

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Н. В. Корникова
О. Г. Ященко

**ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
этнография города**

Практическое пособие
для студентов специальностей

1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)»;
1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-
культурного наследия (история и музеология)»;
1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-
культурного наследия (культурное наследие и туризм)»

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2018

УДК 39(076)
ББК 63.5я73-5
К674

Рецензенты:

доктор исторических наук Н. Н. Мезга,
кандидат исторических наук Е. П. Нарижная

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом учреждения
образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Корникова, Н. В.

К674 Этнографическая практика: этнография города :
практическое пособие / Н. В. Корникова, О. Г. Яценко ;
Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ
им. Ф. Скорины, 2018. – 44 с.
ISBN 978-985-577-460-1

Практическое пособие включает практические рекомендации,
задания для выполнения, опросники, а также рекомендованную
литературу для работы студентов в период этнографической практики
с целью выявления, фиксации и интерпретации артефактов и явлений
культурно-бытовой сферы в городской среде Беларуси.

Адресовано студентам 1 и 2 курса дневной и заочной формы обучения
специальностей 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)»;
1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия
(история и музеология)»; 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-
культурного наследия (культурное наследие и туризм)».

УДК 39(076)
ББК 63.5я73-5

ISBN 978-985-577-460-1

© Корникова Н. В. , Яценко О. Г. , 2018
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины», 2018

Оглавление

Введение	4
1 Теоретическая часть	6
1.1 Этнография города как научное направление	6
1.2 Основные понятия	10
2 Практическая часть	12
2.1 Примерный перечень заданий и рекомендации по их выполнению	12
2.2 Алгоритм описания отдельных предметов материальной культуры	15
2.3 Опросники для сбора устной информации о культуре и быте горожан Беларуси	19
Литература	41

Введение

Необходимость проведения этнографической практики обусловлена значительной ролью городов и городской культуры в Беларуси, важностью фиксации артефактов повседневной жизни горожан в советское время и на современном этапе. Погружение в этнографический материал позволяет студенту более полно представить типичные и своеобразные черты культурно-бытовых процессов в городах, раскрыть историю культуры в более широком контексте посредством обращения к городской цивилизации, что способствует повышению качества подготовки специалиста.

Проведение этнографической практики в городской среде в настоящее время целесообразно и актуально, так как огромное число жителей Беларуси являются носителями городской культуры, возможно приобщение практиканта к традициям малых и крупных городских населенных пунктов, обширны и разновариантны материалы для анализа в связи с высокой стратификацией городской среды. В рамках практики в городе студент может также исследовать сохраняющиеся традиционные формы белорусской культуры. Предполагается включение в полевую работу разных компонентов советской и современной культуры – материальной, социальной, духовной.

Этнографическая практика в городе позволяет закрепить и расширить знания по этнографии, истории и культуре Беларуси, историческому краеведению.

Практика проводится, как правило, в полевых условиях и связана с изучением различных видов этнографических памятников и выявлением устной информации, визуальных источников.

Целью практики является ознакомление студентов с основными приемами и правилами сбора полевого этнографического материала, составление документации и отчетности.

Задачи практики:

– знакомство с разными видами этнографического исследования в городской среде (устным и письменным опросом, интервью, письменной и фотофиксацией информации и т. д.);

– рассмотрение основных понятий в области этнографии города: «городская среда», «интерьер жилья», «культура питания», «костюм», «формы досуга» и т. д.;

– собирание предметов бытового назначения и описание явлений, распространенных в бытовой сфере жизни горожан, а также их изучение и разработка на этой основе этнографических сочинений.

Практикант должен овладеть:

– методикой этнографического исследования в условиях города;
– способами описания предметов быта, их анализа, оценки значимости и вариантов применения в воссоздании культурно-бытовых процессов конкретных исторических периодов.

Практикант должен приобрести опыт:

– практического применения методик этнографического исследования в будущей педагогической и научной деятельности.

Этнографическое исследование включает в себя сбор, обработку и анализ этнографических данных. Студенты проводят опрос, опираясь на предлагаемый опросник, а также выявляют и фиксируют, а впоследствии интерпретируют предметы быта и сведения по истории культурно-бытовых процессов в городах Беларуси. При этом ведут сопутствующую документацию (дневник практики, куда ежедневно заносят результаты своего труда).

Этнографическую практику проходят студенты 1 и 2 курса дневной и заочной формы обучения специальностей 1-21 03 01-01 «История (отечественная и всеобщая)»; 1-23 01 12-01 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (история и музеология); 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)». Продолжительность практики одна неделя. Форма контроля – дифференцированный зачет (2/4 семестр).

1 Теоретическая часть

1.1 Этнография города как научное направление

Обращение к изучению культурно-бытовых процессов в городах Беларуси принадлежит к числу важных научных задач, что объясняется огромным вкладом горожан в эволюцию европейской цивилизации, актуальностью рассмотрения последствий урбанизационных процессов, необходимостью определения места городских жителей в межэтнических взаимодействиях, фиксацией существенной трансформации городского образа жизни в современном мире. Одной из ключевых позиций следует признать возросший интерес к истории повседневности, который применительно к городскому социуму ранее реализовывался чаще в исследованиях по этнографии города или отдельных сочинениях по истории, а также истории культуры. Современное состояние гуманитарных наук дало возможность для выделения данной области знания в самостоятельное направление, на материалах белорусских городов в настоящее время все чаще эти сюжеты раскрываются на страницах именно этнологических публикаций. Выявление состояния изученности и подходов к описанию и анализу культуры и быта горожан Беларуси в разные исторические эпохи предполагает создание базы для дальнейших разработок данного вопроса, более четкого и обоснованного определения перспектив научных изысканий по истории городской культуры и быта, что также усиливает актуальность темы.

Важна характеристика состояния современных исследований культуры и быта городского населения Беларуси, конкретизация подходов, ранее сложившихся и ставших традиционными, а также новых, позволяющих более полно и глубоко воссоздать панораму развития городского быта. В данном контексте понятие «культура» используется для обозначения, в первую очередь, культуры быта, определения бытового среза жизни жителей городов. В историографии акцент сделан на трудах по этнографии и истории культуры Беларуси, которые в той или иной мере затрагивают повседневность горожан.

Полновесным итогом работы этнографов советского периода стал выпуск в начале 1990-х гг. коллективной монографии под редакцией В. К. Бондарчика «Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі». Ее несомненным достоинством следует признать выделение содержания и форм эволюции культуры городского быта в рамках исторической периодизации, вычленение описаний материальной и духовной культуры, уточнение исторических обстоятельств развития культурных традиций и быта, указание на ряд важных черт, отличающих бытовую культуру жителей тех городов, которые принадлежали к ареалу Северо-Западного края, а впоследствии вошли в состав БССР. Названная работа обобщила результаты исследований белорусских советских ученых по данному вопросу и наиболее полно продемонстрировала сложившиеся подходы к раскрытию темы: масштабизацию описываемых явлений, в тематическом поле – большое внимание к производственному быту, отсутствие детализации компонентов культуры. В оценке явлений культурно-бытовой сферы доминирует акцент исключительно на позитив при рассказе о советском образе жизни; широкое привлечение данных статистики (в частности, переписей и др.), социологических опросов для показа происходивших изменений; полное растворение конкретных примеров быта в общих тенденциях и игнорирование повседневной жизни отдельных представителей городского социума; недостаточная характеристика быта отдельных половозрастных групп и пр. Вместе с тем отразившиеся в характеризующей монографии позиции являются показательными и демонстрируют лучшие достижения 20 ст., ставшие отправной точкой для последующего периода изучения культуры и быта горожан. Таким образом, ставшие традиционными и заложенные В. К. Бондарчиком, В. Н. Белявиной (именно ее работы стали наиболее заметным вкладом в этнографическое исследование городского образа жизни), Г. И. Касперович, Л. В. Раковой, И. В. Чаквиным и другими учеными подходы к анализу культуры и быта горожан стали отправной точкой для исследований конца 20 – начала 21 в.

На фоне обретения независимости после распада Советского Союза, складывания самостоятельных национальных школ в науке, определенного разобщения старых научных связей на

постсоветском пространстве и наряду с этим активного приобщения к ранее малодоступному полю мировой науки, серьезно изменились не только интересы исследователей, но также подверглись пересмотру способы изучения разнообразных материалов. При центральной линии на пролонгирование фундаментальных исследований культурных традиций белорусов в прошлом и настоящем, очевидно повышенном интересе к истории национальных меньшинств, попытках внедрения новых методологических подходов (например, отдельные компоненты эволюционизма, структурного анализа и т. д.), новой тематики, городской быт на короткое время оказался отодвинут на второй план. Тем не менее он неизменно оставался в поле внимания при показе отдельных аспектов культуры, например, жилья горожан в рамках описаний архитектуры и градостроительства в городах (характеристика городского жилья А. И. Локотко в томе «Дойлідства» (серия «Беларусы»)).

Народные сюжеты в праздничной культуре жителей Беларуси, в том числе и городского населения, фиксируются и исследуются Т. И. Кухаронак. Раскрывая проблему взаимодействия культуры и религии, к описаниям городской праздничной культуры обращалась А. Вл. Гурко. Это зафиксировано, в частности, в томе «Грамадскія традыцыі» серии «Беларусы», где также на привлекательном эмпирическом материале В. Н. Белявина последовательно в соответствии с историческими эпохами проследила формы досуга горожан. Характеристика культуры городского населения и бытового уклада запечатлелась на страницах тома «Белорусы» в серии «Народы и культуры».

Начало 21 в. ознаменовалось более пристальным интересом к городской тематике, ее расширением, концентрацией внимания на ранее только косвенно затрагивавшиеся аспекты. В числе новых тем для анализа заметными стали сюжеты о проявлениях городской культуры, совершенствовании быта на материалах регионов Беларуси, популярность приобрели и описания бытовой культуры в малых городах. В связи с традиционно высокой частотой освещения истории и культуры семьи, семейного быта и обрядности выдвинулся на передний план тематический блок, связанный с этнологическим подходом к показу городской семьи в новейшее время (работы И. И. Калачевой), культуры детства в городах во

второй половине 20 – начале 21 в. (Т. А. Шкрабова). Сложилось устойчивое направление, имеющее целью сравнительный анализ городской и сельской традиции (Т. А. Шкрабова). Городской быт рассматривается и через призму культурных традиций представителей некоторых профессиональных групп горожан. В этом ключе любопытны публикации Н. В. Корниковой по истории культуры и быта интеллигенции. В целом, очевиден современный вектор во многих работах – стремление анализировать современные тенденции культуры в городской среде. Вопросы о национальном аспекте культуры питания не только сельчан, но и горожан Беларуси затрагиваются Т. А. Новогродским.

Проявились и новые элементы в способах построения исследований. Так, при общей приверженности устным опросам городского населения наблюдается стремление к более широкому привлечению впервые выявленных архивных документов и расширению базы источников за счет комбинирования устных и письменных свидетельств. Наблюдается критическое отношение авторов публикаций к историко-культурным материалам, отсутствие «лакировки», которая была свойственна для работ предшествующего советского периода, более частое обращение ученых к микроисследованиям, к рассмотрению конкретных вопросов на европейском культурном ландшафте.

Круг исследователей города в Беларуси на современном этапе значительно расширился за счет представителей вузовской науки (Гродно, Витебск). Показательным примером в этом отношении является учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины», где проблемы этнографических исследований не замыкаются на классических материалах традиционно-бытовой культуры белорусов, но определяются шире и затрагивают разнообразные темы: традиционные формы культуры белорусов и их представленность в современной городской среде, благоустройство городской среды в прошлом и настоящем, развитие сферы обслуживания и транспорта в городах как компонент быта, жилище и питание городских жителей, природный фактор в культуре горожан Беларуси, традиции отдельных половозрастных и социально-профессиональных групп и др. Руководство этими научными разработками осуществляет автор данной статьи. К научно-исследовательской деятельности

привлекаются студенты-историки, ряд их работ по истории культуры городов и быта горожан получил заслуженно высокую оценку, в том числе и на республиканских конкурсах научных студенческих работ.

Одной из наиболее значимых работ последних лет по изучению культуры и быта городского населения Беларуси являются 2 том «Гарады ад Х да пачатку ХХ ст.» и 4 том «Культура ХХ – пачатку ХХІ ст.» 4-томного издания «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» под редакцией академика НАН Беларуси, доктора исторических наук А. И. Локотко. Данное издание заслуживает внимания исследователей культурных традиций белорусов, поскольку включает не только содержательные разделы, характеризующие архитектуру и градостроительство, архитектуру малых городов, образы городов в изобразительном искусстве, театральную и музыкальную культуру, сферу образования, но также дает представление о развитии культурно-бытовых традиций в городской среде. Разделы, подготовленные О. Г. Яценко для 4 тома, во многом основаны на результатах полевых исследований городов Беларуси. Позитивную роль в освещении результатов исследований по названной проблематике играет периодическое издание «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі».

Таким образом, сегодня изучение городской культуры в ее бытовом ракурсе осуществляется в Беларуси как в академической, так и вузовской среде и в первую очередь направлено на применение как апробированных ранее подходов, т. е. опросов населения в различной форме, так и тщательного погружения в архивные источники, на основании более активного использования музейных предметов, изобразительных материалов, комбинирования различных источниковых материалов для раскрытия одной проблемы. Все эти обстоятельства обеспечивают достаточно высокий уровень и высокую результативность осуществления исследований культуры и быта горожан, создавая надежный фундамент для проведения научных изысканий городов Беларуси в будущем.

1.2 Основные понятия

Этнография. Быт. Культура. Город. Традиция. Новация. Символика городской среды.

Архитектура и градостроительство. Зоны в городской среде. Благоустройство. Уличная сеть и ее замощение. Освещение, водоснабжение. Городской транспорт, его виды. Вокзалы. Автосервис. Связь в городской среде (радио, телеграф, телефон, мобильная связь, интернет).

Торговые заведения: магазины, супермаркеты, торговля вразнос, выездная торговля, комиссионные магазины и магазины секонд-хенд, интернет-магазины. Рынки. Ярмарки. Заведения сферы бытового обслуживания: парикмахерские, фотоателье, химчистки, прачечные, мастерские по ремонту обуви, бытовой техники, предметов бытового обихода (сумок, зонтов, замков, заточка ножей и пр.). Сеть общественного питания. Рестораны, столовые, буфеты, кафе. Культура бытового обслуживания.

Жилье, его виды, этажность, комфортность, престижность. Интерьер жилья. Одежда, ее виды: повседневная и праздничная, ритуальная, детский костюм, спортивный костюм, форменная одежда.

Семейные традиции. Семья. Семейный быт. Главенство в семье. Обязанности членов семьи. Детность. Брак. Семейная обрядность: родильно-крестильная, свадебная и похоронная. Семейные праздники (дни рождения, юбилеи). Виды домашнего досуга. Чтение. Музицирование. Рукоделие. Времяпрепровождение в интернет-пространстве. Здоровый образ жизни и уход за телом.

Общественные традиции. Праздничная и развлекательная культура. Государственные и профессиональные праздники. Городские праздники: день города, праздник микрорайона, улицы. Формы общественного досуга. Активный и пассивный отдых. Спорт. Участие в самодеятельности.

Природный фактор в городской среде. Отношение к природе. Зеленые зоны в городах, их благоустройство. Растения в доме горожан. Цветоводство. Домашние животные и птицы: содержание, уход, отношение к домашним питомцам. Горожане вне города. Активный и пассивный отдых на природе. Пикник. Дача как компонент городской культуры.

Формы традиционной культуры в городской среде, их живое бытование и реконструкции. Роль города в возрождении и популяризации белорусской культуры. Национальный колорит в городском пространстве. Ценностные ориентации горожан. Городская культура как феномен.

2 Практическая часть

2.1 Примерный перечень заданий и рекомендации по их выполнению

Этнографическая часть практики студентов стационара проводится по месту жительства студента (в городе Гомеле или других городах Гомельской области). Ежедневно практикант получает консультации у руководителя практики по вопросам жилища, костюма, кулинарии горожан, семейной обрядности, городского фольклора и пр. Студенты работают с опросником для сбора материалов. Фиксация материалов осуществляется в различных районах города Гомеля или других городских населенных пунктах. Круг респондентов для проведения опроса определяет научный руководитель заблаговременно. Возможно выявление информации в отдельных семьях для удобства проведения развернутого интервью. В течение учебного времени на протяжении четырех дней студенты собирают и интерпретируют материал, полученный в результате проведения опросов, фотофиксации и пр. Пятый день практики отводится для оформления документации и обобщения полученных данных. На шестой день практики студенты сдают дифференцированный зачет, который заключается в представлении полевых материалов, а также написанного на их основе исторического сочинения. Возможна подготовка приложения с иллюстрациями, аудио-, видеозаписями.

Направления работы практиканта по изучению этнографии города

Традиции и современное состояние культурно-бытовых процессов в городской среде (по материалам Гомеля и других городов Беларуси).

Изменения облика городской среды во второй половине 20 – начале 21 в. (по материалам Гомеля и других городов Беларуси).

Этнография детства (либо другой возрастной группы) в городской среде (по материалам Гомеля и других городов Беларуси) (по выбору студента).

Этнографическая характеристика одной из частей городского пространства (по материалам Гомеля и других городов Беларуси) (по выбору студента).

Этнографическая характеристика одного из компонентов городской культуры (по материалам Гомеля и других городов) (по выбору студента).

Студенты общаются с жителями городов Гомельщины (или других регионов Беларуси), сведения об интервьюируемых должны быть документированы. Опрашивается население разного пола, возраста, профессий и т. д. Все пункты опросника должны быть по возможности заполнены, следует стремиться не пропускать вопросы. Возраст опрашиваемых, как правило, старше 18 лет и охватывает все взрослые возрастные группы.

Хронология и содержание темы задается руководителем практики и обозначается в подготовленном им для студентов опроснике. Предположительно осуществляется изучение городской бытовой культуры периода второй половины 20 – начала 21 века, в отдельных случаях допускается понижение хронологической границы.

Практиканты записывают ответы подробно и развернуто на отдельных листах или в тетради, а также используют аудиозапись при условии согласия опрашиваемых. Интервью индивидуальное или групповое.

Этнографическое сочинение готовится студентами по результатам самостоятельно проведенного исследования. Тема совпадает с названием опросника, объем должен составлять не более 10 страниц печатного текста, возможны ссылки не только на данные своей полевой работы, которые обязательны, но и на другую научную либо научно-популярную литературу также. Текст должен быть связным, логичным, в него следует включить обоснование полученных результатов и описание самой процедуры полевой работы.

В период прохождения этнографической части практики студентам выдается одно задание на все время практики, которое

включает постановку цели на исследование фрагмента материальной, социальной, духовной культуры городского населения (Гомельщины или других регионов Беларуси) в прошлом и современности. Оно ориентировано на сбор данных об устойчивых явлениях культуры и новациях, затрагивает образ жизни горожан разной половозрастной и профессиональной принадлежности. Предполагается возможность сопоставительного изучения традиций в городской среде.

Результаты выполнения поставленных задач отражаются в дневнике студента-практиканта.

Примерный перечень заданий для практикантов

Образы городов Беларуси в представлении разных поколений (на примере одной возрастной группы по выбору студента).

Культура и быт населения отдельных районов конкретного города (по выбору студента).

Изучение бытовой культуры горожан (один из аспектов по выбору студента).

Сфера культурно-бытовых услуг в городах Беларуси.

Рассмотрение праздничной культуры горожан.

Анализ жилищных условий городского населения.

Характеристика городского костюма.

Описание культуры питания горожан.

Характеристика семейного быта горожан в прошлом и настоящем.

Изучение родильной обрядности в городской семье.

Исследование свадебной обрядности в городской семье.

Характеристика похоронной обрядности в городской семье.

Изучение способов коммуникации в городской семье.

Характеристика домашнего досуга горожан.

Характеристика коллективного досуга горожан.

Изучение бытовой культуры особенностей мужского населения.

Рассмотрение бытовой культуры женского населения.

Характеристика быта детей в городе.

Характеристика быта подростков в городе.

Изучение быта пожилых горожан.

Выявление культурно-бытовых особенностей групп городского населения различной этнической принадлежности.

Выявление культурно-бытовых особенностей групп городского населения различной конфессиональной принадлежности.

Собирание городского фольклора и его интерпретация.

Определение традиционных форм в рамках городской культуры.

Выявление новаций в рамках городской культуры.

Характеристика природного фактора в жизни горожан.

Технические нововведения в бытовой культуре горожан в прошлом и в настоящем.

Культурное взаимодействие сельского и городского населения Беларуси в городской среде.

Вещественное окружение горожанина Беларуси в прошлом и настоящем: выявление и характеристика отдельных бытовых предметов.

Роль города в сохранении и популяризации традиционной белорусской культуры.

Виды полевой работы в городской среде, выполняемые практикантами:

Составление этнографической карты.

Фотофиксация явлений городской культуры.

Видеофиксация явлений городской культуры.

Описание и исследование предметов и явлений городского быта.

Реконструкция предметов городского быта.

Компьютерная обработка полученных данных.

Ведение полевого дневника.

2.2 Алгоритм описания отдельных предметов материальной культуры

Каждый предмет бытового назначения играет определенную роль в процессе реконструкции исторической эпохи. Бытовое насыщение повседневной жизни горожан 20 – начала 21 в. очень

разнообразно. Здесь представлены вещи женского, мужского и детского гардероба, различные аксессуары (украшения, часы, зонтики, сумки и т. д.), мебель, предметы для оформления интерьера (картины, гравюры, фотографии, цветочные вазоны, кашпо, декоративные фигурки и т. д.), осветительные приборы, ткани для декора помещений, радиоприемники, телевизоры, холодильники, магнитофоны, бытовая техника для кухни и посуда, бытовая утварь, детские игрушки, предметы гигиены и многие другие. Необходимо квалифицированно описать вещь, четко осмыслить ее и присущие ей особенности. Правильная классификация и интерпретация того или иного выявленного предмета позволяет объективно моделировать исторический процесс, более полно использовать потенциал изделия для его применения в воссоздании городской среды и облика городской культуры. Задача практиканта – не только выявить интересные предметы, но также их легенду, историю появления и использования, ценность для владельца, для того чтобы эффективно ввести находку в процесс научного исследования и найти оптимальное применение данной вещи в случае ее включения в музейную экспозицию.

Предметы классифицируются по виду материала, в этом случае выделяют предметы из дерева, керамики, стекла, ткани, кости, кожи, металла, камня и пр. Предметы могут группироваться по функциональным признакам – предметы быта как компонент гардероба, мебель, декоративные изделия и т. д. Следует внимательно и всесторонне изучить предмет с целью максимального раскрытия заложенной в нем информации. Для определения предмета полезно использовать специальную литературу, каталоги, определители, изобразительный материал.

В большинстве случаев значимыми моментами в описании выступают конкретизация материала, технологии и места производства, установление датировки, авторства, определение веса и размеров, расшифровка клейм, бирок, надписей, подписей, описание связи предмета с владельцем, историческим событием, а также степени сохранности.

Керамика. Описание керамического изделия после внешнего осмотра позволяет отнести предмет к посуде и бытовой утвари или декоративной керамике (вазы, мелкая пластика и пр.). По материалу и технологии предметы керамики подразделяются на

гончарные, майолику, фаянс и фарфор. Следует обращать внимание на толщину, цвет, просвечиваемость черепка, тщательно рассмотреть покрывающую черепок глазурь и роспись, отметить их матовость или блеск, цвет. Необходимо установить ручной или механический способ росписи, в последнем случае поверхность остается совершенно гладкой, в случае ручной росписи обнаруживается еле заметный рельеф красочного покрытия. Фаянс отличается от фарфора меньшей белизной поверхности, при проведении рукой с обратной стороны изделия на свету заметна тень. На форму и декор керамического изделия большое влияние оказывали художественные стили, течения, мода.

Образец описания керамического изделия. Тарелка столовая, мелкая. Имеется марка. По овалу надпись «Фабрик. Кузнецова на Волхове», овал увенчан изображением фигуры с царской короной. На краю дна в тесте цифра 27. Такой маркой были увенчаны изделия завода Е. И. Кузнецова, ст. Волхов Новгородской губернии в 1880–1917 гг. Техника выработки и декорирования – заводская, роспись надглазурная, ручная, позолота. Диаметр наиболее широкой части предмета 18 см. Трещины, сколы, повреждение глазури.

Стекло. Стекло – искусственный материал, получаемый в результате высокотемпературного сплава кремнезема, известняка и щелочей. Кроме того, в состав стекла входят красители, восстановители и пр. В жидком расплаве стекло обладает уникальной способностью к выдуванию, лепится, тянется, отливается. Отвердевая, переходит в твердое или кристаллическое состояние. Твердое стекло обладает уникальной способностью пропускать или преломлять свет. Оно легкое, твердое, долговечное (не горит), легко поддается холодной обработке (прессовке, гравировке, гранению, шлифовке, полировке, травлению, легко пригоняется), но обладает хрупкостью.

Различают более 100 видов стекла. Выделяют бесцветное и цветное прозрачное стекло, непрозрачное стекло. К группе бесцветного прозрачного стекла относится хрусталь. Хрусталь – высокосортное стекло, отличающееся особой прозрачностью, живым блеском и белизной, с высоким показателем преломления света, создающее мелодичный хрустальный звон.

Классифицируют посуду столовую (стакан, графин, кувшин, масленка, бокал, ваза для фруктов и пр.), парфюмерную (например, флакон для духов, одеколону), тару (банка, бутылка).

Образец описания стеклянного изделия. Масленка «Курица», овальной формы. Декорирована плетеночным орнаментом, крышка выполнена в технике мелкой пластики, изображает наседку. Стекло бесцветное прозрачное, гутная техника. Высота с крышкой – 11 см, основание – 9х7 см. Гута «Неман», 1900–1939 гг.

Предметы из ткани, одежда. Одежда подразделяется на бельевые изделия, костюмно-платьевые, верхняя одежда, корсетные изделия, головные уборы, перчатки и рукавицы. Костюмно-платьевые изделия включают пиджаки, костюмы, куртки, жилеты, брюки, платья, юбки и пр. Одежда по половозрастному признаку делится на женскую, мужскую и детскую, в соответствии с сезоном – летнюю, зимнюю, демисезонную, внесезонную. Предметы бытовой одежды в зависимости от функционального назначения относят к домашней, деловой, повседневной, торжественной, свадебной, вечерней и пр.

Одежда изготавливается вручную, вручную на швейной машинке, изделия из ткани бывают также производственного изготовления. Одежда может быть вязаная, расшитая, с аппликациями, декорирована кружевом и т. д. Концы тканей могут иметь клейма фабрики-изготовителя материала. Характер нити – шерсть, лен, хлопок. Характер самой ткани – ситец, сатин, бархат, атлас и пр. Принято описывать все особенности внешнего вида, к их числу принадлежат характер кроя, силуэт, рукав, воротник, карманы, наличие пояса. Одежда может быть цельнокроенная или отрезная. Различают форму одежды, например, мягкая, объемная, угловатая. Силуэты классифицируют по степени прилегания к фигуре, так, силуэт может быть полуприлегающий, прилегающий, свободный, расширенный, зауженный книзу и пр. Фурнитура одежды – застежки, пряжки, «молнии», пуговицы, кнопки.

Образец описания платья. Платье женское, имеет прилегающий силуэт, конструктивно состоит из спинки и полочки, рукав втачной, длинный, обработан обтачкой, воротник цельнокроенный, в форме «апаш», нижний край платья подложен вручную. Пошито в 1960-е гг. Индивидуальный пошив на швейной

машине. Ткань «кримплен». Принадлежало Ивановой Ольге Васильевне, 1934 г. рождения, жительнице города Жлобина.

Брюки-джинсы. Конструктивно состоят из передней и задней половин, отстроченных сбоку тройным швом гарусной нитью желтого цвета. К передней половине пристроены карманы закругленной формы, отстроченные двойным швом, с металлическими клепками по краям. На заклепке изображен орел и надпись «МОНТАНА». Передняя застежка – металлическая молния. Задняя половина с накладными карманами прямоугольной формы со скошенными внизу углами, отстроченные двойным швом «восьмерка» с накладной застежкой «молния». На правом кармане в верхней части прикреплен металлический «лейбл» фирменный знак «МОНТАНА» овальной формы с изображением орла с распростертыми крыльями и надписями... Пояс шириной 3,7 см. отстрочен, со шлевками. На поясе с правой стороны пристроен фирменный знак из кожи светло-коричневого цвета размером 6,3х4,3 см. На знаке изображена крытая повозка, запряженная волами, имеются надписи «МОНТАНА» и «ORIGINAL». Внизу брюки были обрезаны и подшиты вручную вподгибку. Подшиты на швейной машине из жесткой хлопчатобумажной (джинсовой) ткани тесно-синего цвета. США, фирма «Монтана». Конец 1970-х гг. Размер 48, длина 94 см. Принадлежали Петрову Валентину Сергеевичу, 1955 г. рождения, жителю Гомеля, приобретены в зарубежной служебной командировке (Франция) его отцом Петровым Сергеем Александровичем, 1928 г. рождения, жителем Гомеля.

2.3 Опросники для сбора устной информации о культуре и быте горожан Беларуси

Опросник 1

Семейная библиотека гомельчан в начале 21 века

Составители: канд. ист. наук, доц. О. Г. Ященко,
Н. В. Корникова

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Место учебы или работы (название учебного заведения либо организации)

Образование

Вы любили читать в детстве? Кто привил вам эту любовь? Какую литературу вы читали в детстве ? Вы читали с удовольствием?

Читали ли вы в школе список литературы, который учителя выдавали на летние каникулы? Что вам из него запомнилось? Перечитывали ли вы детские книги, будучи во взрослом возрасте?

Есть ли у вас семейная библиотека? Кто положил начало ее существованию? Много ли там литературы? Какая литература преобладает?

Кто принимал участие в формировании вашей семейной библиотеки? Обозначена ли как-то принадлежность книг именно вашей семейной библиотеки?

Как пополняется ваша библиотека? Где вы предпочитаете покупать литературу для пополнения семейной библиотеки? При покупке книги и включении ее в семейную библиотеку вам важно, как она оформлена?

Где вы предпочитаете брать книги для чтения? Посещаете ли вы книжные выставки, развалы, лавки? Обмениваетесь ли вы с друзьями, родственниками книгами из семейной библиотеки?

Интересуетесь ли вы современными популярными новинками литературы? Заинтересовала ли вас экранизация фильма по книге, и вы после просмотра прочли это произведение? Какое?

Часто ли вы читаете? Считаете ли, что чтение – это лучший способ провести свой досуг? Почему? Стали ли электронные книги частью вашего досуга и появились ли они в вашей семейной библиотеке? Считаете ли вы, что книга – лучший подарок?

В вашей семье поддерживают традицию бережного отношения к книгам? Считаете ли вы, что в 21 в. в семье важно иметь семейную библиотеку? Считаете ли вы, что наличие литературы в семейной библиотеке и ее пополнение содействует повышению культуры современного человека?

Дата заполнения

Спасибо за ответы!

Опросник 2
Танцевальные вечера в 1990-2000 годы
глазами молодежи г. Гомеля

Составители: канд. ист. наук, доц. О. Г. Ященко,
Н. В. Корникова

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Место учебы или работы (название учебного заведения либо организации)

Период, о котором вы будете рассказывать: 1990–1995 гг., 1995–2000 гг., 2000–2005 гг., после 2005 г.

В каком возрасте вы начали посещать танцевальные вечера? Вспомните посещение своего первого танцевального вечера. Как вы готовились к этому событию? Где проходил этот танцевальный вечер? Каковы были ваши впечатления?

Посещаете вы школьные вечера? Как часто вы это делаете? Какое у вас сложилось к ним отношение? Какие у вас остались впечатления о школьных танцевальных вечерах? Опишите наиболее запомнившийся вам школьный танцевальный вечер?

Вы посещали танцевальные вечера, проходящие в учебном заведении, куда вы поступили после школы? Как часто это происходит? Как вы считаете, в чем их особенность? Опишите наиболее запомнившиеся вам вечера.

Назовите заведения или учреждения города, в которых проходят танцевальные вечера, которые вы посещаете? Есть ли у вас любимые заведения, куда вы ходите для посещения танцевальных вечеров? Перечислите их названия и расскажите о них подробнее. Как вы впервые попали туда?

Как часто вы посещаете танцевальные вечера? Когда это происходит чаще: по будням или в праздники? Часто ли посещаете танцевальные вечера, приуроченные к каким-либо праздничным событиям? Нравится ли вам праздничные и тематические танцевальные вечера? Почему? Является ли для вас посещение танцевального вечера способом праздничного времяпрепровождения? Как долго вы задерживаетесь на

танцевальных вечерах, которые посещаете? Разрешают ли вам родители задерживаться допоздна?

Как вы считаете, достаточно ли в городе заведений и учреждений, которые организуют танцевальные вечера? Как вы оцениваете организацию танцевальных вечеров в заведениях города? Что вам хотелось бы изменить с организационной точки зрения? Хотелось бы вам побывать на танцевальных вечерах в других городах? Выезжаете ли вы когда-либо для посещения танцевальных вечеров в другие города? Что вам запомнилось и понравилось больше всего в таких поездках?

В какой компании вы обычно посещаете танцевальные вечера? Есть ли у вас постоянная компания для посещения танцевальных вечеров? Насколько важно для вас, в какой компании проводить время на танцевальном вечере? Важна для вас публика, которая собирается на танцевальном вечере? Почему?

С какой целью вы посещаете танцевальные вечера? Считаете ли для себя посещение танцевальных вечеров любимым видом досуга? Как часто вы заводите знакомства во время посещения танцевальных вечеров? С чем это связано? Вы считаете танцевальные вечера подходящим местом для знакомства и общения? Нравится ли вам общаться с людьми во время пребывания на танцевальном вечере?

Вам важно, какая музыка звучит на танцевальном вечере, который вы пришли посетить? Какие стили музыки вы предпочитаете слышать на танцевальном вечере? Является ли для вас музыкальное сопровождение критерием, которому вы выбираете заведение, которое хотите посетить? Нравится ли вам, когда во время танцевального вечера звучит живая музыка? Вы стремитесь посетить танцевальные вечера, на которых выступают знаменитые музыканты и ди-джеи?

В заведениях, в которые вы ходите для посещения танцевальных вечеров, есть возможность приобрести напитки и закуски? Как часто вы это делаете? Что вы заказываете? Важна ли для вас возможность приобрести напитки и закуски в заведении, где организуется музыкальный вечер?

Как вы относитесь к проведению тематических танцевальных вечеров, приуроченных к праздникам? Расскажите о подобных вечерах, которые вы посещали? Вы считаете, что подобные вечера в заведениях и учреждениях города нужно проводить чаще?

Сколько времени вам необходимо для того, чтобы собраться на танцевальный вечер? Расскажите, как вы собираетесь на танцевальный вечер. Какой костюм вы предпочитаете для посещения танцевальных вечеров? Вы продумываете заранее свой костюм? Опишите костюм, который предпочитаете надевать чаще всего. Вы надеваете много аксессуаров? Считаете ли вы, что нужно одеваться ярко и привлекать внимание окружающих? Важен ли для вас внешний вид окружающих во время посещения танцевального вечера?

Обращаете ли вы внимание во время посещения танцевальных вечеров на людей, демонстрирующих красивый танец или эффектные танцевальные движения? Считаете ли вы, что посещая танцевальные вечера можно научиться танцевать?

Важен ли для вас интерьер и оформление помещения, в котором проходит танцевальный вечер? Опишите понравившиеся вам интерьеры заведений, где вы бывали для посещения танцевальных вечеров. Как вы оцениваете уровень оформления танцевальных залов в заведениях города, которые посещали? Нравится ли вам тематическое оформление зала, в котором проходит танцевальный вечер?

Как вы считаете, каковы перспективы развития танцевальных вечеров, как формы времяпрепровождения? Важен ли для вас общий уровень культуры и поведение посетителей на танцевальных вечерах, на которых вы бываете? Существует ли особый «этикет» и правила поведения на танцевальных вечерах? Что вам хотелось бы изменить с точки зрения культурной организации танцевальных вечеров? Как вы оцениваете уровень организации танцевальных вечеров в заведениях города? Почему?

Дата заполнения

Спасибо за ответы!

Опросник 3

**Гомельский областной краеведческий музей
в 1950–1980-е годы глазами гомельчан**

Составитель: Н. В. Корникова

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Сфера деятельности, профессия

Образование

Описываемый хронологический период

Вспомните, когда и в каком возрасте вы впервые посетили Гомельский областной краеведческий музей. Каковы были ваши впечатления? Какую цель имел ваш визит в музей? Что вам запомнилось и заинтересовало более всего?

Как часто вы посещали Гомельский областной краеведческий музей в описываемый период? ваши визиты были приурочены к каким-либо поводам либо носили спонтанный характер?

В какой компании вы ходили в музей чаще всего? Как часто посещали Гомельский областной краеведческий музей ваши родственники, друзья и знакомые? Вы посещали музей в составе экскурсионных групп? Если так, то расскажите о ваших впечатлениях от экскурсий.

С какой целью вы посещали музей: для проведения культурного досуга, с образовательными целями либо по другой причине? Вы посещали музей в рамках школьных занятий? Если так, то расскажите о ваших впечатлениях.

Опишите, как выглядели здание Гомельского областного краеведческого музея и его экспозиционные залы в описываемый вами период. Какую роль играл парк имени Луначарского в вашем восприятии музея? Какие историко-культурные памятники на территории парка вы посещали? Расскажите о ваших впечатлениях. Какие природные объекты вам запомнились больше всего?

Что вы знали об истории дворцового ансамбля, в котором располагались экспозиции музея, и его владельцах до посещения Гомельского областного краеведческого музея? Что нового вы узнали об истории г. Гомеля, а также об истории родного края после посещения музея?

Вспомните, какие экспозиции были представлены в Гомельском областном краеведческом музее в описываемый вами период. Перечислите их. Какие из экспозиций были вам наиболее интересны? Почему?

Какие конкретно коллекции и экспонаты были представлены в музее. Перечислите и опишите те, которые вам запомнились более всего. Вспомните, у вас были любимые экспонаты?

Какие экспонаты Гомельского областного краеведческого музея, которые вы видели в описываемый период, по-вашему были

наиболее известными и ценными? Почему? Расскажите, что вы помните о них.

Коллекции какой тематики, представленные в Гомельском областном краеведческом музее в описываемый период, были наиболее полными и обширными на ваш взгляд?

Вспомните коллекции музея, посвященные традиционной культуре и быту белорусского народа. Какие предметы она включала? Опишите их. Какие впечатления они у вас вызывали?

Какие впечатления у вас вызывал осмотр экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне? Где она располагалась? Какие экспонаты были наиболее запоминающимися? Опишите их.

В описываемый вами период в Гомельском областном краеведческом музее проходили какие-либо выставки? Какой тематике они были посвящены? Вы посещали какие-либо из выставок, проходивших в музее в это время? Если так, то расскажите о них подробнее и опишите наиболее понравившиеся и запомнившиеся вам экспонаты.

Какие культурные и просветительские мероприятия и как часто проходили в музее в описываемый период? К каким датам они были приурочены? Вы посещали подобные мероприятия? Если так, то расскажите о них подробнее.

В описываемый вами период в музее можно было приобрести сувениры или информационные буклеты? Можно было ли было приобрести открытки с изображением Гомельского областного краеведческого музея?

На ваш взгляд, насколько полное представление об истории и культуре Гомельщины давало посещение Гомельского областного краеведческого музея? Какие аспекты истории родного края были наиболее полно и ярко освещены в экспозиции?

Вспомните, какие изменения происходили в Гомельском областном краеведческом музее в разные годы, когда вы его посещали? Появлялись ли новые экспозиции и экспонаты? Если так, то опишите их. Почему они вам запомнились?

Как вам кажется, какое значение в культурной жизни города имела деятельность Гомельского областного краеведческого музея? Можно ли сказать, что он являлся центром культурного досуга горожан? Как вам кажется, какое значение для

просвещения и образования посетителей имел музей в описываемый период? Как вы считаете, способствовала ли деятельность музея активизации интереса горожан к истории и культуре г. Гомеля?

Дата заполнения

Спасибо за ответы!

Опросник 4

Этнографические экспозиции в музеях Беларуси глазами городских жителей Гомельщины на современном этапе

Составитель: Н. В. Корникова

Фамилия, имя, отчество

Год рождения

Место жительства

Место работы (название учреждения) или сфера занятости

Образование

Как часто вы посещаете музеи для просмотра постоянных экспозиций и новых выставок? Вспомните, какие музеи Гомельской области и других регионов Беларуси вы посещали. Какие музеи Беларуси, имеющие этнографические экспозиции, вы знаете? Какие из них, на ваш взгляд, являются самыми известными в Беларуси. В каких этнографических музеях вы хотели бы побывать? Почему вам интересны именно эти музеи?

Вспомните этнографические экспозиции в музеях Гомельщины и других регионов Беларуси, которые вы посещали на современном этапе. Расскажите об осмотренных вами этнографических экспозициях подробно. Какие коллекции там представлены (коллекции народных костюмов, орудий труда, предметов народного декоративно-прикладного искусства, коллекции, посвященные городской культуре, культуре народов мира и т. д.). Опишите экспонаты, которые вы видели. Какое впечатление они произвели на вас? Какие экспонаты вам запомнились более всего. Почему? Что вы узнали о культуре и традициях населения родного края, во время посещения данных

музеев? Что вам показалось наиболее интересным в данных экспозициях?

Вам доводилось бывать в этнографических музеях либо осматривать этнографические экспозиции в школьные годы? Если так, то расскажите, какие это были музеи или экспозиции. Какие там были представлены экспонаты? Это были индивидуальные посещения либо они были связаны со школьными занятиями?

Вам доводилось бывать в школьных этнографических музеях? Если так, то расскажите когда и при каких обстоятельствах? В школе, в которой вы обучались, был подобный музей? Если да, то расскажите о нем и его экспозиции подробнее. Как использовались его экспозиция для проведения школьных занятий?

С какой целью вы посещали этнографические музеи: (с целью досуга, образования и расширения кругозора, осматривали как достопримечательность и пр.)? Вы посещали этнографические музеи или выставки вместе с детьми? Если так, то вспомните, какое впечатление оказывают этнографические экспозиции на представителей подрастающего поколения.

Вы посещали этнографические музеи Беларуси в составе экскурсионных групп? Если так, то расскажите, о ваших впечатлениях от экскурсий. Что вызвало у вас наибольший интерес во время экскурсии? Оказывала ли влияние на ваше восприятие этнографической экспозиции манера подачи информации экскурсоводом?

Считаете ли вы, что выставки этнографических экспонатов особенно выделяются на фоне других экспозиций в отечественных музеях? Почему? В чем заключаются особенности оформления этнографических экспозиций и выставок в отечественных музейных учреждениях? В чем особенность их восприятия?

Какие этнографические экспозиции в отечественных музеях интересуют вас более всего: посвященные народной культуре, городскому быту либо культуре народов мира? Почему? Просмотр этнографических экспозиций вызывает у вас интерес к традиционной культуре белорусского народа и культуре народов мира? Что нового о культурных традициях белорусского народа

либо о культуре народов мира вы узнали после посещения этнографических музеев и осмотра этнографических экспозиций?

В вашем населенном пункте проходят выставки, посвященные этнографической тематике? Если вы их посещали, то расскажите об этом подробнее. Какие выставки, посвященные этнографии, вам хотелось бы увидеть в музеях? Почему вам интересна именно такая тематика?

Как вы считаете, достаточное ли количество материалов по этнографии представлено в современных музеях Беларуси. Какие музеи, по-вашему, обладают самыми крупными коллекциями по этнографии в целом по Беларуси и в Гомельской области в частности? Вам доводилось бывать в этих музеях и осматривать их этнографические экспозиции?

Считаете ли вы, что этнографические выставки и экспозиции имеют особенную важность для этнокультурного просвещения населения и популяризации знаний о традиционной культуре среди посетителей музеев. Если да, то в чем заключается эта важность? Как вы считаете, важно ли проведение этнографических выставок для популяризации народной культуры среди широких слоев населения? Какой воспитательный потенциал имеет посещение этнографических музеев для подрастающего поколения?

Знаете ли вы, какие культурные и просветительские мероприятия и как часто проходят в этнографических музеях Беларуси? К каким праздникам и событиям они приурочены? Вы посещали подобные мероприятия? Если так, то расскажите о них подробнее. Как вам кажется, какие культурные мероприятия, проходящие в этнографических музеях Беларуси, наиболее востребованы и интересны для посетителей?

В этнографических музеях Беларуси, которые вы посещали, можно приобрести сувениры, специализированную литературу или информационные буклеты? Если так, вспомните, какая сувенирная продукция там представлена, какие сувениры показались вам наиболее интересными? Вы приобретали что-либо для себя либо для своих родственников и знакомых?

Вам приходилось бывать в этнографических музеях под открытым небом, которые находятся на территории Беларуси? Если так, то расскажите, какие это были музеи и опишите их

экспозиции. Что вам запомнилось более всего? На ваш взгляд, в чем особенности подобного типа этнографических музеев?

Участвовали ли вы в праздниках, посвященных народной культуре либо в реконструкциях традиционных обрядов, мастер-классах, посвященных традиционным ремеслам, которые проводятся в этнографических музеях под открытым небом или других этнографических музеях Беларуси? Если так, то расскажите об этом опыте подробнее (в каких музеях они проводились и чему были приурочены, в каких мероприятиях вы приняли участие и что вам запомнилось и понравилось более всего и т. д.).

Чем лично для вас интересны этнографические экспозиции и выставки в музеях Беларуси? Как вам кажется, какое эмоциональное воздействие оказывает осмотр этнографических коллекций на посетителей музеев? На ваш взгляд, в чем заключается важность деятельности этнографических музеев Беларуси для современного общества?

Дата опроса

Спасибо за ответы!

Опросник 5

Сфера торговли и бытовых услуг, общественного питания

в Беларуси в советский период

Составитель: канд. ист. наук, доц. О. Г. Яценко

Фамилия, имя, отчество

Год рождения, место рождения

Ваше место жительства сегодня (город, село, район, область)

Ваше место жительства (город, село, район, области) в то время, которое вы описываете

Какие именно годы вы охарактеризуете (в рамках отрезка времени со второй половины 1940-х гг. до 1991 г. включительно, укажите десятилетия)

Ваша сфера занятости, образование

Как часто вы пользовались услугами торговых заведений и где? Возле дома, специально выезжали в другие части города или другие города? Заметна ли была разница в качестве и перечне оказания услуг между отдельными точками (ателье, парикмахерские и пр.)? Пользовались ли вы, а также ваши друзья, родственники и знакомые услугами в сфере быта? Как часто? Какими именно и где? Приходилось ли вам самим работать в сфере торговли или бытового обслуживания в советский период?

Насколько были доступны эти услуги при вашем заработке? Довольны ли вы были качеством предоставляемых услуг в торговых заведениях и точках бытового обслуживания? Насколько быстро определенные услуги предоставлялись?

Оцените культуру обслуживания в советский период. Насколько были вежливы продавцы и другой обслуживающий персонал? Старались ли они помочь и дать совет при выборе вещей, осуществлении покупки, оказании иных услуг?

Старались ли вы попасть к определенному мастеру, фотографу, портному, качество услуг которого вам было известно? Знали ли вы по именам отдельных продавцов и других работников сферы обслуживания? Поддерживали ли вы с ними личные контакты, стремились ли к этому? Это были длительные периоды взаимного контакта? Приведите примеры.

Были ли частные нелегальные альтернативные точки по пошиву одежды, оказанию парикмахерских услуг и пр. или оказание услуг мастером на дому. Кому отдавали предпочтение и почему? Принято ли было давать чаевые при оказании услуги? В каких случаях?

Какие услуги были дефицитны в вашем городе? Были ли услуги, за оказанием которых вам приходилось ехать в другой город или даже другую республику? Какие именно это были услуги? Расскажите о таких поездках более подробно.

Дома быта в советский период. Посещали ли вы Дома быта, в каком городе, какие у вас сохранились воспоминания о них – перечень услуг, качество работы, оформление интерьера и пр. Опишите, какие именно услуги вы получали: ремонт ювелирных изделий и бытовой техники, пошив и ремонт одежды, фотографирование и т. д.

Ремонт бытовой техники. Какую вы имели технику дома – отечественную или импортную? Приведите примеры – фотоаппараты, холодильники, стиральные машины, швейные машины, магнитофоны, радиоприемники, телевизоры, видеомагнитофоны и др. Как часто эта техника ломалась? Где ремонтировали ее – в специальных пунктах или у знакомых мастеров, своими руками? Были ли проблемы с наличием или заменой деталей? Техника до ремонта и после отличалась по качеству функционирования? Дорого ли для вас в то время были такие ремонты? Гордились ли вы обладанием своей техникой, какой именно? Хотели ли вы приобрести какую-то технику, которая была у ваших друзей, знакомых, родственников, но которая была в дефиците? Какая именно? Осуществились ли эти мечты? Опишите такие случаи.

Гостиницы. По вашему мнению, насколько был развит гостиничный сервис? В каких гостиницах каких городов БССР вам приходилось бывать – селиться или посещать там коллег, родственников и пр.? Насколько дефицитны были эти услуги? По возможности, сравните качество работы гостиниц в городах БССР и других городах СССР, зарубежных городах. Опишите конкретные гостиничные номера, которые вы запомнили – интерьер, комфорт, уровень культуры персонала. Как выглядели холлы гостиниц? Какие дополнительные услуги предоставляли гостиницы – буфет, бильярд, стоянка автомобиля, парикмахерская, сауна и др.?

Парикмахерские. Вы стриглись дома или делали прически в парикмахерских? Существовала ли запись на предоставление услуги? Приходилось ли ожидать в очередях? Вам нравилось оформление интерьера зала? Каково было техническое оснащение парикмахерских? Был ли у вас любимый мастер? Какими услугами вы пользовались – стрижка, покраска, завивка, укладка, бритье и пр. Какие названия причесок помните? Опишите свою прическу (ее варианты) и те, которые делали другие клиенты, если такие случаи вы запомнили. Какие неудачные стрижки были выполнены, были ли курьезные случаи в процессе создания прически? Мастера являлись специалистами по созданию модных причесок? Насколько они были знакомы с модными тенденциями и в какой мере их работа отвечала вашим запросам?

Общественные бани и сауны. Вы ходили в общественные бани или сауны? Где? В какие? Вы были всегда там таких заведений? Вы и другие посетители ходили в баню, так как не было иной возможности мыться, или делали это для своего здоровья? Предполагалось ли общение в бане, кроме помывки? Каково было оснащение бани, сауны, где вы бывали? Где вы приобретали веник и другие аксессуары для мытья? Вы посещали маникюрные кабинеты, салоны красоты? Какие услуги были предпочтительны?

Ателье по изготовлению одежды (трикотажные, пошивочные), головных уборов. Вы предпочитали покупать готовую одежду или шили? Вы изготавливали одежду своими руками или в кругу семьи? Вы делали заказы в ателье? Какие? Как часто? Расскажите о запомнившихся случаях. Способны ли были мастера изготавливать модную одежду? Пользовались в ателье каталогами или журналами мод – советскими или зарубежными? Можно ли было воспользоваться в ателье другими услугами – изготовление аксессуаров к одежде, приобретение фурнитуры, тканей?

Фотоателье. Как часто посещали фотоателье? Это было связано с праздничными памятными фото или фото на документы? Особо готовились к этому мероприятию? Какую одевали одежду, делали ли прическу? Ходили самостоятельно или с семьей? Какие фотографии предпочитали – черно-белые или цветные? Пользовались ли услугами реставрации старых фотографий, ретуширования, проявки любительских фотопленок, печати с них или делали это самостоятельно дома? Приглашали ли профессиональных фотографов на свадьбы, рождение ребенка, похороны, на другие памятные события в семье или на работе? Заказывали ли фото детей в детских садах и школах на Новый год? По случаю выпускных вечеров, окончания школы, университета и пр.? Храните ли вы сейчас эти фотографии? Пользовались ли фотоальбомами для этой цели? Выставляли ли фотографии своей семьи дома на видном месте в рамке? Дарили ли свои студийные фотографии друзьям, знакомым, родственникам, любимым? Как вы воспринимали качество советских фотографий тогда, когда они изготавливались, и сейчас?

Ремонт обуви, зонтов, сумок. Вы пользовались такими услугами или ремонтировали предметы бытового назначения самостоятельно? Существовал ли срочный ремонт обуви и других предметов? Вы были довольны качеством производимого ремонта?

Прачечные и химчистки. Опишите прачечные и химчистки, которые вы посещали? Какими именно услугами вы пользовались и почему? Стирка, чистка, окраска, глажка, крахмаление и пр.? Какие предметы вы чаще носили в прачечную и химчистку, перечислите (одежда, белье, ковры, подушки и др.). По вашему мнению, какие виды услуг пользовались наибольшим спросом, какие вызывали нарекание?

Специализированные магазины для молодоженов, ритуальное бюро. Вы или ваши знакомые пользовались услугами специализированных магазинов для молодоженов? Расскажите об этом опыте. Они предоставляли дефицитные услуги или товары, какие? Они соответствовали вашим запросам в то время? Ваша семья прибегала к услугам похоронного бюро? Что именно было в предлагавшемся перечне услуг? Вы приобретали ритуальные принадлежности, заказывали услуги персонала и какие?

Автосервис в советский период. Вы были довольны месторасположением точек автосервиса, скоростью и качеством обслуживания, качеством и наличием топлива? Всегда ли было в наличии топливо нужной марки? Каково было обслуживание на автозаправке? Делали ли вы запасы топлива? Каким образом вы ремонтировали свой автомобиль, велосипед, мотоцикл, мопед (каких именно моделей)? Прибегали ли к услугам частных в этой сфере и почему?

Услуги отделений связи (почта, телеграф, телефон). Какими услугами почтовых отделений вы пользовались чаще? Приходилось ли вам бывать на переговорных пунктах, получать и отправлять посылки, бандероли, заказную корреспонденцию, телеграммы? Приведите запомнившиеся примеры. Помните ли вы очереди в ожидании телефонного звонка, при отправке телеграммы? Каково было качество телефонной связи? Какие товары можно было приобрести в почтовых отделениях (газеты, канцтовары, почтовые открытки, марки, конверты), опишите запомнившиеся покупки? Бывали ли курьезные случаи?

Рынки. Рынки в каких городах вы посещали? Какие товары вы чаще всего приобретали на рынке – продовольственные, промышленные? Что в вашем представлении «толкучка» в советское время? Какими сезонными товарами торговали на рынках? Вы помните, откуда привозили покупаемые вами товары – из ближайшей сельской округи, они поступали из государственной торговой сети, привозились издалека (в том числе из других республик)? Опишите внешний вид рынка, продавцов и процесс приобретения товаров. Каков был уровень благоустройства рынков? Были ли у вас продавцы, которых вы посещали постоянно? Восполнял ли рынок дефицит товаров в государственной торговле, в какой мере? Расскажите о ярмарках в советский период.

Магазины. Использовали ли вы понятие «наш магазин», «наш гастроном», «наша булочная»? Какие конкретно помните торговые точки и их названия? Были ли у вас любимые магазины? Как были оформлены интерьеры в торговых залах магазинов? Опишите. Украшались ли магазины к праздникам? Опишите витрины магазинов советского периода в праздники и будни. Какова была упаковка промышленных и продовольственных товаров? Вы помните киоски «Союзпечати», что именно в них продавали (газеты, канцтовары и пр.)? Какие именно покупки в магазинах запомнили? Расскажите о торговле на вынос. Как вы запомнили работу специализированных магазинов, универмагов, универсамов? Расскажите об ассортименте товаров. Опишите дефицитные товары и очереди в магазинах. Как вы и Ваши знакомые восполняли дефицитную продукцию? Приходилось ли Вам пользоваться личными знакомствами и связями для приобретения товаров?

Пункты общественного питания. Расскажите о буфетах, столовых, кафе, ресторанах, которые Вы посещали. Как часто это происходило? Назовите их, где они располагались, в какие годы. Это были повседневные или праздничные визиты? Какова была цена услуг, были ли они доступны? Вы посещали точки общественного питания на работе (в обеденные перерывы и пр.)? Опишите их работу. Расскажите об интерьерах заведений общественного питания? Каков был ассортимент блюд? Какие блюда вы особенно запомнили по их оформлению, вкусовым

качествам, экзотичности рецепта, названию? Каков был уровень обслуживания в них? Опишите работу официантов и другого персонала. Отмечали ли вы в таких заведениях свадьбы, юбилеи и др.? Если так, то расскажите об этом опыте подробнее. Вы посещали диетические столовые? Помните ли вы блюда белорусской национальной кулинарии, которые предлагали в сети общественного питания?

Дата опроса

Спасибо!

Опросник 6
Изготовление вещей в быту
советской семьи во второй половине 1940-х – 1980-е годы
глазами жителей Гомеля и Гомельской области
(других регионов БССР)

Составитель: канд. ист. наук, доц. О. Г. Ященко

Фамилия, имя, отчество

Год рождения, место рождения

Место жительства сегодня (город, село, район, область)

Местность БССР, о которой вы будете рассказывать, вспоминая об изготовлении вещей своими руками или о том, как эти вещи изготавливали члены вашей семьи (город, село, район, область)

Вы коренной житель данной местности?

Какие именно годы вы охарактеризуете (в рамках отрезка времени от второй половины 1940-х гг. до 1980-х гг. включительно)

Ваша сфера занятости, образование

Вспомните, изготавливали в вашей семье вы сами или ваши родственники вещи бытового назначения своими руками? Перечислите, какие именно вещи делали сами (это было изготовление (шитье) одежды и обуви, головных уборов, предметов домашней утвари (ложки, ножи, посуда и пр.), вышивание одежды и предметов для интерьера – скатертей, дорожек, картин, шитье постельного белья, вязание одежды, скатертей, салфеток (спицами, крючком и пр.), изготовление украшений для дома – чеканка, абажуры, аппликация, изделия из

соломки и лозы), мастерили мебель (табуреты, буфеты, горки, полки для посуды и книг и пр.), детские игрушки, собирали радиоприемники, модели кораблей и самолетов, домиков и пр.

Почему в семье отдавали предпочтение предметам, которые изготавливали самостоятельно? Это было вызвано семейной традицией заниматься резьбой по дереву, вязать, шить и пр., нехваткой денег для покупки нужных вещей, дефицитом многих товаров, стремлением выделиться и создать нечто неповторимое, в одежде и интерьере демонстрировать индивидуальность и пр. Разъясните.

Какие приемы при изготовлении вещей использовались (вышивка, шитье, выжигание, аппликация, плетение, ткачество, ковка, литье и пр.)? Назовите инструменты, которыми пользовались, расскажите, были ли они доступны и где их приобретали. Изготавливали ли их своими руками и каким образом? Была ли в вашей семье швейная машинка, вязальная машина, приборы для выжигания, пяльцы для вышивания и пр.? Где и когда приобрели готовые приспособления, каких марок?

Представители каких поколений семьи чаще изготавливали вещи своими руками (бабушки, дедушки, родители, дети) и почему? Помните ли вы имена мастеров или мастериц, которые особенно прославились в вашей семье (или местности)? В какой сфере занятий они завоевали такую славу, благодаря каким именно успехам стали уважаемы? Было ли принято в вашей семье приобретать самодельные вещи, изготовленные другими, или специально заказывать такие у знакомых швей, резчиков по дереву, вязальщиц, вышивальщиц и др.?

Опишите подробнее наиболее запомнившиеся вам вещи, изготовленные своими руками в вашей семье (или семье ваших родственников и знакомых, соседей, если именно они произвели на вас наиболее яркое впечатление). Сохранились ли в вашей семье эти предметы до сих пор? Чем запомнились вам именно эти предметы? Какие истории с ними, быть может, связаны?

Как использовали вещи, изготовленные своими руками? Часто, редко, только в праздники или в будни, в интерьере, в костюме и т. д. Расскажите о запомнившемся впечатлении, которое производили вещи, изготовленные своими руками, на ваших тогдашних знакомых. Как они воспринимали ваше

появление в новой одежде, изготовленной своими руками, оценивали украшения интерьера, предметы для домашних занятий и пр. Как вы себя чувствовали в таких ситуациях (гордились, стеснялись, стремились поскорее заменить на готовые предметы, покупные вещи, повторно создавали вещи своими руками по причине их привлекательности и пр.)? Расскажите о наиболее показательных случаях в этом отношении. Какие-либо вещи, изготовленные своими руками, признавались в вашей семье и ее окружении престижными, вызывали зависть у окружающих, стремление обладать такими же, повторить ваш опыт?

Дарили ли вы или дарили вам ко Дню рождения, новоселью, на свадьбу или по другому поводу вещи, изготовленные своими руками? Что именно использовали в качестве подарка вы и что именно дарили вам? Приведите примеры. Как вы и ваши знакомые воспринимали такие подарки – радовались им, не приветствовали такой выбор и почему?

Какие специальные усилия прилагали вы или члены вашей семьи, чтобы научиться изготовлению вещей своими руками. Прибегали ли к чьей-то помощи? Передавался ли такой опыт старшими членами вашей семьи младшим, либо учили подружки, знакомые, учителя в школе? В вашей семье выписывали или читали журналы (какие?) и другую специальную литературу в связи с изготовлением вещей своими руками? Было ли принято обмениваться узорами, образцами для изготовления одежды, вышивки, чеканки и пр.? Где их получали (приобретали)? Расскажите подробнее. Смотрели ли вы целенаправленно какие-либо телепередачи в этой связи, что именно использовали в своем опыте? Вы или члены вашей семьи посещали кружки в Доме культуры, Дворце пионеров, Доме народного творчества? Укажите, какие именно и где.

Как вы и члены вашей семьи относились (и относитесь сейчас) к использованию в качестве сувениров, предметов интерьера и пр. вещей, изготовленных на фабриках художественных изделий – фабричной вышивке, ткачеству и т. п.? Вы считаете идентичными такие вещи и те, которые сделаны вручную в домашних условиях, или видите в них разницу?

Сохранились ли у вас сейчас дома какие-либо вещи, изготовленные своими руками вами или вашими родителями,

бабушками, дедушками? Каким образом они используются (просто хранятся в шкафу как память о прошлом семьи, выставлены (вывешены) в интерьере, по-прежнему пользуетесь ими для ведения домашнего хозяйства)? Почему вы храните старые вещи, изготовленные своими руками (они хранятся с целью дальнейшей передачи детям на память или в музей, так как вы осознаете их культурно-историческое значение, их берегут с целью когда-либо снова использовать в интерьере и т. д.)?

Дата опроса

Спасибо за ответы!

Опросник 7

Детские игрушки и игры во второй половине 1940-х – 1980-е годы глазами жителей Гомеля и Гомельской области (других регионов БССР)

Составитель: канд. ист. наук, доц. О. Г. Ященко

Фамилия, имя, отчество

Год рождения, место рождения

Место жительства сегодня (город, село, район, область)

Местность БССР, о которой вы будете рассказывать, вспоминая детские игры и детские игрушки (город, область)

Вы коренной житель данной местности?

Какие именно годы вы охарактеризуете (в рамках отрезка времени от второй половины 1940-х гг. до 1980-х гг. включительно)

Ваша сфера занятости, образование

Любили ли вы в детстве играть с игрушками? Применительно к какому возрасту вы помните свои первые игрушки? Вспомните, когда вы перестали играть с детскими игрушками.

Каким образом игрушки попадали к вам в дом? Их приобретали в магазине, дарили? Передавали от братьев и сестер? Делали в вашей семье игрушки своими руками? Изготавливали ли вы игрушки, занимаясь в Доме пионеров, в домах детского творчества, в кружках (по конструированию,

шитью и пр.)? Кто учил вас делать игрушки или детали к ним? Были ли в этом процессе задействованы старшие дети?

Назовите игрушки, которые были у вас в детстве. Опишите подробнее наиболее запомнившиеся вам детские игрушки. Давали ли вы им названия, имена? Какие именно? Чем запомнились вам именно эти детские игрушки?

Каков был порядок игр с детскими игрушками? Как часто и по каким причинам вы могли играть с игрушками? Кто был вашими партнерами по играм – родители, старшие братья, сестры и т. д.? Где вы играли с игрушками? Разрешали ли вам выносить из дома игрушки? Было ли принято делиться игрушками с другими детьми и играть вместе?

Какие игрушки в период вашего детства считались очень престижными? Располагали ли вы такими игрушками? Если нет, то расскажите, почему не располагали? Опишите игрушку своей детской мечты.

Участвовали ли вы в процессе выбора игрушки для вас или родители приобретали игрушки, не считаясь с вашим мнением? Выменивали ли вы игрушки у других детей? Приведите примеры таких обменов, которые вы запомнили. Дарили ли вам игрушки в День рождения и какие именно?

Вам было достаточно тех игрушек, которые вы имели в детстве, или вы считаете, что их было слишком мало? В чем вы и ваши сверстники испытывали потребность, которая не была удовлетворена?

Помните ли вы примеры утраты своих игрушек – потери, поломки? Насколько важно это было для вас? Кто ремонтировал для вас игрушки?

Опишите свою самую любимую игрушку. С чем было связано ваше предпочтение (это был подарок от важного для вас в детстве человека, это была красивая игрушка, эта игрушка имела функциональные возможности, ни у кого такой не было и пр.)?

В какие игры вы играли в детстве дома и во дворе? Перечислите местные названия игр и объясните их смысл (если необходимо). Использовали ли вы игрушки в таких играх? Какие именно игрушки были задействованы чаще?

Играли ли вы в подвижные игры, спортивные игры? В какие именно? Опишите, как это происходило. Располагали ли вы

каким-либо спортивным инвентарем? Были ли в вашем дворе или окрестностях дома удобные для таких игр площадки?

В какие игры, ориентированные на развитие памяти, мышления, эрудиции и пр. вы играли? Расскажите.

Опишите новогодние игрушки, распространенные в период вашего детства. Какие новогодние игрушки вы запомнили в своем доме? Опишите. Были ли у вас дома сувенирные игрушки, расскажите, каким образом они к вам попали, какие именно это были игрушки.

Сохранились ли у вас дома какие-либо детские игрушки? Почему вы их храните?

Опишите интересный случай из своего детства, связанный с игрушками или детскими играми.

Дата опроса

Спасибо за ответы!

Літэратура

Основная

1 Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі / В. К. Бандарчык [і інш.]; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 248 с.

2 Яшчанка, А. Р. Добраўпарадкаванне і сфера паслуг у гарадах Беларусі ў савецкі перыяд і на сучасным этапе / А. Р. Яшчанка // Нарысы гісторыі культуры Беларусі: у 4 т. Т. 4. Культура XX – пачатку XXI ст. / А. І. Лакотка [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2017. – С. 750–797.

3 Яшчанка, А. Р. Побит гараджан Беларусі ў савецкі перыяд і на сучасным этапе / А. Р. Яшчанка // Нарысы гісторыі культуры Беларусі: у 4 т. Т. 4. Культура XX – пачатку XXI ст. / навук. рэд. А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2017. – С. 728–749.

Дополнительная

1 Беларусь: Сучасныя этнакультурныя працэсы / Г. І. Каспяровіч [і інш.]; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы.- Мінск: Беларус. навука, 2009. – 607 с.

2 Дзяржаўны каталог музейнага фонду Рэспублікі Беларусь [Электронны ресурс]. – URL : [http : //www.dkmf.by](http://www.dkmf.by) – Дата доступа: 21.02.2018. Заглавие с экрана.

3 Жлоба, С. П. Полевая этнография. Теория и практика этнографических исследований: учеб. пособие для студентов / С. П. Жлоба, – Брест : БрГУ, 2001. – 186 с.

4 Изменения в быту и культуре городского населения Белоруссии / В. К. Бондарчик [и др.]; под ред. В. К. Бондарчика. – Минск : Наука и техника, 1976. – 111 с.

5 Калачова, І. І. Этнакультурныя працэсы ў гарадской сям’і беларусаў у апошняй трэці XX – пачатку XXI ст. / І. І. Калачова. – Мінск : Беларус. навука, 2009. – 266 с.

6 Касперович, Г. И. Миграция населения в города и этнические процессы: На материалах исследования городского населения БССР / Г. И. Касперович. – Минск : Наука и техника, 1985. – 147 с.

7 Корникова, Н. В. Бытовые условия проживания интеллигенции Гомельщины в 1950–80-е гг. / Н. В. Корникова // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў: у 5 ч. Ч. 4: Праблемы этналогіі, антрапалогіі, фалькларыстыкі і славістыкі: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф.; Мінск, 25–26 крас. 2013 г. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск: Права і эканоміка, 2013. – С. 31–35.

8 Корникова, Н. В. Влияние пребывания в странах дальнего зарубежья на культурные традиции интеллигенции Гомельщины на современном этапе / Н. В. Корникова // Известия Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины. – 2014. – №4. – Часть. 1. – С. 66–69.

9 Корникова, Н. В. Посещение театральных спектаклей и концертов интеллигенцией Гомельщины в начале 21 века / Н. В. Корникова // Этнос и культура: развитие и взаимодействие: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Мінск, 9 – 10 июня 2016 г. / БГУ, историч. фак., каф. этнологии, музеологии и истории искусств; редкол.: Т. А. Новогородский [и др.]. – Мінск: БГУ, 2016. – С. 55–60.

10 Корникова, Н. В. Произведения азиатских авторов в семейных библиотеках представителей интеллигенции Гомельщины на современном этапе / Н. В. Корникова // Беларусь у XIX – XXI стагоддзях: этнакультурнае і нацыянальна-дзяржаўнае развіццё: зб. навук. артык. / рэдкал. В. А. Міхедзька (адк. рэд.) [і інш.], М-ва адукацыі РБ, Гом. дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель, ГДУ імя Ф. Скарыны, 2015. – С. 238–244.

11 Корникова, Н. В. Этнографические экспозиции в музеях Беларуси глазами современных горожан / Н. В. Корникова // Віцебскі край : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., прысвечанай 170-годдзю з дня нараджэння М. Я. Нікіфароўскага, Віцебск, 5 лістапада 2015 г. / рэдкал.: Т. М. Адамян (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2016. – Т. 1. – С. 270–274.

12 Корникова, Н. В. Танцевальные вечера глазами молодежи г. Гомеля 1990–2000-е гг. / Н. В. Корникова, Т. А. Шкрабова // Беларусь у XIX–XXI стагоддзях : праблемы этнакультурнага і нацыянальна-дзяржаўнага развіцця : зб. навук. арт. / ГДУ імя Ф. Скарыны ; рэд. В. А. Міхедзька. – Гомель, 2013. – С. 256–263.

13 Кто живёт в Беларуси / А. Вл. Гурко [и др.]; под ред. А. Вл. Гурко. – Минск: Беларус. навука, 2012. – 799 с.

14 Помнікі этнаграфіі. Методыка выяўлення, апісання і збірання / М. Ф. Піліпенка [і інш.]; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 150 с.

15 Ракова, Л. В. Быт и культура городской молодежи / Л. В. Ракова – Мінск : Наука и техника, 1989. – 127 с.

16 Яценко, О. Г. Города Беларуси 1950-х – 1980-х гг. в представлении сельских жителей / О. Г. Яценко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; рэдкал. А. І. Лакотка (наук. рэд.). – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – Вып. 20. – С. 460–466.

17 Яшчанка, А. Р. Вобразы гарадоў БССР канца 1940-х – 1980-х гг. ў гістарычнай памяці сяльчан і сельскіх мігрантаў Усходняга Полесся / А. Р. Яшчанка // Чарнобылем не зарасце: традыцыі матэрыяльнай і духоўнай культуры Усходняга Полесся: зб. навук. арт.: у 2 ч. Ч. 1 / рэдкал. : А. А. Станкевіч (гал. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі РБ, Гом. дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель: ГДУ імя Ф. Скарыны, 2016. – С. 57–65.

18 Яценко, О. Г. Растительный мир в праздничной культуре населения Мозырско-Припятского Полесся (конец XX – начало XXI века) / О. Г. Яценко // Этнокультурные процессы Восточного Полесся в прошлом и настоящем / редкол.: А. Вл. Гурко [и др.]; НАН Беларусі, Ін.-т іскусстваведения, этнографіі і фольклора імя К. Крапівы. – Минск: Беларус. навука, 2010. – С. 393–401.

19 Яценко, О. Г. Семейные фотоальбомы как источник по истории населения Гомельщины (конец 1830-х – 1980-е годы) / О. Г. Яценко // Беларусь у XIX – XXI стагоддзях: этнакультурнае і нацыянальна-дзяржаўныя працэсы: зб. навук. арт. / рэдкал. В. А. Міхедзька (адк. рэд.) [і інш.]; М-ва адукацыі РБ, Гомельскі

дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель, ГДУ імя Ф. Скарыны, 2017. – С. 259–267.

20 Яценко, О. Г. Традиционные и современные подходы к исследованию культуры и быта городского населения Беларуси XIX – начала XXI века / О. Г. Яценко // Актуальные аспекты фундаментальных и прикладных исследований: сб. науч. трудов / под общ. ред. И. Г. Паршутинной. – Вып. 3. – Орёл : Изд-во ОрелГУЭТ, 2016. – С. 203–207. (Образование и наука без границ: фундаментальные и прикладные исследования).

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ

Производственно-практическое издание

**Корникова Наталья Викторовна,
Яценко Оксана Григорьевна**

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: этнография города

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 23.11.2018. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8 .
Уч.-изд. л.3,1. Тираж 25 экз. Заказ 779.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ