

## Список использованной литературы

1. Тавгень, И. А. Дистанционное обучение: опыт, проблемы, перспективы / И. А. Тавгень. – 2-е изд., исправл. и доп. – Минск : БГУ, 2003. – 227 с.
2. Достоинства и недостатки дистанционного обучения [Электронный ресурс] / Образование: путь к успеху. – Уфа, 2010. – Режим доступа: [http://www.obrazovanieufa.ru/Vuz/Dostoinstva\\_i\\_nedostatki\\_distantcionnogo\\_obucheniya.htm](http://www.obrazovanieufa.ru/Vuz/Dostoinstva_i_nedostatki_distantcionnogo_obucheniya.htm). – Дата доступа: 02.02.2016.
3. Андреев, А. А. Дидактические основы дистанционного обучения / А. А. Андреев. – М. : РАО, 1999. – 120 с.

УДК 37.091.33-028.26:811.112.2'233:005.336.2-057.87

**А. Д. Шкудун**

(ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

*Научный руководитель: преподаватель О. Н. Каребо*

### **К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИВИЗУАЛЬНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ**

*В данной статье рассматривается значение аудиовизуальной методики обучения иностранным языкам применительно к развитию речевого компонента коммуникативной компетенции школьников, путем раскрытия действенности ее механизмов слухового и зрительного сопровождения, активизирующих процессы осмысления, запоминания и творческого воспроизведения учебного материала.*

Одной из важнейшей составляющей существования человека в обществе является речь. Речь может выступать средством познания мира, выражать деятельность сознания, формировать мировоззрение, вкусы, а также использоваться как коммуникативное средство и условие совместной трудовой деятельности людей. Посредством речи можно определить социальную и возрастную идентификацию человека, выявить уровень его мышления и общей культуры.

Речевую компетенцию рассматривают как способ формирования и формулирования мыслей посредством языка, который важен в процессе восприятия и порождения речи. Умение им пользоваться и определяет языковую компетенцию. Речевая компетенция – это необходимое условие успешности человека в современном обществе.

Одним из наиболее эффективных путей в деле развития речевой компетенции учащихся является использование аудиовизуальной методики обучения иностранным языкам, когда в ходе применения соответствующих технических средств создается иноязычная среда, стимулирующая речевую деятельность учащихся. При таком подходе поступление информации происходит последовательно или синхронно и воспринимается с помощью слуховых и зрительных каналов учащихся, в разы повышая эффективность процесса овладения языковой дисциплиной [1, с. 221].

В настоящее время аудиовизуальный метод обучения иностранным языкам занимает лидирующее место. Он является одним из самых действенных методов в современной методике преподавания ИЯ и очень популярен во многих странах мира. Внедрение в учебный процесс современных технических средств обуславливает его широкое применение в школьной практике преподавания языков. Его популярность объясняется прежде всего многообразием форм и средств обучения, которыми располагает педагог в рамках данной методики. Следует также отметить стимулирующий момент компонента наглядности, который представлен в нашем случае как статистически (изображение в одной плоскости), так и динамически (экранно-звуковые). Аудиовизуальный метод, таким образом, основывается на слуховом и зрительном восприятии языковых явлений, а также на объединении данных восприятий, что наилучшим образом сказывается на усвоении учебного материала.

Зрительное восприятие конкретной ситуации вызывает у учащегося необходимость в речевом общении. Ситуативно-зрительная наглядность как бы подготавливает внедрение в память ученика различных слов, групп слов, фраз, которые он воспринимает с помощью слухового канала. Здесь можно говорить о разделении наглядности, где через зрение может задаваться ситуация речевого общения, а через слух восприниматься языковой материал [2, с. 43].

Соединение видов наглядностей в аудиовизуальном синтезе несет в себе огромное преимущество: иностранная речь воспринимается сознанием учащегося как аналог родной речи. Учащийся может чувствовать интонацию, ритм, воспринимать звуки и тембральные изменения голоса. Это восприятие можно назвать «единством акустических образов». Синтез зрительной наглядности, ситуации и потока иностранной речи выступает естественным фактором, который в большой степени снимает воздействие родного языка.

Экспериментально доказано, что воспроизведение материала, усвоенного аудиовизуально, значительно лучше, чем воспроизведение

материала, усвоенного на слух. Например, при восприятии кинофильма учащиеся могут улавливать действующих лиц в движении, а также подражать их жестам и мимике, что является важной частью при изучении иностранного языка [2, с. 44].

Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка способствует такой организации учебной деятельности, когда ей придается характер продуктивного творчества в вопросах решения поставленных задач.

Работа с любыми видеоматериалами подразумевает поэтапность осуществляемой деятельности. Выделение этапов работы в первую очередь касается демонстрации видео с целью определения содержательных, смысловых и стимулирующих опор и работы по ним, результатом чего становится последовательное развертывание монологического высказывания – переход от простого умения выразить свои мысли к самостоятельному монологу на основе опоры третьего стимулирующего уровня.

Работа на каждом этапе отражена в соответствующем комплексе упражнений, разработанным в соответствии с методическими принципами посильности и последовательности в подаче материала. Они носят усложняющийся характер, предусматривают вариативность решения задачи и предлагаются в зависимости от использования звуковой, видео- или видео-звуковой дорожки. Так, для звуковой могут быть предложены задания типа:

- прослушай и представь события, происходящие на экране;
- прослушай и попробуй охарактеризовать героя.

Видеодорожку могут сопровождать такие задания как:

- посмотри и озвучь;
- посмотри и разыграй ситуацию.

Непосредственная же работа с видеоматериалами представлена следующими этапами работы – подготовительным, демонстрационным, этапом контроля и собственно творческим – выходом на развитие языковых навыков и умений устной речи [4, с. 12–13].

Итак, необходимость и логичность обращения к приемам аудиовизуальной методики в деле формирования и развития речевой компетенции школьников можно представить следующими положениями:

1. Ситуативное изучение языка. Язык можно рассматривать как вербальное отражение действительности. Образ – это главный компонент, который раскрывает эту действительность еще до начала речи. Образ предшествует речи на несколько секунд и исчезает после нее. Он является своеобразной платформой, которая позволяет быстро переходить от родного языка к иностранному.

2. Единство акустических образов речи: звуков, интонации, ритма. Благодаря акустическому единству мелодии и ритма мозг может воспринять множество новых слов и фраз, не пытаясь заместить их звуками родного языка [3, с. 6].

3. Тесная связь между возможностями восприятия и запоминания языкового содержания и техническими средствами его передачи, что обеспечивает более высокую степень его последующей творческой переработки и использования в соответствующей ситуации общения.

Приемы аудиовизуальной методики, таким образом, выступают тем условием, которое создает неразрывную связь визуального образа и фразы, обеспечивает определенную последовательность образов и наделяет фразу истинным смыслом.

### **Список использованной литературы**

1. Практический курс методики преподавания иностранных языков / П. К. Бабинская [и др.]. – Мн. : ТетраСистемс, 2005. – 288 с.

2. Бородулина, М. К. Некоторые вопросы применения аудиовизуальных средств обучения иностранным языкам / М. К. Бородулина // Иностранные языки в школе. – 1967. – № 3. – С. 43–47.

3. Комков, И. Ф. Аудиовизуальный метод обучения иностранным языкам в школе / И. Ф. Комков // Зрительно-слуховой метод обучения иностранным языкам в школе. – Мн. : Народная асвета, 1968. – С. 3–29.

4. Смирнов, И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И. Б. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С. 11–14.

**УДК: 375.5.091.33:811 ' 243**

**Н. В. Шумская**

*(ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*

*Научный руководитель: ст. преподаватель А. С. Леменкова*

### **АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*В статье произведен анализ интенсивных методов обучения. Раскрыто понятие «интенсивные методы обучения» и представлена история их возникновения. Уточнены цели и задачи интенсивных методов обучения. Раскрыты методические положения по использованию интенсивных методов в процессе обучения иностранному языку.*