

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практическое руководство

для студентов филологического факультета
специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2019

УДК 821.161.1(076)
ББК 83.3(2=411.2)я73
Р89

Авторы: Н. В. Сулова, А. Ф. Берёзко,
С. Б. Цыбакова, И. Б. Азарова, Е. Л. Гречаникова

Рецензенты:

кандидат филологических наук И. А. Боровская;
доктор филологических наук И. Ф. Штейнер

Рекомендовано к изданию
научно-методическим советом учреждения образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Р89 **Русская литература** : практическое руководство /
Н. В. Сулова [и др.] ; Гомельский гос. ун-т
им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2019. –
47 с.

ISBN 978-985-577-493-9

В практическое руководство вошли материалы обобщающего характера по основным понятиям теоретико-литературного корпуса и ключевым моментам историко-литературного процесса России, связанным с творчеством крупнейших русских писателей, а также вопросы для самоконтроля, способствующие более качественному усвоению предложенной информации.

Издание рекомендуется студентам выпускного курса филологического факультета специальности 1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)» для подготовки к государственному экзамену.

УДК 821.161.1(076)
ББК 83.3(2=411.2)я73

ISBN 978-985-577-493-9

© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины», 2019

Оглавление

Предисловие.....	5
1 Познавательный аспект художественной деятельности: тематика искусства.....	7
2 Миросозерцательный аспект художественной деятельно- сти: категория «автор».....	8
3 Категория «художественный образ» в традиционной эстетике.....	9
4 Художественный мир произведения.....	11
5 Понятия «сюжет» и «конфликт» в теоретико-литературном освещении.....	12
6 Роды литературы: эпос, лирика, драма.....	13
7 Фольклорные жанры. Особенности поэтики.....	15
8 Жанровая система в древнерусской литературе.....	16
9 Классицизм в русской литературной традиции.....	17
10 Сентиментализм в русской литературной традиции.....	18
11 Романтизм как философско-художественная система.....	19
12 Проблема реализма в современном литературоведении....	20
13 Символизм в русской литературе рубежа 19–20 веков.....	21
14 Феномен социалистического реализма в русской литературе.....	22
15 Постмодернизм и его специфика в русской литературной традиции.....	23
16 Специфика художественного мира М. В. Ломоносова.....	24
17 Специфика художественного мира Г. Р. Державина.....	25
18 Специфика художественного мира Н. М. Карамзина.....	26
19 Специфика художественного мира А. С. Пушкина (на материале лирики).....	27
20 Специфика художественного мира М. Ю. Лермонтова (на материале поэтического творчества).....	28
21 Специфика художественного мира Н. В. Гоголя (на материале поэмы «Мёртвые души»).....	29
22 Специфика художественного мира Н. А. Некрасова (на материале поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»).....	30
23 Специфика художественного мира А. Н. Островского.....	31
24 Специфика художественного мира И. С. Тургенева.....	32
25 Специфика художественного мира И. А. Гончарова.....	33

26	Специфика художественного мира Ф. И. Тютчева.....	34
27	Специфика художественного мира Ф. М. Достоевского....	35
28	Специфика художественного мира Л. Н. Толстого.....	36
29	Специфика художественного мира А. П. Чехова.....	37
30	Специфика художественного мира И. А. Бунина.....	38
31	Специфика художественного мира А. А. Блока.....	39
32	Специфика художественного мира А. М. Горького.....	40
33	Специфика художественного мира М. А. Булгакова.....	41
34	Специфика художественного мира М. А. Шолохова.....	42
35	Специфика художественного мира А. Т. Твардовского....	43
36	Специфика художественного мира А. И. Солженицына....	44
37	Специфика художественного мира Б. Л. Пастернака.....	45
38	Специфика художественного мира литературы о Великой Отечественной войне.....	46
	Рекомендуемые учебные пособия.....	47

Предисловие

Уважаемые студенты выпускного курса специальности «Русская филология»! В этом году вам предстоит продемонстрировать свои профессиональные знания и умения, полученные в университете, в формате государственного экзамена по русскому языку и литературе. Подготовка к ответу на вопросы по литературоведению в данном случае связана с рядом объективных трудностей, поскольку предполагает обобщение и систематизацию чрезвычайно большого объема информации, включающей материал фактически всех теоретико-литературных и историко-литературных дисциплин, изучавшихся на протяжении четырёх лет. При этом вопросы, на которые вы будете отвечать на государственном экзамене, сформулированы достаточно широко, чем отличаются от вопросов для «сессионных» экзаменов по учебным дисциплинам, где внимание акцентируется на более узких специальных аспектах изучаемых проблем.

Авторы практического руководства предлагают вам вариант четко и лаконично организованных тезисов, отражающих основные представления, связанные с важнейшими категориями и понятиями теории литературы и основными моментами историко-литературного процесса России, представленными, главным образом, художественными системами крупнейших русских писателей. Это не только способствует систематизации ваших знаний по тому или иному вопросу, но и позволят вам определить, на характеристике какого из аспектов проблемы вы можете остановиться более детально.

В практическое руководство также включены вопросы для самоконтроля по каждой из выделенных тем, что способствует более качественному усвоению предложенной информации.

Практическое руководство подготовили авторы:

Н. В. Сулова: «Познавательный аспект художественной деятельности: тематика искусства», «Миросозерцательный аспект художественной деятельности: категория “автор”», «Категория “художественный образ” в традиционной эстетике», «Художественный мир произведения», «Понятия “сюжет” и “конфликт” в теоретико-литературном освещении», «Роды литературы: эпос, лирика, драма», «Романтизм как философско-художественная система», «Проблема реализма в современном литературоведении», «Символизм в русской литературе рубежа 19–20 вв.», «Феномен социалистического реализма в русской литературе», «Постмодернизм и его специфика в русской литературной традиции», «Специфика художественного мира А. С. Пушкина (на материале лирики)», «Специфика художе-

ственного мира М. Ю. Лермонтова (на материале поэтического творчества)», «Специфика художественного мира Н. В. Гоголя (на материале поэмы “Мёртвые души”», «Специфика художественного мира Н. А. Некрасова (на материале поэмы “Кому на Руси жить хорошо?”)», «Специфика художественного мира И. А. Бунина», «Специфика художественного мира А. А. Блока»;

А. Ф. Берёзко: «Специфика художественного мира А. Н. Островского», «Специфика художественного мира И. С. Тургенева», «Специфика художественного мира И. А. Гончарова», «Специфика художественного мира Ф. И. Тютчева», «Специфика художественного мира Ф. М. Достоевского», «Специфика художественного мира Л. Н. Толстого», «Специфика художественного мира А. П. Чехова»;

С. Б. Цыбакова: «Фольклорные жанры. Особенности поэтики», «Специфика художественного мира А. М. Горького», «Специфика художественного мира М. А. Булгакова», «Специфика художественного мира М. А. Шолохова», «Специфика художественного мира А. Т. Твардовского», «Специфика художественного мира А. И. Солженицына», «Специфика художественного мира Б. Л. Пастернака»;

И. Б. Азарова: «Классицизм в русской литературной традиции», «Сентиментализм в русской литературной традиции», «Специфика художественного мира М. В. Ломоносова», «Специфика художественного мира Г. Р. Державина», «Специфика художественного мира Н. М. Карамзина»;

Е. Л. Гречаникова: «Жанровая система в древнерусской литературе», «Специфика художественного мира литературы о Великой Отечественной войне».

1 Познавательный аспект художественной деятельности: тематика искусства

Тематика – термин, введенный для обозначения совокупности актов познавательной деятельности в рамках искусства. Под тематикой понимается совокупность трёх начал: онтологические и антропологические универсалии (мир и человек в философском смысле), локальные культурно-исторические явления и феномены индивидуальной жизни, иными словами, тематика объединяет три аспекта: человечество, народ, конкретная личность.

Онтологические и антропологические универсалии обеспечивают существование в искусстве так называемых «вечных тем», которые являются достоянием всех стран и эпох. В любом произведении обязательно отражаются фундаментальные свойства бытия (хаос и космос, жизнь и смерть, свет и тьма и др.) – они составляют онтологический аспект тематики; находят воплощение духовные начала человеческого бытия (гордыня и смирение, греховность и праведность, отчужденность и причастность и др.), сфера инстинктов (половая сфера, жажда власти, стремление к комфорту и др.), половая определенность и возрастная дифференциация (мужское и женское, детство – юность – зрелость – старость и др.), надэпохальные ситуации человеческой жизни (будни и праздники, война и мир и др.) – они составляют антропологический аспект тематики. «Вечные темы» могут выступать либо в качестве центра произведения, либо проявляться на уровне мифопоэтического подтекста. Помимо универсалий человеческому бытию присуща пространственно-временная разнокачественность, что и определяет возникновение и функционирование культурно-исторического аспекта тематики. Индивидуальный аспект тематики связан с проявлением духовно-биографического опыта самого автора и может реализовываться через самопознание (раскрытие сущности собственной личности) и через житнетворчество (сотворение собственной личности).

Тематика может воплощаться в произведениях как открыто (экс-плицитно), так и косвенно (имплицитно).

Вопросы для самоконтроля: 1 Совокупностью каких трёх начал является тематика? 2 Что такое «вечные темы» в искусстве? 3 Что является причиной выделения культурно-исторического аспекта тематики? 4 Что определяет индивидуальный аспект тематики?

2 Миросозерцательный аспект художественной деятельности: категория «автор»

Термин «автор» в современном искусствоведении употребляется в трёх основных значениях: 1) создатель художественного факта как реальное лицо с собственной биографией, набором личностных качеств; 2) образ автора, явленный в тексте, подразумевающий собственное изображение в рамках художественной реальности; 3) субъект творчества, так как бытие воссоздаётся в тексте посредством творческой воли автора, который явлен в тексте как целое.

Существуют различные формы демонстрации авторства: 1) анонимность, проявляющаяся в фольклоре и памятниках ранней письменности и связанная с форматом коллективного сознания; 2) индивидуальное, открыто заявляемое авторство; 3) намеренное сокрытие авторства, использование псевдонима, мистификация. С категорией автор связано понятие авторской концепции (художественной идеи), которая представляет собой комплекс мыслей и чувств, присутствующий в произведении и включающий в себя три основных аспекта: интерпретацию и оценку конкретных реалий, философский взгляд на мир в его целостности, самопознание и рефлексии. Авторская субъективность включает в себя два основных компонента – «идеи и верования» (Х. Ортега-и-Гассет): сознательно и целенаправленно утверждаемые мысли автора и, соответственно, те миросозерцательные аксиомы, которые приходят в произведение вне воли автора.

До Нового времени авторство было редуцировано в силу тяготения искусства к нормативности и традиционализму, с развитием сентиментализма и романтизма фигура автора помещается в центр произведения. К середине 20 в. сформировалась концепция «смерти автора», получившая широкую известность благодаря статьям Р. Барта и М. Фуко. В процессе создания произведения автор выступает исключительно в роли скриптора, «выписывающего» уже существующие фрагменты из необъятного словаря культуры. С точки зрения Р. Барта, оригинальность современного художника заключается в свободе варьирования.

Вопросы для самоконтроля: 1 В каких основных значениях употребляется термин «автор»? 2 Что такое художественная идея? 3 В чём суть концепции «смерти автора»?

3 Категория «художественный образ» в традиционной эстетике

Образ – в широком смысле категория эстетики, обозначающая и характеризующая особый способ освоения и преобразования действительности, применяющийся только искусством. В узком смысле под образом понимается любое явление либо реалія, творчески воссозданная в художественном произведении.

С точки зрения структуры образ двукомпонентен и представляет собой пересечение двух рядов: словесно обозначенного предметного и подразумеваемого смыслового. В образе один предмет явлен через другой, так как цель образа – «преобразить» вещь путем превращения её в нечто иное; так раскрывается глубина взаимопроникновения самых разных явлений бытия, обусловленная древнейшими мифологическими представлениями.

Наиболее традиционной принято считать «тройную» классификацию литературных образов, в основу которой положена идея взаимоотношений, возникающих между предметным и смысловым планом образа. Так, существуют предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификации образов.

С точки зрения предметной классификации в произведении выделяется четыре образных слоя, которым соответствуют следующие типы образов: 1) деталь – мельчайшая единица художественного видения, характеризующаяся статичностью, описательностью, фрагментарностью. Деталь может представлять собой подробность, обозначенную одним словом, а может разворачиваться до обширного описания, состоящего из многих подробностей (пейзаж, портрет, интерьер и т. п.); 2) фабула, характеризующаяся целенаправленностью движения, направленного на соединение всех предметных подробностей в нечто целое. Фабула представляет события, поступки, настроения и т. п. – т. е. образы-действия; 3) образы характеров и обстоятельств – герои произведения, которые саморазвиваются и обнаруживают себя в совокупности фабульных действий, конфликтах, коллизиях и т. п.; 4) образы бытия, составляющие авторскую концепцию в системе «мир – человек», за которыми стоят внепредметные слои произведения.

С точки зрения обобщенно-смысловой классификации выделяются, во-первых, индивидуальные (демонстрирующие творческую оригинальность автора), характерные (отражающие социально-исторические и психологические закономерности определенной эпохи) и типические образы (воплощающие конкретно-исторические закономерности эпохи,

но перерастающие её границы в силу вневременного и надлокального характера), во-вторых, мотивы (повторяющиеся элементы текста), топысы (образы, характерные для целой культуры), архетипы (устойчивые модели человеческого воображения, проявляющиеся в мифологии и на всех стадиях развития искусства).

С точки зрения структурной классификации выделяются автологические (когда предметный и смысловой план совпадают), металогические (когда предметный и смысловой план не совпадают – к ним относятся все образы-тропы), аллегорические, символические образы.

Начиная с рубежа 19–20 вв. и до настоящего времени предпринимаются активные попытки пересмотра традиционной теории образа. Так, для символистов и футуристов категория «образ» оказалась исчерпанной: для первых образ был слишком натурален, для вторых – фиктивен. В 20 в. были предложены, по меньшей мере, три основные теории образа: 1) психологическая теория образа (З. Фрейд, К. Г. Юнг), согласно которой образ является сублимацией подавленного желания, инстинкта в наглядную форму; 2) феноменологическая теория образа (Р. Ингарден, Н. Гартман), согласно которой образ является иллюзорным предметом, функционирование которого полностью зависит от его обнаружения и восприятия; 3) семиотическая теория образа (Ч. Моррис, Д. Хамилтон, М. Фуко, Ю. М. Лотман), согласно которой категория «образ» должна быть заменена более современной и содержательной категорией «знак» («симулякр» – у постструктуралистов).

Вопросы для самоконтроля: 1 Что такое художественный образ? 2 Какова структура художественного образа? 3 Какая из классификаций художественных образов является наиболее популярной? 4 Какой принцип положен в основу «троякой» классификации литературных образов? 5 Какие типы образов выделяются в составе структурной классификации? 6 Какие типы образов выделяются в составе обобщённо-смысловой классификации? 7 Какие типы образов выделяются в составе предметной классификации? 8 Что такое «антиобразные» теории? 9 Какие авторитетные теории образа сформировались в литературоведении 20 в.?

4 Художественный мир произведения

Художественный мир произведения – это художественно освоенная и преображённая реальность, воссозданная посредством речи и при участии вымысла.

Мир произведения включает в себя «вещную» (пассивную) и «личностную» (активную) реальность.

К важнейшим свойствам художественного мира произведения можно отнести следующие: 1) мир произведения не равен миру реальности, являясь вторичным по отношению к нему; 2) вымысел является обязательным условием создания художественного мира; 3) в рамках художественного мира писатель использует не только жизнеподобные, но и условные формы изображения, такие как гипербола, гротеск, фантастические допущения, эффекты монтажной композиции (немотивированные перемены места и времени действия, резкие хронологические разрывы) и др. Но при этом мир произведения подчинён особым внутренним законам, соблюдение которых является неукоснительным для автора, так как в противном случае художественный мир утрачивает свою целостность.

Мир произведения многопланов, он включает следующие элементы: 1) персонажи (составляющие систему персонажей произведения) и события (из которых слагаются сюжеты) – это наиболее крупные единицы художественного мира; 2) компоненты художественной предметности: конкретные единичные факты поведения персонажей, портреты, явления психики, вещи, пейзажи.

Художественная предметность в произведении создаётся как посредством словесного обозначения внесловесной (пассивной) реальности, так и посредством речевой деятельности персонажей (монологов и диалогов). Самым малым, неделимым элементом художественной предметности является деталь.

Вопросы для самоконтроля: 1 Что такое художественный мир произведения? 2 Какие два типа реальности включает в себя мир произведения? 3 Какими основными свойствами обладает мир произведения? 4 Какие единицы художественного мира являются наиболее крупными? 5 Приведите примеры компонентов художественной предметности. 6 Каким образом в литературном произведении создаётся художественная предметность? 7 Что считается самым малым, неделимым элементом художественной предметности? 8 Какими терминами в литературоведении называют совокупность: а) персонажей произведения, б) событий в произведении?

5 Понятия «сюжет» и «конфликт» в теоретико-литературном освещении

Сюжет – событие или ряд событий, составляющих содержание художественного произведения; последовательность событий в художественном тексте. Сюжет является организующим началом большинства эпических и драматических произведений. Сюжет может быть значимым и в лирическом тексте, но здесь, как правило, он компактен и скупое детализирован (например, в стихотворении Н. А. Некрасова «Орина, мать солдатская»). Выделяют: традиционные сюжеты (например, сюжеты, связанные с вечными образами, а также мифологические и античные сюжеты); исторические сюжеты (например, сюжет трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»); сюжеты, основанные на фактах реальности (например, сюжеты многих романов Ф. М. Достоевского, почерпнутые из газетной хроники); сюжеты, основанные на событиях биографии автора или на событиях, произошедших со знакомыми ему людьми (например, сюжеты повестей трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»); сюжеты, которые являются плодом воображения автора (например, сюжет повести Н. В. Гоголя «Вий»).

Выделяют следующие функции сюжета: 1) сюжет придаёт цельность изображаемому, скрепляя его составляющие воедино; 2) сюжет есть способ выявления сути персонажа; 3) сюжет способствует обнаружению и воссозданию жизненных противоречий.

Конфликт – противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Конфликт является движущей силой действия в художественном произведении. Конфликт наиболее ярко проявляется в драматическом тексте, очевидно присутствует в эпическом тексте с выраженным сюжетом. В лирическом тексте конфликт не всегда очевиден, часто присутствует на внесюжетном уровне. Для разных эпох характерно тяготение к различным типам конфликта.

Вопросы для самоконтроля: 1 Дайте дефиницию термину «сюжет». 2 Каковы основные функции сюжета? 3 Присутствует ли сюжет в лирическом произведении? 4 Каким термином обозначается противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими силами? 5 Какова функция конфликта в художественном произведении? 6 Произведения какой родовой принадлежности демонстрируют наиболее яркое проявление конфликта?

6 Роды литературы: эпос, лирика, драма

Литературный род – это совокупность конкретных литературных произведений, сходных по типу речевой структуры (место, роль, предпочитаемая форма авторской речи и речи персонажей), по признакам общности в сфере тематики (специфика сюжета и особенности пространственно-временной организации текста), по организации границ между миром героев произведения и миром автора и читателя. Конкретное литературное произведение либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения. Традиционно выделяют три рода литературы: эпос, лирику, драму.

Для эпоса характерно отражение жизни в форме повествования о людях и событиях, внешних по отношению к автору, что придаёт объективность характеру изображаемого. Эпос создает свой мир, исходя из представлений о нём как об объективной данности, жизнь человека осмысливается в её связях с объективными законами бытия, в результате чего предстаёт как закономерный результат воздействия этих законов.

Содержанием эпического произведения становится событие, отражающее связь жизни человека, его духовного состояния с окружающим миром.

Родовое содержание эпоса определяет его поэтику, для которой характерны следующие черты: 1) объективированность повествования, достигающаяся такой организацией текста, при которой субъект речи может выступать сказителем, свидетелем, наблюдателем, то есть лицом, прямо не заинтересованным в происходящем в рамках художественного мира, следовательно, объективным по отношению к нему; нередко субъект речи и вовсе нейтрализуется безличной формой повествования; 2) пластичность изображения, создающая иллюзию самостоятельности художественной реальности, её независимости от воли автора; 3) саморазвитие художественного мира, возникающее как результат установления автором действительных связей между человеком и миром.

Основные жанры эпоса: роман, повесть, рассказ, новелла и др.

Особенность лирики заключается в наиболее субъективном, по сравнению с эпосом и драмой, характере отражения жизни в лирическом произведении. Лирика – это род литературы, в котором объектом является внутренний мир человека, жизнь души.

Основное содержание лирики составляет переживание (мысли, чувства, настроения), где объективный мир предстаёт только как повод для описания эмоционального состояния субъекта.

Родовое содержание лирики определяет её поэтику, для которой характерны следующие черты: 1) наличие поэтического мира, представляющего собой зримое воплощение переживания, посредством перевода чувств, эмоций во внешний ракурс; 2) речевая экспрессия 3) преобладание стихотворной формы; 4) концентрированность сюжетного напряжения.

К жанрам лирики относятся: стансы, эпиграмма, эпитафия, элегия, послание, лирическое стихотворение и др.

Основой драмы, соединившей лирические и эпические средства художественного изображения человека и мира, является действие, разворачивающееся в настоящем времени на глазах у зрителя, показанное через острые конфликты и в форме диалогов. Драма – род литературы, эстетически осваивающий сферу несовместимости свободной воли человека и объективных процессов действительности. Разрешение этого противостояния происходит через действие. Драматическое действие представляет собой напряжённую ситуацию выбора между подчинением законам действительности и сохранением своих личностных ценностей.

Родовое содержание драмы определяет её поэтику, для которой характерны следующие черты: 1) зрелищность, эффект непосредственного протекания действия; 2) концентрированность, напряжённость и динамизм драматического произведения; 3) единство действия, выражающееся прежде всего через его завершённость; 4) наличие диалога как наиболее яркой формы воплощения столкновения между миром и личностью.

Основные жанры драмы – трагедия, комедия, драма (в узком смысле слова).

Вопросы для самоконтроля: 1 Что такое род литературы? 2 Каковы основные черты эпоса как рода литературы? 3 Каковы особенности поэтики эпических произведений? 4 Каковы основные черты лирики как рода литературы? 5 Каковы особенности поэтики лирических произведений? 6 Каковы основные черты драмы как рода литературы? 7 Каковы особенности поэтики драматических произведений? 8 Назовите основные жанры эпоса, лирики, драмы.

7 Фольклорные жанры. Особенности поэтики

Филологическая классификация фольклора исходит из представления о фольклоре как искусстве слова. Критерии, применяемые в данной классификации, – способ отображения жизни и по способу бытования произведений. Исходя из первого критерия, в фольклоре выделяются эпос, лирика и драма. Роды делятся на виды, а виды – на жанры. Жанр – основная классификационная единица. Фольклорные жанры делятся, соответственно, на эпические, лирические и драматические. Фольклорные жанры образуют систему. Со временем отдельные жанры устаревают, угасают, на их основе появляются новые.

В соответствии со вторым критерием фольклор предстаёт как обрядовый и внеобрядовый. К обрядовому фольклору относятся произведения устного народного творчества, которые являются органической частью традиционных народных обрядов, вне обряда не исполняются. Обрядовый фольклор включает календарную и семейно-бытовую народную поэзию. Внеобрядовый фольклор охватывает произведения различных видов и жанров, не связанные с календарными и семейными обрядами.

Каждый из родов в фольклоре имеет отличительные от литературы признаки. К русской народной поэзии относятся былины, которые по месту действия разделяются на былины Киевского цикла и былины Новгородского цикла.

Вид – исторически сложившаяся группа жанров, обладающих общими признаками. Фольклорными видами являются сказки, сказочная проза, детский фольклор, пословицы (поговорки, приметы и др.), фольклорный театр. Детский фольклор делится на две области: фольклор, исполняемый для детей и собственно детский фольклор, то есть то, что создано самими детьми.

Процесс отмирания традиционных обрядов и жанров ускорился в 20 в. Фольклор – динамичная система, развитие которой продолжается в наши дни. Существенным образом изменился по сравнению с традиционным фольклором жанровый состав современного фольклора (постфольклора).

Вопросы для самоконтроля: 1 Назовите календарные и семейно-бытовые обряды, охарактеризуйте связанные с ними жанры. 2 Какие существуют фольклорные виды? Охарактеризуйте образующие их жанры. 3 В чём заключается своеобразие ряда видов и жанров современного фольклора?

8 Жанровая система в древнерусской литературе

Преимущественно религиозный характер древнерусской литературы предполагает превалирование церковной литературы над светской, особенно на раннем этапе (11–13 вв.).

Житие – жанр древнерусской литературы, содержащий повествование о жизни, страданиях и благочестивых подвигах людей, канонизированных Русской православной церковью. Получили распространение два типа агиографии: биос (рассказ о благочестивой жизни святого – «Житие Феодосия Печерского», «Житие Юлиании Осорьбиной») и мученических (рассказ о мученической смерти – «Житие Бориса и Глеба»).

Хож(д)ение – жанр древнерусской литературы, описывающий путешествие в «святую землю» с целью поклонения христианским святыням (паломничество). Наиболее известный текст – «Хож(д)ение» игумена Даниила.

Проповедническая литература реализовалась на высоком художественном уровне в «словах» (торжественных проповедях): «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича. В подобных «словах» основные догмы, нравственные положения православия, библейские тексты истолковывались в аллегорически-символической манере.

Летопись – жанр древнерусской литературы, представляющий собой историческое повествование («Повесть временных лет»). Формальный признак – линейный принцип изложения событий (по годам – «летам»). В состав летописи могли входить неоднородные в жанровом плане компоненты: легенды, жития, предания, поучения и т. п.

Воинская повесть – жанр древнерусской литературы, центральная тема которого – героическая борьба русского народа с внешним врагом («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина» и др.).

Сатирическая повесть (демократическая сатира) – популярный жанр древнерусской литературы 17 в., иллюстрирующий критический взгляд на проблемы современности: несовершенство судопроизводства («Повесть о Шемякином суде»), института церкви («Калязинская челобитная», «Служба кабаку»), социальное неравенство («Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Фоме и Ерёме»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Почему светская литература менее актуальна в период становления древнерусской литературы? 2 Назовите наиболее популярные жанры древнерусской литературы.

9 Классицизм в русской литературной традиции

Классицизм – художественное направление в искусстве и литературе, для которого характерна высокая гражданская тематика, строгая иерархия жанров и соблюдение норм и правил (три единства: времени, места, действия). Идеологическая основа русского классицизма – просветительство (Просвещение – идейное течение, подчёркивающее связь литературы с развитием философской, социальной, эстетической мысли столетия, акцентирование её воспитательной функции, утверждение положительного идеала и обличение общественных пороков). Философская основа – рационализм Р. Декарта (частично сенсуализм Дж. Локка). Политическая основа русского классицизма связана с теорией «просвещенного абсолютизма» Монтескье – Вольтера. Эстетико-теоретическая основа – «Поэтическое искусство» Н. Буало, работы В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

Специфика русского классицизма определяется следующими положениями: идея подчинения личных интересов государственным, служение отечеству, утверждение «просвещенного абсолютизма» как положительного идеала государственного устройства, оппозиционная настроенность по отношению к конкретным самодержцам, общественно-политическая проблематика, сатирическое обличение общественных пороков, внимание к воспитательной функции литературы, национально-историческая тематика и мотивы античной мифологии.

Поэтика русского классицизма представлена следующими характеристиками: «подражание образцам», общая нормативность, правило «трёх единств» в драматургии, тенденция к типизации, «чистота» художественного образа, «чистота» жанра, соответствие формы содержанию, иерархическая система жанров и теория трех «штилей».

Основные этапы развития русского классицизма: становление и расцвет (1730–1750) и трансформация и закат (1750–1790). Представители: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин и др.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какова идеологическая основа русского классицизма? 2 Каковы основные особенности поэтики классицизма? 3 В чём заключается специфика русского классицизма?

10 Сентиментализм в русской литературной традиции

Сентиментализм – художественное направление в искусстве и литературе 2-й половины 18 – начала 19 в., для которого характерны интерес к внутреннему миру человека, его чувствам, психологическим состояниям, настроениям.

Исторические предпосылки возникновения сентиментализма в Европе – общественный подъём под влиянием Французской революции, в России – развитие русской общественной мысли и литературы после крестьянской войны 1773–1775 гг. Основы сентиментализма были заложены в произведениях таких авторов, как Л. Стерн, Г. Филдинг, С. Ричардсон, Ж. Руссо, В. Гете и др.

Идеологическая основа русского сентиментализма – просветительство. Философская платформа связана с кризисом просветительского рационализма и соотносится с сенсуализмом Дж. Локка – философским направлением, признающим ощущения единственным источником познания. Политическая база русского сентиментализма – дискредитация теории «просвещенного абсолютизма». Эстетико-теоретическим основанием выступают идеи Л. Стерна, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро: внимание к внутреннему миру человека, создание нового типа «чувствительного» героя, нравственные характеристики которого не связаны с официально-государственной оценкой личности, построение сюжета на основе будничной жизни частного человека, повышенная эмоциональность повествования.

Русский сентиментализм неоднороден (радикализм Радищева и «чувствительность» Карамзина), обращается к проблемам национальной истории, к фольклору, обладает дидактической установкой, направлен на совершенствование литературного языка (введение разговорной лексики), усиливает роль пейзажа как «зеркала души». Жанры, характерные для русского сентиментализма: путешествие, повесть, письмо, пастораль и др. Представители: М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин, В. В. Капнист, Н. А. Львов, А. Н. Радищев, ранний В. А. Жуковский.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какова философская основа русского сентиментализма? 2 Каковы основные черты поэтики сентиментализма? 3 В чём заключается специфика русского сентиментализма? 4 Кто является основными представителями русского сентиментализма?

11 Романтизм как философско-художественная система

Романтизм – направление в мировой художественной культуре, возникшее в конце 18 в., в основном сложившееся к началу 19 ст., активно функционировавшее до середины 19 в.. Главной социально-исторической предпосылкой романтизма явилась реакция на события Великой французской революции, повлекшие за собой разочарование в идеях Просвещения, крушение веры в возможность воплощения идеалов свободы, равенства, братства, неприятие буржуазной цивилизации в целом.

Мировоззренческой основой романтизма стали идеи представителей немецкой идеалистической философии: И. Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. В. Шеллинга. Важнейшей чертой романтического мировосприятия является стремление противопоставить несовершенному миру действительности идеальный мир мечты, что порождает специфическую ситуацию двоемирия. Характерным для романтизма является внимание к человеку, который интересен, прежде всего, как индивидуальность, а не как социальное лицо. Романтический герой – всегда яркая, сильная личность, противопоставленная пошлому, бездуховному и несвободному миру. Характерными чертами эстетики романтизма являются: непереносимое наличие трагического начала, порождённого представлениями о неразрешимости противоречий между мечтой и реальностью; романтическая ирония как результат признания несовершенства мира и недостижимости идеала в реальной жизни; фантастическое как протест против прозаической реальности; обращение к фольклору и истории; принцип неограниченной творческой свободы.

Особенность русского романтизма заключается в том, что он формировался в стране, не имевшей опыта буржуазной революции. Поэтому для него характерны следующие черты: 1) большая оптимистичность по сравнению с западным; 2) относительная ослабленность настроений «мировой скорби»; 3) отсутствие идеализации средневековья; 4) симпатия к идеям Просвещения; 5) взаимосвязь с такими направлениями, как классицизм, сентиментализм, реализм, развивающимися в одних временных рамках с романтизмом.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какое событие является важнейшей предпосылкой возникновения романтизма? 2 Что такое двоемирие с точки зрения мировоззрения романтизма? 3 Каковы особенности русского романтизма?

12 Проблема реализма в современном литературоведении

Реализм – направление в мировом искусстве, получившее широкое распространение во второй половине 19 в., проявляющее себя и в последующие эпохи культурного развития. Мировоззренческие основы этого направления сформировались под воздействием идей материализма и позитивизма.

Для реализма характерно стремление к объективному изображению жизни, что достигается путём следования принципам социального, исторического и психологического детерминизма образов. Реалисты пытались представить мир во всей его сложности и противоречивости, но вместе с тем цельным. Для реалистов не существует запретных тем, поскольку их основные требования к искусству – достоверность, точность, правдивость. Важнейшими чертами реалистической эстетики являются народность и историзм. Герой в реалистическом произведении – это обычный человек, как правило, типичный представитель конкретной исторической эпохи, определенного социального круга. Поскольку реалисты стремятся к изображению жизни личности во всей её целостности, величайшим открытием реализма становится психологический анализ.

В русской литературной традиции реалистические тенденции четко начинают проявляться с 30-х гг. 19 ст., наиболее ярким доказательством чему является творчество А. С. Пушкина. К концу 50-х гг. формируется специфическая особенность русского реализма, когда литература начинает осмысливаться как «учебник жизни». Однако подобные тенденции не отменяют интереса и к вечным вопросам бытия, поиски ответов на которые сформировали таких великих художников, как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.

Некоторые современные теоретики литературы отрицают существование реализма как литературного направления, полагая, что с конца 19 до середины 20 в. в искусстве бытовал романтизм, в рамках которого выделяются три стадии: собственно романтизм, поздний романтизм (то, что традиционно называют реализмом) и постромантизм (традиционно – модернизм).

Вопросы для самоконтроля: 1 Какова философская платформа реализма? 2 Что является важнейшим эстетическим принципом реализма? 3 Единодушны ли современные литературоведы в признании факта существования реализма?

13 Символизм в русской литературе рубежа 19–20 веков

Символизм – первое литературно-художественное направление модернизма, возникшее во Франции в 60-е гг. 19 в., для мировоззрения которого характерна предельная субъективность по отношению к миру, порожденная кризисом позитивизма и реализма.

Философской основой символизма является идеализм, в частности, его установка на дуальность мира: параллельное существование прекрасного мира совершенных идей и ничтожного мира реальных вещей. Свои теоретические представления символизм черпает в работах А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана, в творчестве Р. Вагнера. На основании этого формируется общий миф символизма – искусство есть высшая реальность, – так как только посредством искусства человек способен приблизиться к высшей истине, прозреть истинную сущность окружающих его явлений путём установления аналогий между реальными вещами и совершенными идеями. Средством постижения этой сущности становится символ.

Русский символизм, расцвет которого приходится на 80-е гг. 19 в. – 10-е гг. 20 ст., прошёл в своём развитии три стадии: предсимволизм (И. Анненский и др.), старший символизм (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, Ф. Сологуб и др.), младосимволизм (А. Блок, А. Белый и др.), первая и вторая из которых по типу мироощущения являются декадентскими. Наиболее оригинальным, не имеющим аналогов в европейской традиции явлением в составе русского символизма представляется младосимволизм, базировавшийся на философских идеях В. Соловьева. Характерными чертами символизма являются: тенденция к жизнестроительству (переживание жизни как художественного текста), неомифологизация, подчеркнутая реминисценционность текстов. Д. С. Мережковский, один из крупнейших теоретиков модернизма, выделял три основные черты поэтики символизма: мистическое содержание, символизация и «изоощрённый импрессионизм» в области формы.

Вопросы для самоконтроля: 1 Что является философско-мировоззренческой основой символизма? 2 Почему символисты считают высшей реальностью искусство? 3 Какие из течений и направлений в составе русского символизма являются декадентскими?

14 Феномен социалистического реализма в русской литературе

Социалистический реализм – художественное явление, возникшее в России в начале 20 в. и активно пропагандировавшееся как единственно верный творческий метод вплоть до середины 1980-х гг. в советском искусстве и искусстве стран социалистической ориентации. К 30-м гг. 20 в. сформировалась центральная философско-эстетическая установка социалистического реализма: используя традиционную реалистическую форму, представители социалистического реализма видели свою задачу в утверждении идеалов новой социалистической реальности и изображении исторически конкретных реалий жизни в их революционном развитии к социализму и коммунизму. Среди характерных черт социалистического реализма можно выделить следующие: преобладание коллективного над индивидуальным, специфический «революционный» гуманизм, оптимистический пафос, политическая ангажированность и идеологическая тенденциозность, дидактизм, нетерпимость к альтернативным художественным направлениям.

Наиболее характерной чертой художественного мышления первой половины 20 в. является неомифологизм, нашедший яркое воплощение в модернизме и авангарде. В поэтике противопоставленного им социалистического реализма также отразились черты неомифологического сознания – зачастую вне сознательной воли его создателей. Например, в романе М. Горького «Мать», традиционно считающимся первым произведением социалистического реализма, представлен вариант мифа о Христе и Богородице, в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого создается неомиф о человеке-машине, воплощающий излюбленную идею времени о человеке, который должен стать «колесиком и винтиком» в общем деле. В философско-эстетической парадигме данного направления совмещаются романтические и классицистические тенденции, воспроизводимые нередко на эпигонском уровне, поэтому в художественной практике социалистического реализма очень немного конкретных произведений, поднимающихся выше средней беллетристики.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какова центральная философско-эстетическая установка социалистического реализма? 2 Приведите примеры воплощения мифологического мышления в произведениях социалистического реализма.

15 Постмодернизм и его специфика в русской литературной традиции

Постмодернизм – художественная система, сложившаяся в конце 60-х – начале 70-х гг. 20 в. под влиянием идей постструктурализма. Постмодернизм является результатом обобщения и переработки культурного наследия прошлых веков, поэтому вбирает в себя основные элементы парадигм всех предшествующих художественных систем и воспроизводит их в текстах на гибридно-цитатном уровне. Таким образом, цитата является основной категорией постмодернизма. Эпоха постсовременности порождает у человека ощущение, что все слова уже сказаны, что все реалии уже описаны, что все формы выражения уже созданы и опробованы, поэтому в настоящее время все вольно или невольно повторяются. Постмодернисты чётко дают себе отчёт в этом, поэтому, когда им приходится говорить о каком бы то ни было явлении, они не пытаются тщетно породить что-либо новое, а демонстративно цитируют текст-предшественник, иронизируя над миром и над собой. Постмодернизм не претендует на обретение конечной истины, потому что с точки зрения постструктурализма истина множественна. По этой причине любой текст постмодернизма имеет неограниченное количество вариантов прочтения. Для постмодернизма не существует авторитетов, поскольку любой авторитет претендует на монополию на истину. Это влечёт за собой такую тенденцию, как деканонизация – ниспровержение традиционных ценностей, их ироничное переосмысление. Постмодернистский текст многоадресен, он представляет собой многоуровневое образование, причём каждый читатель в зависимости от своей индивидуальности может обойтись рассмотрением как одного уровня, так и нескольких – восприятие текста от этого не страдает.

Русский постмодернизм отличается слабой привязанностью к теории, большей политизированностью, обращением к языку социалистического реализма как к языку массовой культуры на ранних стадиях своего бытования, ярко выраженной нотой пессимизма.

Вопросы для самоконтроля: 1 Что является философской основой постмодернизма? 2 Как представление о множественности истины проявляется в эстетике постмодернизма? 3 Каковы специфические черты русского постмодернизма?

16 Специфика художественного мира М. В. Ломоносова

М. В. Ломоносов – «Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Ломоносов – личность энциклопедического склада ума. Некогда казённый крепостной, помор получил образование в Славяно-греко-латинской академии, затем в Академии наук, за границей, стал образованнейшим человеком своего времени.

Ломоносов вошёл в историю как реформатор в области языка и литературы. Его заслугами являются: разработка теории силлаботонического стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворчества») и введение её в практику русской поэзии («Ода на взятие Хотина»); выражение нормативной поэтики русского классицизма в «Риторике»; разработка теории трёх «штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»).

Излюбленным жанром Ломоносова является ода. Художественные особенности одической поэзии Ломоносова – это метафоризм и гиперболизм образов, обилие тропов, драматизация, олицетворение природы, устойчивость строфики, повторяющиеся мотивы, звукопись и т. д. У него есть образцы торжественной оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года» и др.), где утверждаются идеи просвещенного абсолютизма, сильна патриотическая направленность. Встречаются духовные (переводы псалмов), анакреонтические («Разговор с Анакреоном»), научные оды («Письмо о пользе стекла»).

Обращался Ломоносов и к жанру поэмы («Пётр Великий»). Ломоносов-драматург является автором трагедии «Тамира и Селим», где присутствует национально-историческая тематика, ярко выраженный патриотический пафос.

Медико-биологический и социальный аспект ключевых демографических проблем России затрагивается в работе Ломоносова «О сохранении и размножении российского народа».

В одном из самых известных произведений Ломоносова – «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» – развивается традиционная для мировой поэзии тема «памятника».

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие реформы Ломоносова в языке и литературе вам известны? 2 Каковы особенности поэтики торжественной оды? 3 Какие жанровые разновидности оды присутствуют в творчестве Ломоносова?

17 Специфика художественного мира Г. Р. Державина

На начальных этапах своего творчества Г. Р. Державин выступал как продолжатель традиций М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова, испытывал влияние народной и силлабической рукописной поэзии. Однако затем именно Державин выступит разрушителем классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского» и др.), стремясь к широте и многогранности художественного воплощения действительности в своей поэзии. Новаторским произведением является ода Державина «Фелица», где наблюдается сочетание похвалы с сатирой, высокого слога с просторечием, используются новые принципы типизации и идеализации, автобиографические элементы, введение бытовых картинок и т. д. К особенностям мирообраза этого произведения можно отнести его пластичность, достигающуюся посредством флористических образов, звукописи, образов материального мира, достоверности среды. Для оды «Фелица» характерна сказочность сюжета, композиционная двуплановость, мотив поиска «розы без шипов» – добродетели, противопоставленной пороку, синтез одической и сатирической типологии.

Гражданская тематика поэзии Державина (обличение державных злодейств, бездушия и несправедливости «властителей и судей», фаворитизма и др.) наиболее ярко проявляется в стихотворениях «Властителям и судиям», «Вельможа» и др. В героико-патриотических одах («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь») Державин провозглашает свой идеал гражданственности. Тема поэта-гражданина звучит в таких произведениях, как «Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник». Философская лирика Державина («Бог», «Водопад» и др.) демонстрирует его деистическое представление о мире. Он размышляет о месте человека в системе мироздания, о превратности человеческой судьбы, о праве человека на бессмертие. В анакреонтической поэзии Державина (сб. «Анакреонтические песни») проявляется сочетание народно-национальной бытописи и мотивов античной поэзии, «русификация» мифологических образов, поэтизация радостей жизни. Для поэзии Державина характерна живописность картин и образов, языковое и стилистическое богатство.

Вопросы для самоконтроля: 1 В чём заключается новаторский характер оды «Фелица»? 2 Какова тематика и проблематика лирики Державина?

18 Специфика художественного мира Н. М. Карамзина

Начало литературной деятельности Н. М. Карамзина связано с сотрудничеством в журнале «Детское чтение для сердца и разума». В это время им написана повесть «Евгений и Юлия».

Следующей вехой его творческого пути становится издание «Московского журнала» и публикация в нём «Писем русского путешественника», стиль которых отмечен чертами сентиментализма. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» является эстетическим манифестом и вершиной русского сентиментализма. В этой повести утверждается внесловная ценность человека, происходит эстетизация действительности, намечается тенденция к изображению противоречий человеческого характера, проявляются черты психологизма. Пропаганда филантропии и личной добродетели отчётливо звучит в похвальном слове «Фрол Силин, благодетельный человек».

Повести Карамзина «Остров Борнгольм», отмеченная готическим колоритом, и «Сиерра-Морена», демонстрирующая испанскую экзотику, свидетельствуют о формировании черт предромантизма в творчестве писателя. Специфичным является то, что вопросы социально-политической жизни общества поднимаются тут в сюжетах любовного содержания.

В исторической повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода» нашли отражение политические взгляды автора, связанные с решением вопроса о формах государственного устройства. Для поэтического творчества Карамзина характерна углубленность автора в мир душевных переживаний, поэтический стиль полутонов и намёков.

Карамзин-историк является автором обширного труда «История государства Российского». Наиболее известные произведения Карамзина-публициста: «Записки о древней и новой России», «О любви к отечеству и народной гордости». Карамзин зарекомендовал себя и как литературный критик («Несколько слов о русской литературе», «Пантеон российских авторов», «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие особенности повести «Бедная Лиза» позволяют говорить о ней как о вершине русского сентиментализма? 2 Каковы заслуги Карамзина как историка, публициста, литературного критика?

19 Специфика художественного мира А. С. Пушкина (на материале лирики)

Традиционно принято выделять следующие этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина: Лицейский период, Петербургский период, Южная ссылка, ссылка в Михайловское, после ссылки (период скитаний), Болдинская осень, последние годы. Динамика эволюции художественного мира Пушкина обычно определяется формулой «от романтизма к реализму».

Тематика и проблематика лирики Пушкина отличается исключительным разнообразием и глубиной. Тема вольности (гражданская и политическая лирика) – одна из центральных в его поэзии. Будучи сторонником просвещенной монархии, Пушкин выступает против «самовластья», ратую за соблюдение законов и всеобщее равенство перед ними. Пушкин выступает против рабства, за отмену крепостного права, за установление политических свобод. Пушкин против бунта, «бессмысленного и беспощадного», является сторонником эволюционного пути развития («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Арион», «Анчар»). Обращаясь к теме поэта и поэзии, Пушкин трактует фигуру поэта как пророка, которого Бог наделил знанием об истинной сущности бытия. С точки зрения Пушкина, поэт должен писать о вечном, стремиться к гармонии, призывать к гуманности и милосердию («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема любви и дружбы в интерпретации Пушкина звучит утверждением мысли о том, что истинная любовь и дружба одухотворяют и просветляют человеческую личность, приближают человека к обретению гармонии на земле («Сожжённое письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадона»; «К Чаадаеву», «19 октября»). Для Пушкина-философа характерны окрашенные чувством светлой грусти размышления о закономерностях бытия, о смысле человеческой жизни, о влиянии судьбы на жизнь человека, о смерти и бессмертии, о всепобеждающей жизни («Я помню чудное мгновенье...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Осень», «Из Пиндемонти»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Какая тенденция считается основной в эволюции художественного мира Пушкина? 2 Охарактеризуйте тематику и проблематику лирики Пушкина, приведите примеры.

20 Специфика художественного мира М. Ю. Лермонтова (на материале поэтического творчества)

Особенности формирования художественной системы М. Ю. Лермонтова можно проследить на уровне периодизации его творчества. Так, ранний период творчества представлен романтизмом байронического типа; творчество переходного периода знаменуется формированием переходного типа романтизма; позднее творчество связано с нарастанием реалистических тенденций, усилением психологизма.

Одной из центральных тем поэзии Лермонтова является тема бунта личности против устоев мира и общества; её реализация предполагает романтическое осмысление конфликта «человек и общество», неприятие отношений, господствующих в мире (поэмы «Два брата», «Олег», «Корсар»; драма «Маскарад», ст. «Смерть поэта»). Тема богоборчества у Лермонтова предстаёт как проявление романтического максимализма в попытке решения философской проблемы добра и зла (поэма «Демон»). Антидеспотическая тематика также романтизирована: все социальные проблемы Лермонтов рассматривает через призму нравственных проблем: пока человек нравственно несовершенен, социальное устройство не изменится к лучшему (ст. «Жалобы турка», поэма «Последний сын вольности»). Тема судьбы поэта предстаёт в трагическом освещении: с точки зрения Лермонтова, поэт – пророк, но за свой пророческий дар он неизбежно платит страданиями, удел поэта – это удел изгоя. Но поэт должен быть верен своему предназначению (ст. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья...», «Поэт», «Пророк»). Тема любви также трагедийна: потенциально любовь способна принести гармонию в жизнь человека, но в реальности любовь всегда оборачивается трагедией (циклы к Е. Сушковой, к Н. Ивановой, ст. «Отчего», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Благодарность»). По Лермонтову, удел всякой мыслящей личности – одиночество. Чувство одиночества – доминантная черта мироощущения человека эпохи 30-х гг. 19 в. (ст. «И скучно и грустно», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Выхожу один я на дорогу»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Какая тенденция проявляется в эволюции художественного мира Лермонтова? 2 Охарактеризуйте тематику и проблематику лирики Лермонтова, приведите примеры.

21 Специфика художественного мира Н. В. Гоголя (на материале поэмы «Мёртвые души»)

Н. В. Гоголь – один из самых загадочных литераторов. Художественный мир писателя воспринимается литературоведами неоднозначно: одни склонны видеть в нём исключительно мастера сатиры, безжалостно клеймящего всяческое несовершенство, другие – трактуют как реализацию его православных убеждений.

Центральным творением Гоголя по праву считается его поэма «Мёртвые души» – произведение, в котором он стремился запечатлеть «всю Русь». Поэмой назвал «Мёртвые души» сам Гоголь: по композиции она должна была напоминать «Божественную комедию» Данте. Антитеза «живая душа» – «мёртвая душа» является организующей в поэме Гоголя. Мёртвыми душами оказываются помещики (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич), чиновники города NN, крепостные крестьяне, – то есть все те, кто не хочет заглянуть в себя и увидеть в глубине своей души Божественный свет. Гоголь полагал, что в существующем в обществе положении вещей виноваты сами люди, так как их духовное состояние определяет уровень развития социума. Писатель верил, что самая опустошённая, «мертвая» душа способна к перерождению и возрождению. Главный герой (точнее, антигерой) поэмы Чичиков для Гоголя – лицо историческое, так как в нём воплощены все достоинства и недостатки эпохи, в которой он живет. Приключения Чичикова заканчиваются неудачей, но он готов к новым испытаниям, так как его жизненная дорога еще не пройдена. Образ Чичикова – типичного представителя эпохи, который готов на любую подлость ради достижения своих личных целей, – ярчайшее свидетельство тому, что Россия нуждается в переменах. Эти перемены должны начинаться с конкретной личности. По замыслам писателя, Чичиков первого тома «Мёртвых душ» – человек, который несёт в своей душе ад и творит ад вокруг себя, но при этом не является застывшим в своём развитии, – в следующих частях поэмы должен пройти тяжёлые испытания чистилища, достичь просветления и предстать новым человеком.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие подходы к интерпретации творчества Гоголя преобладают в современном литературоведении? 2 Охарактеризуйте особенности авторской концепции в поэме «Мёртвые души».

22 Специфика художественного мира Н. А. Некрасова (на материале поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»)

Николай Алексеевич Некрасов – это исключительное явление в русской литературе. Некрасов сумел объединить вокруг себя прогрессивные литературные силы второй половины 19 в., наметив пути дальнейшего развития русской поэзии.

В литературе 1840–60-х гг. остро встает проблема положительного героя. Для Некрасова положительный герой – это «герой деятельного добра», тип которого со всей полнотой воплотился в личностях «народных заступников» – прежде всего, революционеров-демократов. Некрасов был убеждён, что народное мирозерцание является источником наиболее справедливых суждений о природе бытия. В представлении народа идеал человека находит своё высшее воплощение в фигуре мученика, готового пойти на любые страдания ради торжества истины. Именно поэтому образы любимых героев Некрасова осеяны ореолом страдания, а их путь – это путь высокой жертвенности. Вершиной творчества Некрасова по праву считается поэма «Кому на Руси жить хорошо», построенная как повествование о путешествии семерых странников, желающих найти счастливого человека. Свою поэму Некрасов называл «эпопеей современной крестьянской жизни». Главный герой его произведения – народ. Читатель видит народ глазами мужиков. На страницах поэмы возникают не только индивидуализированные образы, но и массовые сцены. Некрасов представляет разные типы крестьян: «холоп примерный – Яков верный», труженик Яким Нагой, Ермила Гирин, Савелий – «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна. Через судьбы отдельных людей прочитывается трагическая судьба всего русского народа. Свои представления о счастье Некрасов вкладывает в уста Григория Добросклонова: «Доля народа / Счастье его, / Свет и свобода / Прежде всего!» Сельская учительница Малоземова в письме Некрасову писала, что она находит счастье в своей работе. Некрасов отвечал ей: «Счастье, о котором Вы говорите, составило бы предмет продолжения моей поэмы», но «ей не суждено окончиться». Поиски счастья – это поиски правды.

Вопросы для самоконтроля: 1 В чём заключается новаторство Некрасова? 2 Каковы особенности проблематики и стиля поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

23 Специфика художественного мира А. Н. Островского

Ранний период творчества А. Н. Островского характеризуется влиянием «натуральной школы», что подразумевает следующие особенности его драматургии: объективное отображение современных нравов; высвечивание того, что свидетельствует о духовном оскуднении человека, с одной стороны, и о начинающей осознавать свои «мучения» живой душе – с другой. Автор же занимает позицию прощательного наблюдателя, художника-бытописателя (пьесы «Семейная картина», «Утро молодого человека», «Свои люди – сочтёмся!»).

Далее следует период увлечения идеями славянофильства, Островский плодотворно сотрудничает с журналом «Москвитянин». В это время у него намечается интерес не к сословным и узколичным, а к общенациональным вопросам, имеющим всечеловеческое значение. Он приходит к мысли, что правильно живущая патриархальная семья – модель идеального общественного устройства, где отношения между людьми должны основываться на признании авторитета старших, их житейского опыта (пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).

Предреформенный период в творчестве Островского проходит под знаком сближения с революционерами-демократами. Главный предмет внимания драматурга – чувство пробуждающейся личности. История резко врывается в жизнь, побуждая людей к самосознанию, к отделению себя от общего и родового. Островский подвергает резкой критике современные общественные отношения (пьесы «Доходное место», «Воспитанница», «В чужом пиру похмелье», «Гроза»).

Поздний период творчества (пореформенный период) связан с углублением тех вопросов, которые прозвучали в произведениях предшествующего времени. Центром новых пьес становится «маленький человек»; отражение его попыток отстаивания своего человеческого достоинства. Ведущий жанр – психологическая драма (пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Снегурочка», «Лес», «Волки и овцы»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Почему А. Н. Островский является основоположником русского национального театра? 2 Охарактеризуйте этапы творческого пути А. Н. Островского.

24 Специфика художественного мира И. С. Тургенева

Творчество И. С. Тургенева – это художественная летопись жизни России середины 19 в. Писателю принадлежит заслуга в создании социально-психологического романа, в котором личная судьба героев неразрывно связана с судьбой своей страны.

Уже в раннем своём произведении «Записки охотника» Тургеневу удаётся создать широкую картину русской действительности середины 19 в., запечатлеть образ народа, его живую душу, не сломленную крепостническим гнѐтом и сохранившую высокие духовные и нравственные качества: чувство собственного достоинства, жажду воли, веру в жизнь, достойную человека.

Роман «Рудин» – итог многолетних наблюдений Тургенева над характером «лишнего человека». В образе главного героя нарисован портрет личности, в которой сконцентрированы мысли и чувства, характерные для «русских людей культурного слоя» эпохи 40-х гг. 19 в. «Дворянское гнездо» – это роман, где Тургенев подвѐл итоги своих размышлений о духовной драме «лишних людей» и поставил вопрос об исторической роли всего дворянского сословия в духовной и политической жизни России. На примере семьи Лаврецких Тургенев показал, какие глубокие социальные противоречия и культурная пропасть пролегли между дворянством и народом. Раздумья писателя о сущности характера общественного деятеля, о сильных и слабых сторонах сознательно-героических натур вместил в себя роман «Накануне». Тургенев приходит к выводу, что на смену дворянским интеллигентам должны прийти люди иного склада, каковым в романе является разночинец-демократ Инсаров, посвятивший свою жизнь высокой цели – спасению родной Болгарии от турецкого ига. В романе «Отцы и дети» нашла отражение не только вечная проблема конфликта между поколениями, но и проблема социального конфликта, борьбы представителей разных мировоззренческих позиций. Изображение российской действительности конца 1860 – начала 1870-х гг., критика народнического движения с его идеализацией патриархальных и общинных начал – такова тематика и проблематика позднего романа писателя «Новь».

Вопросы для самоконтроля: 1 Почему романы И. С. Тургенева называют «романами испытания»? 2 Охарактеризуйте специфику жанра романа в творчестве И. С. Тургенева.

25 Специфика художественного мира И. А. Гончарова

И. А. Гончаров – один из самых ярких и значительных представителей русской реалистической литературы.

Литературное наследие Гончарова не обширно: три романа, книга путевых очерков, несколько нравоописательных рассказов, критических статей и мемуары. Тем не менее писатель внёс значительный вклад в духовную жизнь России.

Основной смысл романа «Обыкновенная история» – в неприятии и осуждении пустой романтики и столь же ничтожной чиновничье-коммерческой деловитости – всего, что не подкреплено высокими идеями, необходимыми человечеству. Сквозная тема – Россия на переломе двух исторических эпох: патриархально-крепостнической (Александр Адуев) и пореформенно-буржуазной (Пётр Адуев).

Книга путевых очерков «Фрегат “Паллада”» изображает мир во всём его многообразии и русский корабль на морских просторах мирового океана. Писатель предпринимает попытку отыскать во всём увиденном общечеловеческий «элемент» и создать целостную картину человечества.

В романе «Обломов» Гончаров отражает те процессы, которые происходили в России в 40-е гг. 19 ст. В этот период дворянство перестаёт играть определяющую роль на арене русской истории. Вместе с тем начинает формироваться новая общественная сила со своими мировоззренческими представлениями и идеалами. По этой причине основным приёмом изображения действительности в романе является контраст, который проявляется в том числе и на уровне сюжетных антитез, главными из которых представляются антитезы Обломов – Штольц, Обломов – Ольга Ильинская, Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына.

О романе «Обрыв» сам писатель говорил: «Это была моя жизнь: я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места...». «Обрыв» – это попытка Гончарова осмыслить то кризисное, переходное время, которое породило нигилистов, «новых людей», бесконечные споры об истинном пути развития России.

Вопросы для самоконтроля: 1 Охарактеризуйте замысел «романной трилогии» И. А. Гончарова в целом. 2 Какие исторические процессы нашли отражение в романе И. А. Гончарова «Обрыв»?

26 Специфика художественного мира Ф. И. Тютчева

О поэзии Ф. И. Тютчева с восторгом отзывались многие его современники, известные критики и лучшие русские писатели. Он остаётся непревзойдённым мастером высокой лирики, способным в немногих словах и точных образах раскрыть потаённую суть природы, глубину чувств и мыслей человека, безуспешно стремящегося постичь тайну бытия.

Раннее творчество Тютчева развивается под знаком стремления осмыслить человеческое бытие как часть природно-космического единства, приблизиться к пониманию универсальных законов бытия, которые лежат в основе мироздания. Поздний Тютчев пытается понять внутренний мир конкретной человеческой личности, неразрывно связанной с реалиями русской действительности во всех её проявлениях.

Наиболее выдающимся достижением Тютчева считается его лирика философской тематики. По Ф. И. Тютчеву, земная жизнь днём – это не более чем сон. Поверхностное знание обманчиво. За покровом «снов» скрывается мощная и грозная игра стихий, пылающая бездна. Точно так же и в человеческой жизни: за видимой внешней оболочкой таится стихийная душевная борьба («Silentium!», «О вещая душа моя...», «Два голоса», «Фонтан», «Цицерон», «Последний катаклизм»).

Обращается Тютчев и к теме России. Для него страдающий русский народ – образец христианского смирения и покорности. Это народ, освящённый Божьей благодатью, поэтому всегда готовый преодолеть свои эгоистические устремления во имя истинных жизненных ценностей («Эти бедные селенья...», «Глядел я, стоя над Невой...», «Ты долго ль будешь за туманом...», «Умом Россию не понять...»).

Любовь в лирике Тютчева – чувство, приносящее человеку высшее напряжение и высшее наслаждение. Любовь – это и катастрофа, и невиданное счастье («О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, о, эти очи...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Она сидела на полу...»).

Духовно-напряжённая поэзия Тютчева передаёт трагическое ощущение космических противоречий бытия.

Вопросы для самоконтроля: 1 Каковы центральные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева? 2 В чём своеобразие «денисьевского» цикла Ф. И. Тютчева?

27 Специфика художественного мира Ф. М. Достоевского

Ф. М. Достоевский – выдающийся русский писатель, мыслитель и публицист. В романе «Бедные люди», отображающем реалистическую картину жизни обитателей «петербургских углов», Достоевский выступает продолжателем «гоголевского направления» в литературе, призывая к состраданию и гуманизму. Повесть «Записки из подполья» отразила идейную полемику Достоевского с революционными демократами. В этой повести Достоевский заглянул в глубины сознания современного «подпольного человека». «Подполье» у Достоевского – это уродливое, трагическое состояние цинизма и безверия. Подчёркнутое внимание писателя сосредоточено на изображении характеров бедных, обездоленных людей, которые, несмотря на тяжёлые условия жизни, не утратили лучших человеческих чувств и устремлений.

В романе «Преступление и наказание» Достоевский обращается к исследованию человеческой личности, одержимой мыслью об исключительном праве «сильного», которому всё позволено, пытающейся оправдать «кровь по совести», мечтающей о совершенстве и гармонии бытия, которые при сложившемся в современном мире порядке вещей можно воплотить, только преступив нравственный закон.

«Главная мысль романа – изобразить положительно прекрасного человека», – говорил Достоевский о замысле своего романа «Идиот». В этом произведении изображено переходное время, когда рушились привычные нравственные устои общества.

«Бесы» – это роман-предупреждение о социально-нравственных катастрофах вследствие насильственного претворения в жизнь идей социализма и революционного нигилизма.

В романе «Подросток» Достоевский показывает разложение семейных и общественных связей в капитализирующейся России. Главный герой романа Аркадий Долгорукий одержим идеей «стать Ротшильдом», поскольку убеждён, что только деньги могут сделать человека свободным и независимым.

Итогом многолетних размышлений Достоевского о судьбе России становится его роман «Братья Карамазовы», где история неблагополучного семейства Карамазовых предстаёт как отражение глубинных процессов, происходивших в России.

Вопросы для самоконтроля: 1 Охарактеризуйте особенности мировоззрения Ф. М. Достоевского. 2 Каковы мотивы преступления Раскольникова?

28 Специфика художественного мира Л. Н. Толстого

Автобиографическая трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» – повествование не столько о событиях жизни героя, сколько о богатстве и сложности изменений, совершающихся неприметно во внутреннем мире человека.

«Герой же моей повести... – правда», – писал Толстой о своих «Севастопольских рассказах», где прославление героического духа защитников Севастополя сочетается с социальной критикой и обличением неподготовленности России к обороне.

Круг проблем романа-эпопеи «Война и мир» весьма широк. Толстой показал Отечественную войну 1812 г. как такую ситуацию, когда впервые в мировой истории войне и насилию были противопоставлены мир и насилие, причём не отдельным святым человеком, а всем народом. Основу романа составляют исторические военные события, художественно осмысленные писателем. Одновременно с историческими проблемами эпохи войны 1812 г. в романе раскрыты и актуальные вопросы 60-х гг. 19 в. о роли дворянства в государстве, о личности истинного гражданина в России, об эмансипации женщин и др.

Завершив роман «Анна Каренина», Толстой заметил, что как в «Войне и мире» он любил «мысль народную», так в «Анне Карениной» он любит «мысль семейную». Смысл переломной эпохи, её неисчислимых бедствий раскрывается в драматической истории крушения последней, незыблемой крепости – «дома», семьи. История «потерявшей себя, но невиноватой» женщины, поставленная в центре романа, внутренне соотносилась со всей атмосферой пореформенной русской жизни.

«Исповедь» – это книга о духовном переломе Толстого, пережившего мучительный кризис и нашедшего выход в новом мирозерцании, новом взгляде на жизнь.

Идея возможности нравственного прозрения, возрождения для каждой личности звучит в романе «Воскресение», где Толстой изображает заведомо преступившего нравственный закон человека, оставляя ему только один достойный путь – воскресение.

Вопросы для самоконтроля: 1 Охарактеризуйте отличительные черты психологизма Толстого. 2 Каковы причины духовного кризиса Толстого 1870-х гг.? 3 Назовите признаки романа-эпопеи в произведении «Война и мир». 4 Что такое «диалектика души»?

29 Специфика художественного мира А. П. Чехова

А. П. Чехов – русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы.

В ранний период своего творчества Чехов в подавляющем большинстве создавал юмористические рассказы, живописал смешные и забавные случаи из чиновничьей, дачной и чаще всего семейной жизни, в которых не затрагивались серьёзные социальные или философские проблемы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия»).

Рассказы переломного периода творчества писателя фокусируют внимание на одинокой личности, отчуждённой от мира. Сам Чехов свой новый период обозначил как «переход в область серьёза», имея в виду, что теперь он начинает писать на серьёзные темы («Степь», «Огни», «Ванька», «Госка»).

Рассказы Чехова «мелиховского» периода вмещают множество событий, острейшие конфликты, исполнены напряжённого психологизма. В них предельно значимо каждое слово, важнейшую роль играет второй смысловой план, подтекст, огромно значение детали («О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Мужики», «Новая дача», «Ионыч»).

Отличительной чертой позднего периода является то, что можно назвать устремлённостью к Новому, Неведомому, готовность отбросить старые формы жизни. При этом Неведомое напрямую никак не связано с политическими проблемами («Архиерей», «Невеста», «В овраге»).

Неоценим вклад Чехова и в развитие русской и мировой драматургии. В пьесе «Чайка» тема сложности и запутанности человеческих отношений рассматривается через призму искусства, к которому причастны представители старшего (Аркадина, Тригорин) и младшего (Костя Треплев, Нина Заречная) поколения. Основа сюжета пьесы «Дядя Ваня» – история утраты веры, обернувшейся иллюзией, и последствий этой утраты для человека, неспособного жить без веры. Источник драматургического конфликта пьесы «Три сестры» – мотив одиночества современного человека в семье, враждебности существующих семейных начал его духу и чувствам. Конфликт пьесы «Вишневый сад» – в противопоставлении прошлого, настоящего и будущего России.

Вопросы для самоконтроля: 1 Каков философский смысл темы Неведомого у Чехова? 2 Определите тематику и проблематику драматургии Чехова.

30 Специфика художественного мира И. А. Бунина

Важнейшей особенностью художественного мира И. А. Бунина является тот факт, что при всём своём неоспоримом художественном совершенстве его текст выполняет не только собственно эстетическую, но и сверхлитературную задачу: писатель выступает создателем оригинальной философской концепции, призванной ответить на вопрос о современном ему состоянии мира и человека, о перспективах цивилизации.

Раннее творчество Бунина (1890–1900) – это период «интуитивной философичности»: в произведениях этого времени (большая часть из которых посвящена России) происходит освоение основных черт окружающего мира. По Бунину, Россия стоит на краю пропасти, так как русское дворянство (душа России) отошло на второй план и скоро вовсе исчезнет, что повлечёт за собой неизбежную гибель крестьянства – «тела» России, которое не сможет самостоятельно существовать, если его покинет душа («Танька», «Антоновские яблоки», «Эпитафия»).

Период зрелого творчества (1910), или «собственно философский период» демонстрирует сложившиеся представления писателя о сути изменений, произошедших на рубеже 19–20 вв. с миром и человеком. По Бунину, мир кардинально изменился, так как вошёл в новую стадию развития – цивилизацию. Цивилизация – это благо для тела, но гибель для души. Бог не властен над миром цивилизации, где царит Дьявол. Человек страдает в этом мире, и единственным избавлением для его души является смерть («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга», «Суходол», «Деревня»).

Период позднего творчества (1920 – нач. 1950-х) называют «философско-психологическим». Бунин, не принявший революцию 1917 г., эмигрирует во Францию, где остаётся до самой смерти. В этот период центральной темой его творчества становится тема любви. Финалы всех произведений этого периода глубоко трагичны, так как, по Бунину, любовь позволяет человеку понять, что его жизнь ужасна, и приближает душу к освобождению – смерти. Бунин размышляет о судьбах России и приходит к выводу, что у неё есть только один путь – путь покаяния в своих грехах (цикл рассказов «Тёмные аллеи»; роман «Жизнь Арсеньева»).

Вопросы для самоконтроля: 1 В чём заключается специфика трактовки Буниным мира цивилизации? 2 Какова бунинская концепция любви?

31 Специфика художественного мира А. А. Блока

Исследователи творчества А. А. Блока считают, что все его произведения составляют единый лирический роман, главной темой которого является тема пути лирического героя. Традиционно выделяют три основных этапа этого пути, которым соответствуют три периода творчества Блока: период тезы, период антитезы, период попытки синтеза.

Художественная реальность периода тезы характеризуется тем, что лирический герой Блока находится в гармонии с окружающим миром, потому что он влюблен в Прекрасную Даму, которая является живым воплощением Души Мира. Свидания с возлюбленной позволяют ему прозреть истинное состояние действительности, и оно божественно прекрасно (циклы «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»).

Лирическая ситуация периода антитезы обусловлена драматической коллизией: Хаос – воплощение дьявольских сил, царящих в мире, – вступает в противоборство с лирическим героем и отнимает у него Прекрасную Даму. Мир для героя изменяется: теперь это страшный, дисгармоничный мир, где человек испытывает только мучения. Любовь в этом мире приносит не счастье, а страдание. Его возлюбленной становится уже не Прекрасная Дама, а Другая – колдунья, дьяволица, порождение ада. Любовь к ней – не стремление к свету, а сошествие во тьму (циклы «Снежная маска», «Фаина», «Город», «Страшный мир»).

Период попытки синтеза знаменуется для Блока стремлением объединить представления о мире, сформировавшиеся в его творчестве периодов тезы и антитезы. Центральным образом в стихах этого периода у Блока становится образ России, который приобретает женственные черты. Блок приходит к мысли о том, что Душа Мира обладает двойственной природой: она одновременно и божественная, и дьявольская. Только от самого человека, от того, как он прошёл свой путь, зависит, какой стороной повернётся к нему Душа Мира (циклы «Кармен», «На поле Куликовом», сборник «Родина», поэмы «Соловьиный сад», «Двенадцать»).

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие периоды традиционно выделяют в творчестве А. Блока? 2 Охарактеризуйте специфику вариантов художественного мира периодов тезы, антитезы, попытки синтеза? 3 Какая тема считается главной в «лирическом романе» А. Блока?

32 Специфика художественного мира А. М. Горького

В художественном мире, созданном А. М. Горьким, получили воплощение такие идеи, как изменение земного существования человека, активное участие личности в прогрессивных, с точки зрения писателя, социальных преобразованиях. В романе «Мать» показано духовное перерождение трудящегося человека, ставшего участником революционной борьбы. В автобиографической трилогии («Детство», «В людях», «Мои университеты») Горький изобразил духовное саморазвитие героя, преодолевающего «свинцовые мерзости» «прозы жизни». В центре горьковского художественного мира – Человек как властелин своей судьбы. Произведения 1890 – начала 1900-х гг. («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе», «Человек» и др.) проникнуты духом романтического бунтарства. Принципы, составляющие горьковскую антропоцентрическую концепцию, – активный гуманизм, неприятие покорности судьбе, утверждение силы человеческого разума. Будучи гуманистом, Горький, несмотря на сотрудничество с большевиками, осудил их политику, основанную на насилии и терроре. Полемика с большевиками нашла выражение в книге публицистических статей «Несвоевременные мысли», которая служит свидетельством гражданской смелости писателя.

Неотъемлемой частью художественного мира Горького является изображение России. Так, в цикле рассказов «По Руси» показаны разные грани народного характера. В итоговом произведении «Жизнь Клима Самгина» воссоздана жизнь России на рубеже 19–20 вв. Интеллигент Клим Самгин – главный персонаж, судьба которого изображена на фоне различных идейных веяний времени, – относится к наиболее сложным художественным образам. Рефлексирующий Самгин находится на распутье между личным миром и связанной с активным действием действительностью. Он предстаёт в романе как жертва истории.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие принципы, составляющие горьковскую антропоцентрическую концепцию, воплощены в художественном мире произведений писателя 1890 – начала 1900-х гг., в романе «Мать», в автобиографической трилогии? 2. Какие действия большевиков обличал М. Горький в «Несвоевременных мыслях»? Подтвердите свой ответ примерами из текста горьковских статей. 3 Почему Клим Самгин представляет собой один из наиболее сложных художественных образов в русской литературе? Какие черты самгинского сознания объединяют его с «лишними» людьми – персонажами русской классики?

33 Специфика художественного мира М. А. Булгакова

Большое место в художественном мире М. А. Булгакова занимает гротескно-сатирическое изображение советской действительности 1920–1930-х гг. В повести «Собачье сердце» создан гротескный образ послереволюционной реальности. Используя иронию, сарказм, пародию и гротеск, Булгаков раскрыл абсурдность воплощения идеи создания «нового человека». Зная об опытах по омоложению, проводимых в его время, писатель изображает приведший к трагическим последствиям эксперимент профессора Преображенского, акцентируя внимание на нравственной ответственности учёного и опасности насильственного вторжения в природу человека.

Незаурядный дар Булгакова-сатирика блестяще проявился в романе «Мастер и Маргарита». В нём советская действительность предстаёт как трагифарсовый антимир, где царствуют инфернально-демонические силы. Причудливо переплетающиеся обыденная реальность и мистика – важнейшие аспекты булгаковской поэтики. Специфика художественного мира «романа в романе» «Мастер и Маргарита» определяется тройственной структурой произведения, которую составляют московский, потусторонний и историко-мифологический пространственно-временные планы.

Образы многих булгаковских персонажей включают в себе автобиографические элементы. Роман «Белая гвардия», в котором изображена судьба русской интеллигенции в период Гражданской войны, основан на авторских воспоминаниях о жизни в Киеве в 1918–1919 гг. Семья Турбиных воплощает представления писателя об интеллигенции, являющей собой, согласно Булгакову, «лучший слой» российского общества. Прототипами ряда персонажей послужили люди, которых знал автор. В романе «Мастер и Маргарита», в пьесе «Кабала святош», одном из произведений на «мольтеровскую» тему, нашли отражение превратности судьбы Булгакова, мысли писателя о трагической участи и одиночестве творческой личности.

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие негативные социальные явления (и с помощью каких приёмов) обличил Булгаков в повести «Собачье сердце»? 2 Какие традиционные ценностные ориентиры, духовно-личностные идеалы воплотил автор романа «Белая гвардия» в образах Турбиных? 3 Какие пространственно-временные планы составляют структуру «романа в романе» «Мастер и Маргарита»?

34 Специфика художественного мира М. А. Шолохова

М. А. Шолохов принадлежит к советскому литературному поколению, авторы которого испытали на себе смертельно опасные перемены лихолетья Гражданской войны. В рассказах 1920-х гг. «Родинка», «Червоточина», «Продкомиссар», «Семейный человек» и др., в основу которых положены авторские впечатления от событий Гражданской войны на Дону, изображены ожесточённые социально-политические конфликты, нередко между людьми, связанными родственными узами.

Роман-эпопея «Тихий Дон» – выдающееся произведение мировой литературы, представляющее собой многоплановое повествование о жизни донского казачества, о Первой мировой войне, революции и Гражданской войне. В нём изображена судьба казака Григория Мелехова, пережившего трагические события, потерявшего почти всех своих близких. Наряду с поразительно ёмкими образами главных героев (Григорий, Аксинья, Наталья, Ильинична и др.) в романе-эпопее большое количество второстепенных и эпизодических персонажей.

Событиям коллективизации на Дону посвящён роман «Поднятая целина». Несмотря на утверждение необходимости и закономерности проведения коллективизации, Шолохов отразил противоречия и деформации, сопровождавшие социалистическое преобразование деревни. В персонажной системе произведения большое место занимают образы коммунистов Давыдова и Нагульнова, которые показаны людьми мужественными и суровыми, сформированными в атмосфере революционно-военных идей своего времени. Стихия комического получила воплощение в образе деда Щукаря.

Сильные народные характеры, тяжёлые испытания героев, их подвиг, благодаря которому была одержана победа над фашизмом, – в центре шолоховских произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны («Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»). При вручении Нобелевской премии (10 декабря 1965 г.) писатель отметил, что его целью было «превознести нацию тружеников, строителей и героев».

Вопросы для самоконтроля: 1 В чём заключается трагизм конфликтов в рассказах Шолохова 1920-х гг.? 2 Почему «Тихий Дон» Шолохова – это роман-эпопея? 3 Какие противоречия коллективизации отражены в романе «Поднятая целина»?

35 Специфика художественного мира А. Т. Твардовского

Основой художественного мира А. Т. Твардовского являются народная жизнь, судьба современного поэту поколения в переломные периоды советской истории. В раскрытии излюбленной им социальной тематики Твардовский стремился к отражению жизненной правды, к отстаиванию своей гражданской позиции, став нравственной опорой и авторитетом для современников.

Особое место в творческом наследии Твардовского занимают произведения поэмого жанра. В центре поэмы «Страна Муравия», посвящённой теме коллективизации, – образ крестьянина, ищущего счастливую страну. Выдающееся произведение периода Великой Отечественной войны – поэма «Василий Тёркин», в художественном мире которой органично сочетаются трагическое и комическое, энциклопедическая широта охвата событий и проникновенный лиризм. В образе Тёркина воплощены лучшие черты русского характера. К этому образу Твардовский обратился в сатирической поэме «Тёркин на том свете». Стихотворение «Я убит подо Ржевом» – одно из самых трагичных в контексте творчества поэта о войне. Важнейший источник, в котором коренятся нравственные истоки мировоззрения Твардовского, – устное народное творчество. С фольклорной традицией тесно связан художественный мир поэм «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги».

Осмысление пережитого своим поколением определяет специфику художественного мира поэм «За далью – даль» и «По праву памяти». В поэме «За далью – даль» раздумья и воспоминания лирического героя, едущего из Москвы на Дальний Восток, преобразуются в картины прошлого, которые перемежаются с зарисовками различных регионов России, позволяющими создать представление о великой и необъятной державе. В поэме «По праву памяти» драматическая история семьи Твардовского осмысливается в единстве с народной судьбой в эпоху «великого перелома».

Вопросы для самоконтроля: 1 В чём заключается специфика художественного мира поэм «Василий Тёркин», «Дом у дороги», стихотворения «Я убит подо Ржевом»? 2 Каково своеобразие художественного мира поэм «За далью – даль» и «По праву памяти»? 3 Какие принципы гражданской позиции Твардовского определили полемическую направленность его поэмы «По праву памяти»?

36 Специфика художественного мира А. И. Солженицына

Художественное наследие А. И. Солженицына, личности энциклопедического склада, писателя и историка, мыслителя и политика, отличается жанровым разнообразием (роман «В круге первом», роман-эпопея «Красное колесо», повести, рассказы и др.). Волновавшие его социально-политические, национально-исторические темы и идеи Солженицын раскрыл в существенной степени в произведениях, которым дал оригинальные жанровые определения: «опыт художественного исследования» («Архипелаг ГУЛАГ»), двухчастные рассказы («Настенька», «Абрикосовое варенье» и др.), «очерки литературной жизни» («Бодался телёнок с дубом»).

В творчестве Солженицына большое место занимает изображение трагических сторон истории советского общества. О жизни заключённых, о репрессиях – «Архипелаг ГУЛАГ», повесть «Один день Ивана Денисовича». Писатель, сам прошедший через ГУЛАГ, выразил своё выстраданное в период заключения убеждение в том, что в экстремальных условиях зоны человек способен нравственно выстоять, сохранить достоинство. Если «Архипелаг ГУЛАГ» – обобщающее исследование истории ГУЛАГа, то повесть «Один день Ивана Денисовича» определяют как «квинтэссенцию» лагерной темы. В ней автор показал своё мастерство в изображении человека в сжатые отрезки времени. В центре системы персонажей, представляющих богатство человеческих типов, – русский крестьянин Шухов, воплощающий положительные черты народного характера. Героиня рассказа «Матрёнин двор» Матрёна, добрая и бескорыстная простая женщина с трагической судьбой, предстаёт как уникальная хранительница праведнического начала народной души.

В творчестве Солженицына нашла отражение вера в христианские ценности, близкие сознанию писателя, в силу правды. Свою «Нобелевскую лекцию» (1972) Александр Исаевич закончил русской пословицей: «Одно слово правды весь мир перетянет».

Вопросы для самоконтроля: 1 Какие трагические стороны истории советского общества отображены в произведениях Солженицына? Каково жанровое своеобразие этих произведений? 2 В чём заключается специфика художественного мира повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор»?

37 Специфика художественного мира Б. Л. Пастернака

Важнейшими эстетическими принципами, определяющими специфику художественного мира Б. Л. Пастернака, являются благоговение перед чудом жизни, чувство единства природы, всегда очеловеченной и одушевленной, творчества и любви, восприятие мира и человека как целостности, вследствие чего в равной мере значимы ценности духовного и земного планов бытия, вечное и повседневное, обычное и исключительное.

Эмоциональное отношение Пастернака к жизни, к миру сочетается с углубленной философичностью и историзмом мышления. В центре поэмы «Девятьсот пятый год», например, – история, её влияние на частную жизнь человека, на судьбу личности.

Кредо Пастернака выражено в словах «Сестра моя – жизнь», ставших заглавием лирического сборника, к которому поэт на протяжении всего творческого пути относился как к одному из высших своих художественных достижений. Чувством восхищения стихией жизни проникнут последний поэтический цикл Пастернака «Когда разгуляется».

В романе «Доктор Живаго», синтезирующем в себе все грани творческой индивидуальности автора, эмоциональный и философский подходы к отображению человека и мира, прозу и поэзию, вечные темы лирики Пастернака (природа, любовь, жизнь и смерть) раскрываются в значительной мере в свете библейских истин. Писатель выразил свою заветную мысль о жизни как о высшей ценности, о её торжестве над жестокой волей участников революции.

В судьбе главного персонажа Юрия Живаго, врача, мыслителя и поэта, автор романа запечатлел конфликт Истории и Жизни. Юрий Живаго отказывается от участия в Истории, которая обнаруживает себя как враг Жизни, и создаёт собственное пространство-время, сохраняя истинные ценности: свою душу, поэтический и философский дар, любовь, внутреннюю свободу, себя как личность.

Вопросы для самоконтроля: 1 Каковы особенности мироощущения лирического героя Пастернака, какие ценности являются для него приоритетными? 2 Какое значение для раскрытия конфликта Истории и Жизни в романе «Доктор Живаго» имеют библейские истины? 3 Раскройте особенности воплощения в романе «Доктор Живаго» мотива единства жизни, творчества и любви.

38 Специфика художественного мира литературы о Великой Отечественной войне

Социально-исторические условия и идеологические установки долгое время определяли социальные задачи и художественные возможности литературы о Великой Отечественной войне. Однако уже в военные годы, несмотря на превалирующий героический пафос и установку на «плакатность», «лозунговость», создаются произведения высокого художественного уровня («Василий Тёркин» А. Твардовского и др.). В послевоенное десятилетие (1945 – конец 1950-х) наблюдается тенденция к панорамности, эпичности, героизации; в центре – идея «подвига непобедимого советского народа». Образ героической личности воплощён в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого, романах «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Живые и мёртвые», К. Симонова и др.

1960-е гг. – время «лейтенантской прозы». Писатели (представители младшего офицерского состава в военное время) отказываются от панорамности, эпического мирозерцания и зачастую ограничиваются описанием одного боя, показывают «правду войны», военные будни глазами её непосредственного участника («Последние залпы войны» Ю. Бондарева, «Журавлиный крик» В. Быкова, «Убиты под Москвой» К. Воробьёва и др.).

В 1970-е гг. военная тема реализуется в новых аспектах. Война как экзистенциальная (пограничная) ситуация, раскрывающая личность, свобода и несвобода выбора, вопросы нравственного порядка, – авторов военной прозы интересуют проблемы философского, психологического характера («Сотников» В. Быкова, «Живи и помни» В. Распутина, «Пастух и пастушка» В. Астафьева).

В конце 1970-х – 1980-е гг. актуализируется проблема памяти: возможность сохранения коллективной памяти через фиксацию индивидуального, субъективного воспоминания. Интерес к документальности, субъектности реконструкций прошлого реализуется в особом виде литературы – нон-фикшн (non-fiction) («Каратели» А. Адамовича, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич).

Вопросы для самоконтроля: 1 Что такое «лейтенантская проза»? 2 Каковы особенности литературы о Великой Отечественной войне: а) 1945 – конца 1950-х гг.; б) 1970-х гг.; в) конца 1970-х – 1980-х гг.?

Рекомендуемые учебные пособия

Теория литературы

1 Волков, И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков – М. : Искусство, 1989. – 253 с.

2 Теория литературы : 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. – М. : Academia, 2004. – Т. 1. – 512 с., Т. 2. – 368 с.

3 Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высшая школа, 1999. – 398 с.

История древнерусской литературы

1 Ерёмин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Еремин. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 327 с.

2 История русской литературы XI–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачёва. – М. : Просвещение, 1979. – 462 с.

История русской литературы XVIII века

1 Фёдоров, В. И. История русской литературы XVIII века / В. И. Фёдоров. – М. : Просвещение, 1982. – 335 с.

2 Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века / П. А. Орлов – М. : Высш. школа, 1991. – 320 с.

История русской литературы XIX – начала XX века

1 Кулешов, Ф. И. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX века / Ф. И. Кулешов. – Минск : БГУ, 1980. – 320 с.

2 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века / А. Г. Соколов. – М. : Высш. школа, 1999. – 432 с.

3 Якушкин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) / Н. И. Якушкин. – М. : Владос, 2001. – 255 с.

4 Якушкин, Н. И. Русская литература XIX века (вторая половина) / Н. И. Якушкин, Л. В. Овчинникова. – М. : Владос, 2005. – 322 с.

История русской литературы XX века

1 История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена / под ред. С. И. Кормилова. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998. – 480 с.

2 Русская литература XX века (1920–1940-е гг.) : курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] – Минск : БГУ, 2006. – 145 с.

3 Тимина, С. И. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / С. И. Тимина. – М. : Logos, 2002. – 586 с.

4 Кременцов, Л. П. Русская литература XX века : в 2 т. Т. 2: 1940–1990-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина; под ред. Л. П. Кременцова. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 464 с.

5 Чалмаев, В. На войне остаться человеком: Фронтовые страницы русской прозы 1960–1990 гг. / В. Чалмаев. – М. : Из-во Московского университета, 1998. – 122 с.

Современная русская литература

1 Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы : в 2 т. Т. 2 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Academia, 2003. – 413 с.

2 Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта – Наука, 2007. – 608 с.

Производственно-практическое издание

**Сулова Наталья Владимировна,
Берёзко Александр Фёдорович,
Цыбакова Светлана Борисовна и др.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Практическое руководство

Подписано в печать 21.01.2019. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная Ризография. Усл. печ. л. 2,8.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ 41.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.