роком, представления и вовсе разнополярны. Общецерковного единого мнения на этот счет нет, есть среди священнослужителей те, которые поддерживают миссионерскую деятельность в данной области, есть те, которые выступают против. Рок концерты собирают одну из самых больших аудиторий, следовательно, возможность донести свои идеи священникам до максимально большого количества людей, находящихся на одной территории гораздо выше. Обсуждение сводится к возможности проповеди духовенства на рок-концертах, к чему такая проповедь приводит сейчас и может привести в дальнейшем. Кто-то считает, что проповедь осуществляется на понятном молодёжи языке и поможет молодому поколению прийти к Богу, а кто-то уверен, что для Церкви такой вид проповеди неприемлем.

На протяжении миссионерской деятельности идет и теоретическое обоснование позиций касательно рок-музыки. Наиболее популярная тема о «сатанинской» направленности музыки и ее пагубном воздействии на физическое и душевное здоровье людей.

Профессор богословия М. М. Дунаев в работе «Преступление перед будущим», называет рок-культуру «искусственно созданной духовной отравой, призванной довершить процесс деградации человека, процесс формирования легкоуправляемой бессмысленной толпы, процесс завершения всеобщей апостасии, процесс полного отвержения традиций национальной культуры» [1, с. 23].

В 1991 г. о благословению Сергия, епископа Новосибирского и Бердского, было издано исследование М. И. Светова «Рок-музыка на службе у Сатаны», в котором автор так описывал данное явление: «Само появление рок-музыки в 50-х годах ознаменовалось вспышкой самоубийств и поистине психической эпидемией, разрушающей те моральные барьеры, которые призваны сдерживать животные и низменные склонности человека. Особенно это коснулось интимной сферы жизни. Начало рок-эпидемии стало началом наркоэпидемии и так называемой сексуальной революции, или революции разврата» [2, с. 2].

Наряду с критиками данной субкультуры выделяется более либеральное направление, которое видит «сатанизм» в роке исключительно в лице определенных музыкальных групп, и на концерты ходят обычные люди, причем религиозные встречаются как среди зрителей, так и среди музыкантов. Для клира придерживающегося данной идеи рок – это некий фон, на который налагаются тексты, а сами тексты могут иметь и положительное воздействие на слушателей.

В работе А. В. Кураева «Рок и миссионерство» отмечается: «Тем

кому меньше или чуть больше сорока, объяснять значение рока, и в частности, русского рока, не приходится. Тут все очень просто: либо ты один раз въехал, и это навсегда, либо ты – не въезжаешь, и это тоже, скорее всего не лечится. У отцов был Высоцкий и менее заметные барды, у нас был БГ и рок» [3, с. 79].

Андрей Кураев объясняет причину негативного отношения у части представителей духовенства к рок-музыке следующим образом: «фактически рок неприемлем для людей старшего поколения, причем в основе этого лежит изначальная предвзятость, уходящая своими корнями в советскую пропаганду жизни» [3, с.81].

По мнению игумена Сергия, нельзя винить молодежь в том, что она не умеет, не может отличить мнения отдельных людей, хотя и облеченных священным саном, от учения церкви. И из этого он делает выводы, что молодые люди, желающие связать свою жизнь с православием, не могут этого сделать, зная негативное отношение в РПЦ к современной музыке, и они не решаются оставить привычные для себя вкусы и привычки, связанные, в том числе, и с музыкой. Он пишет: «Мне могут возразить что священник, слушающий рок-музыку или посещающий выставку абстрактного искусства, не может быть «добрым пастырем». Чем хуже духовное лицо, слушающее композиции группы «Pink Floyd», такого же священника, но слушающего Бетховена или Вагнера? Почему же первое недопустимо, а второе похвально?» [4].

А. В. Кураев и отец Сергей считают, что современный клир должен быть не только образованным в богословских науках, но и также должен прекрасно разбираться в искусстве современников, иначе его проповеди останутся непонятными и безрезультатными для молодых людей. Чтобы заинтересовать молодое поколение, нужно говорить на понятном ему языке, обращаться к важным современным темам, знать предпочтения и увлечения молодежи, и музыка может служить катализатором установления диалога между священником и паствой.

С момента появления рока в Советском Союзе, данный жанр, в отличие от западного рока, не противопоставлял себя религии, и первоначально ставил перед собой задачу в поиске справедливости и свободы. В СССР православие было такой же неформальной культурой, и подвергалась нападкам со стороны власти, как и «буржуазная музыка». Цель христианства и рока одна – поиск истинны [4]. Рок является ярко выраженным примером, когда культура андеграунда стала доминантом на мировой сцене. Протестантская, а позднее Католическая церковь восприняли и до сих пор используют в своих целях песни рок-исполнителей, таких как:

Leonard Cohen, Paul McCarthy, George Harrison, Bob Dylan и т. д.

Так или и иначе, но рок-миссионерство символично, священники, ведущие проповедь на концертах, подобны апостолу Павлу в Афинском ареопаге. Речь апостола перед афинянами имела образцовую форму, в точных словах Павел передает сущность христианского учения. Проповедь была специально сказана на том уровне, на котором вероучение могло быть воспринято афинянами.

12 октября, 2010 года в зале церковного собора Храма Христа Спасителя состоялась встреча Патриарха Кирилла с участниками четвертого Международного фестиваля СМИ «Вера и слова», на которой патриарх призвал не мешать заинтересовывать молодежь, через умное и толковое слово, обращенное, в том числе и на таких мероприятиях: «Мы никогда не скажем священнику, который нашел общие слова с огромным количеством молодежи, когда мы видим результат этих слов, видим обращение людей к Христу – мы никогда не скажем не ходи на концерты, потому что это не нравится другим батюшкам» [5]. Патриарх Кирилл также отметил, что миссионерство сопряжено с риском, потому что оно предполагает вхождение в другую культуру: «Если вы хотите, чтобы вас поняла другая культурная среда, то и вы должны быть понятной для нее. Миссия на концерте не означает для священника признание той или иной культурной среды, лично для него» [5].

Таким образом, данная тема показывает, что вопрос взаимодействия искусства и религии очень сложен и актуален до сих пор. На примере рок музыки можно увидеть изменение взглядов в РПЦ. В истории культуры, как и в истории церкви, повторяется ситуация, при которой тот или иной институт принимает новые веяния, связанные с приспособлением к изменяющейся среде. Рок-миссионерство это один из способов привлечения молодежи в храмы, данный метод не нов и давно используется в Католической и Протестантских церквях.

### **Список источников и литературы**

1. Дунаев, М. М. Преступление перед будущим. Размышления о рок-культуре / М. М. Дунаев. – М.: «Святая гора», 2007. – 64 с.
2. Светов, Н. И. Рок-музыка на службе у сатаны / Н. И. Светов. – М.: «Православие», 1996. – 12 с.
3. Кураев, А. В. Рок и миссионерство: [беседы с богословом] / Диакон Андрей Кураев. – М.: ЭКСМО: Яуза, 2004 (Тул. тип.). – 382 с.
4. Современная культура: сатанизм или богоискательство? //

Сайт [azbyka.ru](http://azbyka.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/sovremennaya-kultura-satanizm-ili-bogoiskatelstvo> – Дата доступа: 23. 10. 2017 г. 21:25

5. Встреча Святейшего Патриарха Кирилла с участниками IV Международного фестиваля православных СМИ «Вера и слово». Ответы на вопросы [Электронный ресурс] // Сайт [patriarchia.ru](http://patriarchia.ru). – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1300471.html> – Дата доступа: 23. 10. 2017 г. 21:25

УДК 2-184.2-057.875(476.2):348:17.022.1

**В. К. Борецкая**

Гомельский государственный  
технический университет имени П. О. Сухого

**ФЕНОМЕН РЕЛИГИОЗНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ ГОМЕЛЬЩИНЫ:  
НОРМАТИВНО-ЦЕННОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ**

*Представлено описание наиболее значимых для студентов-первокурсников Гомельщины нормативно-ценностных установок связанных с феноменом религиозности. Охарактеризовано их отношение к вопросам религии*

В современной религиоведческой мысли проблема исследования феномена религиозности является одной из самых актуальных и интегральных, объединяя множество подходов и междисциплинарных методов исследования. Современные исследователи, как правило, выделяют три основных критерия феномена религиозности: религиозное сознание или когнитивный компонент, идентификационный или поведенческий компонент, нормативно-ценностный или мотивационный компонент, который определяет жизненные ориентиры.

Период юности и старшего подросткового возраста является периодом активного определения ценностных ориентиров, формирования самосознания и социокультурной идентификации. Современная молодежь формирует свои ценностные ориентации в условиях постиндустриального общества, отсутствия «больших нарративов», мощных идеологических систем, присутствия мировоззренческого плюрализма, колоссального информационного