

ISSN 2304-0025



Дни
студенческой
науки

Часть 2

Гомель
2023

ISSN 2304-0025

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

*Дни
студенческой
науки*

*Материалы III студенческой
научно-практической конференции
(Гомель, 16–17 мая 2023 года)*

В двух частях

Часть 2

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2023

УДК 001:378.4(476.2)

В сборник вошли тезисы докладов, представленные на ЛП студенческую научно-практическую конференцию учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины». Во второй части издания излагаются результаты научных исследований, полученные в филологических, психолого-педагогических и общественно-социальных науках.

Адресуется научным сотрудникам, преподавателям, аспирантам, студентам.

Сборник издается в соответствии с оригиналом, подготовленным редакционной коллегией, при участии издательства.

Редакционная коллегия:

Р. В. Бородич (главный редактор), А. В. Бредихина (ответственный секретарь),
И. В. Глухова, Е. П. Кечко, А. В. Хаданович, А. А. Серета, В. Н. Дворак,
Д. М. Толочко, В. С. Молчанов, А. С. Соколов, Ю. И. Иванова,
Н. В. Насон, Е. Л. Хазанова

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Факультет иностранных языков

М. Р. Горбатовская
Науч. рук. С. В. Короткевич,
ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ БРЕНДОВ С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Так как китайский язык по фонетическому составу сильно отличается от европейских, при переводе названий могут возникнуть некоторые трудности. На данный момент самыми распространёнными способами перевода являются буквальный перевод, транслитерация, адаптация и свободный перевод [1, с. 22].

При использовании буквального перевода передается смысл названия бренда, но его звучание при этом не учитывается. Самыми известными брендами, которые были так переведены, являются названия Apple – 苹果 [píngguǒ], что значит ‘яблоко’, Сникерс 士力架 [shìlìjià] – ‘дает воинам силу’, Nestle – 雀巢 [quècháo] – ‘гнездо воробья’. Способ транслитерации может быть не самым удачным, так как велика вероятность допустить смысловую ошибку. При приеме транслитерации передается приблизительное звучание названия бренда. Неудачным примером такого перевода является перевод бренда Best Buy – 百思买 [bǎisīmǎi] – что можно буквально перевести ‘сто раз подумай, прежде чем купить’. Удачными же примерами звукопередачи могут служить названия таких брендов, как Renault – 雷诺 [léinuò], Audi – 奥迪 [aodí].

В случае адаптации название бренда передается близко по смыслу и по звучанию. Данный прием является самым сложным, но самым эффективным способом перевода торговой марки на китайский. Примерами таких успешных переводов могут быть: Coca Cola 可口可乐 [kěkǒukělè] – ‘полный рот радости’, Reebok 锐步 [ruìbù] – ‘быстрые шаги’, Lays 乐事 [lèshì] – ‘радостное событие’. Название бренда не передается по смыслу и по звучанию при применении приема свободного перевода. В качестве примера удачного использования данного метода можно привести компанию Heineken, китайское название 喜力 [xǐlì], что означает – ‘сила счастья’.

Литература

1 Дубкова, О. В. Нейминг мировых брендов в Китае: проблемы лингвистического перевода на китайский язык. / О. В. Дубакова, А. В. Захарова // Язык и культура. – 2021. – № 55. – С. 22–40.

Е. К. Дейкун
Науч. рук. С. В. Короткевич,
ст. преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Мобильные приложения представляют собой эффективные средства, позволяющие успешно овладеть иностранным языком.

Существует множество приложений для изучения языков, каждое из которых имеет свои преимущества и недостатки. Наиболее популярными мобильными приложениями являются *LinguaLeo*, *Duolingo*, *Memrise*, *Easy Ten*, *English Galaxy*, *HelloTal*, *Words*.

Критериями определения успешности мобильного приложения можно считать:

1) Возможность оценки эффективности обучения. Пользователи должны обратить внимание на методики обучения, используемые в приложении, на то, какие функции доступны для изучения, и на частоту обновления.

2) Бесплатность и доступность приложения. Приложение должно быть доступным для пользователей с различным уровнем дохода, а также иметь бесплатную версию.

3) Адаптивность и персонализация. Приложение должно быть адаптивным и должно учитывать уровень знаний пользователя. Это позволяет ему учиться в своем собственном темпе и обеспечивает персонализированный подход к обучению с учетом имеющихся интересов и предпочтений.

4) Небольшое количество рекламы. Если реклама часто всплывает при выполнении урока в приложении, то это сказывается на эффективности получения знаний и желании продолжать обучение.

5) Легкость использования. Приложение должно быть легким в использовании и интуитивно понятным. Это позволяет пользователям быстро начать использование приложения.

6) Разносторонность. Чтобы приложение было более эффективным, ему необходимо иметь множество разных направлений: обучение грамматике, лексике, навыкам аудирования, чтения и говорения [1, с. 167].

Литература

1 Сон, И. С. Мобильное обучение в изучении иностранных языков / И. С. Сон // Теория и практика образования в современном мире : материалы III Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, май 2013 г. – Санкт-Петербург : Реноме, 2013. – С. 164–167.

А. В. Короткевич

Науч. рук. **И. А. Хорсун**,
канд. филол. наук, доцент

ОБУЧАЮЩАЯ ПЛАТФОРМА QUIZLET И ЕЁ ПРЕИМУЩЕСТВА

Современные цифровые ресурсы традиционно рассматриваются в качестве одного из решений текущей задачи повышения уровня владения языками. Российскими методистами Ю. В. Трошиной и Н. О. Вербицкой было дано определение мобильному обучению в рамках методики обучения иностранному языку: «Мобильное обучение иностранному языку – это такая форма организации автономного и персонализированного учебного процесса, где основой или доминирующей технологией являются мобильные устройства связи (смартфоны, планшеты и т. п.), с помощью которых учащиеся могут формировать и совершенствовать языковые навыки, социокультурные и межкультурные компетенции не только во время занятий в классе, но и в любое удобное для них время и находясь в любом месте» [1].

Обучающая платформа *Quizlet* стала одной из самых популярных в короткие сроки благодаря ряду преимуществ: доступность (обучение может происходить в любом месте и в любое время, онлайн и офлайн), интерактивность учебной деятельности,

эффективность, несложный интерфейс. *Quizlet* используется как универсальное обучающее средство для запоминания, одним из главных направлений платформы является заучивание иностранной лексики.

Одним из самых известных и эффективных мнемонических приёмов являются карточки, которые платформа либо помогает создавать путем сканирования документов, либо дает возможность ввести необходимые лексические единицы вручную. Функция направлена на быстрое и эффективное запоминание лексических единиц.

Функция «подбор» является игровым заданием, в котором пользователям предлагается соотнести термин и определение на время. Наличие психологического соревновательного компонента способствует повышению мотивации и положительно влияет на динамику усвоения материала. Рейтинговые таблицы помогают отслеживать успеваемость и пробелы в знаниях. Получение подробных отчетов о том, кто начал или закончил учебные сеансы и кому нужно напомнить об этом, упрощает процесс контроля знаний.

Литература

1 Мобильное обучение иностранному языку: понятие, функции, модели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/User/Downloads/39686486.pdf. – Дата доступа: 31.03.2023.

Е. С. Кот

*Науч. рук. О. А. Лиденкова,
канд. филол. наук, доцент*

МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Формирование коммуникативной компетенции – главная цель обучения иностранному языку. Для успешного общения на иностранном языке необходимо владеть грамматикой, фонетикой, лексикой, культурой и развивать речь, диалог, умение выступать и анализировать тексты [1, с. 5]. Для достижения этих целей необходимо использование современных технологий, например видеозаписей, в том числе художественных фильмов и мультфильмов.

Было проведено множество экспериментов по использованию мультфильмов в обучении иностранному языку. Одним из наиболее известных и значимых является исследование Т. Алексиу, которое показало, что использование мультфильмов на уроках способствует:

- гораздо более эффективному усвоению лексики учащимися младшего школьного возраста [2, с. 289];
- созданию интерактивной и коммуникативной обстановки;
- усвоению правил грамматики в игровой форме;
- улучшает слуховые и языковые навыки.

Формами работы могут быть:

- просмотр мультфильма на уроках иностранного языка с последующим обсуждением для повышения мотивации;
- создание словаря новых слов и выражений из мультфильма как способ запомнить новую лексику;

- составление сценария на основе мультфильма для стимулирования общения на иностранном языке;
- озвучивание субтитров на иностранном языке для лучшего понимания речи персонажей и совершенствования лексических навыков говорения.

Литература

1 Образовательный стандарт. Общее среднее образование иностранный язык III–XI классы: Постановление Министерства образования Республики Беларусь; введ. 29.05.09. – Минск : Беларусь, 2009. – 24 с.

2 Alexiou, T. Vocabulary uptake from Peppa pig: A case study of preschool EFL learners in Greece / T. Alexiou // *Current Issues in Second/Foreign Language Learning and Teacher Development: Research and Practice*. – Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2015. – P. 289–296.

Е. Г. Мельченко

Науч. рук. **С. В. Короткевич,**

ст. преподаватель

ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ ПЕРЕВОДА РОМАНА ДЖЕРОМА СЭЛИНДЖЕРА “THE CATCHER IN THE RYE”

Актуальность изучения эквивалентности переводов художественных текстов связана с необходимостью анализа не только степени сохранения соотношения в переводе форм выражения одного языка на другой, но и в плане психологического влияния на читателя.

С этой точки зрения, перевод романа Дж. Сэлинджера “The Catcher in the Rye”, выполненный С. А. Маховым, имеет как некоторые достоинства, так и недостатки. К первым можно отнести соответствие стилистическому регистру оригинала (например: *Five bucks a throw* [1] – ‘Пятерку за один раз’ [2]; *That killed me!* [1] – ‘Сдохнуть можно’ [2]) с сохранением эмоционального воздействия на читателя. При этом, однако, переводной текст отличается избытком жаргонизмов и ненормативной лексики в случаях, где в оригинале стилистика речи характеризуется нейтральностью, что можно посчитать основным минусом перевода. Например, *Old sport* [1] – ‘Во мощный чувачище’ [2]; *If you really want to hear about it, the first thing you'll probably want to know is where I was born...* [1] – ‘Если вы впрямь настроены послушать про тутошнюю бодягу, то сперва, наверное, захотите узнать, где я родился...’ [2]. В результате можно наблюдать не только нарушение лексической эквивалентности, но и измененный план воздействия на читателя: вместо нейтрального *thing* читатель видит разговорное ‘бодяга’, и образ главного героя, не использующего жаргонизмы в обращении к читателю, искажается.

Таким образом, перевод С. А. Маховым романа «Обрыв на краю ржаного поля детства» авторства Дж. Сэлинджера характеризуется как лексической эквивалентностью с сохранением психологического воздействия на читателя, так и во многих аспектах наличием неадекватных авторских добавлений ненормативной лексики и жаргонизмов.

Литература

1 Salinger, J. D. *The Catcher in the Rye* / J. D. Salinger. – Penguin, 1994. – 208 p.

2 Сэлинджер, Джером Д. Обрыв на краю ржаного поля детства. Девять рассказов / Джером Д. Сэлинджер ; пер. с англ. С. А. Махова. – Москва : Аякс-LTD, 1998. – 311 с.

А. Е. Микулич
Науч. рук. И. А. Хорсун,
канд. филол. наук, доцент

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Грамматика является важным аспектом изучения иностранных языков, так как полноценное общение не может происходить при отсутствии грамматических знаний. Для достаточно хорошего владения языком просто необходимо знать грамматические правила. В средней школе грамматику изучают недостаточно эффективно, а грамматические навыки вырабатываются на уровне интуиции и подсознания [1, с. 22].

Игра является самым сильным мотиватором, который стимулирует школьников изучать учебный материал в различных вариациях и выполнять разного рода упражнения. Игры активизируют все психические процессы учеников, отвечающие за запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Применение их на уроках всегда имеет хорошие результаты, повышает степень заинтересованности учащихся иностранным языком.

Особенность игры состоит в том, что учащиеся бессознательно достигают поставленные учебные задачи. Школьник учится во время игры [2, с. 30]. Игра всегда подразумевает принятие решения – как вести себя в определенной ситуации, что именно следует говорить, какой путь нужно выбрать, чтобы одержать победу. Стремление решить эти вопросы пробуждает мыслительную активность учащихся [3, с. 24].

Таким образом, игра является не только развлечением, но обладает и обучающим потенциалом, поскольку помогает закрепить пройденный материал или систематизировать ранее изученный; побуждает к творческой деятельности; учит выстраивать модель отношений между людьми. Применение игр на уроках иностранного языка поддерживает мотивацию и интерес учащихся к его изучению.

Литература

- 1 Витлин, Ж. Л. Современные проблемы обучения грамматике ИЯ / Ж. Л. Витлин // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 22–26.
- 2 Ахметов, Н. К. Игра как процесс обучения / Н. К. Ахметов, Ж. С. Хайдаров. – Алма-Ата : «Знание», 1985. – 38 с.
- 3 Стронин, М. Ф. Обучающие игры на уроках английского языка / М. Ф. Стронин. – Москва : Просвещение, 1984. – 112 с.

К. Н. Потылкина
Науч. рук. И. А. Хорсун,
канд. филол. наук, доцент

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Нетрадиционные формы уроков часто называют основами интерактивного обучения, которым характерна новизна и разнообразная структура.

Их цель проста оживить однообразный урок, вдохновить на творчество, вызвать заинтересованность.

Нетрадиционные уроки английского языка проводят непосредственно после изучения одной темы или группы тем. Обычно данные уроки проводятся в особой

обстановке и пользуются успехом среди учащихся. Подобный вид деятельности также помогает сплотить ученический коллектив. Смена привычных детям условий очень полезна в образовательном процессе, поскольку таким образом педагогу намного легче создать особенную атмосферу и благоприятный климат на занятиях. Следует отметить, что проведение нетрадиционных уроков помогает снять скованность и психологический барьер у многих школьников, возникающий при проведении привычных уроков в основном из-за стеснения или страха перед неудачей.

Характерными чертами нетрадиционных уроков считаются:

- 1) творческий подход к занятиям;
- 2) стимулирование самостоятельности обучающихся;
- 3) непривычные условия работы; выход из зоны комфорта;
- 4) необычная структура урока [1].

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что нетрадиционные уроки являются важнейшей частью учебного процесса, т. к. они оказывают положительное эмоциональное воздействие на учащихся, что, несомненно, сказывается на конечных результатах. Но следует отметить, что слишком частое их использование может привести к единообразию и последующему отсутствию интереса у учащихся при смене деятельности.

Литература

1 Андреева, И. А. Нетрадиционные формы уроков в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс] / И. А. Андреева, А. В. Мачульская. – Режим доступа: <https://s.science-education.ru/pdf/2006/1/7.pdf>. – Дата доступа: 07.04.2023.

В. С. Суржикова
Науч. рук. **В. Г. Гуд**,
ст. преподаватель

ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ ГОВОРЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Желание и умение выражения собственных мыслей в письменной и устной формах на иностранном языке являются неотъемлемыми чертами жизни современного человека. В настоящее время учащемуся средней школы уже недостаточно уметь только читать на иностранном языке. Обучение иноязычному говорению является важной задачей в преподавании иностранных языков, поскольку это реальное средство общения между людьми из разных стран и дополнительный способ познания мира.

Существует множество разных подходов и методов обучения иноязычному говорению, однако сейчас значительное внимание уделяется обучению именно через коммуникативно-деятельностный подход, то есть в процессе речевой деятельности, а именно в общении, и через проблемно-ориентированный подход. Актуальность данных методов определяется базированием на разговорной практике, что способствует быстрому запоминанию речевых конструкций и преодолению психологических барьеров при общении, обучением учащихся самостоятельно мыслить и решать поставленные перед ними задачи. В связи с этим большое значение в учебном процессе имеют учебно-речевые ситуации (проблемные), которые направлены на развитие мотивации, стимулирование общения на иностранном языке и овладение навыками решения проблем в условиях реальной жизни.

Благодаря технологии проблемного обучения ученики становятся более мотивированными на углубленное изучение темы. Следует также подчеркнуть, что

командная работа значительно снижает уровень стресса учащихся. Наконец, самое важное качество, которое развивают обучаемые, – это способность самостоятельно и критически осмысливать проблемные ситуации и находить решение всех поставленных задач.

Однако проблемное обучение не является каким-то особым обучением, которое приходит на смену существующим технологиям, и не играет роли универсального метода. Но оно является необходимой составной частью современной целостной системы обучения. И, соответственно, использование этого метода при обучении иноязычному говорению в средней школе является важным и неотъемлемым элементом, который будет способствовать развитию интереса и творческих способностей, развитию самостоятельности и поиска решения не только учебных задач, но и решения в будущем любых жизненных ситуаций.

А. М. Целуева

Науч. рук. О. Н. Чалова,

канд. филол. наук, доцент

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА О ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Как известно, спортивный дискурс – это совокупность всего имеющегося объема устных и письменных произведений, заключающих в себе сведения о какой-либо спортивной деятельности [1, с. 7]. В настоящее время спортивная тематика (обсуждение конкретного вида спорта) является довольно распространенным поводом дискуссий широкого круга людей, что делает высокоактуальными разносторонние исследования указанного вида дискурса. В связи с этим необходимо проведение типологизации спортивного дискурса (в том числе связанного с одним видом спорта), что упростит последующую работу с входящими в его состав текстами. Итак, в данной работе была обозначена типологическая направленность дискурса о фигурном катании. Результаты представим в следующем виде:

А. Нормативные (юридические) тексты (документы, регламентирующие деятельность организаций (Международный союз конькобежцев, Международная федерация фигурного катания), оценивание соревновательных программ (технические руководства)).

Б. Инструктивные тексты (учебные пособия, описывающие процесс обучения катанию на коньках, исполнение элементов данного вида спорта).

В. Медийные тексты (материалы средств массовой информации, предназначенные для широкого круга пользователей). В границах указанного типа возможно выделение подтипов, обусловленных прагматической направленностью текстов: 1) тексты-обсуждения соревнований; 2) тексты-обсуждения жизни спортсменов; 3) тексты-события из мира спорта (смена тренерского состава, переход в федерацию другой страны); 4) тексты-обсуждения «прорывов» в спорте (обновление мировых рекордов, исполнение новых видов прыжковых и др. элементов).

В заключение отметим, что спортивный дискурс о фигурном катании включает в себя ряд типов речевых произведений (нормативные, инструктивные, медийные тексты) и может быть охарактеризован по своим прагматическим особенностям (подтипы медийных текстов).

Литература

1 Снятков, К. В. Коммуникативно-прагматические характеристики телевизионного спортивного дискурса: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / К. В. Снятков; Вологод. гос. пед ун-т. – Вологда, 2008. – 18 с.

Филологический факультет

Н. В. Алдакушкина

Науч. рук. **И. Н. Афанасьев,**

канд. филол. наук, доцент

ПЕСНЯ «КАТЮША» М. В. ИСАКОВСКОГО В ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Впервые в поле зрения профессиональных литературоведов текст «Катюши» М. В. Исаковского вместе со всеми своими фольклорными вариантами попал в 1944–1945 гг., когда профессором И. Н. Розановым была написана статья *«Песни о Катюше как новый тип народного творчества»* [1, с. 310–325]. В 1953 году вышел сборник В. Ю. Крупянской и С. И. Минц *«Материалы по истории песни Великой Отечественной войны»*, в котором приводятся народные варианты песни с литературоведческими комментариями составителей и паспортом к каждой единице. Критико-биографический очерк В. Александрова *«Михаил Исаковский»* (1950) включает в себе подробное описание жизненного и творческого пути поэта, а также судьбы «Катюши» и особенностей бытования её фольклорных вариантов. Э. С. Литвин в книге *«Поэзия Исаковского и народное творчество»* (1955) подчёркивает сюжетность песен и стихов поэта, а также раскрывает роль и значение народного творчества в формировании поэзии М. В. Исаковского. В работе *«Человек-песня»* (1979) Е. И. Осетров доказывает песенность стихотворений М. В. Исаковского, приводит интересные истории, связанные с огромным влиянием «Катюши» на фронтовиков. В книге *«Михаил Исаковский»* А. А. Поликанов обращается к юным читателям, делая акцент на личном знакомстве с поэтом, широко привлекает мемуарные материалы. Таким образом, все упомянутые литературно-критические источники до сих пор остаются самыми актуальными и необходимыми при исследовании биографии поэта и фольклорных вариантов-переделок «Катюши». Из современных авторитетных источников можно отметить работы профессора М. В. Строганова, а также выпущенную Министерством культуры Российской Федерации совместно с Государственным республиканским центром русского фольклора в 2010 году в Москве к 65-летию Великой Победы книгу *«Из первых уст. Великая Отечественная война глазами очевидцев»*.

Литература

1 Розанов, И. Н. Песни о Катюше как новый тип народного творчества / И. Н. Розанов // Русский фольклор Великой Отечественной войны. – Москва–Ленинград : Наука, 1964. – С. 310–325.

Ю. А. Андриянец

Навук. кiр. **А. В. Брадзiхiна,**

канд. фiлал. навук, дацэнт

ВОБРАЗ СІРАТЫ Ў АДЛЮСТРАВАННІ РАМАНТЫЧНАЙ ЛІТАРАТУРЫ XIX – ПАЧАТКУ XX СТАГОДДЗЯ

Вобраз сіраты належыць да так званых вечных вобразаў, бо сфарміраваўся ў чалавечай культуры яшчэ ў глыбокай старажытнасці і з тае пары стаў скразным для мастацтва слова. Але менавіта рамантызм усталяваў культ дзіцяці ў прыгожым

пісьменстве. У паэме “Мачыха” Адэлі з Устроні, вершах “Сірацінка”, “Сіраціна слэзкі лье...” Цёткі, творах “Песня сіроткі”, “Над калыскай”, “Сірочая доля” Янкі Купалы характарыстыка сіраты ў асноўным супадае з традыцыйнымі народнымі ўяўленнямі аб сірочай долі. У творах гучыць матыў несправядлівасці злой мачахі, якая крыўдзіць сірату, не жадае дапамагчы ёй у яе патрэбах і спадзяваннях, мадэлююцца невясёлыя перспектывыныя жыццёвыя шляхі дзіцяці. Спектр прыёмаў і сродкаў фальклорнай стылізацыі, што сведчылі пра рамантычную скіраванасць гэтых твораў, даволі шырокі: 1) прыём псіхалагічнага паралелізму, які структурна арганізоўвае тэкст і абумоўлівае яго алегарычнасць; 2) адухаўленне прыродных стыхій, што спрыяе больш эмацыйнаму выяўленню патрыятычнай ідэі твора; 3) шчодрое ўжыванне зваротаў і памяншальна-ласкальных формаў слоў, што ўзмацняе экспрэсіўнае ўздзеянне твора; 4) інтэрпрэтацыя народна-песеннага матыву сіраты і злой мачахі, якая надае творам асаблівую псіхалагічную глыбіню, узмацняе як псіхалагічны, так і алегарычны план.

Другая плынь рамантычнага кірунку вобраз сіраты ўзвялічвае да сімвала ўсёй Беларусі на падставе падабенства іх лёсаў або сімвала беларускага народа, з’яўляецца адлюстраваннем яго менталітэту, нацыянальнай адметнасці і ідэнтычнасці. Менавіта такую рэалізацыю набывае вобраз сіраты ў творах “Жыццё Сіраты”, апавяданні “Плачка” з кнігі “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” Я. Баршчэўскага, вершах “Адгукніся, душа!...”, “Новы год”, “Ужо днее”, паэме “На Дзяды” Янкі Купалы. У гэтых творах ідэал Радзімы-маці выяўляецца не столькі ва ўспрыняцці роднай зямлі ў якасці месца з’яўлення на свет або як зямлі-карміцелькі, колькі праз адчуванне святасці роднай старонкі, адказнасці перад зямлёй, на якой жылі продкі. Для раскрыцця гэтай ідэі пісьменнікі выкарыстоўваюць алегорыю, персаніфікацыю, матыў пакінутасці маці-сіраты сваімі дзецьмі.

Такім чынам, у беларускай рамантычнай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзя выразна вылучаюцца дзве плыні: першая арыентацыя на фальклорную традыцыю ва ўвасабленні вобраза сіраты, другая ўзвялічвае яго да сімвала Беларусі.

А. А. Вигуро

Науч. рук. **Е. Л. Хазанова**,
канд. филол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Пословицы и поговорки относятся к малым фольклорным жанрам и являются наиболее используемыми в ежедневной речи фольклорными единицами. Использование паремий показывает богатство и разнообразие речевого запаса человека, свидетельствует о выразительности его речи и умении выразиться эмоционально и образно. В огромном разнообразии русских паремий можно найти выражения, которые могут быть использованы как фактический материал при изучении русского языка.

Целесообразно обратить внимание на фольклорные устойчивые выражения во время преподавания такого раздела русского языка, как лексика. Например, при изучении устаревшей лексики можно предложить объяснить лексическое значение устаревших лексем и напомнить обучающимся о пословицах: «*Семи нядей во лбу*» [1, с. 276]; «*Не худо, что просфира в полпуда*» [1, с. 481]; «*От слова до дела целая верста*» [1, с. 483]. Интерес у обучающихся вызывает подбор синонимов к устаревшим лексическим единицам. Данное задание можно предложить на материале пословиц: «*Птицы не сеют, ни орут, а сыты живут*» [1, с. 263]; «*Сам не много рассуждай, а во всем на Бога уповай!*» [1, с. 273]; «*Язык – враг, прежде ума глаголет*» [1, с. 346]; «*Тула зипун сдула*» [1, с. 301].

Также для рассмотрения процесса архаизации некоторых лексем возможно обратиться к определению лексического значения слов, которые являются семантическими

архаизмами. Такие лексемы исторически сохраняются в составе пословиц и поговорок с устаревшим лексическим значением, а в современном русском языке они приобрели другую семантику. Для выполнения данного задания предлагаются паремии: «*Лучше есть смерть паче живота горька*» [1, с. 403]; «*Доля есть, да воли нет*» [1, с. 109].

Таким образом, обращение к текстам пословиц и поговорок в процессе преподавания русского языка будет повышать интерес к изучению языка, способствовать увеличению словарного запаса обучающихся, улучшать навыки культуры речи, а также повысит интерес к изучению лингвистических дисциплин.

Литература

1 Снегирев, И. М. Русские народные пословицы и притчи / И. М. Снегирев ; отв. ред. О. А. Платонов. – Москва : Институт русской цивилизации, 2014. – 528 с.

А. С. Дзядкова

Навук. кір. А. А. Станкевіч,

д-р філал. навук, прафесар

РЫТАРЫЧНЫЯ ФІГУРЫ Ў ПАЭЗІІ НІЛА ГІЛЕВІЧА

Рытарычныя фігуры з’яўляюцца адным з актыўных сродкаў стварэння слоўнай вобразнасці ў паэтычным дыскурсе. *Рытарычны вокліч* – сцвярдзэнне пэўнага паняцця ў эмацыянальнай форме [1, с. 149], пры дапамозе якога аўтар дэманструе пачуцці: здзіўленне, захапленне, радасць, адабрэнне, крывіду і іншыя. Рытарычны вокліч у вершах Н. Гілевіча часта выражае аўтарскае здзіўленне: “*Во, дзівакі! Ой, дзівакі! // Ну проста смех, ды і годзе!*” [2, с. 44]; адносіны да пэўных з’яў ці падзей: “*Якое паскудства, якая брыда! // Каб нават на дне акіяну // І ўсюды на свеце прапала вада – // Брыду гэту ніць я не стану!*” [2, с. 26]; захапленне якой-небудзь асобай або прадметам: “*А й прыгажуня ж гэта Мінка! // Як ёй да твару ленты, блузка!..*” [3, с. 189].

Рытарычны зварот – заклік, словы, з якімі гаворачы звяртаецца да асоб ці прадметаў (прысутных і адсутных) і якія не патрабуюць непасрэднага водгуку [1, с. 149]. Рытарычны зварот у вершах Н. Гілевіча выяўляе аўтарскае стаўленне да прадмета ці асобы: “*Родны край Беларусі, // Ты мне любы да болю!*” [3, с. 32]; “*Паклон табе, родная, нізкі ад сына!*” [3, с. 45]. *Рытарычнае пытанне* – пыталны сказ са сцвярдзальным зместам, які не патрабуе адказу [1, с. 150]. Пры дапамозе рытарычных пытанняў аўтар выяўляе здагадку аб пэўных падзеях: “*Часта думаю: // Што, каб не матчына песня? // Чым бы дыхаў? // На холадзе чым саграваўся б?*” [3, с. 215]; падкрэсліваць патрэбную думку: “*Калі ж, калі, вялікі род людскі, // Ты станеш жыць без войнаў і забойстваў?*” [3, с. 229].

Такім чынам, рытарычныя фігуры ў вершах Ніла Гілевіча з’яўляюцца дзейным сродкам стварэння экспрэсіўнасці яго паэтычнага маўлення.

Літаратура

1 Станкевіч, А. А. Лінгвістычны аналіз тэксту : вучэбны дапаможнік / А. А. Станкевіч; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Гомельскі дзярж. ун-т імя Францыска Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны, 2018. – 198 с.

2 Гілевіч, Н. Збор твораў: у 6 т. / Н. Гілевіч. – Мінск : Маст. літ., 1996–2006. – Т. 4 : Сатыра і гумар 1948–2003. – 2003. – 334 с.

3 Гілевіч, Н. Выбраныя творы: у 2 т. / Н. Гілевіч. – Мінск : Маст. літ., 1991. – Т. 1 : Вершы, паэмы, п’есы. – 478 с.

М. П. Ежова
Науч. рук. **В. И. Коваль,**
д-р филол. наук, профессор

РУССКИЕ УСТОЙЧИВЫЕ СРАВНЕНИЯ С КОМПОНЕНТОМ *ЧЕРТ*

Высокая степень употребительности слова-компонента *черт* в русских устойчивых сравнительных оборотах объясняется тем, что в живой разговорной речи данная лексема обычно десемантизируется, указывая на высокую степень проявления того или иного признака. В. В. Виноградов в связи с этим отмечал, что в русском языке конца XVIII – первой половины XIX вв. «слово *черт* с особым предложным управлением обозначало ‘мастер, знаток, мастак на что-нибудь, в чем-нибудь’ (*Я черт на нравственность; Я сам черт по дарованью*)» [1, с. 19]. Однако сравнительных оборотов с компонентом *черт*, обладающих позитивной оценочностью, в русском языке относительно немного: *смелый как черт* ‘об отчаянном, смелом человеке, *умный как черт* ‘об очень умном человеке’ [2, с. 744].

Более употребительны рассматриваемые словосочетания с ярко выраженной негативной оценочностью, связанной с проявлением соответствующих моральных качеств и пагубных привычек: *злой как черт* ‘об очень злом, раздраженном человеке’ [2, с. 742], *наглый как черт* ‘об очень наглom, дерзком, бесстыдном человеке’, *пьяный как черт* ‘об очень пьяном человеке’, *скупой как черт* ‘об очень жадном человеке’ [2, с. 744].

Кроме того, выявляются устойчивые сравнения, обнаруживающие почти полное отсутствие коннотации, в которых субъект обладает либо «нулевой», либо незначительной оценочностью: *большой как черт* ‘о чем-либо чрезмерно большом’, *грязный (чумазый) как черт* ‘об очень грязном человеке’ [2, с. 741], *здоровый как черт* ‘об очень сильном, здоровом и выносливом человеке’, *лететь как черт* ‘об очень быстро, стремительно движущихся людях, животных’, *ездить (мчаться) как черт* ‘о движущемся с большой скоростью человеке или транспорте’ [2, с. 742], *скакать на коне как черт* ‘о скачущем с опасно большой скоростью всаднике’, *устать как черт* ‘об очень сильно уставшем человеке’, *хлопотать как черт* ‘о чьи-либо интенсивных и постоянных хлопотах’ [2, с. 744].

Литература

1 Виноградов, В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове) / В. В. Виноградов. – Изд. 2-е – Москва : Высшая школа, 1972. – 614 с.

2 Мокиенко, В. М. Большой словарь русских народных сравнений / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. – Москва : ЗАО «Олма Медиа Групп», 2008. – 800 с.

Г. А. Іванюк
Навук. кiр. **К. Л. Хазанова,**
канд. фiлал навук, дацэнт

УЛІК ПСІХАЛАГІЧНЫХ АДМЕТНАСЦЕЙ АСОБЫ ПАДЛЕТКА Ў ДЗЕЙНАСЦІ ПЕДАГОГА

Падлеткавы перыяд – асаблівы час у жыцці асобы. У гэты тэрмін адбываецца паступова развітанне з дзяцінствам. Чалавек паступова вырастае і фарміруецца. Падлеткавы стан адрозніваецца пераходнасцю ад ад дзяцінства да даросласці. Традыцыйна выдзяляецца падлеткавы перыяд у храналагічным узросце з 10–11 да 14–15 гадоў.

Падлетак параўноўвае сябе з дарослымі і малодшымі, самастойна прыходзіць да высновы, што дзяцінства праходзіць і што ён амаль дарослы. Адчуванне ўласнай даросласці вымагае неабходнасці прызнання іншымі самастойнасці і значнасці падлетка.

Складанасць псіхалагічных уяўленняў асобы ў падлеткавы перыяд і складанасць успрымання падлеткам наваколля часта становіцца грунтам для фарміравання асаблівых паводзін юнакоў.

Напрыклад, часта ўзнікае рэакцыя эмансіпацыі – своеасаблівае намаганне падлеткам мець самастойнасць, незалежнасць ад нагляду дарослых. У выпадку некарэктнага рэагавання дарослых на такое імкненне можа ўзнікаць надзвычай негатыўнае рэагаванне падлетка: уцёкі з хаты, пропускі школьных заняткаў, асацыяльныя паводзіны.

Магчымая таксама рэакцыя групування – імкненне асобы да фарміравання сістэмы ўнутрыгрупавых узаемаадносін, арыентацыя ва ўласных паводзінах на абранага ўлюбёнай групай лідара. І зноў, пры адсутнасці разумення такіх паводзін дарослымі, асабліва педагогамі, ад падлетка можна чакаць разладу нервовай сістэмы, асацыяльныя ўчынкі рознага кшталту.

Вырашэнне праблем, што ўзнікаюць у сувязі з псіхалагічнымі адметнасцямі падлеткавага ўзросту, мусіць адбывацца канструктыўнымі шляхамі, накіраванымі на ператварэнне складанай сітуацыі, пераадоленне праблемных акалічнасцей. Канструктыўнымі спосабамі вырашэння можна назваць наступныя: дасягненне мэты ўласнымі намаганнямі; зварот па дапамогу да дарослых, у першую чаргу – кампетэнтных спецыялістаў у дадзеных праблемах – псіхалагаў, педагогаў; асэнсаванне праблемнай сітуацыі і змяненне стаўлення да праблемы; выпрацоўка адрозных ад наяўных уласных імкненняў і стэрэатыпаў.

Неканструктыўных шляхоў вырашэння праблемы (эмацыянальныя выбухі, экстравагантныя ўчынкі, якія немагчыма растлумачыць аб'ектыўнымі прычынамі, высясненне праблемы са свядомасці) неабходна пазбягаць.

О. В. Козлова

Науч. рук. Е. Н. Ермакова,

канд. филол. наук, доцент

СТИЛЬ ПРЕПОДАВАНИЯ

Проблема стилей преподавания открыта для исследователей. Общение педагога с учениками на уроке и во внеклассной работе – важнейшая составляющая эффективного учебно-воспитательного процесса.

Актуальность данной темы обусловлена исследованием стилей преподавания и улучшением процесса обучения и воспитания.

Стиль преподавания – это личностно-специфическая, сравнительно стабильная система рекомендуемых способов и методов педагогического взаимодействия учителя с учениками [1, с. 56].

Первое изучение стилей преподавания было проведено в 1938 году Куртом Левиным. Была установлена классификация стилей преподавания:

1 авторитарный; 2 демократический; 3 попустительский [2, с. 59].

Авторитарный стиль преподавания: учитель лично принимает решение по всем вопросам в классе и отдельно каждого ученика; излишне строг, категоричен, не принимает противоречий, с пренебрежением относится к суждениям, инициативе обучающихся [3, с. 217].

Демократический стиль преподавания: совместная деятельность строится по мотивам учителя, он прислушивается к взгляду обучающихся, поддерживает возможность ученика выразить собственную позицию, одобряет инициативность, динамичность.

Попустительский стиль преподавания: преподаватель занимает место постороннего наблюдающего, не вникает в жизнедеятельность класса, в проблемы отдельного ученика, старается в наименьшей степени вливаться в деятельность.

Наиболее преимущественен демократический стиль преподавания. В работе педагога могут находиться и компоненты авторитарного стиля преподавания.

Литература

1 Сенько, Ю. В. Стиль педагогического мышления в вопросах / Ю. В. Сенько. – Москва : Дрофа, 2009. – 270 с.

2 Кишиков, Р. В. К вопросу о стиле деятельности преподавателя вуза / Р. В. Кишиков // Педагогика и психология образования. – 2010. – № 4. – С. 53–64.

3 Немова, Н. В. Школа достижений: начало пути к успеху / Н. В. Немова. – Москва : «МОДЕК», 2002. – 160 с.

А. О. Комарова

Науч. рук. О. Н. Мельникова,

канд. филол. наук, доцент

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Дидактические игры являются эффективным средством развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей учащихся. Существуют четыре группы игр, которые можно использовать в педагогическом процессе: обучающие, тренировочные, контролирующие и познавательные [1, с. 112].

На уроке русского языка также используются игры, направленные на развитие конкретных языковых навыков и умений учеников: фонетические, словообразовательные, лексико-фразеологические, грамматические и орфографические. Фонетические игры направлены на развитие фонематического слуха и произношения звуков: «Угадай слово» (учитель произносит слово, заменяя один звук на другой, а ученики угадывают, какое слово озвучил учитель); «Замени букву» (ученики должны заменить одну букву на другую, чтобы получилось новое слово). Словообразовательные игры помогают ученикам понимать процессы словообразования и учиться правильно образовывать слова: «Составь слова» (ученики должны составить как можно больше слов, используя определённые морфемы); «Не угоди в ловушку!» (ученики распределяют слова в три столбика: с падежным окончанием, с нулевым окончанием и без окончания). Лексико-фразеологические игры помогают ученикам узнавать новые слова и выражения, а также использовать их в контексте: «Переводчик» (ученики объясняют значение устаревших или диалектных слов); «Собери фразеологизм» (ученики составляют фразеологизмы, используя слова, написанные в случайном порядке). Грамматические игры помогают ученикам правильно использовать грамматические конструкции: «Найди ошибку» (ученики должны найти и исправить предложения с грамматическими ошибками); «Составь предложение правильно» (ученики должны составить правильное предложение из слов, приведённых в случайном порядке). Орфографические игры дают возможность ученикам узнать правильное написание слов и научиться избегать орфографических ошибок: «Найди ошибки в словах», «Составь слова из букв».

Игровые методы следует использовать не только как развлечение, но и как дополнительный инструмент для обучения русскому языку.

Литература

1 Абдульменова, З. З. Игра – способ развития пытливости и любознательности / З. З. Абдульменова. – Москва : Академия, 2013. – 192 с.

В. В. Остапенко

Науч. рук. **Е. Л. Гречаникова**,
ст. преподаватель

СПЕЦИФИКА ОБРАЗА СУИНИ ТОДДА В ЗОНГ-ОПЕРЕ «TODD»

Персонаж английских городских легенд середины XIX в. Суини Тодд становится популярным объектом в культурном пространстве XX–XXI вв. Один из вариантов авторского переосмысления и трансформации образа Суини Тодда представлен в зонг-опере группы «Король и Шут» «TODD», созданной на основе пьесы Кристофера Бонда «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», 1970 г.

Автор проекта Михаил Горшенёв отметил, что персонаж зонг-оперы, в отличие от легендарного образа классического злодея, приобретает некоторые положительные черты. Большая часть преступлений цирюльника *мотивирована местью*: Суини Тодд убивает людей, причастных к тому, что произошло с ним и его семьёй. Так, первой жертвой становится человек, написавший на него ложный донос. Цирюльник раскаивается в содеянном на исповеди, однако именно настоятель благословляет его на новые преступления. Также Суини Тодд мстит судье, сославшему его, чтобы заполучить жену парикмахера. Когда виновники наказаны, Суини Тодд имеет возможность начать новую жизнь, но встречает свою дочь Элизабет и, приняв её за свою жену, в состоянии аффекта убивает и дочь. Самоубийство становится для персонажа зонг-оперы единственно возможным выходом: «Умерли давно те, кого я любил и кем был я любим. Что ж, прощайте!» [1].

Таким образом, образ Суини Тодда, героя английской городской легенды, в авторских интерпретациях XX–XXI вв. трансформируется и эволюционирует. Если легендарный персонаж совершает хладнокровные убийства без мотивации, то в зонг-опере «TODD» авторы стремятся выявить мотивы жестоких преступлений, отчасти оправдать Суини Тодда, обосновать причины его духовной деградации.

Литература

1 Король и Шут. Официальный сайт группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.korol-i-shut.ru/disco/>. – Дата доступа: 07.04.2023.

Д. В. Петрусевич

Науч. рук. **Е. А. Кастрица**,
канд. филол. наук, доцент

СНЫ В «АННЕ КАРЕНИНОЙ»: ОБ АРХЕТИПАХ АЛЕКСЕЯ ВРОНСКОГО И АННЫ КАРЕНИНОЙ

В художественном мире романа важную роль играют сны, которые преследуют двух возлюбленных – Алексея и Анну. Ключевую роль в этих снах играет образ «страшного худого, в длинном нанковом пальто, с тонкой талией мужичка с рыжей бородой, с мешком, копошащегося в нем и что-то бормочущего по-французски» [1, с. 245].

Первый сон с этим мужичком увидела Анна спустя некоторое время после роковой встречи с Вронским на станции, где погиб сторож из-за своей невнимательности. «На минуту она опомнилась и поняла, что вошедший худой мужик в длинном нанковом пальто, на котором не доставало пуговицы, был истопник...» [1, с. 245].

Второй сон с мужичком видит уже Вронский после недельного общения с иностранным принцем, в частности, после охоты: «Что такое? Что? Что такое страшное я видел во сне? Да, да. Мужик-обкладчик, кажется, маленький, грязный, со взъерошенной бородкой, что-то делал нагнувшись и вдруг заговорил по-французски какие-то странные слова. Да, больше ничего не было во сне, – сказал он себе. – Но отчего же это было так ужасно?» [1, с. 749].

Вероятно, Алексей Толстой в художественный мир произведения включает архетипы (археобразы), которые влияют на ход событий в романе.

Если Анна видит в своём сне образ, похожий на сторожа, то Алексей наблюдает образ мужика-обкладчика с охоты, который играет там важную роль, т. е. мужичок с бородой «разговаривает» с героями на их языке и интерпретируется в таком виде, который понятен лишь им.

У обоих героев прослеживаются теньевые архетипы. У Анны выходом тени стало появление запретных чувств к Алексею. У Вронского прослеживается теньевой архетип «трикстер»: иностранный принц видится ему взбалмошным и безумным, не имеющим чувства меры и ответственности. Алексей начинает беспокоиться о том, что очень похож на иностранца, а со временем может стать его копией.

Литература

1 Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. – Москва : Эксмо, 2008. – 749 с.

А. В. Піменава

Навук. кір. А. В. Брадзіхіна,

канд. філал. навук, дацэнт

ПРОЗА РАІСЫ БАРАВІКОВАЙ: СПЕЦЫФІКА ВЫЯЎЛЕННЯ ТВОРЧАГА ПАЧАТКУ

Яркай творчай асобай у сённяшняй айчынай літаратуры з'яўляецца Раіса Баравікова. Вядомая найперш як паэтка, у апошнія дзесяцігоддзі Р. Баравікова плённа працуе ў прызначных жанрах (зборнікі «Вячэра манекенаў», «Кава для дамавіка» і інш.). В. Куляшова, аналізуючы жаночую прозу канца ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя, слухна адзначае: «Часцей за ўсё жанчыны-празаікі звяртаюцца да “малых формаў”, знаходзячы ў іх зручнае поле для творчага эксперыменту» [1]. Не выключэннем становіцца і прызначная творчасць Р. Баравіковай, якая аддае перавагу апавяданню, навеле, казцы.

Сярод важнейшых рыс прозы пісьменніцы адзначым дзве. Па-першае, апавяданні пісьменніцы выглядаюць лагічным працягам яе паэтычнай творчасці ў праблемным і геройным планах. Так, у творах часцей за ўсё дзейнічае сталае жанчына, якая апынаецца ў сітуацыі нялёгкага выбару. Проза Р. Баравіковай працягвае кола тэм, знаёмых чытачу па лірыцы пісьменніцы. Асноўныя з іх – каханне і звязанае з ім кола праблем, пошукі сябе і свайго месца ў свеце, прызначэнне жанчыны. Аўтарка па-майстэрску перадае псіхалогію, пачуцці галоўнай гераіні праз складаная жыццёвыя абставіны, у якія яна трапляе.

Па-другое, у прозе Р. Баравіковай натуральна аб'ядноўваюцца дзве плыні: фантастычная і рэалістычная. У зборніках «Вячэра манекенаў» і «Кава для дамавіка» многія апавяданні напісаны ў жанры псіхалагічнай фантастыкі. Героі гісторый сутыкаюцца з невытлумачальнымі, містычнымі з'явамі, судакранаюцца з іншымі прасторава-часавымі

вымярэннямі, трапляюць пад уздзеянне іншапланетнікаў, пры гэтым застаючыся ў звыклых зямных рэаліях. Фантастычнае ў творах суседнічае з рэальным і садзейнічае глыбокаму асэаванню філасофскіх пытанняў, сярод якіх праблемы наканаванасці лёсу, жаночага кахання, творцы і творчасці, каштоўнасных арыенціраў чалавецтва.

Такім чынам, малая проза пісьменніцы вызначаецца псіхалагізмам, інтэлектуалізмам і выразным гуманістычным пафасам.

Літаратура

1 Кулешова, В. Женская проза Беларуси [Электронны рэсурс] / В. Кулешова. — Режим доступа: <https://dereksiz.org/belorusское-obshestvennoe-obedinenie-prepodavatelej-russkogo-y.html?page=8>. — Дата доступа: 14.05.2023.

К. М. Сакалоўская

Навук. кір. **К. Л. Хазанова**,
канд. філал. навук, дацэнт

АНТОНІМЫ Ў БЕЛАРУСКІХ ПРЫКАЗКАХ І ПРЫМАЎКАХ

Сярод жанраў беларускай вуснай-народнай творчасці выдзяляюцца прыказкі і прымаўкі. Гэта невялікія па колькасці слоўных складніках у выказванні з павучальным зместам. У многіх выпадках прыказкі і прымаўкі ўяўляюць сабой рыфмаваныя выслоўі. Дзякуючы сваім моўным асаблівасцям гэтыя выслоўі актыўна выкарыстоўваюцца ў штодзённым маўленні чалавека. Распаўсюджанасць парэміі абумоўлена, у тым ліку і іх моўным адметнасцямі.

Адна з адметнасцей мовы беларускіх народных прыказак і прымавак – наяўнасць антонімаў. Антонімы – словы з супрацьлеглай семантыкай. У прыказках і прымаўках антонімы абазначаюць супрацьлеглыя паняцці, з’явы, прыкметы: «**Блізка відаць, ды далёка дыбаць**» [1, с. 90]; «**Ластаўка дзень пачынае, а салавей канчае**» [2, с. 67].

Антонімы ў мове беларускіх прыказак можна падзяліць на аднакаранёвыя і рознакаранёвыя. Аднакаранёвыя антонімы ўтварыліся ад аднаго караня. Аднакаранёвыя антонімы абазначаюць супрацьлеглыя паняцці за кошт выкарыстання прыстаўкі *не-*: «**Не было б шчасця, ды (дык) няшчасце памагло**» [1, с. 360].

У мове беларускіх прыказак і прымавак часцей сустракаюцца рознакаранёвыя антонімы, калі словы, якія называюць супрацьлеглыя з’явы, утвараюцца ад розных каранёў і асноў: «**Дзе людзі бяднеюць, там паны багацеюць**» [1, с. 169]; «**Не будзь салодкі, а то праглынуць, не будзь горкі, а то праплююць**» [1, с. 359].

Паводле часцінамоўнай прыналежнасці антонімы ў мове беларускіх прымавак і прыказак часцей з’яўляюцца дзеясловамі, прыметнікамі і прыслоўямі: «**Дзе грошы гавораць, там праўда маўчыць**» [1, с. 167]; «**Дзень мала, а два многа**» [1, с. 180]; «**Бойся быка спераду, каня ззаду, а дурня – з усіх чатырох бакоў**» [1, с. 96]; «**Добрае далёка чуваць, а дрэннае яшчэ далей**» [1, с. 177].

Ужыванне антонімаў надае беларускім прыказкам і прымаўкам выразнасць і эмацыянальнасць.

Літаратура

1 Лепешаў, І. Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І. Я. Лепешаў, М. А. Якалцэвіч. – Гродна : ГрДУ, 2011. – 695 с.

2 Прыказкі і прымаўкі: у 2 кн. / рэд. А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – Кн. 1. – 560 с.

В. А. Сцепчанка

*Навук. кір. К. Л. Хазанова,
канд. філал. навук, дацэнт*

МЕТАДЫ АКТЫЎНАГА НАВУЧАННЯ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

На ўроках беларускай літаратуры можна найбольш поўна раскрыць творчы патэнцыял і асобу кожнага вучня, развіць яго памяць, зразумець, як ён глядзіць на свет вакол сябе і мастацтва.

Адзін з варыянтаў выкарыстання актыўных метадаў навучання на ўроках беларускай літаратуры – напісанне сачынення па прапанаванай настаўнікам або праграмай навучання тэме. Часцей за ўсё гэта агульныя тэмы, звязаныя з любоўю да роднага краю, сяброўствам, каханнем і г. д. Дадзеныя тэмы дапамагаюць у развіцці слоўнікавага запasu вучня, вучаць правільна фарміраваць і выказаць свае думкі, а таксама разважаць на важныя тэмы, што можа спатрэбіцца вучням у іх будучым жыцці.

Другі варыянт – напісанне сачынення па прачытаным творы. У дадзеным выпадку вучні выказваюць свае думкі наконт пройдзенага апавядання, верша і не толькі. Гэты метадад спрыяе разуменню вучнямі сваіх ўражанняў ад прачытанага твора і дапамагае настаўніку ўбачыць ступень зацікаўленасці вучняў, іх разуменне і адносіны да пэўнага твора.

Трэці варыянт – напісанне вучнямі працягу гісторыі або пераробка ўжо існуючых частак. Гэта дапамагае развіваць у вучняў крытычнае мысленне і творчыя здольнасці, вучыць шукаць новыя рашэнні ў розных сітуацыях і аналізаваць іх.

Пераказ прачытанага твора таксама можа з'яўляцца метадам актыўнага навучання, але варта адзначыць, што распаўсюджваецца гэта толькі на такі від пераказу, як мастацкі апавед. Мастацкі апавед спрыяе развіццю творчых здольнасцей вучня, бо, у адрозненне ад стандартнага пераказу, яно з'яўляецца больш свабоднай яго формай.

Адным з метадаў актыўнага навучання, прымяняльным на ўроках беларускай літаратуры, з'яўляецца стварэнне вучнямі або настаўнікам загадак, шарад, крыжаванак па зададзенай тэме. Гэта развівае мысленне вучняў, вучыць іх прымаць хуткія рашэнні і ствараць фармуліроўкі, якія будуць змястоўна і каратка выкладаць сваю думку.

Такім чынам, прымяненне актыўных метадаў навучання на ўроках беларускай літаратуры паспрыяе зацікаўленасці навучэнцаў прадметам, павысіць матывацыю навучання, будзе садзейнічаць развіццю круглагагляду вучняў.

А. В. Титовен

*Науч. рук. Н. И. Лапицкая,
канд. филол. наук, доцент*

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

В настоящее время проблема выработки навыка орфографической зоркости у школьников стоит особенно остро. Под орфографической зоркостью мы понимаем умение видеть орфограмму при написании разных слов и форм слова.

Орфографическая зоркость формируется путём использования различных методов и упражнений разных типов. С поисками наиболее результативной системы орфографических упражнений и связаны усилия тех, кто занимается проблемами обучения правописанию.

На наш взгляд, основными и самыми эффективными методами по выработке орфографической зоркости являются следующие: комментированное письмо – помогает учащимся самостоятельно объяснить написание орфограммы; письмо с проговариванием – помогает избежать ошибок и объединяет класс; письмо с пропуском орфограммы – позволяет пропустить место орфограммы в слове и после вернуться к её объяснению; какографическая работа – формирует навык находить ошибки в уже готовом тексте; различные виды списывания (осложнённое или неосложнённое); различные виды обучающих диктантов (предупредительный, объяснительный, словарный, выборочный и др.); работа со словарными словами и работа над ошибками; орфографический разбор.

Каждый из этих методов подходит для конкретной ситуации на уроке русского языка.

Следует отметить, что «орфографическая зоркость формируется, развивается постепенно, в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и букв, морфем при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено заданиями. При систематической отработке зоркость становится компонентом навыка орфографии, обеспечивает успешное выполнение первых этапов орфографического действия: нахождения и опознавания орфограммы» [1, с. 115–117].

Литература

1 Коваль, Н. А. Проблема формирования орфографической зоркости на уроке русского языка [Электронный ресурс] / Н. А. Коваль // Молодой ученый. – 2022. – № 46 (441). – С. 115–117. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/441/96318/>. – Дата доступа: 16.05.2023.

К. В. Уніятава

*Навук. кір. А. В. Брадзіхіна,
канд. філал. навук, дацэнт*

ВОБРАЗ ІНТЭЛІГЕНТА Ў ПОЗНІХ АПОВЕСЦЯХ ІВАНА ШАМЯКІНА

Складаныя і супярэчлівыя змены ў грамадстве канца 1980 – пачатку 90-х гадоў былі ўспрыняты пісьменнікам неадназначна. Мастак сацыялістычнага светапогляду, ён не разумее і не прымае новых адносін паміж людзьмі. Шамякіна-пісьменніка пакідае гістарычны аптымізм, які быў уласцівы ўсёй яго папярэдняй творчасці. Вялікая роля ў позніх аповесцях І. Шамякіна належыць вобразам герояў-інтэлігентаў (мастакі, артыстаў, вучоных). Яны людзі неабякавыя, балюча перажываюць тое, што здарылася з некалі вялікай краінай і што адбываецца навокал. Галоўны герой твораў “Paradies auf erden” і “Вернісаж” – пісьменнік-інтэлігент Іван Андрэвіч – так характарызуе сучаснае яму грамадства: “Хаос. Не, не хаос. У хаосе ёсць завяршэнне, пачатак і канец... А я не бачу канца нашага развалу. Чым далей, тым большая памыйка” [1, с. 261]. Прататыпам гэтага героя з’яўляецца сам Іван Пятровіч Шамякін, а персанаж – немалады ўжо пісьменнік – становіцца яго аўтарскім голасам. Ён агучвае сваё разуменне творчых праблем, сучаснай яму рэчаіснасці.

Запыт на духоўнасць у тагачасным грамадстве імкнуўся да нуля, таму пісьменнік паказвае болевая кропкі соцыуму праз герояў-інтэлігентаў, якія апынуліся ў цяжкіх умовах жыцця на гістарычным раздарожжы. Так, герой-пісьменнік Іван Андрэвіч з аповесці “Paradies auf erden” змушаны гандляваць на праспекце аўтарскімі экзэмплярамі кніг, вядомы мастак Міхаіл Рачыцкі – прадаваць свае карціны ў замежжа (“Вернісаж”), а народная артыстка зноў просіцца выйсці на тэатральныя падмосткі, каб зарабіць на

жышчэ (“Адна на падмостках”), знаходзячыся ў сітуацыі беспрасветнай галечы і адзіноты. Кожны з гэтых таленавітых людзей перажывае ўнутраную драму, бо востра адчувае несправядлівасць, расчалавечанасць свету, сябе ў ім няўтульна і бездапаможна.

Такім чынам, пры разглядзе сацыяльна-этычных канфліктаў у апавесцях 1990-х гг. І. Шамякіна вялікая роля належыць вобразам герояў-інтэлігентаў (мастакоў, артыстаў, вучоных), якія паказаны ў цяжкіх жыццёвых сітуацыях. Творы пісьменніка на гэтую тэму можна аднесці да рэалістычна-псіхалагічнай прозы.

Літаратура

1 Шамякін, І. П. Збор твораў: у 23 т. / Іван Шамякін; падрыхт. тэкстаў і камент. А. Шамякінай; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мовы і літ. імя Я. Коласа і Я. Купалы. – Мінск : Маст. літ., 2011. – Т. 5 : Апавесці 1988–1993 / рэд. тома: Т. С. Голуб, А. М. Макарэвіч. – 622 с.

М. В. Чавер

Навук. кір. **К. Л. Хазанова**,
канд. філал. навук, дацэнт

ДЫЯЛЕКТНАЯ ЛЕКСІКА Ў МОВЕ РАМАНА ІВАНА МЕЛЕЖА “ЛЮДЗІ НА БАЛОЦЕ”

Дыялектная лексіка – гэта словы, выразы, словазлучэнні, якія ўжываюцца толькі ў пэўнай мясцовасці. Функцыянаванне дыялектных лексем абмежавана пэўнай тэрыторыяй пражывання носбітаў пэўнай мовы, а таму дыялектную лексіку адносяць да тэрытарыяльна абмежаванай лексікі. Дыялектызмы часта трапляюць на старонкі кніг мастацкай літаратуры. Пісьменнікі выкарыстоўваюць дыялектную лексіку для стварэння мясцовага рэгіянальнага каларыту, а таксама для індывідуалізацыі мовы персанажаў.

Першы раман трылогіі Івана Мележа “Палеская хроніка” “Людзі на балоце” з’яўляецца яскравым прыкладам трапнага выкарыстання дыялектнай лексікі ў літаратурным творы. Сам выхадзец з Усходняга Палесся, Іван Мележ цудоўна ведаў і адчуваў моўны каларыт родных мясцін, а таму з вялікім натхненнем і густам прапанаваў родныя слоўцы чытачам. Сярод дыялектызмаў мовы рамана выдзяляюцца фанетычныя, словаўтваральныя, граматычныя, лексічныя дыялектызмы.

Фанетычныя дыялектызмы адрозніваюцца ад літаратурных адпаведнікаў пэўнымі гукамі: “Ці ж я каля *грэбувала!*” [1]; “Аб чым *ето* яна?” [1]; “*Пужаць не было каму!*” [1]. Словаўтваральныя дыялектызмы маюць адрозненні ў словаўтварэнні: “*Колькі з ім напаваждаліся, каб падняць зноў!*” [1]. Граматычныя дыялектызмы – гэта адметныя мясцовыя формы слоў: “*Ганно-о! Дзе ты, нячыстая сіла?!!*” [1]. Лексічныя дыялектызмы – гэта адметныя мясцовыя назвы, якія маюць лексічныя адпаведнікі ў літаратурнай мове: “*Картопля як картопля... Ён сапраўды не заўважыў, смачная ці нясмачная была гэтая бульба!*” [1].

З дапамогай дыялектнай лексікі, выкарыстанай у рамане Івана Мележа “Людзі на балоце”, надзвычай дакладна перадаецца моўная атмасфера рэгіёна, дзе адбываецца дзеянне, адбываецца яскравая індывідуалізацыя мовы персанажаў рамана. У выніку стылістычнага прыёму выкарыстання дыялектнай лексікі чытач нібы адчувае сябе ў адпаведнай мясцовасці.

Літаратура

1 Іван Мележ. Людзі на балоце [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://knihi.com/Ivan_Mielez/Ludzi_na_balocie.html. – Дата доступу: 02.06.2023.

М. Шавешян

Науч. рук. **Е. И. Холявко**,
канд. филол. наук, доцент

МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ: К ИСТОКАМ СЕМАНТИКИ ВЫРАЖЕНИЯ

Написанные двести лет тому назад слова, с которых начинается «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, интерпретируются литературоведами по-разному. Некоторые исследователи квалифицируют ироническую характеристику дяди как цитату из басни И. А. Крылова «Осел и мужик»: «*Осел был самых честных правил...*». Ю. М. Лотман не поддерживает эту точку зрения. Он считает, что А. С. Пушкин использовал разговорный фразеологизм того времени в пародийной функции. В этом смысле басни И. А. Крылова могли быть не источником цитаты, а убедительным примером отражения живой разговорной речи в художественном тексте, например: «...он *набожных был правил...*» («Кот и повар») [1, с. 547].

Объективному толкованию помогает учет языковой семантики компонентов. В анализируемом контексте они имеют следующие значения: *честный* ‘добросовестный, порядочный, достойный уважения, почтения; неспособный на низкие дела, поступки’ [2, т. 4, с. 936]; *правило* ‘принципы нравственности, поведения’ [2, т. 3, с. 667]. На основе анализа лексико-семантических вариантов можно предположить, что выражение «*Дядя самых честных правил*» можно истолковать как «дядя, имеющий уважаемые, чистые мысли и образ поведения». А. С. Пушкин четко указал нам на ироническое и даже отчасти раздраженное отношение к дяде со стороны молодого повесы. Таким образом, слова, написанные в мае 1823 года, до сих пор притягательны и важны для современного читателя. Они о главном: честном образе мыслей и поведении, уважительном отношении к нуждающимся в помощи, искренности в отношениях между людьми.

Литература

1 Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : Комментарий : Пособие для учителя [Электронный ресурс] / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Пушкин : Биография писателя ; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин» : Комментарий. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1995. – С. 472–762. – Режим доступа : <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>. – Дата доступа: 14.06.2023.

2 Словарь языка Пушкина : в 4 т. / отв. ред. акад. АН СССР В. В. Виноградов ; Академия наук СССР, Институт языкознания. – Москва : Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1956–1961. – Т. 3 : О–Р. – 1959. – 1073 с. ; Т. 4 : С–Я. – 1961. – 1048 с.

К. А. Шаўцова

Навук. кр. **К. Л. Хазанова**,
канд. філал. навук, дацэнт

ЭПІТЭТЫ Ў МОВЕ БЕЛАРУСКІХ ПРЫКАЗАК І ПРЫМАВАК

Сярод стылістычных сродкаў літаратурнай мовы эпітэты адрозніваюцца распаўсюджанасцю і функцыянаваннем. Мастацкія азначэнні адлюстроўваюць псіхалагічнае

ўспрыманне вобразаў. Выкарыстанне эпітэтаў дапамагае дакладна і ўсебакова ахарактарызаваць з’яву або прадмет, узбагаціць змест твора. Ужыванне мастацкіх азначэнняў – яскравая стылістычная рыса мовы беларускіх народных прыказак і прымавак. Паводле спосабу граматычнага выражэння эпітэты ў мове беларускіх прыказак і прымавак – гэта часцей прыметнікі. Пашыраны спосаб граматычнага выражэння мастацкіх азначэнняў у мове прыказак і прымавак беларускага народа – якасныя прыметнікі: “*Прыгожае яблычка, ды ў сярэдзіне чарвяк*” [1]; “*Вялікі пірог, да ў сярэдзіне плох*” [1]. Эпітэты-якасныя прыметнікі ў беларускіх парэміях павышаюць выразнасць, умацняюць вобразнасць тэксту, а таксама паказваюць індывідуальную прыкмету асобы, з’явы, прадмета: “*З добрага цеста добрая паляніца, з добрай дзеўкі добрая і маладзіца*” [2, с. 12]. У мове беларускіх прыказак і прыказак частыя эпітэты, выражаныя кароткімі прыметнікамі: “*Брыгадзір капейкі не варт, калі чарцы рад*” [3, с. 99]; “*Вялік пень, ды дурань*” [3, с. 128]; “*Дзе воўк радзіўся, там і куст яму міл*” [3, с. 159].

Кампактная форма выражэння эпітэта – назоўнік-прыдатак, што дазваляе сумясціць атрыбутыўную і прэдыкатыўную прыкметы. Прыдатак у эпітэце азначае ў сінтаксічным сэнсе прадмет або асобу, удакладняе і характарызуе іх з розных бакоў: “*Няма злей асенняй мухі і дзеўкі-векавухі*” [3, с. 402]; “*Паследкі-дзеткі – едкі*” [2, с. 130]; “*Зямля-матушка ўсіх прымае*” [2, с. 415].

Такім чынам, у мове беларускіх народных прыказак і прымавак эпітэт з’яўляюцца пашыранымі вобразна-выяўленчымі сродкамі. Часцей эпітэты выражаюцца якаснымі прыметнікамі.

Літаратура

1 Беларускія прыказкі і прымаўкі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://galinaartemenko.livejournal.com/138521.html?> – Дата доступу: 20.03.2023.

2 Прыказкі і прымаўкі: у 2 кнігах / рэд. А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – Кн. 2. – 616 с.

3 Лепешаў, І. Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І. Я. Лепешаў, М. А. Якалцэвіч. – Гродна : ГрДУ, 2011. – 628 с.

К. А. Шихалова

Науч. рук. **В. И. Коваль,**

д-р филол. наук, профессор

ОБ ОДНОМ ТИПЕ НАРОДНОЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ ТОЛКОВАНИЙ БЕЛОРУССКИХ И ЯПОНСКИХ ТОПОНИМОВ

Известно, что в белорусских народных топонимических легендах возникновение того или иного топонима нередко связывается с высказыванием находившегося в определенной местности монарха. Именно так, по рассказу моей бабушки, возникло название ее родной деревни Поколюбичи Гомельского района: *Во время русско-шведской войны Петр Первый, сделав привал вблизи деревни, заявил: «Пока, любичи, отдохнем здесь».* Аналогичным образом в одной из белорусских легенд объясняется происхождение белорусских населенных пунктов *Пышино* и *Лепель*: *Ехала царыца Кацярына праз нашы месцы. Так тут красіва было. Панаравілася ёй. Едзе і гаворыць: «Пышина, пышина!» За тое і наша вёска стала называцца Пышина. А як у Лепель прыехала – там возера, і яшчэ красівей. Так тады: «А тут і лепей!» От і пайшло: Лепель» [1, с. 272–273].*

В японских народных легендах в качестве «авторов» топонимов обычно выступают различные божества, оказавшиеся в местности, которая им понравилась. Сравн.: *Когда бог Фуцунуси объезжал страну, то по прибытии сюда он изрек: «Эту местность я хотел бы видеть всегда» (ямакуни), – так он сказал, поэтому село и назвали Ямакуни* [2, с. 23]; *Сын бога Сусаноо по имени Цуруги-хико сказал: «Место, где я нахожусь, – это подошва горы (ямагути); поэтому село и называется Ямагути* [2, с. 33].

В некоторых случаях происхождение топонимов в обеих культурных традициях народноэтимологически связывается с какими-либо экстремальными ситуациями. Например, происхождение белорусского топонима *Марытон* объясняется выкриком – призывом о помощи: *Аднойчы панская дачка Марыя купалася ў возеры і пачала тануць. Людзі, якія бачылі гэта, закрычалі: «Марыя тоне!»* [1, с. 305]. Происхождение названия японского села *Аё* трактуется как междометие, выражающего страх: *Аё! Аё!* – в ужасе кричал живший в этой местности ребенок, на которого, согласно легенде, в отсутствие его родителей напал одноглазый черт [2, с. 86].

Литература

1 Легенды і паданні / склад. М. Я. Грынблат і А. І. Гурскі; рэд. тома А. С. Фядосік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 544 с.

2 Идзумо-фудоки / перевод, комментарии и предисловие К. А. Попова // Памятники письменности Востока. XIII. – Москва : Изд-во «Наука». Главная редакция вост. лит-ры, 1966. – 227 с.

К. В. Якаўленка

*Навук. кір. З. У. Шведава,
канд. філал. навук, дацэнт*

ПРЫМЕТНІКАВЫЯ ФРАЗЕАЛАГІЗМЫ МОВЫ ТВОРАЎ АНДРЭЯ МАКАЁНКА

Мова твораў А. Макаёнка насычана фразеалагічнымі адзінкамі, сярод якіх выдзелім прыметнікавыя фразеалагізмы (10 адзінак), што абазначаюць прымету асобы ці прадмета. У мове твораў аўтара гэтыя выразы найчасцей выступаюць як якасная характарыстыка асобы, іншы раз абазначаюць унутраны стан асобы.

Катэгарыяльнае значэнне прыметнікавых фразеалагізмаў вызначаецца сінтаксічным і семантычным паказчыкамі, напрыклад, выраз *самі з вусамі* мае значэнне ‘не горшы за іншых’ і ўжываецца ў функцыі выказніка: *Цяпер мы самі з вусамі* [1, с. 51]. Пераважная большасць прыметнікавых фразеалагізмаў мае парадыгматычныя формы. Зменныя фразеалагізмы прадстаўлены трыма групамі.

У першую групу ўваходзяць выразы, у якіх стрыжнёвы кампанент – дзеяслоў: *прышыў кабыле хвост* – ‘зусім непатрэбны, лішні, не мае дачынення да чаго-небудзь’ [2, с. 231], *з носа кап, а рот хан* – ‘вельмі малая, зусім не датычыцца да чаго-небудзь’ [2, с. 364].

Другая група складаецца з фразеалагізмаў, у якіх абмежаваную парадыгму маюць займеннікавыя кампаненты: *сабе наўме* – ‘вельмі скрытны, хітры’ [1, с. 143], *сам не*

свой – ‘моцна ўсхваляваны, у стане разгубленасці, распачы, адчаю’ [2, с. 311], *самі з вусамі* – ‘не горшая за іншых’ [1, с. 51], *аднаго поля ягады* – ‘вельмі падобныя адзін на аднаго ў якіх-небудзь адносінах’ [2, с. 157].

Трэцяя група прадстаўлена выразамі, у якіх галоўны кампанент-назоўнік кіруе залежным назоўнікам у вінавальным склоне з прыназоўнікам на: *курам на смех* ‘вельмі дрэнны’ [2, с. 351].

Да нязменных адносяцца фразеалагізмы са структурай параўнальнага звароту (*як на далоні* [1, с. 203], *як без рук* [1, с. 56]) і мадэль непрыметнікавага тыпу (*у мыле* – ‘змучаны напружанай работай’ [1, с. 31]).

Літаратура

1 Макаёнак, А. Выбраныя творы: у 2 т. / А. Макаёнак. – Мінск: Маст. літ., 1980. – Т. 2 : П’есы; Сцэны сельскага жыцця; Аднаактоўкі; Гумарэскі; Фельетоны; Артыкулы. – 376 с.

2 Макаёнак, А. Выбраныя творы: у 2 т. / А. Макаёнак. – Мінск: Маст. літ., 1980. – Т. 1 : П’есы. – 384 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Факультет психологии и педагогики

К. В. Антипова

Науч. рук. **Т. Г. Шатюк,**

канд. пед. наук, доцент

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК С РАЗНЫМ УРОВНЕМ СУБЪЕКТИВНОГО ОДИНОЧЕСТВА

У. Садлер и Т. Джонсон определяют одиночество как «переживание, вызывающее комплексное и острое чувство, которое выражает определенную форму самосознания, и показывающее раскол основной реальной сети отношений и связей внутреннего мира личности» [1, с. 27].

Данные особенности актуализировали проведение эмпирического исследования взаимосвязи доверия и самораскрытия в межличностном общении. Базой исследования был «ГГУ имени Ф. Скорины». Выборочную совокупность составили 81 человек, из них 41 девушка и 40 юношей в возрасте от 17 до 25 лет, обучающихся на гуманитарных специальностях.

В ходе исследования было выявлено, что в межличностных отношениях у юношей с низким и средним уровнем одиночества в большей степени, чем у девушек с низким и средним уровнем одиночества проявляются такие качества, как авторитарность (79 % и 64 %), эгоистичность (40 % и 29 %) и агрессивность (70 % и 44 %). У девушек с низким и средним уровнем одиночества, в отличие от юношей с низким и средним уровнем одиночества, замечены такие качества, как подозрительность (77 % и 51 %), покладистость (65 % и 39 %) и зависимость (61 % и 41 %).

У юношей с высоким уровнем одиночества в большей степени, чем у девушек с высоким уровнем одиночества проявляются такие качества, как эгоистичность (40 % и 34 %) и агрессивность (50 % и 40 %). У девушек с высоким уровнем одиночества, в отличие от юношей с высоким уровнем одиночества, замечены такие качества, как подозрительность (82 % и 68 %) и покладистость (70 % и 41 %), также они более дружелюбны (70 % и 60 %).

Юноши и девушки с высоким уровнем одиночества более подозрительны (68 % и 82 %) и зависимы (80 % и 82 %) в отличие от юношей и девушек с низким и средним уровнем одиночества.

Литература

1 Садлер У. От одиночества – к аномии / У. Садлер, Т. Джонсон // Лабиринты одиночества: пер. с англ. / сост., общ. ред. и предисл. Н. Е. Покровского. – Москва : Прогресс, 1989. – С. 21–52.

Д. Э. Воробьева

Науч. рук. **А. Н. Редюк,**

ассистент

ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА У СТУДЕНТОВ

Студенческие годы – это кризисный период в жизни человека, время встречи со взрослой жизнью. Трудности в человеческой деятельности, которые возникают в данный

период, в основном связаны с разногласиями. Полная физиологическая зрелость делает невозможной социальную самореализацию в профессиональной деятельности, а учеба занимает огромную часть времени студента, не позволяя ему полностью реализовать свой потенциал для самореализации. Именно поэтому поддержка со стороны других людей является важной составляющей благополучия студента. Проблема одиночества становится особенно острой для студентов, которые переехали в другой город. Без поддержки привычного окружения (родителей, родственников, старых друзей) молодые люди сталкиваются с проблемой адаптации к новой жизни «один на один», что тоже способствует возникновению острого чувства одиночества.

Не существует универсального определения одиночества, однако можно выделить общие черты этого явления, которые описаны в социальных и гуманитарных науках: 1) одиночество как признак депривации общения и социальных связей с представителями референтных групп; 2) одиночество как субъективный опыт человека – отсутствие заботы и поддержки близких людей – не равный реальной социальной изоляции; 3) одиночество не может быть желаемым состоянием, если вызывает стресс и страдание; 4) одиночество можно считать нормальным, если оно является осознанным выбором, а не вынужденным состоянием под влиянием внешних факторов и отсутствия поддержки значимых людей[1].

Ощущение чувства одиночества в студенческом возрасте связано с проблемами социальной идентичности. Юность – этап формирования социального статуса, который гарантирует дальнейшую социализацию и идентификацию. Люди репродуктивного возраста могут испытывать одиночество в результате ранней потери родителей, нарушения связей в профессиональных группах, в случае неудач в общении (например, безответная любовь). Все это в дальнейшем оборачивается избеганием новых значимых эмоциональных отношений и одиночеством.

Литература

1 Примаков, В. Л. Одиночество студенческой молодежи как социальный феномен / В. Л. Примаков, Е. Г. Саутина. – Москва : Вестник МГЛУ. Общественные науки. – Вып. 1 (794), 2018. – С. 244–254.

О. В. Григоревич

Науч. рук. **Т. Г. Шатюк,**

канд. пед. наук, доцент

ИНДЕКС СЕКСУАЛЬНОЙ ВОЗБУДИМОСТИ У МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

Сексуальная возбудимость – состояние, обусловленное как биологическими факторами (например, уровнем половых гормонов), так и социально-психологическим критериями [1, с. 175].

У. Иврард и Э. Джансен пришли к выводу, что есть совокупность взаимодействия внутренних и внешних факторов, в результате которых образуется феноменологический набор ключевых стимулов, зависящий от эмоционального и когнитивного опыта индивида. Дж. Банкрофт составил схему сексуальных реакций, где сексуальное возбуждение являлось результатом влечения, центрального возбуждения, периферического возбуждения и генитальных реакций.

В рамках данной работы была проведена методика *Д. Халберта «Индекс сексуальной возбудимости»*. Согласно анализу полученных данных по методике, можно заключить, что среди *девушек* наиболее преобладающей оказалась невысокая

возбудимость – 36,49 % (54 человека), что может говорить об отсутствии серьезных затруднений в половом возбуждении, а также о трудностях возникновения сексуального возбуждения под влиянием внешних раздражителей. В свою очередь, невысокая возбудимость у *юношей* характерна для 28,29 % (43 человек).

Среди *юношей* преобладает средний показатель сексуальной возбудимости, он характерен для 42,11 % (64 человек), у данных испытуемых отсутствуют серьезные затруднения в половом возбуждении, а также наблюдается нормальная степень возникновения сексуального возбуждения под влиянием внешних раздражителей. В свою очередь, среди *девушек* данный показатель сексуальной возбудимости выражен у 33,78 % (50 человек).

Полученные результаты могут говорить о возможном несовпадении индекса сексуальной возбудимости в гетеросексуальных парах (от 20,37 % до 21,88 % пар). Как следствие, данная несовместимость может приводить к дисгармонии в сексуальных отношениях, к конфликтам, повышенной раздражительности, изменам, эмоциональному отчуждению партнеров друг от друга и разрыву отношений.

Литература

1 Келли, Г. Основы современной сексологии / Г. Келли. – Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. – 896 с.

М. Н. Грищенко

Науч. рук. **Е. Е. Кошман**,
канд. пед. наук, доцент

СУЩНОСТЬ ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА

В образовательном пространстве ситуация проявления насилия и жестокости в школьном коллективе является предметом пристального внимания и дискуссий многих педагогических работников и обозначается термином «буллинг».

Школьная травля (буллинг) может проявляться через различные действия со стороны обидчика по отношению к жертве, но все они направлены на унижение посредством психологического, физического, экономического или сексуального насилия и агрессии [1, с. 218]. Стимулом к проявлению агрессивных действий могут являться насильственное поведение в семьях и близком окружении зачинщика травли, а также насилие, демонстрируемое в телепередачах и фильмах, становится моделью для подражания эмоционально неуравновешенных членов школьного коллектива. Возникновению буллинга в классе свойственна особая структура, представляющая собой непосредственно организаторов травли (буллеров), их жертв и наблюдателей, однако она свойственна конфликту и может иметь специфические черты: продолжительность, дисбаланс сил обидчика и жертвы и другие.

Общение со сверстниками является основной деятельностью в школе, и в случае, если у подростка данное общение состоит из ситуаций буллинга, то опыт переживания подобных ситуаций является травмирующим для жертвы и негативно сказывается на личностном развитии ребенка. Кроме того, любая группа, созданная не на основе общих интересов, а вынужденно или случайно, как школьный класс, представляет собой благоприятную среду для проявления девиантного поведения ее участников, направленного друг против друга. В результате исчезает чувство безопасности у учеников и педагогов, страдает физическое и психологическое здоровье всех участников образовательного процесса качество и эффективность целостного образовательного процесса.

Для того чтобы обнаруживать и уменьшать случаи публичного и замаскированного насилия, необходимо применять различные уровни диагностики для мониторинга ситуации и оценки риска, организации комплексной социально-педагогической помощи и реабилитации.

Литература

1 Малкина-Пых, И. Г. Психологическая помощь в кризисных ситуациях : справочник практического психолога / И. Г. Малкина-Пых. – Москва : Изд-во ЭКСМО, 2005. – 960 с.

А. И. Гулевич

*Науч. рук. А. Н. Редюк,
ассистент*

ПОНЯТИЕ ОБ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ ЛИЧНОСТИ

К основным индивидуально-психологическим свойствам личности относятся темперамент и его типы, а также характер и его акцентуации, которые во взаимосвязи формируют целостную личность. Преобладание тех или иных типов темперамента и акцентуаций характера формирует многообразие личности, отражаемое в ее типах. Одной из важнейших характеристик личности является ее целостный, структурный аспект, который сводится к строго упорядоченному расположению ее свойств в собственной структуре, объясняющийся путем формирования «высшей иерархической ценности в мире» [1].

Упорядоченный характер личности заключается в моменте формирования ее индивидуально-психологических свойств на определенном этапе онтогенетического развития человека. Так, еще к биологически обусловленным подструктурам личности относится прежде всего темперамент – совокупность относительно устойчивых индивидуально-психологических особенностей личности, индивидуальность которых отражена в факте наследственности определенных черт родителей, а относительная устойчивость проявляется в возможности развить особенности того или иного темперамента.

С течением времени на основе темперамента у человека в раннем детском возрасте проявляются первые черты характера – совокупность индивидуальных устойчивых свойств личности, складывающихся и проявляющихся в деятельности и общении. Совокупность особенностей темперамента и характера в постоянном взаимодействии с социальной средой формируют у человека в более зрелом возрасте личность, способную к самостоятельному регулированию всех видов своей деятельности, к определению своего места в обществе и мире в целом, а также к положительному влиянию на общество посредством своей деятельности.

Таким образом, особенности поведения личности в определенных ситуациях определяются акцентуациями характера и типом темперамента, которые и формируют многообразие личности, и отражают ее главные особенности – структурность и социальный характер.

Литература

1 Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – Москва : Республика, 1993. – 383 с.

Е. В. Жакун
Науч. рук. **А. Н. Крутолевич,**
канд. психол. наук, доцент

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ СКОРОЙ ПОМОЩИ

Важнейшей составляющей здоровья человека является психологическое здоровье, которое служит основой эффективности как профессиональной деятельности, так и общего благополучия. Одними из основных характеристик психологически здорового человека является стрессоустойчивость и способность к саморегуляции.

Работа в сфере здравоохранения требует внимательности, выносливости и высокой стрессоустойчивости.

С целью изучения характеристик психологического здоровья медицинских работников на базе подстанции скорой медицинской помощи города Гомеля было проведено эмпирическое исследование, в котором применялся опросник SF-36 «Оценка качества жизни».

В ходе исследования был определен результат по параметрам психологического здоровья, представленный в виде оценок в баллах по шкале «психическое здоровье». Данная шкала характеризует настроение, наличие депрессии, тревоги, общий показатель положительных эмоций.

Согласно полученным данным, показатель «психическое здоровье» составил 65,33 балла, что выше в сравнении со средними показателями данных российского популяционного контроля, где психическое здоровье составляет 58,82 балла. Но, вместе с тем, 46,6 % респондентов имеют показатели ниже средних данных российского популяционного контроля, что говорит о том, что у практически половины респондентов возможно наличие депрессивных, тревожных состояний, психологического неблагополучия.

Полученные выводы согласуются с результатами исследований других авторов. Например, в своем исследовании Говорин Н. В., Бодагова Е. А. выявили, что показатель психического здоровья также был ниже у медицинских работников скорой медицинской помощи, чем у специалистов других специальностей и составил $59,0 \pm 2,5$ балла [1].

Петрова Н. Г., Погосян С. Г. в своём исследовании отмечают, что средний балл по МН ($65,6 \pm 0,93$) находились на уровне 60–70.

Литература

1 Говорин, Н. В. Психическое здоровье и качество жизни врачей / Н. В. Говорин, Е. А. Бодагова. – Томск : Иван Федоров; Чита : Чит. гос. мед. акад., 2013. – 124 с.

К. М. Ключинская
Науч. рук. **И. А. Мазурок,**
канд. пед. наук, доцент

ФАКТОРЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ НАРУШЕНИЙ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КЛАССЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В современных социальных условиях на первый план выходит психолого-педагогическая проблема социализации ребенка с особенностями психофизического развития (ОПФР). Особое значение приобретают межличностные отношения, которые складываются в классе интегрированно обучения и воспитания. Межличностное

взаимодействие со сверстниками способствует раскрытию личностного потенциала ребенка, самовыражению, раскрепощению, усвоению моральных норм и способов поведения в коллективе и обществе [1].

Среди факторов, определяющих положение ребенка с ОПФР в системе межличностных отношений и влияющих на его адаптацию, можно выделить:

– неумение ребенка с ОПФР контактировать с другими людьми, так как он не обладает достаточной для его возраста социально-коммуникативной компетентностью, из-за чего у него развивается чувство неуверенности, он зависим от оценок других, следствием чего становится дезадаптация к условиям классного социума;

– непринятие сверстников в связи с несформированным у них ценностным отношением к ребенку с ОПФР. В результате чего он может оказаться в числе пренебрегаемых членов коллектива, общения с которым дети избегают;

– отсутствие поддержки взрослых (как родителей, которые оказываются не готовы принять ребенка и помочь ему, так и других взрослых, например, родителей одноклассников). Это влияет на формирование готовности к новой ситуации школьной жизни, ребенок с ОПФР ощущает незащищенность и беспомощность в преодолении трудностей.

Данная ситуация свидетельствует о необходимости организации работы по социально-педагогической коррекции межличностных отношений в классах интегрированного обучения и воспитания.

Литература

1 Коноплева, А. Н. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями / А. Н. Коноплева – Минск : НИО, 2005. – 206 с.

М. А. Ковалёва

Науч. рук. **Т. Г. Шатюк,**

канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ТЕМНОЙ ТРИАДЫ У СТУДЕНТОВ

Негативные, или теньевые, стороны личности связывают с тремя неклиническими психологическими чертами, такими как макиавеллизм, нарциссизм и психопатия, которые, согласно Д. Паулхусу и К. Уильямсу, составляют «темную триаду». Наличие таких черт ухудшает межличностные отношения и взаимодействие, так как человек чаще обычного проявляет эмоциональную холодность, эгоизм, нестабильность, демонстративность и манипулятивность поведения. Таким людям свойственны преувеличенное чувство собственной значимости, стремление к безграничной власти, требование восхищения и обожания, особого к ним отношения [1].

В исследовании особенностей темной триады у студентов с помощью *краткого опросника «Темной триады» (SD3)* (в адаптации М. С. Егоровой, М. А. Ситниковой, О. В. Паришковой) приняли участие 30 респондентов. У 50 % студентов был выявлен высокий показатель макиавеллизма, у 30 % – высокий показатель нарциссизма, у 20 % – высокий показатель психопатии, при этом были выявлены респонденты, у которых преобладали два высоких показателя психологической черты личности. У 44 % респондентов доминируют черты из связки «макиавеллизм-нарциссизм», у 34 % – «психопатия-макиавеллизм», у 22 % – «нарциссизм-психопатия».

Будучи студентами 1 курса, они находятся в новой конкурентной среде, где приходится действовать ради своих целей. Такие студенты нуждаются в прохождении

психологических тренингов с целью минимизации негативных проявлений «темной триады», что позволит облегчить адаптацию и улучшить взаимодействие с другими людьми. Специально организованное психологическое сопровождение в рамках проекта «Я теперь студент» может помочь таким студентам снизить проявление асоциальных, рискованных паттернов поведения, полярное отношение к другим людям, а, следовательно, снизить их конфликтность и агрессивность.

Литература

1 Paulhus, D. L. The Dark Triad of Personality: Narcissism, Machiavellianism And Psychopathy / D. L. Paulhus, K. M. Williams // Journal of Research in Personality. – 2002. – № 36. – P. 556–563.

В. В. Коваль

Науч. рук. **И. А. Мазурок**,
канд. пед. наук, доцент

СОЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Социальные способности – приобретаемые свойства личности, отвечающие требованиям социально-значимой деятельности, изменяющиеся под влиянием социального воспитания, соответствующие социальным нормам [1, с. 72].

Именно социальные способности являются для младших школьников той основой, которая впоследствии помогает им успешно учиться, взаимодействовать с окружающими и способствует полноценному развитию личности. Это все реализуется в процессе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

К основными социальными способностями младших школьников относятся эмоциональная и социальная адаптивность, умение сотрудничать и работать в коллективе, коммуникативные умения, умение решать конфликты, умение проявлять эмпатию и сочувствие, социальная рефлексия.

В структуру социальных способностей младших школьников входит информационный, операционно-деятельностный, эмоциональный компоненты, которые предполагают адаптацию и интеграцию учащихся в социальную систему, овладение и присвоение учащимся социального опыта, закрепления у учащихся умений и навыков, без которых невозможно осуществить любую деятельность [2, с. 6].

Социальные способности помогают младшим школьникам в принятии общественных норм (потребностей, требований, реалий) конкретного социума, соотношении конкретных социальных условий и своих возможностей по достижению предполагаемого результата в данной ситуации, использовании своего личностного опыта в конкретной социальной ситуации, готовности принять личную ответственность за выбор собственного поведения в ситуации социального взаимодействия.

Литература

1 Григорьев, Д. В. Воспитание в современной школе / Д. В. Григорьев – Москва : «Просвещение», 2006 – 208 с.

2 Титаренко, Н. Н. Приемы формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников / Н. Н. Титаренко // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 5–7.

В. В. Корнеева
Науч. рук. **Т. Г. Шатюк**,
канд. пед. наук, доцент

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ САМОУПРАВЛЕНИЯ В УЧЕНИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Процесс формирования ученического коллектива детей с ОПФР требует дополнительных усилий педагогов и психологов [1]. Исследование развития самоуправления было проведено в ГУО «Специальная школа № 70 г. Гомеля для учащихся с нарушением слуха» и в ГУО «Средняя школа № 41 г. Гомеля» с участием 84 учащихся, из которых 42 школьника имеют нарушения слуха. Возраст испытуемых составил от 13 до 17 лет. Психодиагностика была проведена с помощью методики «Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» О. В. Лишина.

Согласно полученным данным *ответственность членов первичного коллектива за его дела и организованность классного коллектива* у детей с нарушениями слуха (85,71 % и 71,43 % соответственно) выше, чем у детей без нарушения слуха (57,14 % и 57,14 % соответственно), а *включенность в самоуправленческую деятельность* у детей с нарушениями слуха (64,29 %) ниже, чем у детей без нарушения слуха (78,57 %). Это означает, что в коллективе у детей с нарушениями слуха существует четкое распределение обязанностей, которые должен выполнять каждый ученик в своих делах, высокая степень инициативы и реального вклада каждого ученика в общие значимые для общества дела и сближение деловой и эмоциональной структур межличностных отношений.

Не выявлены достоверно значимые различия по шкале *организованность классного коллектива*. Это означает, что учащимся с нарушениями слуха, равно как их сверстникам без нарушения слуха, свойственны идентичные внутриколлективные отношения.

Таким образом, *включенность в самоуправленческую деятельность* у детей без нарушения слуха выше, чем у детей с нарушениями слуха, а *организованность классного коллектива и ответственность членов первичного коллектива за его дела* у детей с нарушениями слуха выше, чем у детей без нарушения слуха.

Литература

1 Речицкая, Е. Г. Проблемы формирования межличностных отношений детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха / Е. Г. Речицкая, Ю. В. Гайдова // Современные технологии диагностики, профилактики и коррекции нарушений развития : науч.-практ. конф., посвящен. 10-летию МГПУ, 10–11 окт. 2005 г. / Департамент образования г. Москвы, Моск. гор. пед. ун-т, Фак. спец. педагогики и спец. психологии ; [ред. кол. : О. Г. Приходько, М. Н. Русецкая]. – Москва, 2005. – Т. 1. – С. 161–169.

Н. М. Короткевич
Науч. рук. **А. Н. Крутолевич**,
канд. психол. наук, доцент

ИССЛЕДОВАНИЕ СВЯЗИ ИЗБЕГАНИЯ И СКЛОННОСТИ К ВИКТИМНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

В. Д. Ривман даёт следующее определение виктимизации: «...в узком смысле представляет собой процесс и результат превращения лица в жертву преступных

посягательств» [1, с. 80]. М. А. Одинцовой выявлена и проанализирована связь типов психологической виктимности и стратегий совладающего поведения. Наиболее предпочитаемой копинг-стратегией виктимной личности является избегание.

В рамках дипломной работы было проведено исследование с целью выявления характера связи виктимного поведения и копинг-стратегий. В исследовании приняли участие 45 человек в возрасте от 19 до 54 лет.

В качестве диагностического инструментария были использованы следующие методики: тест-опросник «Исследование склонности к виктимному поведению» О. О. Андронниковой и методика «Индикатор копинг-стратегий» Д. Амирхана.

Исследование показало следующие достоверные связи избегающего поведения и следующих параметров виктимного поведения: склонности к саморазрушающему и самоповреждающему поведению ($r = 0,375$ при $p < 0,05$), склонности к зависимому и беспомощному поведению ($r = 0,311$ при $p < 0,05$), склонности к критичному поведению ($r = 0,297$ при $p < 0,05$).

Таким образом, люди, склонные к саморазрушающему, самоповреждающему, зависимому и беспомощному поведению чаще всего прибегают к использованию данной стратегии, стараясь избежать контакта с окружающей их действительностью, уйти от решения проблем. Для невиктимных личностей характерны более гибкие стратегии совладания со стрессом.

Литература

1 Ривман, В. Д. Криминальная виктимология / В. Д. Ривман. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 80 с.

А. М. Пешкуп

*Науч. рук. А. Н. Редюк,
ассистент*

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ Я-КОНЦЕПЦИИ

Важное влияние на становление и развитие взрослого человека, его психики и особенностей отношений с внешним миром оказывает семья и ближайшее окружение, с которыми он преимущественно проводит время своего детства и от которых физически и психологически зависит. Поэтому институт семьи можно считать главным фактором формирования личности.

В семейных взаимоотношениях – взаимовлиянии членов семьи друг на друга, выражаемых в субъективных переживаниях и запечатленных в индивидуальных характерах – особое место занимают дети, которые наиболее чувствительны к воспитательным позициям своих родителей. Родители, относящиеся к ребенку с заботой и уважением, при этом создающие условия для становления его самостоятельности, формируют у ребенка ощущение ценности собственной личности и успешности. Все это происходит на основе механизма социального подкрепления желательного поведения. Родители сами по себе также служат моделями для естественного подражания их поведению, именно это в большей степени и определяет, каким будет человек.

Я-концепция личности – это оценка представлений человека о самом себе, его субъективно-эмоциональные переживания и поведенческие реакции [1, 2]. Я-концепция

личности имеет длительный этап формирования, начинающийся с самого рождения. Каждый этап взросления, сопровождающийся формированием определенных элементов Я-концепции, отражается в самовосприятии личности и напрямую влияет на различные сферы жизни, в том числе профессиональную.

Проблемой современной семьи является формирование социального характера человека, отчужденного от других людей и ориентированного преимущественно на самодостаточность, на достижение собственных целей и выгод, что противоречит социальной природе человека.

Литература

1 Психология Я-концепции: профессиональные особенности развития. Хрестоматия : в 3-х ч. / сост. А. В. Иващенко, В. С. Агапов, И. В. Барышникова. – Москва : МГСА, 2002. – Ч. 3 – 278 с.

2 Роджерс, К. Измерение изменений в «Я» / К. Роджерс // Психология самосознания : хрестоматия / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. – Самара : Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2000. – С. 447–459.

Д. А. Попыванов

Науч. рук. А. Н. Крутолевич,

канд. психол. наук, доцент

ОБСЕССИВНЫЙ НЕВРОЗ В РАБОТАХ АННЫ ФРЕЙД

Анна Фрейд, изучая развитие неврозов у детей, расширила представления своего отца о «выборе невроза». Центральными в её теории стали понятия защиты, фиксации и регрессии, введенные еще Зигмундом Фрейдом, однако не получившие, по ее мнению, должного внимания в его работах. Основной ее труд, где рассматривается фиксация и её отношение к «выбору невроза», – это книга «Эго и механизмы психологической защиты» (1937), однако эта тема исследовалась ей вплоть до 1980-х годов [1]. И так, по Зигмунду Фрейду, развитие невроза определяется анальной фиксацией, произошедшей в раннем детстве человека [2, с. 105–118]. Однако в начале развития психоанализа причины подобной фиксации не были ясны, так как наибольшее внимание на тот момент уделялось сфере бессознательного, а не сознанию. Вклад Анны Фрейд в исследование этого феномена заключается в том, что она выделила 2 фактора, влияющие на формирование фиксации. В первую очередь, оно связано с первыми переживаниями ребенка (трактовка ортодоксальных фрейдистов). Однако в трудах Анны Фрейд фиксация имеет и другое объяснение. Ее наличие и форма может зависеть от генетической предрасположенности пациента к определенному неврозу. Благодаря ее работам в объяснении развития невроза в первый раз стал фигурировать фактор, не связанный с воспитанием ребенка и фигурами родителей [1]. В современной науке возможность предрасположенности человека к некоторым психическим расстройствам считается доказанной. Касательно обсессивно-компульсивного расстройства, в 2017 году были обнаружены гены, отвечающие за предрасположенность к его возникновению [3]. Другие расстройства также активно исследуются в ходе совместной работы психиатров и генетиков.

Литература

1 Фрейд, А. Эго и механизмы психологической защиты / А. Фрейд – Москва : Издательство Секачев В. Ю., 2016. – 133 с.

2 Фрейд, З. Навязчивость, паранойя и перверсия / З. Фрейд – Москва : ООО «Фирма СТД», 2006. – 336 с.

3 Noh, H. J. Integrating evolutionary and regulatory information with a multispecies approach implicates genes and pathways in obsessive-compulsive disorder / H. J. Now, R. Tang, J. Flannick // Nature Communications. – 2017. – № 1. – P. 1–13.

А. Н. Редюк

Науч. рук. А. Н. Крутолевич,

канд. психол. наук, доцент

ЛАТЕНТНОСТЬ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ

Под насилием понимают любые действия против воли другого человека, направленные на овладение его имущественными, экономическими, физическими (секс, труд), психологическими (внимание, забота), интеллектуальными (знания, идеи) и другими ресурсами.

Насилие между членами семьи, состоящими в близких отношениях, называется домашним насилием. Естественная латентность (скрытость) домашнего насилия, передающаяся через поколения, негативно влияет на преодоление данного явления в обществе и проявляется следующим образом:

1 Табуированность темы насилия в обществе делает насилие неосознаваемым и неузнаваемым. Пока проблема не опознана и не названа решение ее невозможно.

2 Существование мнения в обществе о недопустимости вмешательства в личную жизнь и «нормальности» насилия («это их жизнь, сами разберутся», «все так живут!») создает препятствия для принятия мер помощи пострадавшим.

3 Жертвы домашнего насилия могут ощущать беспомощность и безысходность, если член семьи, применяющий насилие, обладает реальной (служба в органах) или наделяемой (отец – глава семейства) властью.

4 Виктимблейминг – перенос ответственности за насилие с агрессора на жертву. Пострадавший часто испытывает вину за то, что с ним произошло («сама спровоцировала», «я не жертва, все у меня в голове»).

5 При обращении за помощью пострадавший может испытывать стыд за свою несамостоятельность, неспособность себя защитить, за свою дефектность («с хорошим человеком так обращаться не стали бы»).

6 Страх перед эскалацией насилия. При попытке получения помощи или разрыве отношений интенсивность насилия усиливается, что останавливает пострадавших из-за выхода из деструктивных отношений.

Домашнее насилие имеет более выраженные последствия, чем другие виды насилия, так как помимо угрозы жизни и здоровью человека оно наносит серьезный урон его идентичности и аутентичности, что выражается в физической и психологической изоляции, отказе от своих желаний и потребностей в пользу агрессора или системы. Это в конечном итоге приводит к различным заболеваниям психического и соматического характера, проблемам во взаимоотношениях и социальным проблемам.

Д. Д. Светогор
Науч. рук. Т. Г. Шатюк,
канд. пед. наук, доцент

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Профилактика самоубийств в подростковом и юношеском возрасте – это очень важная задача, которой необходимо уделить большое внимание в работе образовательных учреждений. Предотвращение суицидального поведения – задача педагога психолога, однако помощь со стороны педагогического коллектива является неотъемлемой в процессе решения данной проблемы.

Советы педагогам:

- соблюдение этических и педагогических норм в повседневной деятельности;
- освоение хотя бы минимума знаний в области возрастной психологии, а также изучение признаков аддикций;
- сохранение контакта со школьниками и их родителями;
- внимание к ситуациям травли и конфликтам, своевременное обращение за помощью психолога.

Что в поведении подростка должно насторожить педагога:

- резко упала успеваемость, безразличие к знаниям и оценкам;
- подросток длительное время находится в подавленном состоянии, плохо себя чувствует, раздражителен;
- резкое изменение поведения подростка: он стал неряшливым, раздаривает дорогие вещи, перестал интересоваться тем, чем ранее увлекался, отдалился от друзей;
- признаки суицидального поведения у ближайшего окружения, в том числе среди значимых сверстников или взрослых;
- ребенок говорит о том, что хочет умереть или покончить с собой;
- опасное поведение, при котором велика вероятность причинить вред своему здоровью и жизни.

Таким образом, профилактика суицидального поведения должна представлять собой систему и быть направлена на минимизацию рисков суицида, включающих психологические особенности и глубинные переживания, социальное окружение и взаимодействия с коллективом.

А. С. Слесарева
Науч. рук. Т. Г. Шатюк,
канд. пед. наук, доцент

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ У МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ, РАБОТАЮЩИХ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19

Начало трудовой деятельности в условиях пандемии COVID-19 добавляет к естественной первичной профадаптации необходимость адаптации и совладания с условиями высокой физической, интеллектуальной и психоэмоциональной интенсивности труда. В качестве рекомендаций молодым специалистам по развитию эмоциональной устойчивости, сохранению психического здоровья и психологического благополучия, можно предложить следующие:

- важно развивать личностные качества, такие как эмпатия, сочувствие, чувство справедливости и ответственности;
- необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвуя в конференциях, семинарах, курсах повышения квалификации;
- находить поддержку и помощь у коллег и профессиональных консультантов;
- помочь им осознать свою значимость и ценность своей работы для общества, развить уверенность в своих профессиональных навыках и умениях;
- находить время для отдыха и хобби, которые помогут расслабиться и снять стресс после работы;
- важно научиться управлять своим временем и приоритетами, чтобы не перегружаться работой и иметь время для личной жизни и отдыха;
- сформировать адекватное ближайшее окружение и социальную поддержку.

Для успешной адаптации молодых медицинских специалистов и повышения рейтинга профессии необходимо уделять внимание как психологическому состоянию специалистов, условиям и оплате труда, так и пропаганде здорового образа жизни и профилактике заболеваний.

А. П. Смоляк

*Науч. рук. Е. А. Лупекина,
канд. психол. наук, доцент*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ СТУДЕНТОВ БИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Понятие «эмоциональный интеллект» было введено в психологию Дж. Мэйером и П. Сэловэем. Они определили ЭИ в качестве компонента социального интеллекта, включающего способность отслеживать собственные чувства и чувства других людей, различать их и использовать данную информацию для управления мышлением [1, с. 9].

С целью изучения эмоционального интеллекта студентов нами было проведено исследование на базе ГГУ имени Ф. Скорины (биологический факультет). Общее количество респондентов составило 30 человек, возраст 17–20 лет. Для исследования была использована методика «Тест эмоционального интеллекта ЭИин» Д. В. Люсина.

Таблица 1 – Результаты исследования эмоционального интеллекта

Исследуемая шкала	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
межличностный ЭИ	17	60	23
внутриличностный ЭИ	13	53	33
понимание эмоций	17	57	27
управление эмоциями	23	50	27
общий уровень ЭИин	3	90	7

Интерпретируя полученные результаты (таблица 1), можно утверждать, что у студентов биологического факультета преобладает средний уровень эмоционального интеллекта. Это говорит о том, что студенты способны к пониманию чужих и собственных эмоций, управлению ими. Также были студенты с высоким уровнем эмоционального интеллекта. Им свойственно контролировать и понимать собственные

эмоции, они меньше поддаются стрессу и лучше адаптируются в окружающей среде. Особенность студентов с низким эмоциональным интеллектом выражается в неспособности справиться с ситуациями, которые вызывают сильные эмоции, они стараются их избегать.

Литература

1 Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект и эмоциональная креативность: специфика и взаимодействие / И. Н. Андреева. – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2020. – 356 с.

И. Ю. Сувалова

Науч. рук. И. А. Мазурок,

канд. пед. наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ШКОЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Конфликтное поведение – это внешняя активность субъекта, направленная на предмет конфликта и меняющая или сохраняющая от изменения существующее противоречие между сторонами [1, с. 456].

К психологическим особенностям детей младшего школьного возраста, которые влияют на возникновение конфликтов, относятся повышенная агрессивность и обидчивость, которая несет негативное отношение в общение. Гораздо чаще проявляется соперничество, борьба за лидерство, попытки уклониться от взаимодействия, демонстративная агрессивность, замкнутость.

Факторами, вызывающими конфликт, могут выступать мотивация к успеху, импульсивность, эмоциональная впечатлительность, необходимость интенсивного внешнего снятия напряжения при слабой волевой регуляции, кратковременность реакций, неумение выразить свои чувства и мысли, адекватно договариваться между собой, агрессивность педагога.

Таким образом, основными педагогическими условиями предупреждения конфликтного поведения младших школьников являются:

- предупреждение развития конфликтной ситуации на ее ранних стадиях и, прежде всего, на стадии ее зарождения;
- поддержание здорового нравственно-психологического климата среди учащихся;
- демонстрация учителем примера бесконфликтного поведения и конструктивного разрешения возникающих конфликтов в классном коллективе;
- обучение детей навыкам распознавания конфликтогенов, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих конфликт;
- развитие эмпатии, доверия, сочувствия, сопереживания и т. д. к окружающим людям.

Литература

1 Анцупов, А. Я. Словарь конфликтолога / А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов. – 2-е изд. – Москва : Питер, 2006. – 527 с.

Д. Сунь

Науч. рук. В. Н. Дворак,

канд. пед. наук, доцент

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Преподавание китайского языка как иностранного является основным способом содействия международному продвижению китайского языка и распространения прекрасной китайской культуры. При этом преподаватели делают основной акцент на понимание и применение языка в качестве предпосылки изучения богатых и красочных культурных ресурсов Китая и для удовлетворения потребностей в обучении иностранных обучающихся. Таким образом создаются возможности для изучения китайского языка и культурного взаимопонимания, для развития межкультурного общения, улучшения международного взаимопонимания и сотрудничества, а также для достижения многоязычного и культурного развития обучающихся.

Китайский язык содержит богатую культурную информацию, которая является важным фактором, влияющим на освоение китайского языка иностранными студентами. Китайская культура имеет долгую историю и огромное рациональное ядро, которое может предоставить отличные культурные ресурсы для современного мира. Популяризация китайской культуры помогает укрепить международный имидж Китая, усилить культурную мягкую силу. Поэтому культура должна быть включена в систему обучения китайскому языку как иностранному, чтобы преподавание отражало особенности взаимообусловленности языка и культуры. В то же время традиционная методика обучения китайскому языку имеет определенные недостатки, что приводит к тому, что иностранные студенты часто сталкиваются с культурными барьерами при изучении китайского языка, а также им не хватает понимания и признания китайской культуры.

Таким образом, в контексте нынешней эпохи, когда сосуществуют возможности и проблемы культурного развития, преподавание китайского языка как иностранного должно органично интегрировать суть китайской культуры в действующую систему обучения китайскому языку как иностранному, чтобы отражать точку зрения интеграции языка и культуры. Необходимо построить систему обучения китайскому языку как иностранному, сочетающую язык и культуру.

С. Сунь

Науч. рук. В. А. Бейзеров,

канд. пед. наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГУЧЖЭНЕ В УНИВЕРСИТЕТАХ КНР

Гучжэн – древний китайский национальный щипковый музыкальный инструмент с 3000-летней историей. Он обычно используется для соло, ансамбля и аккомпанемента в опере. Гучжэн занимает очень важное место в традиционной культуре КНР. В последние годы благодаря широкому диапазону, простому тону и сильной выразительности гучжэн завоевал широкую популярность как в Китае, так и за рубежом. Число студентов, обучающихся игре на гучжэне, постоянно увеличивается. Это касается не только музыкальных, но и педагогических университетов страны. В этом контексте очень важно изучить пути совершенствования методов преподавания игре на гучжэне.

В эпоху цифровых технологий многие учебные ресурсы можно изучить при помощи компьютерных технологий, но в соответствии с традиционной концепцией преподавания, в Китае большинство преподавателей игре на гучжэне в колледжах и университетах все ещё используют только методы устного обучения.

Сегодня эта модель обучения модель является односторонней и не способствует развитию всесторонних музыкальных способностей [1, р. 113]. Это связано с тем, что подгруппы обучающихся как правило очень большие (25–30, иногда даже 40 человек). В этой связи у преподавателя зачастую не хватает времени, чтобы уделить внимание каждому ученику [2, р. 36]. Одним из решений этой проблемы могло бы стать уменьшение количества учеников в группах. Однако руководство университетов не готово идти на этот шаг, так как для этого необходимо значительно (в несколько раз) увеличивать количество преподавательского состава.

В этой связи мы полагаем, что необходимо активное включение компьютерных технологий в образовательный процесс. Так, нами были разработаны и апробированы видеокорсы лекционных занятий отдельных тем, которые дают возможность студентам самостоятельно усвоить материал, без непосредственного участия преподавателя, например дома. Преподаватель в аудитории может только контролировать знания и умения студентов.

Литература

- 1 Zhang, W. Research on Innovative Strategies for Guzheng Teaching in Universities / W. Zhang // Art evaluation. – 2019. – № 4. – P. 110–125.
- 2 Gui, X. The Path and Significance of Teaching Reform of Guzheng Courses in Universities / X. Gui // University. – 2020. – № 2. – P. 36–39.

Е. А. Теленёва

*Науч. рук. А. Н. Редюк,
ассистент*

ОСОБЕННОСТИ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ У СТУДЕНТОВ

Психологические и физиологические потребности студенческого возраста обуславливают склонности молодых людей к стрессу. Этому способствуют активная подготовка к профессиональной деятельности, социализация в новом коллективе, изменение близкого круга общения.

Молодые люди с низким уровнем стрессоустойчивости не способны контролировать сложившуюся ситуацию и свое поведение в ней, они обычно для расслабления используют нерациональные способы снятия напряжения. Отсутствие навыков, способов реагирования в стрессовых ситуациях приводит к снижению их работоспособности, что негативным образом отразится на качестве подготовки будущего специалиста.

Для противопоставления появления и развития ситуаций стресса необходимы защитные механизмы, которые известны как стрессоустойчивость. Она помогает уравнивать подразумеваемые эффекты стресса, искать пути разрешения конфликтных ситуаций, плодотворно заниматься трудовой, учебной, профессиональной деятельностью [1].

Л. С. Выготской видел развитие и реализацию различных свойств личности в деятельности. Поэтому важно так организовать учебный процесс студентов, чтобы качества личности, в том числе стрессоустойчивость, находились в постоянном развитии [2].

Стрессоустойчивость – это психофизиологический комплекс защиты организма от влияния различных стрессоров, в большей степени зависящий от условий, в которых человек развивался. Однако при желании личность способна овладеть способами эмоциональной саморегуляции, способствующими более эффективному и быстрому выходу из стресса.

Таким образом, сформированный высокий уровень стрессоустойчивости является важным фундаментом психического и физического здоровья молодых людей. Это помогает сохранять устойчивость в сложные периоды и способствует повышению качества жизни и эффективности профессиональной деятельности.

Литература

1 Мельник, Ш. Стрессоустойчивость. Как сохранять спокойствие и эффективность в любых ситуациях / Ш. Мельник. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 256 с.

2 Леонтьев, А. П. Деятельность. Сознание. Личность / А. П. Леонтьев. – Москва : Наука, 1992. – 300 с.

Л. А. Турчин

Науч. рук. Т. Г. Шатюк,

канд. пед. наук, доцент

СПЕЦИФИКА ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ И ВЕРТИКАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЯХ, ИМЕЮЩИХ СИБЛИНГОВ

Семья – сложная система взаимоотношений, в которой каждый её член занимает определённое место. Семья включает две основные подсистемы: супружеских и детско-родительских отношений. Когда в семье воспитываются несколько детей, выделяется также детская подсистема сиблинговых отношений [1].

В данной работе представлено исследование с целью выявления различий между двухдетными и трёхдетными семьями относительно сиблинговых отношений, внутрисемейного климата и супружеского общения. В исследовании приняли участие 30 семей. Выборку составили 15 семей с двумя детьми и 15 семей с тремя сиблингами. Результаты исследования показали, что в исследуемых семьях выявлен высокий уровень эмпатии среди братьев и сестёр. Кроме того, было обнаружено, что в трёхдетных семьях братья более склонны к доминированию и контролю, чем сёстры, что указывает на наличие конфликтной среды в сиблинговой подсистеме из трёхдетных семей. Также в рамках исследования было проведено изучение супружеского общения и отношений. Полученные результаты свидетельствуют об отсутствии у супругов из трёхдетных семей психотерапевтической функции общения. Её отсутствие может привести супружескую пару к конфликтам и недопониманиям, что негативно скажется на семейной атмосфере. Изучение социального климата показало, что в семьях, где воспитываются два сиблинга, наиболее выражен показатель отношений. В трёхдетных семьях наиболее выражены показатели личностного роста, что нередко формирует конкурентную и конфликтную среду, которая может быть обусловлена возникновением в многодетных семьях конкурентной борьбы за родительское внимание в сиблинговой подсистеме. Чувство ревности заставляет детей соперничать.

Таким образом, процессы, происходящие в сиблинговой подсистеме, оказывают сильное влияние на супругов, их поведение и отношения. Конфликтность, конкуренция, борьба приводят к нарушению семейной системы и, как результат, к ухудшению внутрисемейной атмосферы, что мы и можем наблюдать в исследуемых трёхдетных семьях.

Литература

1 Лидерс, А. Г. Психологическое обследование семьи : учеб. пособие / А. Г. Лидерс. – Москва : Издат. центр «Академия», 2006. – 423 с.

К. В. Шук

Науч. рук. **Т. Г. Шатюк,**

канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ОТНОШЕНИЯ К ОПАСНОСТИ У СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПЕРСОНАЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Одной из важнейших задач в области психологии является изучение механизмов и особенностей отношения людей к опасности. Персональный ресурс личности – это совокупность внутренних ресурсов, которыми обладает человек и которые позволяют ему успешно справляться с жизненными задачами и преодолевать трудности [1, с. 227]. Отношение к опасности – это оценка фактора, события внешней или внутренней среды с точки зрения потенциального вреда жизни, здоровью, психическому и социальному благополучию [2, с. 133]. Результаты статистического исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты статистического исследования различий отношения к опасности

Критерий	Статистические данные								
	Ф эмп. низк. ур.	Усло- вия	Н	Ф эмп. средн. ур.	Усло- вия	Н	Ф эмп. высок. ур.	Усло- вия	Н
Сензитивность к угрозам	0,527	$p \leq 0,01$	0	2,375	$p \leq 0,01$	1	2,129	$p \leq 0,05$	1
Потребность в опасности и безопасности	0,567	$p \leq 0,01$	0	2,372	$p \leq 0,01$	1	1,99	$p \leq 0,05$	1

Для повышения эффективности подготовки к критическим ситуациям необходимо принимать во внимание разные уровни персональных ресурсов и на их основе формировать индивидуальные планы подготовки и тренировки.

Литература

1 Бочарова, Е. Е. К вопросу о внутренних детерминантах субъективного благополучия личности // Известия ПГПУ. – 2008. – № 6 (10). – С. 226–231.

2 Зотова, О. Ю. Современные отечественные концепции психологии безопасности / О. Ю. Зотова // Человеческий капитал. – 2016. – № 4 (88). – С. 133–134.

М. Яо

Науч. рук. В. Н. Дворак,

канд. пед. наук, доцент

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВМЕСТНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ УЧЕНЫХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

В современном мире технологии играют все более важную роль во многих областях жизни. Особенно это относится к области образования и исследовательской деятельности, где технологии открывают новые возможности и уровни понимания. Искусственный интеллект и базы данных стали важными инструментами для исследовательской работы современных ученых, обеспечивающими улучшение способов сбора, анализа и интерпретации данных.

Китай и Беларусь – две страны, которые активно используют новейшие технологии в своих университетах и научно-исследовательских центрах. Это стало возможным благодаря совместным исследовательским проектам, в которых оба государства признают и используют потенциал искусственного интеллекта. Они интегрируют эти технологии в учебные планы, процессы обучения и исследовательские проекты, чтобы обеспечить студентам и преподавателям доступ к современным инструментам для исследований и обучения.

Современные технологии все более активно внедряются в образование и исследовательскую деятельность, и понимание их влияния на совместные исследовательские проекты может помочь университетам и научным центрам эффективнее использовать их потенциал.

С развитием технологий искусственного интеллекта университеты по всему миру стремятся использовать эти инструменты для повышения качества и эффективности своей исследовательской деятельности. В частности, университеты Китая и Беларуси активно внедряют эти технологии в свою работу, что оказывает значительное влияние на исследовательские проекты в этих странах.

В заключение хотелось бы отметить, что, хотя искусственный интеллект уже оказывает значительное влияние на образование и исследовательскую деятельность, мы все еще находимся на начальной стадии его использования. Поэтому исследование этой темы имеет большое значение для понимания того, как эти технологии могут быть использованы для улучшения качества и эффективности образования и научных исследований в будущем.

К. А. Гордей

*Науч. рук. В. С. Молчанов,
преподаватель*

ТАКТИЧЕСКИЕ СХЕМЫ ИГРЫ СБОРНОЙ АРГЕНТИНЫ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА 2022

Самым главным инструментом сборной Аргентины на чемпионате мира была вариативность гибридной схемы в разных фазах атаки и идеальный подбор футболистов под функции и роли в этих схемах.



Рисунок 1 – Стартовая расстановка и схема игры при владении мячом

На рисунке 1 мы видим стартовую расстановку в матче против Нидерландов, это основная расстановка почти на весь турнир, в процессе игры она не использовалась и нужна была лишь для удобного перестроения в переходных фазах. При владении сборная использовала ложных инсайдов (Альварес и Де Пауль), Месси исполнял роль ложной девятки и приходил в середину поля для продвижения мяча, а вместо него поднимался МакКалистер и приходил на помощь Альваресу. К угловым флажкам устремлялись Акунья и Молина для подачи мяча в штрафную, а Де Пауль и Энцо Фернандес шли в линию к Месси для помощи в продвижении и для подстраховки фланговых игроков. Такая система позволяла двигать мяч в разных направлениях и максимально разнообразно использовать лучшие качества футболистов [1]. Быстрый и ловкий Акунья часто создавал угрозу с левого края, а «диспетчер» Лео Месси раз за разом доставлял мяч в штрафную или бил по воротам после проходов. Отрыв при быстрых атаках обеспечивал быстрый и мобильный Альварес.

Такая отложенная система позволяла быть команде максимально эффективной и мобильной, рационально использовать футболистов и их сильные стороны.

Литература

1 Примаченко, П. В. Основные тенденции развития современного футбола / П. В. Примаченко // Дни студенческой науки: материалы LI студенческой научно-

практической конференции (Гомель, 19–20 мая 2022 года) : в 2 ч. Ч. 2 / ред. коллегия: Р. В. Бородич [и др.]; Министерство образования Республики Беларусь, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2022. – С. 78.

П. В. Молчанова

Науч. рук. **В. С. Молчанов**,
преподаватель

ИССЛЕДОВАНИЕ АКТИВНОЙ КЛЕТОЧНОЙ МАССЫ СПОРТСМЕНОК РАЗЛИЧНЫХ СПОРТИВНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ

Активная клеточная масса (АКМ) представляет собой массу тела человека за исключением жировой ткани. В нее входят мышечная ткань, внутренние органы, клетки мозга и нервная ткань. Важно при похудении расходовать энергию, полученную из расщепления жировой ткани и сохранять стабильный уровень активной клеточной массы.

Тренеру или спортсмену необходимо отслеживать, чтобы активная клеточная масса спортсменок поддерживалась с помощью тренировок и правильного питания. Процентная доля активной клеточной массы – это часть принимающих участие в обмене веществ АКМ клеток в тощей массе. Стандартно у женщин она больше 50 %, а для мужчин больше 53 %. У тренированных спортсменов эти показатели должны быть выше. Невысокие показатели процентной доли АКМ может объясняться неправильным или недостаточным питанием. Увеличение доли АКМ указывает на улучшение уровня физической подготовленности спортсменов и улучшения их работоспособности.

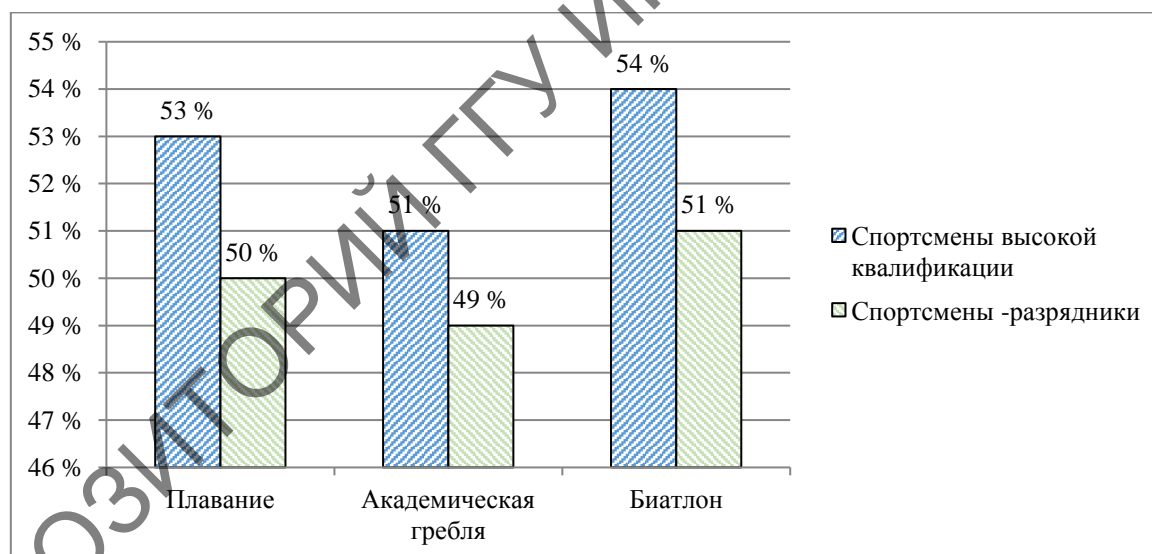


Рисунок 1 – Средние показатели активной клеточной массы у спортсменок

У высококвалифицированных спортсменок в плавании показатель активной клеточной массы – 61 %, разница со спортсменками-разрядницами составляет 8 %. В академической гребле и биатлоне показатели активной клеточной массы меньше, чем у представительниц плавания, и составляют 58 % и 57 % соответственно. У спортсменок-разрядниц в академической гребле этот показатель составляет 57 %, в биатлоне в 55 %. В целом можно сделать вывод, процент АКМ у высококвалифицированных спортсменок выше (рисунок 1).

А. Г. Щученко
Науч. рук. К. К. Бондаренко,
канд. пед. наук, доцент

ИЗМЕНЕНИЕ ВЫСОТЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ОБЩЕГО ЦЕНТРА МАСС ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОТЯГОЩЕНИЯ У ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Использование различных видов нагрузки оказывает значительное влияние на характер техники выполнения упражнений [1, с. 313]. Это может сказываться на результате в игровой деятельности. В этом случае осуществляется оптимизация средств подготовки на основе учёта функционального состояния скелетных мышц [2, с. 7].

Результаты наших исследований показали, что при применении упражнений с отягощением происходят существенные изменения в структуре движения. В частности, снижение высоты выпрыгивания при использовании отягощения может выражаться за счет изменения параметров силы тяжести. При этом структура выполнения движения в подготовительной фазе прыжка не меняется. Это подтверждается результатами изменения суставных углов в коленных суставах и соответствующим влиянием продолжительности подготовительной фазы выпрыгивания. Сравнивая высоту выпрыгивания, определяемую во всех видах волейбольных прыжков, можно говорить об применении в тренировочной деятельности упражнений с отягощением для тех видов технических действий, в которых высота выпрыгивания, достигнутая при выпрыгивании во время игры, была недостаточной.

Схожесть значений высоты выпрыгивания в упражнении с отягощением независимо от вида движения, предшествовавшего прыжку, предполагает, что используемые упражнения с отягощением для тренировки вертикальных выпрыгиваний являются необходимыми.

Литература

1 Бондаренко, К. К. Влияние физических нагрузок на биомеханику движений в волейболе / К. К. Бондаренко, В. А. Сычова // Игровые виды спорта: актуальные вопросы теории и практики : сб. науч. статей 2-ой Междунар. научн.-практ. конф., посвящ. пам. ректора ВГИФК В. И. Сысоева, Воронеж, 23–24 октября 2019 года. – Воронеж : ООО «Ритм», 2019. – С. 311–315.

2 Бондаренко, К. К. Оптимизация тренировочных средств гандболистов на основе функционального состояния скелетных мышц / К. К. Бондаренко, А. П. Маджаров, А. Е. Бондаренко // Наука и образование. – 2016. – № 8. – С. 5–11.

ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

Факультет истории и межкультурных коммуникаций

А. А. Артемьева

Науч. рук. С. Б. Жихарев,

канд. ист. наук, доцент

МАТРИМОНИАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ ПЕТРА I (ИЗ ИСТОРИИ РОССИЙСКО-ФРАНЦУЗСКИХ СВЯЗЕЙ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ)

Как известно, Петра I всю жизнь не покидала мысль о браке его дочери Елизаветы с французским королём Людовиком XV [1, с. 78]. 10 мая 1717 г. Пётр встретился с малолетним наследником французского престола. Пётр его несколько раз поцеловал и взял на руки. В целом французы приятно удивились поведению русского царя. Вероятно, в этот момент Пётр ещё сильнее проникся идеей заключения выгодного матримониального союза. В Париж был послан князь В. Л. Долгорукий. В мае 1721 г. он получил указание хлопотать о брачном союзе между королём Людовиком XV и дочерью Петра, Елизаветой. Но в конце 1721 г. российский посол уведомил императора, что во Франции решено женить короля на четырёхлетней инфанте испанской.

Несмотря на эту неудачу, Пётр не хотел отступать от своей мысли, и дальнейшие переговоры с Францией, вращались вокруг вопроса: как соединить родственными узами Париж с Петербургом. Герцог Орлеанский предлагал Петру I женить своего сына герцога Шартрского на одной из дочерей русского царя. С одной стороны, проект льстил самолюбию герцога Орлеанского, с другой стороны, во Франции были недовольны происхождением Елизаветы Петровны со стороны матери. Кроме того, герцог не знал, как отреагирует на это его союзница Англия, пребывавшая во враждебных отношениях с Россией.

Таким образом, Петр I во что бы то ни стало стремился осуществить свою мечту – выдать свою дочь Елизавету Петровну, если не за короля Людовика, то по крайней мере за какого-нибудь французского принца. Однако 28 января 1725 г. Петр скончался. До самой смерти он так и не получил официального известия о предлагавшемся браке Елизаветы Петровны, хотя и понимал, что этот проект был уже оставлен французским правительством. Герцог Шартрский женился на немецкой принцессе.

Литература

1 Соловьев, С. М. Сочинения : в 18 кн. / С. М. Соловьев. – Москва : Пресс, 1998. – Т. 17–18. – Кн. 9 : История России с древнейших времен. – 708 с.

Ю. В. Бадюлин

Науч. рук. С. А. Черепко,

канд. ист. наук, доцент

ЧИСЛЕННОСТЬ ВЫБРАНЕЦКОЙ ПЕХОТЫ В АРМИИ ВКЛ XVI–XVII ВЕКА

История военного дела – это тема, всегда привлекавшая умы исследователей. В отечественном военном интересным элементом является выбранецкая пехота, которая в отечественной и зарубежной историографии изучается в работах Ю. М. Бохана, Г. Сагановича, С. А. Черепко и др.

Выбранцы – род пехоты, появившийся в ходе реформ Стефана Батория в 1578–1579 гг. Выбранцы делились на хоругви (роты) по 200 солдат, во главе с ротмистром. Так же в роту входили десятники, барабанщик и знаменосец, и, собственно, сами солдаты до 180 сабель [1, с. 23].

Одной из наиболее важных проблем изучения выбранецкой пехоты является ее численность. Из-за ряда причин, включая саботаж ее набора, численность выбранцев редко превышала 1000 солдат, или 5 хоругвей. Наибольшая численность выбранцев за весь период их существования была зафиксирована в 1596 г., когда в армии ВКЛ было 2306 выбранцев или 11 хоругвей. Уже в 1600 г. их было набрано менее 800 [1, с. 26].

Причин малой численности выбранецкой пехоты было много. В первую очередь это ранее упомянутый саботаж набора. Также одной из причин была малая эффективность выбранецкой пехоты как рода войск. Выбранцы были малополезны на поле боя ввиду недостаточной подготовки. Также выбранцы служили и в частных армиях. Так, в первой половине XVII века 97 выбранцов или половина хоругви служили в Слуцком замке у Радзивиллов. В 1637 году их набирали по одному человеку с 10 волок в окрестных деревнях [2, с. 28].

В 1649 году на сейме выбранецкая пехота была упразднена из-за неэффективности выбранцов как рода войск. Но через 3 года из-за череды внутренних проблем выбранецкая пехота была воссоздана и просуществовала в том же виде до 1726 года [2, с. 28].

Литература

1 Gorski, K. *Historia piechoty polskiej* / K. Gorski. – Krakow : druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1893. – 271 с.

2 Сагановіч, Г. *Войска Вялікага княства Літоўскага ў XVI–XVII ст.* / Г. Сагановіч. – Минск : Наўка і Тэхніка, 1994. – 79 с.

Е. А. Бондарь

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

События Первой мировой войны во многом повлияли на развитие белорусской национальной культуры, предопределили целый ряд условий для консолидации белорусского народа и осмысления его исторического наследия. Поэтому обращение к изучению указанной проблематики обладает высокой степенью актуальности.

Цель работы – характеристика развития белорусской национальной культуры в годы Первой мировой войны.

Несмотря на трудности, которые события военного времени обуславливали для развития отечественной культуры и ее деятелей, работа в этом направлении велась непрерывно. Одним из важнейших факторов культурной жизни являлась пропаганда белорусского языка. Наиболее актуальным этот вопрос был для жителей оккупированной кайзеровскими войсками территории Беларуси. Не менее важной оставалась проблема создания и роста сети национальных школ. В восточной части Беларуси в условиях военного времени продолжали возникать различные общества, клубы и кружки, объединявшие вокруг себя молодёжь и популяризирующие белорусскую культуру. В апреле 1917 года в Минске по инициативе Игната Буйницкого было основано «Первое

общество белорусской драмы и комедии», что также имело важнейшее значение для динамики культурной жизни в Беларуси [1, с. 91–92]. В годы Первой мировой войны также развивалась периодическая печать и книгоиздательство [2, с. 182].

Таким образом, невзирая на трудности военных лет, отечественные деятели культуры и искусств продолжали свою работу по развитию и популяризации белорусского национального культурного достояния.

Литература

1 Шчаўлінскі, М. Б. Ва ўмовах вайны: развіццё беларускай культуры ў 1914–1918 гадах / М. Шчаўлінскі // Беларуская думка. – 2016. – № 6. – С. 90–93.

2 Щавлинский, Н. Б. Белорусская периодическая печать и книгоиздательство в годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.) / Н. Б. Щавлинский // Научные труды кафедры «История, мировая и отечественная культура» БНТУ : сб. науч. тр. / Белорус. нац. технич. ун-т ; под ред. В. А. Божанова, Д. Н. Хромченко. – Минск : 2014. – С. 179–193.

А. М. Василенко

Науч. рук. Н. В. Корникова,

ст. преподаватель

«ЗЕЛЕННЫЕ МАРШРУТЫ» КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Высокая степень перспективности развития экологического туризма и его различных направлений в Республике Беларусь, что обусловлено наличием необходимых природных ресурсов и динамичным расширением соответствующей туристической инфраструктуры, предопределяет актуальность обращения к указанной исследовательской проблематике.

Цель работы – характеристика «зеленых маршрутов» как направления развития туристической деятельности в Республике Беларусь.

«Greenways» («зеленые маршруты») представляют собой многофункциональные туристические экотропы, предназначенные для передвижения пешим способом либо на экологически чистых видах транспорта. Проходят они по живописным природным ландшафтам. Непрерывно растущий интерес к «зеленым маршрутам» связан с развитием сельского и экологического туризма. В Беларуси подобный вид туризма активно популяризируется с начала 2000-х гг., что связано с созданием в 2002 г. общественного объединения «Агро- и экотуризм» [1]. Основными целями создания подобных «зеленых маршрутов» являются пропаганда здорового и активного образа жизни, распространение экологических знаний среди населения, а также развитие агротуризма. Среди наиболее популярных зеленых маршрутов на территории Республики Беларусь можно выделить следующие: «Озёрный край в центре Европы»; «По реке Березине»; «Секреты заповедных озёр» [2].

Таким образом, «зеленые маршруты», созданные на территории Республики Беларусь, на современном этапе могут рассматриваться в качестве важного бренда отечественного туристического рынка.

Литература

1 Зеленые маршруты greenways [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greenways.by/index.php?content&id=34&lang=ru>. – Дата доступа: 09. 06. 2023.

2 Зеленые маршруты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zapovednytur.by/zelenyj-turizm/zelenye-marshruty.html>. – Дата доступа: 09. 06. 2023.

*М. Д. Гавриленко,
Науч. рук. В. А. Михедак,
канд. ист. наук, доцент*

ГЕТТО В СИСТЕМЕ НАЦИСТСКОГО ГЕНОЦИДА ЕВРЕЙСКОГО НАСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Главное место в расовой идеологии германских нацистов занимал агрессивный антисемитизм. Нацистские лидеры (А. Гитлер, Г. Геринг, Р. Гейдрих и др.) для обозначения судьбы еврейского населения на завоеванных пространствах употребляли термин «окончательное решение» (Endlösung), т. е. поголовная ликвидация еврейского населения. Сразу после вторжения на территорию СССР специальным командам – айнзацгруппам – предстояло «зачищать» территорию от местного еврейского населения. Нацистская пропаганда вещала, что война является собой «борьбу расового характера», чтобы «сделать Европу свободной от евреев» [1, с. 64–65].

Для массового уничтожения евреев в белорусских городах нацисты создавали гетто – специально отведённые районы, куда сгонялось еврейское население. Только в одном Минском гетто содержали около 100 тысяч евреев, в том числе из Чехословакии, Венгрии, Австрии и Германии. В гетто немецкие власти создавали невыносимые условия жизни для евреев. Узники должны были носить опознавательные знаки на груди и спине. Самовольный выход за территорию гетто автоматически означал смертный приговор на месте. В гетто нацисты периодически проводили кровавые погромы. Главной ударной силой погромов были украинские и литовские коллаборационистские отряды. Для ликвидации гетто каратели проводили заранее спланированные операции. Вначале из гетто выводили мужское население, заставляли копать яму и расстреливали. Этими действиями нацисты лишали гетто ту часть, которая могла сопротивляться. После чего к месту расстрела вели женщин, детей и стариков. Гетто, расположенные на востоке Беларуси, были уничтожены к концу 1941 года, а до осени 1943 года нацисты массово уничтожили гетто в центральной и западной Беларуси [2, с. 116, 132].

Литература

1 Бессонов, Б. Н. Фашизм: идеология, политика / Б. Н. Бессонов. – Москва : Высшая школа, 1985. – 279 с.

2 Свидетельствуют палачи. Уничтожение евреев на оккупированной территории Беларуси в 1941–1944 гг.: документы и материалы / сост.: В. И. Адамушко, И. П. Герасимова, В. Д. Седеменев; науч. ред. С. Е. Новиков. – Минск : НАРБ, 2009. – 216 с.

*А. А. Готальская
Науч. рук. О. Г. Яценко,
канд. ист. наук, доцент*

ПАРКИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ ГОРОДА МИНСКА КАК КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Актуальность темы заключается в важности рассмотрения парков развлечений в качестве культурных объектов столичного города.

Целью данного исследования является историко-культурная характеристика парков развлечений города Минска.

Парки развлечений – это место, где люди могут проводить свободное время, поближе узнавать друг друга в безопасной обстановке, отдыхать от городской суеты и просто наслаждаться природой. Парковые зоны способствуют улучшению качества воздуха и являются средой обитания и развития представителей флоры и фауны. Также они способствуют сплочению городского населения и повышению качества его жизни. Парки также являются частью городского ландшафта и культурными объектами.

Например, Центральный детский парк имени М. Горького в городе Минске является памятником истории, архитектуры и садово-паркового искусства. Парк был открыт 1 мая 1805 г., в 1936 г. парку было присвоено имя Максима Горького. С появлением в 1960 г. детских аттракционов он был переименован в детский парк. Особенность парка состоит в том, что парадный вход в Центральный детский парк имени Максима Горького является историко-культурной ценностью Республики Беларусь.

Не менее известным является парк имени Челюскинцев. Он был создан в 1928–1931 гг. на юго-восточной окраине города. Его территория поделена на функциональные зоны: тихого отдыха, спортивно-оздоровительную, отдыха детей и подростков и другие.

Еще одним примером является парк, расположенный на берегу Чижовского водохранилища. В мае 1967 г. открылся парк, названный в честь 900-летнего юбилея города Минска. Отличительной чертой парка является возможность проводить массовые мероприятия («Купалье», «Масленица»). Популярен парк также своими спортивными мероприятиями [1].

Можно сделать вывод, что парки развлечений играют значимую роль в жизни населения Минска, выступая не только как культурные объекты, но и как объекты полезного и разнообразного досуга.

Литература

1 Управление «Городские парки» УП «Минскзеленстрой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://parki.by/>. – Дата доступа: 13.04.2023.

Д. В. Груздева

Науч. рук. О. Г. Яценко,

канд. ист. наук, доцент

ПОДХОДЫ К ПОКАЗУ ОБРАЗОВ ЖЕНЩИН ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ

Данная тема актуальна, так как ее изучение позволяет проследить динамику изменений в отображении женских образов периода Великой Отечественной войны. Цель работы – охарактеризовать подходы к показу женских образов, связанных с периодом Великой Отечественной войны. Источниками послужили картины белорусских советских художников и их репродукции. Для изучения привлекались те художественные полотна, которые демонстрируют произошедшие изменения в представлении индивидуальных и групповых портретов женщин, их включение в событийные сцены.

Женщин часто изображали на своих полотнах такие знаменитые белорусские советские живописцы как М. Савицкий, М. Данциг, В. Громько. Наиболее знаковыми являются полотна «Партизанская Мадонна» (1967 г.), «Беларусь – мать партизанская» (1967 г.), «Женщинам Великой Отечественной войны посвящается...» (1972 г.) [1]. В первые послевоенные годы работы художников носили характер документа, главная цель

которого – зафиксировать лица современников с наибольшим сходством. В дальнейшем происходит развитие женского портретного жанра. В 1960-х большее распространение получает не персонифицированный подход, а обобщенно-типизированный. Мастера живописи чаще обращаются к женским групповым портретам [2]. В 1970-е – 1980-е гг. художники БССР возвращаются к теме Великой Отечественной войны и одновременно в показе образа женщины отходят от иллюстративности. Однако, несмотря на изменения в трактовке женских образов на протяжении всех этих периодов, в белорусской советской живописи при раскрытии темы Великой Отечественной войны неизменными оставались образы женщины-матери, женщины-партизанки, женщины, олицетворяющей непокоренную Беларусь.

Литература

1 Беларускі савецкі жывапіс = Белорусская советская живопись / А. В. Аладава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1978. – 232 с.

2 Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 41 с.

К. В. Дагуревич

Науч. рук. **Л. А. Лещенко,**

ст. преподаватель

ПЕРЕВОД БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНЫХ РЕАЛИЙ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (НА ПРИМЕРАХ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВАСИЛЯ БЫКОВА)

В современном мире роль переводческой деятельности возросла, а требования к ее качеству увеличились, поэтому вопрос об особенностях передачи реалий находится в активной разработке. Рассмотрим некоторые примеры перевода реалий в повести Василя Быкова «Знак бяды».

Так, название традиционной верхней одежды, сшитой из овечьих и телячьих шкур, *кажух* [1, с. 55], было передано на английский язык описательным переводом как *the violin case* ('футляр для скрипки') [2, с. 50]. Данное переводческое решение кажется весьма неоднозначным, ибо не совсем ясно, чем руководствовался переводчик. Нам кажется, что было бы уместнее передать данную этнографическую реалию как *the sheepskin coat*, чтобы избежать вариантов неверного истолкования.

При переводе слова *нагавіцы* на английский язык данная реалия была передана словом *pants* [2, с. 19]. Однако, в отличие от американского, в британском варианте английского языка слово *pants* имеет значение 'часть нижнего белья'. На наш взгляд, использование слова *trousers* ('брюки, штаны') лучше бы отразило содержание данного понятия.

Слово *Вадохрышча* ('Крещение') [1, с. 210] было передано эквивалентом *Epiphany* ('Богоявление, крещение'). В английском языке существует слово *Epiphany*, поскольку существует и сам христианский праздник, и поэтому перевод не вызывает никаких затруднений и недопонимания у читателя. Стоит учесть, однако, что если не добавить в текст перевода хотя бы пару слов с описанием традиции купаться в проруби, национальный колорит утрачивается безвозвратно, поскольку западные христиане имеют совершенно другие традиции празднования.

Таким образом, при взаимодействии с реалиями переводчику требуется найти подходящий способ перевода. Пытаясь упростить исходный текст, он может столкнуться с серьезными потерями в переводе, отражающимися в «размывании» уникальных национальных и культурных признаков данного народа.

Литература

- 1 Быкаў, В. Знак бяды : аповесць / В. Быкаў. – Мінск : Маст. літ., 1984. – 264 с.
- 2 Bykov, V. Sign of misfortune / V. Bykov. – Michigan : Allerton Press, 1990. – 240 с.

А. А. Данченко

*Науч. рук. А. П. Шляев,
ст. преподаватель*

ВИНТОВКИ АРМИИ США В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

В 1795 году в качестве первой официальной модели винтовки был выбран мушкет – Спрингфилд калибра .69 (17,5 мм). Он был запущен в производство на федеральной оружейной палате в Спрингфилде. Это было армейское ружье, при создании которого американцы совместили лучшие элементы французского ружья обр. 1777 года и знаменитого британского мушкета «Браун Бесс» [2, р. 23–25].

Его не смогло вытеснить даже казнозарядное ружье Холла, созданное американским оружейником в 1816 году и в 1819 году принятое на вооружение армии США. У этого оригинального оружия калибра .53 (13,5 мм) при зарядании зарядная камера приподнималась, сдвигаясь немного назад и открывая тем самым патронник [1, с. 17–18].

Однако время не стояло на месте: наступала эпоха бурного развития в оружейном деле. В Европе уже отказывались от кремневого гладкоствольного оружия; там происходило массовое внедрение дальнобойных нарезных винтовок и более надежных капсюльных замков. Уже после 1820 года началось перевооружение армии капсюльными ружьями. Гладкоствольный капсюльный мушкет образца 1821 года стал вскоре основным оружием армии США, а с 1842 года выпуск кремневых замков совсем прекратился [1, с. 25–26].

В середине века главным оружием пехоты стала винтовка системы Спрингфилд, модели 1855 года. Спрингфилд оказался последней и наиболее совершенной из американских дульнозарядных винтовок. Это была массивная винтовка калибром .58 (14,5 мм) и длиной примерно 142 сантиметра [1, с. 27–28].

Таким образом, широкое применение капсюлей было важным прорывом в разработке стрелкового вооружения. От него оставалось сделать всего один шаг к металлическому патрону и казнозарядному оружию.

Литература

- 1 Маль, К. М. Гражданская война в США, 1861–1865: Развитие военного искусства и военной техники / К. М. Маль. – Москва : Изд-во «АСТ»; Минск : Харвест, 2002 – 592 с.
- 2 Katcher, Philip R. N. The American War 1812–1814 / Philip R. N. Katcher. – Oxford : Osprey Publishing, 1990. – 48 p.

И. Ю. Карпов

*Науч. рук. С. Ф. Веремеев,
канд. ист. наук, доцент*

КРЕЩЕНИЕ КНЯГИНИ ОЛЬГИ

В 955 г., по счету летописца, или по принятой большинством исследователей дате – 957 г. – княгиня Ольга отправилась в Константинополь и решила принять там

крещение. Существуют версии, что Ольга при виде богослужебных обрядов христианства желала креститься в Киеве, но не пошла на это, так как боялась язычников. В Константинополе патриарх крестил ее и стал ее наставником, а император Константин Багрянородный – «восприемником от купели» [1, с. 124].

Следует охарактеризовать и количественный состав людей, которые сопровождали Ольгу в поездке в Константинополь, так как это может показать характер самого визита. Об этом мы узнаем из трактата Константина Багрянородного «О церемониях империи». В трактате приведены даты двух приемов княгини, но не указан их точный год. Первый прием состоялся 9 сентября в среду, а второй – 18 октября в воскресенье [2, с. 155]. Из сведений трактата Константина Багрянородного мы узнаем, что на первом приеме Ольга находилась в сопровождении 43 купцов и 20 послов, а на втором приеме ее сопровождали 44 купца и 22 посла. Следует отметить, что договор 944 г. был заключен 25 русскими послами и 30 купцами. Если сравнивать количество русских купцов и послов во время заключения договора 944 г., то их количество практически совпадает с количеством купцов и послов, которые сопровождали Ольгу [2, с. 159]. Это явно свидетельствует об официальном характере визита Ольги в Константинополь.

Что касается самого принятия Ольгой христианства, то можно с уверенностью сказать, что во время первой встречи, 9 сентября, она ещё оставалась язычницей, так как при первом её приеме Константин называет ее языческим именем – Ольга, или, точнее, Эльга, а уже при втором приеме, 18 октября, он называет её христианским именем – Елена [2, с. 197]. Это имя она получила при крещении. Таким образом, Ольга приняла крещение в 957 г., в период между 9 сентября и 18 октября.

Литература

1 Карамзин, Н. М. История государства Российского : в 12 т. / Н. М. Карамзин ; под ред. А. Н. Сахарова. – Москва : Наука, 1989. – Т. 1. – 640 с.

2 Карпов, А. Ю. Княгиня Ольга / А. Ю. Карпов. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 378 с.

И. О. Карповец

Науч. рук. Д. М. Толочко,

канд. ист. наук, доцент

АРКТИЧЕСКИЙ КОНВОЙ PQ 17

Конвой PQ 17 принадлежал Великобритании и являлся арктическим конвоем. Данный конвой состоял из 35 судов и доставлял сырьё и материалы в СССР согласно решению Московской конференции 1941 г. [1, с. 110].

Трагедия же данного конвоя состоит в том, что при выполнении операции Кригсмарине «Ход конём» данный конвой стал главной жертвой, поскольку практически полностью был уничтожен в 1942 г., период его плавания от начала и до пункта назначения – с 27 июня по 13 июля [1, с. 110].

Против данного конвоя было выдвинуто со стороны Германии 10 субмарин индекса «U» (U-88, U-251, U-255, U-334, U-355, U-376, U-456, U-457, U-657, U-703), а также значительные силы со стороны Люфтваффе. В ходе операции со стороны Германии были потеряны 5 самолётов, субмарины существенных потерь не понесли [1, с. 110].

В ходе нападения 24 из 35 кораблей были уничтожены, материальный ущерб составил 144805 т, часть из которого составляли моторная техника и танки. На обратном пути из СССР конвой потерял ещё 3 судна из-за действий немецких субмарин [1, с. 110].

Основными причинами масштабных потерь со стороны конвоя можно отметить решение адмиралтейства рассредоточить суда конвоя и его сопровождающие, что было связано с опасениями встречи с линкором «Тирпиц», который располагался неподалёку. Другой же причиной можно отметить недостаточное военное сопровождение, а также устаревшие средства и методы обнаружения и уничтожения вражеских субмарин. Также можно отметить тактику «волчьих стай», которую активно использовали немецкие субмарины [2].

Данные события показали командованию морскими силами Великобритании важность противолодочной обороны, что привело к увеличению военного сопровождения конвоев, развитию средств обнаружения и уничтожения субмарин [2].

Литература

1 Бишоп, К. Подводные лодки Кригсмарине. 1939–1945: Справочник определитель флотилий / К. Бишоп. – Москва : Вече, 2007. – 192 с.

2 Лунд, П. PQ-17 – конвой в ад / П. Лунд, Г. Ладлэм. – Москва : АСТ, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://militera.lib.ru/memo/usa/lund_ludlam/index.html. – Дата доступа: 10.06.2023.

О. Е. Кашиур

Науч. рук. О. Г. Яценко,

канд. ист. наук, доцент

ВЫСТАВКА ДОКУМЕНТОВ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ИЗ ФОНДОВ ГАГО В ГОМЕЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЛАСТНОМ ЛИЦЕЕ

Государственные архивы Республики Беларусь проводят систематическую работу со школьниками и студентами, направленную на военно-патриотическое воспитание молодежи. Изучение опыта работы архивных учреждений в сфере воспитательной деятельности принадлежит к актуальным вопросам исторических исследований.

Цель изучения – характеристика выставки из фондов Государственного архива Гомельской области и определение роли данного архива в сохранении исторической памяти белорусского народа на материалах этого мероприятия.

Акция «Архивы – школе» проходила в Беларуси в связи со 100-летием архивной службы, ее начало было заложено в январе 2022 г. и приурочено к Году исторической памяти. Значение акции состоит в популяризации отечественной истории, в привлечении внимания детей и подростков к разносторонней деятельности архивов, в воспитании у молодежи уважительного отношения к прошлому своей страны. Исключительное значение имеет организация познавательной деятельности, популяризации знаний по военной истории. С 15 по 27 сентября 2022 г. Государственный архив Гомельской области в рамках акции «Архивы – школе» подготовил и представил в Гомельском государственном областном лицее выставку, посвященную трагическим событиям Великой Отечественной войны на Гомельщине. Она получила название «Преступления нацистов и их пособников. Гомельская область» [1]. Рассматривая фотографии и

знакомясь с копиями архивных документов учащиеся смогли узнать новые факты о периоде оккупации, услышать о преступлениях немецко-фашистских захватчиков и об этапе освобождения Гомельщины.

Литература

1 Учреждение «Государственный архив Гомельской области»... разместил выставку: «Преступления нацистов и их пособников. Гомельская область» [Электронный ресурс] / Национальный архив Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://archives.gov.by/blog/news/1033791>. – Дата доступа: 26.03.2023.

Н. А. Корбан

*Науч. рук. Т. С. Сакович,
преподаватель*

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО РЕКЛАМНОГО ДИСКУРСА

Реклама – это один из наиболее эффективных инструментов продвижения товаров и услуг на рынке. Она не только информирует потенциального покупателя о продукте, но и стимулирует его к покупке.

Одной из главных особенностей англоязычного рекламного дискурса является использование неологизмов: «Googling» (поиск в интернете с помощью Google), «WiFi» (беспроводной интернет).

Сленг – распространенное языковое средство в англоязычном рекламном дискурсе. «Слоганы, ориентированные на молодежную аудиторию, будут наиболее эффективными и выразительными», если в них использовать элементы молодежного сленга: «This is a real screamer» (Panasonic); «Byte into an apple» (Apple) [1, с. 16–17].

Кроме того, рекламодатели используют различные стилистические тропы для привлечения внимания к своей рекламе.

Эпитеты помогают привлечь внимание реципиента, выполняя регулирующую функцию: «New Baskin Robbins ice-cream is always vogue, prestige and stylish!».

Гипербола часто используется для преувеличения качеств товара или услуги для привлечения внимания аудитории и вызова неизгладимого впечатления. В рекламе гиперболы часто выражаются через превосходные степени прилагательных «the best», «the greatest».

Кроме того, рекламодатели используют техники создания эмоционального воздействия на потенциальных покупателей. Они могут использовать юмор, чтобы вызвать положительные эмоции (например, реклама шоколада Snickers с лозунгом «You're not you when you're hungry»). Они также могут использовать эмоциональные истории, чтобы вызвать сочувствие или вдохновение у своих потенциальных покупателей.

В рекламе используется множество различных языковых приемов и стилистических тропов, таких как неологизмы, сленг, эпитеты, гиперболы и создание эмоционального воздействия. Реклама ориентирована на концепты, и целью ее является привлечение внимания к покупкам.

Литература

1 Казанцева, А. М. Жарггоризмы в рекламе детей и подростков / А. М. Казанцева // Казанский (Поволжский) федеральный университет. – 2012. – С. 1–22.

В. Н. Костенко
Науч. рук. **М. И. Старовойтов**,
канд. ист. наук, доцент

ОСВОБОЖДЕННЫЙ ГОМЕЛЬ – ВРЕМЕННАЯ СТОЛИЦА БЕЛАРУСИ

В Беларуси 2023 год объявлен Годом мира и созидания. Важным событием этого года является и то, что исполняется 80 лет со дня освобождения города Гомеля от немецко-фашистских захватчиков. Это знаменательная дата и для гомельчан, и для всех жителей нашей страны.

В ходе Речицко-Гомельской операции, которой командовал К. К. Рокоссовский, 26 ноября 1943 г. был освобожден Гомель [1, с. 431]. Спецпоездом 31 декабря 1943 г. партийно-советское руководство прибыло в Гомель и начало свою работу. Клуб фабрики «Везувий» использовался для проведения собраний и многих мероприятий. В начале 1944 г. нельзя было точно определить, когда будет освобожден Минск. Поэтому принимались меры по нормализации работы правительства в Гомеле. Среди первоочередных задач правительства были восстановление завода Гомсельмаш и других предприятий, восстановление сельского хозяйства в освобожденных районах. Решались вопросы по возобновлению работы Гомельского пединститута. В корпусе на ул. Кирова некоторое время размещались кабинеты партийно-советских работников [2, с. 239].

Была проведена работа по налаживанию железнодорожного сообщения с тыловыми районами страны для переброски военных грузов. В городе находилось представительство НКПС СССР. Был восстановлен автомобильный мост через р. Сож, что имело важное значение для соединения с Ново-Белицей и военно-стратегическое значение.

Освобожденный Гомель – первый областной центр БССР до середины июля 1944 г. выполнял своеобразную роль столицы республики. В нём находились и осуществляли управленческую работу высшие партийно-советские органы.

Литература

- 1 Беларусь в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 / А. А. Коваленя (рук. автор. кол.), А. М. Литвин, В. И. Кузьменко [и др.]. – Минск : БЕЛТА, 2005. – 544 с.
- 2 Старовойтов, М. И. К вопросу о местонахождении высших партийно-советских органов БССР в Гомеле (январь–июль 1944 г.) / М. И. Старовойтов // Гомельшчына ў Вялікай Айчыннай вайне : да 60-годдзя Вялікай Перамогі : матэрыялы навук.-практ. канф., Гомель, 7–8 крас. 2005 г. / Гомел. дзярж. ун-т [і інш.] ; рэд. кал. М. М. Мязга [і інш.]. – Гомель, 2005. – С. 234–242.

А. С. Куроуская
Навук. кр. **Л. А. Лешчанка**,
ст. выкладчык

ПЕРАКЛАД БЕЗЭКВІВАЛЕНТНАЙ ЛЕКСІКІ Ў БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ НА АНГЛІЙСКУЮ МОВУ

За кожным словам кожнай мовы стаіць абумоўленае нацыянальнае свядомасцю ўяўленне пра свет, і таму для сучаснай тэорыі перакладу вельмі важна распрацоўваць праблему безэквівалентнай лексікі. Пад безэквівалентнасцю лексічнай адзінкі зыходнай мовы можна зразумець толькі тое, што яна не мае аналагаў у лексічнай сістэме мовы перакладу, г.зн. такога «гатавага» слова або ўстойлівага словазлучэння, якое можна падставіць замест яе ў кантэксте канкрэтнага перакладу.

Як паказвае практыка, любая мова можа апісаць і выказаць любое паняцце і з’яву, незалежна ад таго, мае яна дакладныя слоўнікавыя адпаведнасці з зыходнай мовай ці не. Аднак асноўная задача перакладчыка мастацкай літаратуры – адшукаць такія спосабы перадачы таго ці іншага слова, якія б не спрыялі страце нацыянальнага каларыту.

Разгледзім спосабы перакладу безэквівалентнай лексікі з рамана «Людзі на балоце» Івана Мележа на англійскую мову. Так, назва традыцыйнай стравы *боршч* [1, с. 74] на англійскую мову перадаецца як *borsch* [2, с. 104]. Тут перакладчык сутыкаецца з этнаграфічнай рэаліяй, і перадае яе з дапамогай транслітарацыі без якога-небудзь каментару, што, на нашу думку, можа выклікаць складанасці ў неабазнаных ва ўсходнеславянскай культуры чытача.

Яшчэ адзін прыклад – мера даўжыні *вярста* [1, с. 118], якая таксама перадаецца з дапамогай транслітарацыі як *verst* [2, с. 165]. Аднак тут перакладчык ужо вырашае дадаць каментар: “*вярста – руская мера даўжыні, перакладаецца ў мілі*”. Гэта дазваляе пазбегнуцьсэнсавых страт пры перакладзе і спрыяе больш глыбокаму разуменню тэксту.

Мы пабачылі, што адрозненні паміж мовамі, абумоўленыя адрозненнем культур, прыкметней за ўсё ў лексіцы, паколькі намінацыйныя сродкі мовы найбольш цесна звязаныя з пазамоўнай рэчаіснасцю.

Літаратура

- 1 Мележ, І. Людзі на балоце : роман / І. Мележ. – Мінск : Маст. літ., 1995. – 348 с.
- 2 Melezh, I. People of the marsh : roman / I. Melezh. – Moscow : Progress Publishers, 1979. – 494 с.

А. С. Кустачёва

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА БУЛГАКОВА В СОВЕТСКОМ И СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ

Тот факт, что театр набирает всё большую популярность, свидетельствует о совершенствовании постановки пьес и их интерпретаций. Михаил Афанасьевич Булгаков относится к числу тех писателей, произведения которого весьма востребованы в театре и кинематографе. Созданные им образы сохраняют актуальность на протяжении долгого времени. В послевоенные годы пьесы Булгакова воспринимались по-иному и не ставились в театрах. В середине 1950-х гг. ситуация изменилась, его произведения вернулись на театральные подмостки. Так, в 1954 г. М. М. Яншин осуществил постановку «Дней Турбиных» в Драматическом театре им. К. С. Станиславского, в том же году «Дни Турбиных» вышли в театре им. Грибоедова в г. Тбилиси, в 1960 г. – в Русском драмтеатре им. Н. К. Крупской в г. Фрунзе, а также в Пушкинском театре Ленинграда. В 1960–1970-х гг. комедия «Иван Васильевич» была поставлена на сценах областных театров и театров союзных республик (Эстонская, Азербайджанская, Узбекская ССР), а также за границей: в Париже, Будапеште, ГДР. Огромным интересом в 1980-е гг. пользовалась пьеса «Зойкина квартира». В 1990-е гг. её поставили Русский театр драмы Республики Марий Эл (Россия, 1993 г.), пермский театр «У моста» (Россия, 1999 г.). В 2006 г. эту пьесу поставил Чувашский драматический театр.

Из современных наиболее крупных постановок произведений М. А. Булгакова нужно отметить следующие: пьеса «Мольер» (режиссёр Юрий Ерёмин) в Московском академическом театре сатиры в 2013 г. В 2015 г. в театре им. Вахтангова в Москве режиссёр

Юрий Бутусов начал работу над постановкой произведения «Бег». Московский театр им. М. А. Булгакова с успехом ставит творения Булгакова и сейчас. Так, 31 марта 2023 г. состоялся показ спектакля «Мастер и Маргарита» [1]. Вышеизложенные факты относительно театральных постановок произведений М. А. Булгакова служат подтверждением тому, что его творчество было востребовано в послевоенном Советском Союзе (начиная с 1950-х гг.). Сохраняет оно свою актуальность и в современном театральном искусстве Российской Федерации.

Литература

1 Афиша театра на Таганке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tagankateatr.ru/repertuar/master-i-margarita>. – Дата доступа: 27.05.2023.

А. В. Лапицкий

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

БРЕСТСКИЙ ЦЕРКОВНЫЙ СОБОР 1596 ГОДА

Проведение общецерковного собора, задачей которого была ратификация заключенной 23 декабря 1595 г. унии православной церкви Речи Посполитой с Римом, было назначено правящим тогда митрополитом Михаилом Рагозой на 6 октября 1596 г. Собор должен был состояться в Бресте. Король направил туда военный отряд и своих представителей во главе с Николаем Кристофом Радзивилом. Из духовенства на соборе присутствовали митрополит Михаил Рагоза, принявшие унию архиепископ Полоцкий, епископы Владимирский, Луцкий, Холмский, Пинский и архимандриты Браславский, Лавришевский и Минский, а также священники из их епархий, папские легаты, иезуит Петр Скарга. В Бресте собрались и противники унии: епископ Львовский Геден Балабан, Перемышльский Михаил Копыстенский, представители братств, настоятели монастырей, некоторые священники, а также шляхтичи во главе с Константином Острожским. Патриархи восточных церквей также направили своих представителей в Брест. Александрию представлял Кирилл Лукарис, а Константинопольского патриарха – протосинкел Никифор. Противники и сторонники унии проводили свои соборы отдельно друг от друга. Российский историк А. В. Карташев пишет, что собор противников унии проходил в доме одного из протестантов, так как по приказу епископа Потее храмы Бреста были закрыты для тех, кто выступал против объединения с Римом [1, с. 187]. Какого-либо конструктивного взаимодействия между представителями обеих сторон в Бресте не сложилось.

9 октября 1596 г. стал финальным днём и в деятельности как униатского, так и антиуниатского собора. Униатский собор утвердил заключенную в Риме унию и предал анафеме епископов Гедена Балабана, Михаила Копыстенского, архимандрита Никифора Тура, и клириков, которые не приняли унию. Собор противников унии, в свою очередь, принял решение отлучить от церкви и низложить всех принявших унию архиереев. Таким образом, утверждение унии в Бресте её сторонниками и одновременное её осуждение частью православных положило начало расколу в православной церкви Речи Посполитой.

Литература

1 Карташев, А. В. Очерки по истории Русской Церкви : в 3 ч. / А. В. Карташев. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – Ч. 1. – 518 с.

Е. В. Ларионов
Науч. рук. **Е. Н. Дубровка**,
канд. ист. наук, доцент

ЖЕНЕВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 1927 ГОДА В КОНТЕКСТЕ АНГЛО-АМЕРИКАНСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Военно-морские противоречия в межвоенный период представляли собой значительный узел напряжения международных отношений в области вооружений. Это была чувствительная проблема для Великобритании, которая острее всего проявлялась в её отношениях с США. Для решения ряда противоречий была созвана Женевская конференция 1927 г.

Цель работы заключается в попытке охарактеризовать значение Женевской конференции 1927 г. в контексте англо-американских отношений.

Бюджет Великобритании не мог позволить стране ввязаться в гонку вооружений на море с превосходящими ее по финансовым возможностям США, поэтому англичане готовы были идти на уступки. Целью Великобритании на конференции было сохранение статуса кво в вопросах военно-морского строительства. Посольство Великобритании предоставило государственному секретарю США меморандум, в котором излагалась позиция Великобритании по вопросам военно-морского строительства и паритета в этих вопросах с США. Суть предложенной англичанами концепции заключалась в поддержании военно-морских сил на самом низком уровне из возможных, но которого бы хватало для поддержки национальной безопасности, этому же принципу предлагали следовать и американцам [1]. В США летом 1927 года начиналась новая электоральная компания, президент-республиканец Джон Кулидж очевидно не хотел снизить шансы на победу нового кандидата от его партии проявлением уступок и слабости во внешней политике. Такая ситуация повлияла на позицию США: американцы инициативу Великобритании не поддержали.

Таким образом, важным фактором провала Женевской конференции 1927 г. стало превалирование внутривнутриполитических рисков над вопросами внешней безопасности, что замедлило нормализацию англо-американских отношений в сфере морских вооружений.

Литература

1 The British Embassy to the Department of State [Электронный ресурс] // Papers relating to the foreign relations of the United States. – Режим доступа: <https://history.state.gov/historicaldocuments/frus1927v01/d86>. – Дата доступа: 13.03.2023.

А. Н. Ларченко
Науч. рук. **С. Ю. Аксёничков-Бирюков**,
преподаватель

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ *DUTCH*

В английском языке имеется множество фразеологизмов – образных и устойчивых фраз, имеющих переносное значение. Зачастую фразеологизмы внедряются в культуру и становятся частью жизни людей [1, с. 72].

При анализе фраз с компонентом *Dutch*, выбранных из идиоматических словарей английского и русского языков, мы выделили ряд семантических групп этих фраз. Группы, которые пересекаются в двух языках, включают следующее: «образ жизни – привычки», «этикет, антиэтикет», «речевое взаимодействие», «ненадежность, обман».

Во фразеологизмах с этнонимом *Dutch* выявляется крайне негативное отношение британцев к голландцам. Причины такого отношения следующие: англо-голландские войны XVII века, которые закончились победой голландцев; принуждения голландцев к изменению планов британцев о строительстве Северной Америки, Нового Амстердама (ныне Нью-Йорк); восхождение на трон Виллема 3-го из дома Оранских, правящей династии Нидерландов в 1689 году.

Согласно фразеологизмам с этнонимом *Dutch*, голландцы обладают такими характеристиками, как глупость, ненадежность, нечестность, грубость, агрессия, склонность к критике, алкогольная зависимость: *Double Dutch* – ‘галиматья’, а *Dutch bargain* – ‘сделка, завершённая выпивкой’, *Dutch comfort* – ‘слабое утешение’ [2, с. 230].

Анализ показывает, что национальная специфика фразеологизма проявляется в подборе этнонимов, которые важны для конкретного общества в силу особенностей его истории и культуры. Следует отметить, что многие этностереотипы, зафиксированные во фразеологизмах с этнонимами, со временем утратили актуальность, но их анализ весьма интересен для диахронических исследований этих стереотипов, которые необходимы для более глубокого понимания этнических стереотипов, существующих в современном мире.

Литература

1 Амосова, Н. Н. Основы английской фразеологии / Н. Н. Амосова. – Санкт-Петербург : Изд-во Ленинградского университета, 1963 г. – 206 с.

2 Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Лит. ред. М. Д. Литвинова, 1984. – 942 с.

М. С. Любицкий

Науч. рук. **Н. Н. Мезга**,
д-р ист. наук, профессор

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРЕСТУПЛЕНИЙ НАЦИСТОВ НА ТЕРРИТОРИИ БССР В МАТЕРИАЛАХ НЮРНБЕРГСКОГО ПРОЦЕССА: КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Документы, представленные на Нюрнбергском процессе, свидетельствуют, что войска нацистской Германии совершали военные преступления на оккупированных территориях БССР преднамеренно и в больших масштабах. Эти преступления можно классифицировать по нескольким группам: 1) массовые убийства мирных граждан и военнопленных; 2) угон населения БССР на принудительные работы в Германию; 3) разрушение городов и сел, разграбление и уничтожение собственности на территории БССР [1, с. 297]. Для доказательства вины нацистов по указанным группам преступлений обвинением использовались документы, связанные, в том числе, и с территорией БССР.

Главным обвинителем от СССР Л. Н. Смирновым в ходе процесса 13 раз озвучивались документы, обличавшие гитлеровцев в массовых убийствах людей на территории БССР, 11 из которых касаются мирного населения, а 2 – уничтожения

военнопленных [1, с. 320]. Что же касается угона мирного населения на принудительные работы в Германию, то документов, которые имели бы отношение к БССР, сторона обвинения в Нюрнберге не приводила. Следует отметить, что в актах Чрезвычайной Государственной Комиссии имеются документы, доказывающие угон мирного населения БССР на принудительные работы в Германию [2, с. 641]. Материалы, подтверждающие факты разрушения городов и сел и разграбление и уничтожение собственности на территории БССР, советскими представителями обвинения были представлены Трибуналу 7 раз, из которых 4 относятся к территории города Минска [2, с. 464].

Таким образом, документы, подтверждающие преступления нацистов, связанные с массовым уничтожением людей, разрушением городов и сел на территории БССР, стали элементом доказательной базы обвинения на Нюрнбергском процессе. Однако они не являлись преобладающими среди материалов, представленных советскими представителями обвинения.

Литература

1 Нюрнбергский процесс: сб. материалов : в 8 т. / под ред. А. Я. Сухарева. – Москва : Юридическая литература, 1990. – Т. 5. – 672 с.

2 Нюрнбергский процесс: сб. материалов : в 8 т. / под ред. А. Я. Сухарева. – Москва : Юридическая литература, 1990. – Т. 4. – 672 с.

М. М. Поляков

Науч. рук. О. Г. Яценко,

канд. ист. наук, доцент

СТИЛИЗОВАННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ОРНАМЕНТЫ В ПРОДУКЦИИ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

На современном этапе в Беларуси получила распространение и пользуется популярностью одежда со стилизованными изображениями, в том числе белорусскими орнаментами, которую производит легкая промышленность.

Цель исследования – охарактеризовать использование стилизованных белорусских орнаментов в продукции лёгкой промышленности современной Беларуси. Источниками для изучения темы послужили материалы сайтов фабрик и магазинов одежды. Автором рассматривалась женская, мужская и детская одежда с белорусской орнаментикой.

Технологической особенностью стилизации одежды является нанесение традиционного орнамента в одних случаях автоматизированным (станковым) способом, а в других случаях – ручным способом, что тем самым отдаёт дань давним традициям белорусов. Также распространено использование зачастую однотонных оттенков – белого, серого, реже чёрного и голубого. Сам орнамент может быть как красного, так и белого цвета, реже иных цветов. Просмотр каталогов товаров магазина «Світанак» (Гомель) даёт основание для утверждения, что широко рекламируются изделия со стилизованным белорусским орнаментом: рубашка мужская белая с чёрным орнаментом на левой стороне, полный комплект детского спортивного костюма для девочек, на левой и правой стороне кофты находится красный орнамент [1]. Фабрика художественных изделий «Любна» также производит одежду, при создании которой модельеры прибегают к включению в художественный образ стилизованных орнаментов, изначально присущих традиционной

культуре белорусов. Примерами являются следующие товары: сорочка мужская из натурального льна с вышивкой (сорочка голубого цвета), блузка женская из натурального льна с вышивкой (блузка синего цвета) и другие [2].

Литература

1 ОАО «Світанак» : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://svitanak.by/content/catalog/>. – Дата доступа: 25.06.2023.

2 «Любна» – Гомельская фабрика художественных изделий : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lubna.by/>. – Дата доступа: 26.06.2023.

Д. С. Попел

Науч. рук В. В. Цацарин,

ст. преподаватель

УСЛОВНЫЙ ЯЗЫК БЕЛОРУСОВ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЙ XIX ВЕКА)

Возникновением своим условные тайные языки обязаны желанию известных групп, каст, кружков, цехов, сохранить в тайне свои профессиональные сведения. Так возникли подобные языки у врачей (оставшийся и в наши дни латинский), у купцов, ремесленников и т. д.

Первый, кто обратил внимание на условные белорусские языки, был Андрей Мейер. Он отмечал, что наречие, которым пользовались все кричевские ремесленники, введено в употребление ремесленниками, вынужденными для прокормления себя составлять условный язык, чтобы посторонние не могли их понять, и те в свою очередь могли промышлять мошенничеством [1, с. 90].

Е. Р. Романов также занимался сбором и изучением условных языков Беларуси. В «Белорусский сборник» вошёл свод некоторых слов из разных наречий, разделённых на группы по тематике. Исследователь заметил заимствования из иностранных языков. Так, например: Ахвесь – Бог, хирка – рука, кресо – мясо, хлюса – церковь и другие – имеют греческое происхождение. Имеются слова, заимствованные из латинского языка, например: цэрья – земля, деус – солнце, деушница – воскресенье; из немецкого или еврейского жаргона: штэк – палка, геренька – селедка, шнейдер – портной; шведского: стод – богатый, польского: дюкаты – деньги, лобус – парень [2, с. 616–630].

Таким образом, чтобы сохранить профессиональные секреты от посторонних, общаться так, чтобы быть понятыми только представителями своей социальной группы, белорусские купцы и ремесленники выработали свой тайный язык, что зафиксировали исследователи XIX века. Живя в полиэтничном обществе, они вкрапляли иностранные слова, перемешивали их с родным языком.

Литература

1 Мейер, А. Описание Кричевского графства или бывшего староства / А. Мейер // Могилёвская старина : сб. статей «Могилёвских губернских ведомостей» / под ред. Е. Р. Романова. – Могилёв : Типография Губернского правления, 1901. – Вып. 2. – С. 86–137.

2 Романов, Е. Р. Опыт словаря условных языков Белоруссии / Е. Р. Романов // Белорусский сборник / Е. Р. Романов. – Вильно : Типография А. Г. Сыркина, 1912. – Вып. IX. – С. 616–727.

В. О. Романюк
Науч. рук. А. Д. Павловец,
ст. преподаватель

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ СОЗДАНИЯ ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ЛИНЕЙНОСТИ ИСТОРИИ

Теологическая система взглядов на исторический процесс долгое время была единственной концепцией в западной историографии. Её вдохновителем является Отец Церкви Аврелий Августин. Данная концепция была впервые использована её автором в работе «О граде Божьем», в которой звучит осуждение язычников и оправдание христианской церкви в период после захвата г. Рима вестготами в 410 г. Формирование концепции происходило в условиях вражды язычников и христиан. Среди последних не было единства: в Римской империи существовало множество ересей, самыми распространёнными из которых были на тот момент арианство, пелагианство и донатизм. В частности, донатизм получил значительное распространение в Северной Африке, где как раз являлся епископом Аврелий Августин. В условиях непрерывного противостояния Августин начал разработку опровержений, аргументов язычников, которые доказывали, что «языческие времена не знали несчастий, подобных тем, что обрушились на римское государство с утверждением новой веры [1, с. 18]». Помимо христианских ересей, в обществе всё чаще говорили о манихействе – религии, происходившей из Сасанидского Ирана. Мирозрение манихеев было убедительным настолько, что смогло увлечь даже и молодого Аврелия Августина (об этом он сам рассказывает в своей «Исповеди»), который впоследствии отошёл от манихейства, критиковал это учение и написал труды в опровержение манихейских представлений.

Исторический контекст конца IV – начала V вв. – эпохи Августина – отличился миграцией германских племён на территорию Римской империи, что привело к произошедшему в 410 г. захвату Рима Аларихом. Это стало потрясением для римлян, независимо от религиозной принадлежности и потребовало осмысления. Осмыслить произошедшее пытался и Аврелий Августин. Помимо этого, распространение манихейского влияния и христианских ересей, в частности на территории Северной Африки, где жил и действовал Аврелий Августин, оказало существенное влияние на создание его богословско-исторической концепции. Рассуждения Августина с позиции провиденциализма легли в основу средневековой схоластики и всемирно-исторической линейной концепции. Взгляды мыслителя на исторический процесс вызывают интерес и внимание до настоящего времени.

Литература

1. Тюленев, В. М. Рождение латинской христианской историографии: С приложением перевода «Церковной истории» Руфина Аквилейского / В. М. Тюленев. – Санкт-Петербург : «Издательство Олега Абышко», 2005. – 288 с.

В. Е. Руденко
Науч. рук. П. Л. Жданович,
ст. преподаватель

РОЛЬ «ФОЛЬКСДОЙЧЕ» НА ОККУПИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В отечественной историографии проблема роли «фольксдойче» в социально-экономической жизни на оккупированной территории СССР в ходе Великой

Отечественной войны является недостаточно изученной. Активизация изучения вопросов по данной проблематике отмечается в годы осуществления советским руководством политики «перестройки» и в постсоветский период. Этому способствовало, в том числе, и проведение так называемой «архивной революции», когда многие дела были рассекречены, и в научный оборот были введены документы, свидетельствующие о преступлениях оккупационных властей и их пособников на советской территории в годы лихолетья. «Фольксдойче» – исключительно нацистский термин, обозначающий «этнических немцев», проживавших за пределами Третьего рейха, включая территорию Советского Союза [1, с. 569–582]. В начале войны военно-политическим руководством нацистской Германии было принято решение о проведении мероприятия по учёту лиц немецкой национальности, проживающих на оккупированной территории советского государства. Одной из целей данного решения являлось выявление благонадёжных «фольксдойче» для дальнейшего их устройства в оккупационные органы власти [2]. «Фольксдойче» принимали активное участие в физическом уничтожении мирных жителей, проведении облав и рейдов, очень часто они не упускали случая присвоить себе имущество местного населения. Одним из них был Виктор Шуберт – переводчик гестапо, который участвовал в расстреле советских граждан в г. Бобруйске [3, с. 32–38].

Таким образом, данная тема представляет научный интерес для исследователей в рамках изучения вопросов, касающихся оккупационного режима и коллаборационизма в период Великой Отечественной войны.

Литература

1 Bergen, D. The Nazi Concept of 'Volksdeutsche' and the Exacerbation of Anti-Semitism in Eastern Europe, 1939–45 / D. Bergen // Journal of Contemporary History. – Oct., 1994. – Vol. 29. – No. 4. – P. 569–582.

2 Шевчук, Н. А. Фольксдойче в Транснистрии / Н. Шевчук // Немцы СССР в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие 1941–1955 гг. – Москва, 2001. – С. 227–238.

3 Кичихин, А. Н. Советские немцы: откуда, куда и почему? / А. Н. Кичихин // Военно-исторический журнал. – 1990. – № 8. – С. 32–38.

Д. В. Рябцев

Науч. рук. С. Ф. Веремеев,

канд. ист. наук, доцент

О МОСКОВСКОЙ НАСТУПАТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ КРАСНОЙ АРМИИ 1941–1942 ГОДОВ

Осуществив в ходе Московской битвы целый комплекс оборонительных операций, Красная армия отстояла столицу СССР. К концу ноября – началу декабря 1941 г. ударные группировки вермахта оказались остановленными под Москвой. 5 декабря 1941 г. Красная армия перешла в контрнаступление. Так начался активный ход намеченных по плану действий, который был успешно реализован. Контрнаступление заняло чуть больше месяца и завершилось 7 января 1942 г., став первой в Великой Отечественной войне крупной наступательной операцией. Стремясь развить контрнаступление, советское командование решилось на осуществление общего

стратегического наступления, которое началось 8 января 1942 г. и позволило сорвать планы противника, предполагавшего использовать зиму для передышки, чтобы подготовиться к весеннему наступлению. Но коренного перелома под Москвой не произошло, так как не была полностью разгромлена немецкая группа армий «Центр», а советское наступление застопорилось. В результате общее наступление советских войск завершилось 20 апреля 1942 года [1, с. 118–127]. После поражения под Москвой немцы, понеся крупные потери, были отброшены на 150–300 километров от столицы. Были полностью освобождены Московская, Рязанская, Тульская области, ряд районов Калининской, Смоленской и других областей [2, с. 270]. Победы над немецко-фашистскими захватчиками зимой 1941–1942 гг. укрепили моральный дух советских людей. Итоги наступления Красной армии оказали влияние на сплочение антифашистских сил и активизацию освободительного движения на оккупированных территориях. Также изменилось геополитическое положение в пользу Советского Союза, так как Турция и Япония выбрали выжидательную позицию и отказались от вступления в войну с СССР. Таким образом, советское наступление имело огромное значение в оперативно-стратегическом, внутривосточном и международном смыслах.

Литература

- 1 Тельпуховский, Б. С. Великая Отечественная война Советского Союза / Б. С. Тельпуховский. – Москва : Воениздат, 1984. – 559 с.
- 2 Андроников, Н. Г. Битва под Москвой / Н. Г. Андроников. – Москва : Воениздат, 1989. – 320 с.

В. В. Смикун

*Науч. рук. В. В. Аверьянова,
канд. филол. наук, доцент*

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕНТАЛИТЕТА КИТАЙЦЕВ

Наша работа будет посвящена изучению гастрономической культуры Китая через анализ национальной кухни. Изучение еды является предметом интереса для многих областей социальных и гуманитарных наук. Существует множество подходов к анализу пищи, но мы сосредоточимся на анализе гастрономической культуры.

Согласно В. В. Похлёбкину, знакомство с особенностями кухонь наций является наилучшим и наиболее эффективным способом понимания и взаимодействия с этим народом, так как оно позволяет ближе познакомиться с материальной культурой этой нации [1, с. 362].

В Китае вплоть до настоящего времени отмечаются существенные отличия в гастрономической культуре различных регионов. Здесь выделяют восемь региональных кухонь, учитывая выбор ингредиентов, технологию приготовления и вкусовые сочетания.

В китайской гастрономической культуре важное место всегда занимали ритуалы, связанные с приемом пищи. Сакральным смыслом и особым значением наделялось все, от порядка подачи блюд и сервировки стола до музыки и одежды слуг и официантов. Многие из этих традиционных представлений сохранились до настоящего времени. В современном Китае во время праздничного или торжественного приема пищи до сих

пор достаточно строго соблюдается такой элемент традиционного этикета, как расположение гостей за столом. Хозяин застолья или гость с самым высоким статусом занимает самое почетное место, наиболее важные гости садятся ближе к хозяину застолья.

Изучение китайской кухни поможет заполнить пробелы, которые могут возникнуть при межкультурной коммуникации. Традиционные блюда, их приготовление и названия составляют значимую часть культурного наследия Китая, которое не только является его достоянием, но и представляет важный элемент глобальной культуры. Китайская гастрономическая культура передает специфический культурный код, который является таким древним и сложным, что требует изучения и разъяснения для людей из других культурных сред.

Литература

1 Похлёбкин, В. В. Моя кухня. Мое меню / В. В. Похлёбкин. – Москва : ХлебСоль, 2023. – 384 с.

Е. В. Смирнов

Науч. рук. Е. Н. Дубровка,

канд. ист. наук, доцент

ПОЛИТИКА ГЕРМАНИИ В ОТНОШЕНИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ИЮНЬ 1941 – СЕНТЯБРЬ 1943)

Политика Германии в отношении белорусского народа в исследуемый период была нацелена на эксплуатацию людских и материальных ресурсов Беларуси. Для этих целей нацисты создали как военную, так и гражданскую администрацию. Для осуществления оккупационной политики были привлечены не только военные формирования регулярных частей вермахта, но и созданы коллаборационистские органы гражданской и военной власти, которые находились под контролем немецкой администрации. Нацисты, чтобы скрыть свои намерения, применяли определённые тактические шаги. С одной стороны, открывали церкви на оккупированной территории Беларуси, разрешили свободу вероисповедания. Обсуждался вопрос о создании автокефальной Белорусской православной церкви. Чтобы заручиться поддержкой крестьян, оккупационные власти обещали провести земельную реформу, В. Кубе и его сторонники пытались использовать в интересах рейха белорусскую национальную идею. Эта политика была основана на утрате частью населения веры в справедливость советского режима [1, с. 29]. С другой стороны, нацисты принуждали население регистрироваться на биржах труда, чтобы отправлять трудоспособных людей на работы в Германию. В городах и селах проводились пропагандистские кампании, распространялись газеты, листовки и плакаты. Проводились экскурсии в Германию. Целью этих кампаний было привлечение населения для работы в Третий рейх [1, с. 138]. Первоначально вербовка белорусского населения на работы в Германию велась на добровольной основе, но по мере ухудшения положения немецкой армии на фронте и роста нехватки рабочей силы вербовка населения начала осуществляться через карательные операции. В ходе карательных акций часть населения уничтожалась, а

трудоспособная часть после медицинской проверки и регистрации получала документы и в товарных поездах вывозилась в Третий рейх, где работала в различных отраслях промышленности.

Литература

1 Белорусские остарбайтеры : ист.-аналит. исслед. / под ред. Г. Д. Кнатько [гл. ред.]. – Минск : НАРБ, 2001. – 336 с.

А. В. Судаков

Науч. рук. А. М. Кротов,

канд. ист. наук, доцент

КОЛОНИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА АНГЛИИ В ЕГИПТЕ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА

Говорить об активной английской колониальной политике в Египте мы можем лишь с момента, когда к власти пришёл Аббас I, внук Мухаммеда Али Египетского, который, в отличие от своего деда, был бездарным правителем, позволявшим иноземцам собой манипулировать [3, с. 7]. В период правления Аббаса I английское правительство и предприниматели начинают сталкиваться в Египте со своим главным конкурентом – Францией, которая ранее успела занять довольно прочные позиции в этой стране.

Однако с приходом к власти Аббаса I она их стала утрачивать из-за его проанглийских симпатий. Пользуясь своим влиянием на Аббаса I, англичане старались максимально навязывать свои идеи египетскому правительству. В частности, был реализован проект железной дороги Александрия – Суэц, которая обеспечила английским предпринимателям быструю транспортировку людей и грузов в Индию, без совершения длительного морского плавания вокруг Африки [1, с. 135].

Кроме реализации своих проектов англичане всячески стремились подорвать планы французского правительства и французских предпринимателей. Например, англичане долго и упорно бойкотировали Суэцкий проект, идею реализации которого французы вынашивали довольно долго. Однако все английские планы держались исключительно на лояльности и мягкости Аббаса I, поэтому с его смертью в 1854 г. влияние англичан на египетское правительство резко упало. Новым правителем Египта стал Саид-паша, дядя Аббаса I, который решил продолжить курс своего отца, Мухаммеда Али, на модернизацию страны и делал это с ориентацией на Францию, постепенно отказываясь от английского влияния [2, с. 254].

Литература

1 Луцкий, В. Б. Новая история Арабских стран / В. Б. Луцкий. – Москва : Наука, 1966. – 372 с.

2 Зеленов, Е. И. История Египта в Средние века и Новое время / Е. И. Зеленов. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, 1999. – 339 с.

3 Рыжов, К. В. Все монархи мира. Мусульманский Восток XV–XX вв. / К. В. Рыжов. – Москва : Вече, 2004. – 546 с.

Е. А. Титоренко
Науч. рук. О. В. Солохина,
преподаватель

ПЛЮРИЦЕНТРИЧНОСТЬ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Плюрицентрический язык – это язык, на котором говорят во многих странах или регионах и который имеет относительно независимые фонетические, грамматические и словарные стандарты. Плюрицентрические языки характеризуются наличием множества стандартных разновидностей, которые могут различаться фонетически, грамматически и лексически. К плюрицентрическим языкам принято относить английский, арабский, испанский, китайский, корейский, малайский, португальский, русский, французский, хиндустани и шведский языки.

Немецкий язык также относится к данной группе, так как имеет государственный или официальный статус в нескольких европейских странах, а именно в Германии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Лихтенштейне и Люксембурге. В данных странах под влиянием культурных и исторических факторов немецкий язык приобрел ряд особенностей и сформировал национальный вариант языка. Вариант языка – это его пространственная, временная или социальная модификация [1, с. 53]. Важная особенность вариантов языка – это различия в номинации привычных предметов и явлений: могут отличаться названия продуктов, месяцев года, способы обращений, приветствий и так далее. В данную лексическую группу входят также топонимы, названия национальных блюд и культурно-исторических объектов. Например, в Германии данный вид языковых единиц называют тевтонизмами (*teutonismus*), в Австрии – австрицизмами (*austriazismus*), а в Швейцарии – гельветизмами (*helvetismus*). Подобные лексические различия могут сделать процесс межкультурной коммуникации более сложным и менее эффективным.

Национальные варианты немецкого языка считаются равноправными и имеют свое регулярное использование носителями языка. Таким образом, понимание плюрицентричности немецкого языка имеет решающее значение для эффективного общения и изучения языка, а также для оценки культурного и языкового разнообразия немецкоязычных стран.

Литература

1 Жеребило, Т. В. Термины и понятия лингвистики: Общее языкознание. Социолингвистика : словарь-справочник / Т. В. Жеребило. – Нальчик : Пилигрим, 2012. – 279 с.

А. Ю. Шереметьева
Науч. рук. С. Н. Рожкова,
ст. преподаватель

УРЕГУЛИРОВАНИЕ КОНФЛИКТА МЕЖДУ МУХАММЕДОМ АЛИ И МАХМУДОМ II И ПОЗИЦИЯ ВЕЛИКИХ ДЕРЖАВ

В начале первого турецкого-египетского конфликта на Ближнем Востоке сталкиваются интересы Британии и Франции за владычество на Средиземном море.

Политика Петербурга была направлена на сохранение «слабого соседа» и пользуясь безвыходным положением Порты, заключает Ункяр-Искелесийский договор, который станет точкой соприкосновения великих держав [1, с. 94].

Египетско-турецкий конфликт породил многолетнюю дипломатическую борьбу между Россией, Францией, Англией, Австрией и Пруссией и образовал два политических блока. Основная цель борьбы была не допустить роста влияния за счет Османской империи соперников. Приоритетом османской дипломатии стала полная нейтрализация Франции так как она была негласным союзником Египта, используя франко-русские и франко-английские противоречия. В период лондонских и стамбульских совещаний турецкие дипломаты в контакте с Англией в 1839–1841 гг. сумели противостоять требованиям Франции, поддерживающей притязания Мухаммеда Али. В решительный момент вооруженного подавления сил Мухаммеда Али в 1840 г. объединенной коалицией держав Франция была вынуждена отказаться от военной помощи Египту [2, с. 110].

По итогу Мухаммед Али признал себя вассалом султана и получил в управление только Египет, остальные территории он возвращал под контроль султана. Турецко-египетский конфликт завершился победой Махмуда II. Разгром султанской армии силами Мухаммеда Али в Сирии июнь 1839 года [2, с. 110–116] не отразился на результатах дипломатических решений, и он проиграл. Такая дипломатическая победа Османской империи указывала на слабость внутренней власти [1, с. 324–326].

Литература

1 Луцкий, В. Б. Новая история арабских стран / В. Б. Луцкий. – Изд. 2-е. – Москва : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1966. – 372 с.

2 Дулина, Н. А. Османская империя в международных отношениях (30–40-е годы XIX в.) / Н. А. Дулина. – Москва : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1980. – 196 с.

А. В. Ярославский

*Науч. рук. Д. М. Толочко,
канд. ист. наук, доцент*

СОЗДАНИЕ МЕМОРИАЛА В ОЗАРИЧАХ

К вопросу о увековечивании трагедии концлагеря «Озаричи» обратились в первые в 1954 году, а инициаторами были два учителя озаричской школы – Макатров В. Л. и Чернявский П. В., при поддержке местных властей были собраны средства, а работу выполнил каменщик-любитель из деревни Кошицы. Памятник представлял собой стандартный обелиск, на вершине которого располагалась пятиконечная звезда. Памятный знак был торжественно открыт 18 марта 1854 г. [1, с. 87].

Современный же мемориал, установленный на том же месте, напоминает о страшной трагедии, развернувшейся в 1944 году всего на десять дней. Десять дней боли и страданий. Мемориал состоит из центральной композиции, представленной тремя высокими плитами, которые символизируют и указывают направления мест трех лагерей: непосредственно Озарич, Дертъ, Подосиновик. Работу по созданию стел выполнили архитектор Ф. У. Хайрулин и скульптор Д. А. Папов. На центральной стеле выбито изображение широкоплечего мужчины, смотрящего вдаль со скорбью в глазах и, как будто молча прося всякого, кто приходит или проезжает, чтобы их не забыли. Рядом

стоит женщина молчаливо опустив голову скорбя и обняв стоящую на коленях женщину, успокаивая ее. У основания изображена мать, которая держит на коленях тело маленького мальчика, плачет над не в чём не повинной жертвой этого маленького ада на земле. Боковые плиты также показывают те ужасы, которые были в лагере. По левую и правую сторону самого памятника стоят стенды, которые информируют о истории этого места. А у входа по правую сторону расположена плита с надписью «Здесь в фашистском лагере смерти, в марте 1944 года погибли от холода, голода и болезней расстреляны и замучены более 9 тысяч мирных жителей». В 50 метрах за памятником расположен стилизованный лагерь со стоящими по углам двумя вышками для надзора, и забор обкручен колючей проволокой и ворота, через которые как будто должны идти узники лагеря [1, с. 100].

Также стоит отметить, что с 18 марта 2023 года ведутся работы по реконструкции и расширению территории мемориала.

Литература

1 Яцкевич, Н. А. Озаричи-дорога смерти = Ozarichi – The road of death = Osaritschi – Der Weg des Todes / Н. А. Яцкевич. – Минск : Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2020. – 136 с.

Юридический факультет

А. А. Козлова

Науч. рук. Н. П. Ковалёва,

ст. преподаватель

НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ СДЕЛКИ, ЗАКЛЮЧЕННЫЕ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ ЛИЦАМИ

Несовершеннолетние лица (лица, не достигшие 18-летнего возраста) являются особой категорией участников гражданского оборота, и законодательство Республики Беларусь предусматривает существенные ограничения в их правоспособности, ограничения, которые касаются не только права на заключение и исполнение договоров, но и на получение гражданских прав в обществе в целом.

Согласно статье 19 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК Республики Беларусь), несовершеннолетнее лицо имеет правоспособность в объеме, необходимом для осуществления личных неимущественных прав и обязанностей, а также имущественных прав и обязанностей, возникающих в связи с его образованием, общественной деятельностью и другой деятельностью, предусмотренной законом.

Таким образом, несовершеннолетние лица не имеют права заключать сделки на свое имя, которые не связаны с предусмотренной законом деятельностью, исключением являются сделки, порождающие обязательства, не связанные с имущественными интересами (например, договор на оказание услуг психолога). ГК Республики Беларусь в статье 29 определяет, что сделка, совершенная несовершеннолетним лицом без согласия законного представителя, является недействительной. Под законным представителем понимаются родители, опекуны, попечители и другие лица, наделенные законом правом представлять интересы несовершеннолетнего.

Кроме того, сделка, совершенная несовершеннолетним лицом с выраженным согласием законного представителя, может быть признана недействительной, если она причинила значительный ущерб интересам несовершеннолетнего или нарушила интересы третьих лиц. Из сказанного следует, что сделки, совершенные без согласия законного представителя или с нарушением интересов несовершеннолетнего или третьих лиц, являются недействительными. При этом право на обращение в суд с требованием признания сделки недействительной имеют и законный представитель несовершеннолетнего, и сам несовершеннолетний в том случае, если он достиг возраста 14 лет.

Таким образом, законодательство предусматривает существенные ограничения в правоспособности несовершеннолетних лиц, в том числе на заключение и исполнение договоров. Сделки, совершенные несовершеннолетними без согласия родителей, являются ничтожными.

П. Ю. Мартехова

Науч. рук. Ю. И. Иванова,

ст. преподаватель

ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ АДВОКАТСКОЙ ЭТИКИ В СТРАНАХ-УЧАСТНИЦАХ СНГ

Нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы адвокатской этики в странах-участницах СНГ, закрепляют схожие принципы: гуманизм, честность,

добросовестность, принцип ответственности, справедливости, разумности, а также имеют схожую структуру и субъектов, на которых распространяются данные этические правила: непосредственно сами адвокаты, стажёры, помощники адвокатов. По нашему мнению, это обусловлено тем, что все страны-участницы СНГ имеют общее историческое прошлое, соответственно, общую правовую историю, а также данные государства, став суверенными, пытаются соответствовать международными этическим стандартам в области права.

Однако можно отследить некоторое различие в субъекте, который принимает правовой акт, регламентирующий морально-этическое поведение адвокатов. Так, в Республике Беларусь Министерство юстиции имеет право принимать Правила профессиональной этики адвокатов, а Белорусская республиканская коллегия адвокатов в части принятия Правил профессиональной этики адвоката ограничивается только участием в разработке. В иных странах СНГ это полномочие осуществляют органы адвокатского самоуправления (например, в Российской Федерации – это Всероссийский съезд адвокатов, в Казахстане – палата юридических консультантов, в Кыргызской Республике – Съезд адвокатов). Мы также считаем, что целесообразно передать полномочие на принятие Правил профессиональной этики адвоката, внесение в него изменений и дополнений органам адвокатского самоуправления в целях обеспечения принципа независимости адвокатуры.

Кроме того, полагаем, что целесообразным будет сформировать специализированный адвокатский орган, который будет заниматься рассмотрением жалоб в отношении адвокатов, допустивших нарушения законодательства. Подобные формирования существуют в иных странах СНГ (например, в Российской Федерации – Комиссия по этике и дисциплине, в Казахстане – Дисциплинарная комиссия адвокатов). Данная структура будет именоваться Дисциплинарная комиссия коллегии адвокатов, являться независимым органом коллегии адвокатов, избираться общим собранием (конференцией) членов Коллегии и будет подотчетной ему (ей).

А. С. Мельников

Науч. рук. В. Г. Скуратов,

ст. преподаватель

СУБЪЕКТЫ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекламная деятельность реализуется посредством взаимодействия субъектов рекламного рынка. На сегодняшний день субъектов рекламной деятельности теоретически можно разделить на тех, кто:

- непосредственно участвует в производстве и распространении рекламы – рекламодатели, производители (рекламоизготовители) и распространители рекламы;
- является объектом рекламных кампаний – потребители рекламы.

Важно уточнить, что сегодня количество участников производства рекламы не ограничивается вышеперечисленным. Благодаря посредникам, они же рекламные агентства, услуги рекламы могут охватывать все больше различных видов отраслей. При этом одно и то же лицо в рамках рекламной деятельности может играть одну роль в одних правовых отношениях и другую роль – в других.

Обозначить роль субъекта при проведении рекламной кампании имеет важное значение. В случае нарушения законодательства о рекламе разные участники рекламных правоотношений несут ответственность за разные аспекты рекламного процесса. И какими бы сложными ни были отношения, связанные с распространением рекламы, необходимо

детально проанализировать их, чтобы определить, кто выступает в качестве рекламодателя, производителя рекламы или распространителя рекламы в конкретном правоотношении.

Необходимо отметить, что законодателю следует обратить внимание на отношения в сфере производства и размещения ненадлежащей рекламы. Необходимо провести грань между ответственностью распространителя и производителя (создателя) рекламы и внести соответствующие изменения в Закон «О рекламе». Целесообразно в указанном Законе закрепить норму, согласно которой ответственность за распространение ненадлежащей рекламы несет рекламораспространитель. В случае привлечения его к ответственности за распространение рекламы, в процессе производства которой допущены нарушения законодательства, необходимо предоставить рекламораспространителю право требовать от рекламопроизводителя уплаты взысканных с него денежных средств. Кроме того, рекламораспространителя целесообразно освободить от ответственности за отказ от распространения неэтичной, недобросовестной, недостоверной, скрытой и иной рекламы, при производстве которой допущены нарушения законодательства.

О. Н. Одноочко

Науч. рук. Т. В. Сенькова,

канд. юрид. наук, доцент

О НЕКОТОРЫХ ОСНОВАНИЯХ ЛИКВИДАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ, СОЮЗА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В соответствии с основаниями, предусмотренными ст. 26 Закона Республики Беларусь от 4 октября 1994 г. № 3254-ХП (далее – Закона), к общественным объединениям, союзам в качестве исключительной меры организационной ответственности может быть применена ликвидация. Случаи ликвидации предусмотрены ст. 29 Закона. На наш взгляд, некоторые основания ликвидации общественного объединения нуждаются в корректировке.

С целью обеспечения последовательности применяемых к общественному объединению мер ответственности считаем целесообразным применять ликвидацию общественного объединения, в случае если были выявлены нарушения в течение одного года с момента возобновления деятельности после применения меры ответственности в виде приостановления деятельности общественного объединения, а не письменного предупреждения. Тем более что предупреждение выносится только в тех случаях, когда отсутствуют основания для ликвидации, а значит, за незначительные нарушения. Таким образом, абз. 3 ч. 1 ст. 29 Закона предлагаем изложить в следующей редакции «нарушения общественным объединением, союзом законодательства и (или) их уставов в течение одного года с момента возобновления деятельности после применения меры ответственности в виде приостановления деятельности».

Также общественное объединение может быть ликвидировано, если в течение трех лет подряд не предоставляет сведения о продолжении деятельности, поступлении и расходовании денежных средств и иного имущества. Данная информация должна ежегодно предоставляться в соответствующий регистрирующий орган в срок до 31 марта. В связи с усилением контроля за финансово-хозяйственной деятельностью общественных объединений, а также с целью стимулирования общественных объединений, союзов к исполнению обязанностей по предоставлению отчетности о своей деятельности, считаем целесообразным абз. 7 ч. 1 ст. 29 Закона изложить в следующей редакции

«непредставления общественным объединением, союзом в течение двух лет подряд в установленный срок сведений, предусмотренных абзацами пятым–десятым части шестой статьи 20 настоящего Закона».

А. И. Стрельцова

*Науч. рук. Т. В. Сенькова,
канд. юрид. наук, доцент*

ИНСТИТУТ РОТАЦИИ И ПЕРЕВОДА: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Юридической теории и практике хорошо известны такие институты трудового законодательства, как перевод и перемещение работников и служащих. Однако наряду с ними достаточно часто в юридическом обороте используется понятие ротации кадров, особенно применительно к государственной службе. Институт ротации до настоящего времени не получил детального развития как в белорусской юридической науке, так и в законодательстве. В этой связи возникает необходимость разграничить понятия ротации кадров и перевода (перемещения).

Анализ законодательства и научной литературы позволил сделать вывод о схожести института ротации в первую очередь с институтом перевода, регулируемым нормами трудового законодательства. Так, в соответствии со ст. 30 Трудового кодекса Республики Беларусь, перевод работника предполагает изменение условий труда и трудовых функций в связи с поручением работнику работы по другой квалификации, должности служащего. В аналогичном контексте понятие перевода предусмотрено в ст. 44 Закона Республики Беларусь «О государственной службе» от 1 июня 2022 г. № 175-З.

В научной литературе ротация чаще всего представляется как перемещение, перевод, частичное обновление состава государственного органа. На законодательном уровне как ротацию, так и перевод предусматривает Положение «О дипломатической службе Республики Беларусь», утвержденное Указом Президента от 15 мая 2008 № 276. На основе его анализа можно разграничить эти понятия.

Так, в соответствии с Положением, ротация предполагает «целенаправленное чередование замещения дипломатическими работниками дипломатических должностей в системе органов дипломатической службы». В то время как перевод осуществляется в другие государственные органы (организации) либо для работы в органах международных организаций или межгосударственных объединений. Таким образом, ротация представляет собой разновидность перевода, но внутри системы дипломатической службы. Также цели ротации и перевода и их основания могут иметь отличия.

Таким образом, считаем возможным закрепить общее понятие и процедурных вопросов ротации в Законе «О государственной службе Республики Беларусь» с целью исключения коллизий в понимании ротации и перевода, а также формирования единообразной правоприменительной практики.

Н. А. Янков

*Науч. рук. Н. П. Ковалёва,
ст. преподаватель*

ДОГОВОР ПОСТАВКИ: ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ

Договор поставки является одним из наиболее распространенных и важных видов договора, который заключается между продавцом и покупателем. Существует ряд

правил и норм, регулирующих договор поставки в Республике Беларусь. Цель данной научной статьи – рассмотреть договор поставки в соответствии с законодательством Республики Беларусь.

Для начала следует определить основные понятия и термины, которые используются при рассмотрении договора поставки. Согласно статье 607 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК Республики Беларусь), договор поставки является соглашением, согласно которому одна сторона (поставщик) обязуется передать товар покупателю, а вторая сторона (покупатель) обязуется оплатить товар и принять его в установленный срок.

В соответствии со статьей 1 Закона Республики Беларусь «О торговле», торговля – это деятельность, связанная с продажей товаров в обращении на территории Республики Беларусь с целью извлечения прибыли. При этом поставка товаров – это передача товаров от одного лица другому лицу договором на возмездной основе.

Кроме того, стоит отметить понятие товара. Согласно статье 140 ГК Республики Беларусь, товаром является вещь, предназначенная для обращения. В соответствии со статьей 143 ГК Республики Беларусь, вещь считается товаром, если она выставлена для продажи на рынке или поставлена на склад для продажи. Одним из основных правил, регулирующих договор поставки, является срок поставки. Согласно статье 355 ГК Республики Беларусь, поставщик обязуется передать товар покупателю в согласованный срок. При этом, если договором не предусмотрен срок поставки, то товар должен быть передан покупателю в разумный срок, учитывая характер товара и условия поставки.

В заключение следует отметить, что поставщик несет ответственность за недостатки товара, выявленные покупателем в установленный период времени. Если недостатки выявились в течение гарантийного срока, то поставщик обязан устранить их за свой счет. При этом, если недостатки товара являются существенными и не могут быть устранены, покупатель вправе потребовать замену товара или возврат денежных средств.

А. А. Абросимова

Науч. рук. Т. В. Гостевич,

канд. пед. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЕШ-КАРТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Важным элементом процесса обучения математике младших школьников является использование различных дидактических материалов на уроке. Они могут помочь учащимся на более высоком уровне усвоить математический материал, способствуют развитию у них интеллектуальных умений, повышают познавательный интерес к предмету. Применение на различных этапах урока математики карточек и плакатов способствует визуализации учебного материала. Например, использование карточек с математическими задачами и ответами поможет детям быстрее запомнить таблицу умножения.

Одним из видов карточек, которые используются при обучении ментальной арифметике, являются флеш-карты. Флеш-карты – это карточки с изображением спиц соробан с набранными на них числами [1, с. 12]. С данными флеш-картами можно проводить много игр, демонстрируя их ученикам, с максимальной скоростью. Школьникам нужно успеть понять, какое число они увидели. Учитель должен очень быстро чередовать флеш-карты перед учениками. Учащиеся, не опуская головы, записывают числа с флеш-карт. Данное упражнение тренирует внимательность, зрительную память, скорость, также ученики быстрее запоминают изображение числа на абакусе. После работы с флеш-картами целесообразно предложить школьникам обменяться тетрадями с целью взаимопроверки.

Таким образом, использование на уроках математики различных дидактических материалов, в том числе и по ментальной арифметике, является важным элементом процесса обучения младших школьников. Они лучше усваивают программный материал, у учащихся формируются интеллектуальные умения: анализировать, синтезировать, сравнивать, абстрагироваться, обобщать материал, изображенный на карточках, что способствует повышению у них самооценки и самосознания.

Литература

1 Жунисбекова, К. Э. Ментальная арифметика. Методическое пособие для преподавателей и родителей / К. Э. Жунисбекова. – Москва : Издательство решения, 2018. – 46 с.

Н. И. Авсейкова

Науч. рук. Е. И. Снопкова,

д-р пед. наук, профессор

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Профессиональные компетенции – совокупность нормативно заданных социально и профессионально обусловленных требований к педагогу, обеспечивающих эффективную продуктивную деятельность в образовательном процессе.

С целью теоретического обоснования проблемы профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования и разработки теоретической модели профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования проведен историко-генетический анализ проблемы формирования профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования; выявлены нормативно-правовые аспекты проблемы профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования на современном этапе и теоретически обоснована сущность и структура развиваемых профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования.

Теоретическое исследование позволило разработать и сконструировать теоретическую модель профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования, разработать профиль профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования и осуществить анализ состояния сформированности профессиональных компетенций воспитателей дошкольного образования на основании диагностического исследования [1]. В основе профессиональных компетенций лежит сложная, структура, состоящая из компонентов: мотивационно-личностный, когнитивный, деятельностный и рефлексивный. Профиль профессиональных компетенций воспитателя дошкольного образования включает показатели, которые выступают в качестве основных критериев оценки уровня сформированности профессиональных компетенций, уровни (низкий, средний, высокий), отражающие динамику сформированности профессиональной компетенции; индикаторы, раскрывающиеся через показатели, по мере проявления которых можно констатировать степень выраженности индикатора и уровень сформированности профессиональных компетенций.

Литература

1 Снопкова, Е. И. Моделирование процесса повышения квалификации работников образования / Е. И. Снопкова. – Минск : УП «ИВЦ Минфина», 2005. – 196 с.

К. В. Ананьева

*Науч. рук. И. А. Комарова,
канд. пед. наук, доцент*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УЧРЕЖДЕНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вопросы адаптации ребенка к детскому саду поднимаются и активно решаются уже не одно десятилетие. Основными трудностями для детей раннего возраста в период адаптации к учреждению дошкольного образования являются необходимость соблюдения режима дня, отсутствие родителей в детском саду, необходимость выполнения требований незнакомых взрослых, постоянный контакт с большим количеством сверстников.

На этапе констатирующего эксперимента нами были изучены особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 2 до 3 лет. На основе полученных данных анкеты «Психолого-педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в учреждение дошкольного образования» (К. Л. Печора), методики «Оценка характера адаптации ребенка к новым условиям» (Е. И. Морозова), методики оценки поведенческих реакций детей, методики И. Б. Дермановой для определения эмоционального состояния

детей и методики «RCDI-2000» нами были получены следующие результаты: детей с тяжелой степенью адаптации выявлено 6 %; у 58 % отмечается средняя степень адаптации; 36 % детей имеют легкую степень адаптации.

В ходе формирующего эксперимента нами были разработаны и модифицированы игры для детей раннего возраста, которые возможно использовать в период их адаптации к учреждению дошкольного образования.

На первом этапе адаптации нами использовались игры диады «ребенок–взрослый» («Иди ко мне», «Хоровод», «Привет! Пока!», «Коготки-царапки» и др.), направленные на установление эмоционального контакта между ребенком, педагогом и родителями.

На втором этапе адаптации ребенка нами были разработаны игры диады «ребенок–ребенок» («Гусеница», «Медведи», «Раздувайся, пузырь!», «Поезд» и др.), направленные на формирование групповой сплоченности, доброжелательного отношения к сверстникам, оказания помощи другим.

На третьем этапе адаптации ребенка нами были даны рекомендации родителям по проведению игр в диаде «ребенок–родитель»: («Полянка настроения», «Колючий ежик», «Дом счастливого ребенка» и др.) с целью эффективной организации игровой деятельности в условиях семьи.

К. С. Басюк

Науч. рук. Е. А. Свириденко,

канд. филол. наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ВНИМАНИЯ К УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ У УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Проблема внимания традиционно считается одной из самых важных и сложных в сфере образования. Внимание является необходимым условием эффективной работы в восприятии информации учащимися на уроке. Вопросам исследования организации уроков чтения в начальной школе посвящено множество публикаций, однако до сих пор в научной практике полностью не сформирована система работы по восприятию информации учащимися. В последние годы определился поворот методики раскрыть возможность повышения уровня устойчивости, концентрации и распределения внимания младшими школьниками с помощью разнообразных средств визуализации. Мы столкнулись с недостаточной разработанностью теоретико-методических и дидактических основ этого направления, что определило актуальность исследования.

Используя методики Р. С. Немова, мы выявили, что у третьеклассников плохо сформированы практически все свойства внимания. Это определило цель исследования рассмотреть особенности использования техник визуализации учебной информации на уроках чтения на I ступени общего среднего образования. Определив в ходе анализа психолого-педагогические и методические требования к программно-педагогическим средствам, мы разработали «Учебно-методический комплект материалов по литературному чтению для 3 класса», включающий следующие средства визуализации учебного материала: интерактивный плакат, кластер, мультимедийная презентация, кроссенс, облако слов или тегов, диаграмма Венна, схема «рыбий скелет», или фишбоун, «лента времени», интеллект-карта, скрайбинг, буктрейлер, скетч, логико-смысловая модель, эйдос-конспекты, QR-код, фотоколлаж, инфографика [1, с. 20]. Программно-методический и оригинальный

дидактический материал был апробирован на базе ГУО «Средняя школа № 43 г. Могилева», в ходе научно-практических конференций, Международного конкурса студенческих творческих работ (г. Тула).

Литература

1 Басюк, К. С. Буктрейлер как способ визуальной коммуникации на I ступени общего среднего образования / К. С. Басюк, Е. А. Свириденко // Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы : сб. науч. тр. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Б. А. Крук (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2022. – С. 20–22.

С. А. Блінова

Навук. кір. Д. А. Доўгаль,

ст. выкладчык

ВЫКАРЫСТАННЕ ПРЫЁМАЎ ІМЕРСІЎНАЙ ПЕДАГОГІКІ Ў ФАРМИРАВАННІ ЧЫТАЦКАЙ САМАСТОЙНАСЦІ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ

Імерсіўнае навучанне набывае папулярнасць у апошнія гады. Пад час выкарыстання імерсіўных метадаў настаўнік стварае змадэляванае асяроддзе, дзякуючы якому магчыма цалкам пагрузіцца ў працэс навучання. Гэтыя метады і тэхнікі можна выкарыстоўваць і пры развіцці чытацкай самастойнасці вучняў.

Імерсіўная педагогіка – навуковая дысцыпліна, якая знаходзіцца на стыку інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій, педагогікі і псіхалогіі, прадметам якой з’яўляецца сукупнасць праграмна-тэхнічных сродкаў, метадаў і прыёмаў, якія спрыяюць уключэнню навучэнца ў штучна створанае адукацыйнае асяроддзе [1]. Асноўнымі метадамі імерсіўнага навучання з’яўляюцца віртуальная рэальнасць (VR), дапоўненая рэальнасць (AR), змешаная рэальнасць.

У развіцці чытацкай самастойнасці сучасны настаўнік можа выкарыстоўваць тэхналогіі віртуальнай рэальнасці, якая аб’ядноўвае прысутнасць, непасрэднасць і візуалізацыю нябачнага. Найбольш распаўсюджаная і папулярная VR-тэхналогія – гэта стварэнне і прымяненне QR-кодаў як структурнай часткі вучэбнага задання. Для сучасных малодшых школьнікаў такія заданні цікавыя і простыя ў выкананні, паколькі навучэнцы могуць выкарыстоўваць уласныя смартфоны не толькі для азнаямлення з прапанаваным вучэбным матэрыялам, але і для выканання розных практычных заданняў у рэжыме рэальнага часу.

Выкарыстанне сродкаў імерсіўнага навучання заснавана на адной з вядучых псіхалагічных якасцей асобы малодшых школьнікаў – цікаўнасці і жаданні адкрыццяў. Праз стварэнне ўмоў для развіцця самастойнасці выбару мы абуджаем жаданне чытаць мастацкія творы на тэму, загадзя абраную настаўнікам.

Літаратура

1 Азевич, А. И. Модели использования иммерсивных технологий обучения в деятельности учителя информатики / А. И. Азевич // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. – 2021. – Т. 18. – № 2. – С. 152–161.

А. В. Бодунова
Науч. рук. **И. Н. Батура**,
ст. преподаватель

ГОТОВНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Наше исследование на тему «Готовность будущих педагогов дошкольного образования к работе с детьми раннего возраста» предполагало теоретически обосновать и методически обеспечить готовность будущего педагога.

Теоретический анализ дал возможность провести педагогический эксперимент. Эмпирическое исследование проводилось в апреле 2023 года на базе пяти учреждений образования: УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», УО «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», УО Рогачёвский государственный педагогический колледж, УО «Могилевский социально-гуманитарный колледж», УО «Грецкий педагогический колледж», среди студентов и учащихся 2–4 курсов. Всего в исследовании приняло участие 135 человек.

Респондентам предлагалось перечислить наиболее эффективные методы воспитания детей раннего возраста. Наиболее частые ответы будущих специалистов: наблюдение, анкетирование, прогнозирование, личный пример, сюрпризный момент, художественное слово, мультфильмы, игра, занятие, песни, труд в природе, не паниковать, поговорить с ребенком, успокоить. Из этого следует, что часть респондентов имеют сложности с определением наиболее эффективных методов воспитания детей раннего возраста, а многие из рекомендуемых ими методов не соответствуют требованиям, возрастным, психологическим особенностям детей раннего возраста.

Будущим педагогам предлагалось продолжить предложение «Ведущим видом деятельности в раннем возрасте признается...». Сложности с определением ведущего вида деятельности детей раннего возраста вызвали у 60,3 % респондентов, 39 % определяли ведущим видом деятельности предметно-манипулятивную. Данные результаты свидетельствуют о необходимости пополнения знаний будущих педагогов учреждений дошкольного образования знаниями о психологических и социальных закономерностях развития детей раннего возраста.

Вышесказанное дает нам возможность продолжать работу по исследованию готовности будущих педагогов с детьми раннего возраста с учетом современных требований.

И. Г. Воздиган
Науч. рук. **Б. О. Голешевич**,
д-р пед. наук, доцент

ДЕТЕРМИНИРУЮЩАЯ РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Особую значимость в развитии эстетических вкусов у младших школьников имеет обращение участников образовательного процесса к внеурочным занятиям различными видами художественного творчества. Существенная роль в этом смысле принадлежит хореографическому виду искусства. Именно на занятиях танцем у детей непроизвольно развивается эмоционально-чувственная сфера, осуществляется постижение образной

сущности музыки, красоты движений и пластики тела, активизируется контроль над внешними проявлениями собственного эмотивного состояния, непроизвольно формируется личностное отношение к художественным стереотипам и архетипам как в искусстве, так и повседневной жизни.

Категория «эстетические вкусы» характеризуется способностью ребенка к чувственной и осознанной дифференциации понятий данной отрасли философских знаний («прекрасного» и «безобразного», «возвышенного» и «низменного», «трагического» и «комического», «типического» и «фантастического», эстетически «идеального»). По мнению Ф. Шиллера, «с развитым вкусом, как правило, сочетаются ясность ума, восприимчивость чувств, свободомыслие и даже достойное поведение, а с неразвитым вкусом, как правило, связано противоположное» [1, с. 124]. При этом следует учитывать среду обитания субъекта восприятия окружающей действительности, уровень его образовательной подготовленности, методологическую позицию, особенности менталитета.

Степень влияния средств хореографической выразительности на развитие эстетических вкусов у детей обусловлены их эмоциональной отзывчивостью, остротой чувствительности, глубиной переживаний, духовными и интеллектуальными предпочтениями и потребностями, устойчивыми интересами. Эстетические предпочтения младших школьников в средствах выразительности и жанрах хореографического искусства концентрируются на понятиях популярности, программности, тематизма произведений. Учащихся привлекает темповый и громкостный динамизм исполнения танцев, мелодическая и ритмическая выраженность музыки, сценическая бутафория.

Литература

1 Шиллер, Ф. Собрание сочинений : в 7 т. / Ф. Шиллер. – Т. 6 : Статьи по эстетике. – Москва : Знание, 1985. – 761 с.

Ю. А. Гонакова

Науч. рук. И. А. Комарова,

канд. пед. наук, доцент

К ВОПРОСУ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАСТИТЕЛЬНЫМ МИРОМ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Среди всего многообразия живой и неживой природы наибольшую сложность для детей имеет формирование представлений о растительном мире ввиду отсутствия основного качества живого объекта – движения. Поэтому так важно сформировать у детей представления о растительном мире как живой природе. Одним из методов работы с детьми является игра как ведущий вид детской деятельности.

Целью нашей работы явилось формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о растении как живом существе посредством игровой деятельности.

Проблему формирования экологических представлений у дошкольников изучали в своих научных исследованиях И. А. Комарова, Н. Н. Кондратьева, С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова, П. Г. Саморукова, Т. А. Серебрякова, И. А. Хайдурова, Т. В. Христовская и др., в которых доказана возможность формирования у детей старшего дошкольного возраста экологических представлений о растениях как живых существах, их многообразии, росте и развитии, приспособленности к среде обитания, об их взаимоотношениях с другими растениями и животными в условиях биоценоза.

На основании детального изучения и анализа комплексных и парциальных программных документов мы пришли к выводу, что дети старшего дошкольного возраста должны познакомиться с многообразием растений, их ростом и развитием, сезонными изменениями и взаимоотношением с миром животных, человека, неживой природы.

В ходе формирующего эксперимента нами была разработана система дидактических игр по ознакомлению детей с растениями как живыми существами, которая позволила расширить представления детей не только о разнообразии растительного мира, его сезонных изменениях, особенностях ухода за ними, но и основных признаках растений как живых существ, особенностях их роста и развития, воспитывает осознанно-правильное отношение к растениям ближайшего окружения.

Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили эффективность использования дидактической игры как одного из средств ознакомления детей старшего дошкольного возраста с растениями как с живыми существами.

В. А. Гончарова

Науч. рук. А. С. Мельникова,

канд. ист. наук, доцент

СОЗДАНИЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1920-Х ГОДОВ

Важной задачей, стоявшей перед руководством Беларуси в первой половине 1920-х гг., являлась задача выстраивания системы подготовки высококвалифицированных кадров. Она могла быть решена только посредством создания высших учебных заведений. В декабре 1920 г. на базе Минского политехнического училища был открыт Белорусский политехнический институт, преобразованный впоследствии в Белорусский государственный институт сельского хозяйства. Педагогические институты действовали в Витебске и Могилеве. В 1919 г. возобновил работу Горецкий земледельческий институт. С открытием в 1921 г. Белорусского государственного университета развитие высшего образования и науки в Беларуси получило мощный импульс. За первую пятилетнюю практику университет подготовил 247 педагогов, 175 врачей, 119 экономистов и 117 юристов, став самым крупным учебным и научным учреждением в республике [1, с. 231]. В первой половине 1920-х гг. осуществлялась реорганизация высших учебных заведений. При этом данная работа не всегда велась продуманно и имела серьезные недостатки. К примеру, после ликвидации Белорусского государственного политехнического института инженерно-технические кадры для республики приходилось готовить в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других городах. В целом процесс становления высших учебных заведений являлся сложным: не хватало педагогов, а также слабой была материально-техническая база. Однако, несмотря на значительные трудности, реорганизация высших учебных заведений в основном завершилась до 1925 года. На территории Беларуси успешно осуществляли деятельность Белорусский государственный университет, Ветеринарный институт в Витебске, Белорусская сельскохозяйственная академия в Горках и др. Таким образом, первая половина 1920-х гг. знаменовалась созданием серьезной основы для дальнейшего развития системы высшего образования в Беларуси.

Литература

1 Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш]. – Мінск : Экаперспектыва. – Т. 5 : Беларусь у 1917–1945 гг. А. Вабишчэвіч [і інш.]. – 2006. – 613 с.

М. И. Давыденко
Науч. рук. **Е. И. Снопкова**,
д-р пед. наук, профессор

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Глобальные изменения в мировом сообществе приводят к изменениям в содержании и организации образования. Образование приобретает ярко выраженную инновационную направленность. Современная педагогическая практика связана с трансформациями процесса обучения, которые приводят к изменению педагогических инструментов, внедрению электронных образовательных ресурсов [1].

Появление цифровой педагогики побудило переосмыслить педагогическую реальность в эпоху изобилия ресурсов, возможностей и сетей. Цифровая педагогика может быть применена к онлайн-среде, гибридной (blended) или очной (F2F) среде обучения. Основное внимание уделяется педагогическому воздействию, которое эти инструменты оказывают на когнитивное развитие ученика.

Целью современного образования является развитие активной, сознательной, ответственной, созидательной личности. Наличие компьютеров, электронного оборудования, электронных материалов позволяет вывести учебный процесс на новый уровень. Построение эффективной среды является ключевым условием эффективного цифрового образования. Среда должна отвечать задачам цифрового общества, создавать условия широкого выбора для образовательного запроса.

Одним из элементов электронно-образовательной среды выступают электронно-образовательные ресурсы. Электронные образовательные ресурсы (приложения (apps), программное обеспечение, программы или веб-сайты) вовлекают учащихся в учебную деятельность и поддерживают цели обучения. Неотъемлемыми помощниками на уроках английского языка являются такие ресурсы, как Canva, Learningapps.org, ThingLink, Wizer.me, Memrise, Padlet, Simpleshow.

Цифровая среда может помочь учителям предложить множество новых возможностей для обучения своих учеников.

Литература

1 Снопкова, Е. И. Методическая работа в школе: современные направления, содержание и механизмы реализации: основные каналы трансфера знаний и педагогического опыта / Е. И. Снопкова // Народная асвета. – 2022. – № 4. – С. 29–33.

А. П. Зеленкевич
Науч. рук. **С. П. Чумакова**,
канд. пед. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДИАЛОГОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Важнейшим приоритетом современного образования является наиболее эффективная реализация *воспитательного потенциала* обучения, что отражается как в стратегии развития образования, так и в образовательных стандартах и учебных программах.

Значительным *воспитательным потенциалом* обладает музыка. Это обусловлено ее близостью эмоциональной сфере человека, способностью к порождению эстетических

чувств и переживаний, которые воспитывают личность. Руководствуясь этим, ведущие музыкальные педагоги (Б. Ф. Одоевский, К. Д. Ушинский, В. Н. Шацкая) заложили основу системы музыкально-эстетического воспитания и образования.

Методика организации деятельности учащихся на уроке музыки определяет степень достижения личностных результатов воспитания (формирование патриотических чувств, гражданственности, уважения к историческому прошлому, поликультурности и др.). В контексте рассматриваемой проблемы особого внимания заслуживает технология диалогового взаимодействия, которая основана на ведении конструктивного диалога субъектами образования и является средством формирования ценностно-смысловых ориентаций учащихся [1].

Особая роль в методике проведения уроков музыки отводится диалогу-переживанию, так как для приобщения к музыкальной культуре необходимо «соучастие», субъект-субъектные отношения педагога и учащихся, предполагающие нацеленность на формирование у последних проблемного видения, побуждение их к задаванию вопросов.

Формирование личностных компетенций на уроках музыки происходит различными способами и приемами диалогового взаимодействия: с помощью беседы о творчестве композиторов, о характере и идее музыкальных произведений, совместных творческих заданий, раскрывающих потенциал учащихся.

Литература

1 Зеленкевич, А. П. Музыкальное воспитание младших школьников в контексте субъект-субъектного подхода / А. П. Зеленкевич // Новатор – 2022 : материалы IV Баранович. науч. – образоват. форума, Барановичи, 20 октября 2022 г. / М-во образования Республики Беларусь, редкол. : В. В. Климук (гл. ред.). – Барановичи : БарГУ, 2023. – С. 306–308.

А. В. Климашова

Науч. рук. Т. В. Гостевич,

канд. пед. наук, доцент

МУЛЬТФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одним из важных направлений в системе подготовки учащихся на I первой ступени общего среднего образования является формирование финансовой грамотности, которое поможет младшим школьникам научиться правильно ориентироваться в экономических явлениях, решать жизненные ситуации, связанные с финансами.

Эффективным средством формирования финансовой грамотности может стать мультфильм. Мультфильмы помогают младшим школьникам узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Нами был разработан сборник по формированию финансовой грамотности «РазвивайКА», где одним из разделов является раздел «Мультфильмы». Включенные в этот раздел мультфильмы «Развлечеба», «Азбука финансовой грамотности», «Фиксики», « Уроки тетюшки Совы», «Три кота» можно использовать как на уроках математики, так и во внеурочной деятельности [1]. После просмотра этих мультфильмов у школьников под руководством учителя формируется правильное отношение к денежным средствам, к их использованию в реальной жизни, что способствует развитию у них финансовой грамотности.

Перед просмотром мультфильма ученик может знакомиться с его кратким содержанием, а затем, используя красочный QR-код (рисунок 1), перейти к просмотру мультфильма.



Рисунок 1 – QR-код

Младшие школьники склонны подражать увиденному в мультфильмах, делать представления о нормах поведения, ценностях. Из этого мы можем сделать заключение, что для формирования финансовой грамотности необходимо правильно подбирать мультфильмы, чтобы после их просмотра учащиеся могли делать нужные выводы и принимать верные решения в финансовой сфере.

Литература

1 Финансовая грамотность для детей: мультфильмы, которые научат детей обращаться с деньгами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: fintolk.pro/10-multifilmov. – Дата доступа: 01.02.2023.

Д. І. Курнаціна

Навук. кір. А. М. Макарэвіч,

д-р філал. навук, дацэнт

БЕЛАРУСКА-РУСКІЯ, БЕЛАРУСКА-ЎКРАЇНСКІЯ ЛІТАРАТУРНЫЯ КАНТАКТЫ ПЕРЫЯДУ 1900–1920 ГАДОЎ У ФАКТАХ І АСОБАХ

Пра розныя віды беларуска-рускіх, беларуска-ўкраінскіх літаратурных кантактаў сведчаць наступныя факты. 1) двухбаковая зацікаўленасць дзеячаў культуры і літаратуры праявамі культурнага жыцця; 2) уплыў на творчасць М. Багдановіча В. Брусавы; 3) супрацоўніцтва беларускіх і ўкраінскіх аўтараў з перыядычным друкам абедзвюх краін.

Перапісаныя факты можна праілюстраваць наступнымі прыкладамі.

1 Аб цікавасці рускага літаратурнага свету да беларускага сведчыць, напрыклад, артыкул М. Горкага «О писателях-самоучках», дзе прыводзіцца аўтарскі пераклад верша «А хто там ідзе?» Я. Купалы і выказваецца меркаванне, што верш гэты «*может быть, на время станет народным гимном белоруссов*» [1].

2 Аб літаратурна-творчых кантактах паміж М. Багдановічам і В. Брусавым сведчаць перапіска (ад 1912 г.), урбаністычная тэматыка з падобнымі матывамі ў творчасці абодвух паэтаў, зацікаўленасць творчасцю П. Верлена і пераклады твораў французскага паэта на рускую мову.

3 Акрамя асабістых кантактаў (напрыклад, сяброўства Іларыёна Свянціцкага і Алаізы Пашкевіч) можна вылучыць кантакты беларускіх і ўкраінскіх аўтараў з перыядычнымі выданнямі. Так, у «Нашай ніве» была апублікавана праца Д. Дарашэнкі «Беларусы і іх нацыянальнае адраджэнне», дзе аўтар «*дае кароткі нарыс гісторыі беларусаў і стараецца вытлумачыць, як пачалося адраджэнне нашага народу*» [2]. Частка працы прысвечана беларускай паэзіі. Нельга не адзначыць і працу С. Палуяна.

Так, у артыкуле пад назвай «Білоруська поэзія в її типовых представниках» («Українська хата», № 3, 1909 год) публіцыст разважае аб вытоках беларускага адраджэння, надаючы асаблівую ўвагу ўплыву ідэй адбудавання гістарычнай Польшчы, якія віталі над краінай.

Літаратура

1 Горький, М. О писателях-самоучках [Электронный ресурс] / М. Горький. – Режим доступа: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-364.htm>. – Дата доступа: 30.06.2023.

2 Дарашэнка, Д. Беларусы і іх нацыянальнае адраджэнне / Д. Дарашэнка // Наша ніва. – 1909. – 22 студз. – С. 50.

К. В. Лозовцева

Науч. рук. **А. В. Довгаль**,
канд. филол. наук, доцент

ФРАНЦУЗСКИЕ ВКРАПЛЕНИЯ В ТЕКСТАХ РЕЦЕНЗИЙ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Экспансія французскага мовы ў рамках арт-дыскурса абумоўлена яго культурным прэстыжам у сферы мастацтва. Па гэтай прычыне мастацтвазнаўчыя тэксты, як правіла, поўны французскіх вкрапленняў (варварызмаў) – французскіх слоў, неасыміліраваных у англійскай мове і маючых у ёй эквіваленты. Іх выкарыстанне тлумачыцца мовнай модой і намерам аўтара надаць тэксту асаблівы колорыт. Так, у абраных рэцэнзіях (усяго 100) было выяўлена 24 французскіх вкрапленняў, якія па сваёй структуры з’яўляюцца простымі (15) і складанымі (9).

Просты французскі варварызм прадэманстраваны ў наступным прыкладзе: *...we’re not yet **après** COVID-19, after all.* У даным выпадку замест англійскага эквівалента *after* рэцэнзент выкарыстоўвае неасыміліраваны галіцызм *après* у якасці асылкі на апісваемую ім выставку з аналагічным названнем – “Après”.

Французскае вкрапленне ў выглядзе цэлага словасочынення – складанай варварызм – прадэманстравана ў наступным фрагменце: *...actor Katharina Thalbach, a moon-pale twentyish bohemian vamp smoking Frenchly over a slice of **café gateau** in 1974...* У даным выпадку гаворка ідзе аб фатаграфіі актрысы, зображанай у выглядзе французжанкі, што стала падставай для выкарыстання крытыкам словасочынення *café gateau*, даючага чытацелю зразумець, што кафе, дзе праводзілася здымка, было менавіта французскім.

Вышэапісаныя французскія вкраплення, як мы бачым, маюць аказійны характар і, як правіла, матавіраваны кантэкстам. Аднак арт-крытыкі часта выкарыстоўваюць і тыя, якія ўжо даўно замацаваны ў тлумачальных слоўніках англійскай мовы [1] і добра вядомыя іх носьбітам: *This is a **cri de coeur** that attention must be paid to events of the past...; Not seen since they were first walked down Milan’s **prêt-à-porter** runways...; ...**carte blanche** to select and present from over 500,000 works...*

Такім чынам, французскія вкраплення ў тэкстах мастацтвазнаўчых рэцэнзіях прадэманстраваны простымі і складанымі адзінкамі і могуць мець аказійны, так і ўзвальны характар.

Літаратура

1 Cambridge dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <https://dictionary.cambridge.org>. – Date of access: 12.05.2023.

Е. И. Ляшко
Науч. рук. **О. А. Лавшук**,
канд. филол. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «ГОРОД ЖЕНЩИН»

Журнал «Город женщин» позиционирует себя как белорусский глянцево-женский журнал, а также первый Digital-журнал на территории Беларуси. Содержание журнала составляют следующие темы: актуальные модные тенденции, уникальные исторические факты о белорусах, интервью с медийными персонами из разных стран, статьи от профессиональных психологов, свежие кулинарные рецепты и многое другое. Целевая аудитория журнала – целеустремленные девушки и женщины, интересующиеся модой, психологией, качеством жизни и многим другим. «Город женщин» – своего рода белорусский Cosmopolitan. Рекламных блоков в Интернет-версии журнала не наблюдается, реклама по большей степени нативная, то есть создается с помощью контента, полезного для аудитории при поддержке определенного рекламодателя. Для анализа коммерческой рекламы на страницах журнала «Город женщин» был проведен контент-анализ, эмпирическую базу которого составили публикации 20 номеров изданий: были отобраны 5 случайных выпусков журнала за 2022–2023 год. Рекламную информацию мы поделили на 3 вида рекламы: 1) прямая фотореклама, где указано фото товара и текстовая вставка о нем; 2) контекстная фотореклама, в которой указывается фото товара, его название, но сама реклама подана в виде публикации; 3) контекстная текстовая реклама – в этом случае предлагается текст с упоминанием товара/услуги и рекламный текст.

Белорусский журнал «Город женщин» выходит 1 раз в два месяца и предлагает контент, состоящий на 23 % из рекламных публикаций. То есть из 132 страниц около 30 отдано полностью под рекламу: 74 % – прямая фотореклама, 16 % – контекстная фотореклама, 9 % – текстовая контекстная реклама. Остается 1 % рекламируемой продукции, представляющей собой рекламные текстовые вставки. Именно они – специфическая черта рекламы журнала «Город женщин». Таким образом, рекламная тенденция журнала – превосходство прямой фотореклама над контекстной текстовой рекламой.

Для этого белорусского женского журнала характерно наличие текстовых рекламных вставок, которые тоже можно назвать рекламой в контексте, так как они соответствуют содержанию той полосы, на которой расположены. Из количественного анализа рекламы на страницах журнала можно сделать вывод о том, что преобладает визуальная информация, что характерно в целом для журнальной продукции.

Д. О. Мандрик
Науч. рук. **А. В. Довгаль**,
канд. филол. наук, доцент

ОБЩЕЕ И ОТЛИЧНОЕ В СЕМАНТИЧЕСКОМ НАПОЛНЕНИИ КОНЦЕПТА «FAMILY / СЕМЬЯ» В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ)

В результате анализа устойчивых выражений были установлены следующие общие признаки в семантическом наполнении концепта «family / семья» в английской и русской языковых картинах мира:

1) главным в языковом сознании англо- и русскоговорящих является родство, брак и дети: *Blood is thicker than water – Кровь не вода, а сердце не камень; Marriage is a stone wall – Жениться скорее – в дому прибыльнее;*

2) семья – базовая ячейка общества, духовная ценность каждого человека, основа и смысл жизни: *Family is a heaven in a heartless world – Вся семья вместе, так и душа на месте;*

3) семья отождествляется с домом: *Keep the home fires burning – Когда нет семьи, так и дома нет.*

Отличными признаками в семантическом наполнении концепта «family / семья» в английской и русской языковых картинах мира являются следующие:

1) особенности образования терминов родства: в английском языке большинство терминов родства являются производными и образуются при помощи суффиксов и приставок; в русском языке большинство терминов родства являются непроизводными: *grandmother / grandfather – бабушка / дедушка; mother-in-law – тёща / свекровь;*

2) распределение социальных ролей: *The gray mare is the better horse – Жена верховодит, так муж по соседям бродит;*

3) в английской языковой картине мира семья – небольшая группа близких родственников; в русской языковой картине мира прослеживается стремление к большой семье, отсутствует разделение на близких и дальних родственников: *Cousin seven (several) times removed / second cousin twice removed / forty-second cousin – При доброй године и кумовья побратимы; Брату сват, да и нам родня; Зять да сват у тещи – первые гости;*

4) различия во внутрисемейных отношениях: *Birds in their little nests agree – Бей жену к обеду, а к ужину опять; Когда муж с женой бранится, тогда и горшок не варится; И брат на брата доносит;*

5) различная визуализация образа дома: *An Englishmen's home is his castle – Своя хатка – родная матка.*

Таким образом, концепт «family / семья» имеет как общие, так и отличные семантические признаки, что обусловлено универсальностью понятия семья и различием в ментальном восприятии данного феномена.

А. М. Марусова

Науч. рук. **Е. В. Рубанова**,
канд. филол. наук, доцент

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Цель исследования – выявить лексические средства рекламы здорового образа жизни. Материал исследования – 200 рекламных слоганов на русском языке и 200 рекламных слоганов на английском языке [1]. Анализ рекламных слоганов учреждений здравоохранения выявил, что основными лексическими средствами являются эпитет, гипербола, метафора, метонимия, сравнение, лексический повтор.

Метафора используется в рекламных слоганах медицинских учреждений для подчеркивания профессионализма, компетентности и доброжелательного отношения. Русскоязычные и англоязычные слоганы реализуют различные метафорические модели, включая «*медицинское учреждение – лидер*», «*медицинское учреждение – гений*» и др.

Гиперболический эффект достигается с помощью слов *all, every, always* в английском языке и *каждый, всегда, навсегда* в русском языке. В обоих языках используются превосходная и сравнительная степени прилагательных. В русском языке отмечено использование количественных и порядковых числительных (*первый, 100 %, 1000*).

Использование эпитетов в равной степени отмечено в двух языках. В русскоязычных слоганах в отличие от англоязычных встречаются прилагательные, которые наделяют учреждения здравоохранения характеристиками одушевленных объектов (*честный, искусный*).

Концепция здорового образа жизни реализуется с помощью повтора таких лексических единиц, как *great, better, good*. В русскоязычных слоганах используется повтор слов *хороший, здоровый, забота, лечение*.

В английском языке встречаются сравнения с *home, child, family*, в русском языке – с *мамой, домом*, которые вызывают ассоциации с домашним комфортом и заботой о семье.

В рекламных слоганах отмечены случаи количественной метонимии. В слоганах на обоих языках используется название страны вместо ее населения, а также название части тела для обозначения людей. Перенос названия с части на целое в большей степени представлен в английском языке.

Литература

1 Database of slogans. Health & medicine [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textart.ru>. – Дата доступа: 15.03.2023.

П. С. Медведь

Науч. рук. **Б. О. Голешевич,**

д-р пед. наук, доцент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБЪЕКТИВАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО РЕСУРСА МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Музыка как вид искусства и форма общественного сознания представляет один из образовательных предметов эстетического цикла. Ее функциональный потенциал достаточно многочислен и разнообразен. Его результативное воплощение во многом обусловлено методическими установками учителя на осуществление интегрирующего вида художественного сотворчества на уроке – музыкального восприятия.

В процессе преподавания музыки применяют многообразные – как общедидактические, так и специфические – методы организации музыкального восприятия и постижения образной сущности произведений. Наиболее релевантным (уместным) и эффективным в учебном процессе признается художественно-педагогический анализ музыкальных сочинений. Поскольку данный процесс является безусловно интимным и латентным (скрытым), постольку и результаты эмотивно-интеллектуального освоения произведений, производными которого являются мышление, поступки и действия учащихся, правомерно считать условно эвристическими.

В любой деятельности, тем более учебной, педагог и ученики руководствуются определенными, актуальными в современный период общественной жизни, принципами. Эвристическое художественное творчество на уроке музыки обусловлено также и специфическими принципами его осуществления. По мнению Б. О. Голешевича, таковыми следует считать «прогнозирование результатов педагогических действий учителя, моделирование эффекта проектного творчества детей, аутентичной (подлинной, самостоятельной) импровизации, синтеза образовательных задач» [1, с. 90]. Соглашаясь с мнением ученого, уместно акцентировать внимание на необходимости руководства

в учебном процессе и общедидактическими принципами образования. Формулирование новых и модификация классических принципов обусловлено типом (развивающим, проблемным, проектным, эвристическим) преподавания.

Литература

1 Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование : учеб. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 276 с.

Д. А. Небендина

Науч. рук. Е. А. Ярошевич,

канд. социол. наук

МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДРОСТКОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Модель организации социально-педагогического сопровождения информационной безопасности учащихся строится с учетом типа учреждения образования, ее материальной базы, индивидуальных особенностей воспитанников.

Целевой блок основывается на социальном заказе – обеспечении информационной безопасности учащихся в сети интернет. На основании цели ставятся четыре задачи: формирование критического подхода к выбору и использованию информационных ресурсов; формирование устойчивых поведенческих навыков в сфере информационной безопасности; развитие способности распознать и противостоять негативной информации в интернете; повышение у родителей и педагогов компетентности по вопросам информационной безопасности.

Концептуальный блок раскрывает принципы сопровождения. Содержание работы должно соответствовать принципам деятельностного и технологического подходов, системности, интегративности, сотрудничества. В числе условий успешной реализации модели социально-педагогические и управленческие.

Содержательно-деятельностный блок представлен четырьмя компонентами. Диагностико-аналитическая деятельность направлена на анализ имеющегося опыта работы учреждения образования по проблеме и его эффективности. Основные методы диагностики: анкетный опрос, тест-опросник критического мышления Гущина-Ильсова, анализ планово-отчетной документации.

Проектирование предполагает построение системы мероприятий, направленных на формирование и развитие когнитивного, эмоционально-оценочного и практического компонентов ответственного и безопасного информационного поведения подростков в сети интернет.

Реализационный блок предусматривает организацию деятельности в соответствии с планом работы, а также с учетом результатов мониторинга ее эффективности на основании трех критериев в соответствии с поставленными задачами и выделенными выше компонентами.

Результирующий блок. Показатель эффективной организации системы сопровождения – личность, обладающая иммунитетом к различным видам информационных угроз и рисков в интернет-среде, демонстрирующая ответственное информационное поведение.

Д. С. Паралёва
Навук. кір. Т. І. Борбат,
канд. філал. навук, дацэнт

ШЛЯХ ДА ПОДЗВІГУ: ВЫКРЫЦЦЁ АНТЫЧАЛАВЕЧАЙ СУТНАСЦІ ФАШЫЗМУ Ў “МАЛОЙ ПРОЗЕ” ЯНКІ БРЫЛЯ

Адным з першых у айчыннай літаратуры Я. Брыль звярнуўся да асэнсавання і адлюстравання звярынай сутнасці фашызму. Вастрынёй канфлікту вызначаюцца такія апавяданні пісьменніка, як “Адзін дзень”, “Маці”, “Memento mori”, “Дваццаць”, “Апоўначы”.

Паказальна, што героем многіх твораў з’яўляецца жанчына, маці, маці-пакутніца, маці-ахвярніца, прызначэнне якой – нараджаць дзяцей і працягваць свой род. Пісьменнік параўноўвае гэтае чалавечае прызвание жанчыны-маці з народным змаганнем супраць захопнікаў. Нельга не пагадзіцца з У. Калеснікам, які заўважае, што ў апавяданні “Адзін дзень” дзіця дзейнічае “як ахвяра лёсу, як трагічная душа, народжаная вайною, а вайна лічыць усіх людзей нежаданымі, нявартым жыцця” [1, с. 78]. У час блакады прыход на свет дзіцяці становіцца небяспечнай падзеяй. І маці пад уплывам шокавага стану сама ў бяспамяцтве ледзь не пазбавіла свайго дзіцяці жыцця. У творы Я. Брыль праводзіць думку аб каштоўнасці жыцця чалавека на вайне.

У аснове апавяданняў “Маці”, “Memento mori”, “Дваццаць” ляжаць “звычайныя”, “будзённыя” подзвігі ў імя чалавечай годнасці, сумлення. Старая жанчына парушыла загад акупантаў, пусціла ў хату і пакарміла хлебам і малаком чатырох байцоў (“Маці”), пячнік не хоча прымаць літасці ад катаў, выбірае смерць, а не жыццё без родзічаў, сваіх аднавяскоўцаў (“Memento mori”). Дваццаць італьянскіх салдат таксама не захацелі цаной іншых жыццяў захаваць свае і вярнуцца на радзіму, яны адмаўляюцца страляць у мірных жыхароў вёскі, жанчын і дзяцей (“Дваццаць”). Гэтыя і іншыя апавяданні сталі паказальнымі для беларускай пасляваеннай прозы, у іх лісіхалагічна глыбока, пераканальна і хвалююча адлюстравана змаганне дзвюх сістэм духоўных каштоўнасцей, несумяшчальнае народнай маралі і фашысцкай ідэалогіі. Просты чалавек уздымаецца да вяршынь подзвігу, выяўляе маральную перамогу над фашысцкімі захопнікамі.

Літаратура

1 Калеснік, У. А. Янка Брыль: нарыс жыцця і творчасці / У. А. Калеснік. – Мінск : Народная асвета, 1990. – 256 с.

А. Л. Петров
Науч. рук. М. Б. Овчинникова,
канд. психол. наук

ФАКТОРЫ СОВЕРШЕНИЯ МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ С НЕЗАКОННЫМ ОБОРОТОМ НАРКОТИКОВ

В настоящее время Республике Беларусь уделяется значимое внимание противодействию наркоугрозе и разработке комплексных мер, направленных на профилактику распространения наркотических средств, актуализацию общественного понимания проблемы наркотизации, недопущение массового вовлечения молодежи в наркопотребление. В то же время разработка и реализация мер предупреждения

преступности возможны лишь посредством определения причин и условий, которые ее порождают. В связи с этим задачей нашего исследования являлось определение факторов, обуславливающих совершение преступлений молодыми людьми в области незаконного оборота наркотических средств.

Проведенный теоретический анализ показал, что причины наркопреступности связаны в первую очередь с кризисными явлениями в социально-экономической, духовно-нравственной и организационно-правовой сферах жизнедеятельности общества.

Способствует совершению наркопреступлений влияние девиантно-ориентированной среды, формирующей у молодых людей негативные стереотипы поведения посредством расценивания наркотиков в качестве неотъемлемых атрибутов современной молодежной субкультуры, а также средства повышения авторитета в микро- и макрогруппах.

Кроме того, к социально-психологическим факторам, обуславливающим совершение молодыми людьми указанных преступлений, можно отнести неудовлетворенность жизнью, бытовыми условиями и морально-психологической атмосферой в семье и коллективе, доминирование в сознании личности жизненных ценностей и социальных позиций эгоистического, гедонистического, потребительского и корыстного характера в совокупности со стремлением немедленного удовлетворения своих потребностей; неумение конструктивно организовать свой досуг, а также нарушение воспитательной функции семьи.

Таким образом, в основе причинного комплекса, обуславливающего совершение молодыми людьми преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков, находятся факторы социально-экономического, социально-психологического и организационно-правового характера, каждый из которых в той или иной степени влияет на распространение данной разновидности преступлений.

В. В. Пискун

Науч. рук. И. П. Лобанок,

ст. преподаватель

ЭСТЕТИКА МАТЕМАТИКИ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

О том, что математика как учебный предмет обладает большим потенциалом для эстетического воздействия на учащихся, говорилось давно. Однако стоит разобраться с тем, с чего нужно начинать и в каком образе вводить математическую эстетику.

Для начала отметим, что математическую эстетику в данном случае имеет смысл разделить на внешнюю (чувственную) эстетику, процессуальную, которую еще называют «поэзией творческого преодоления интеллектуальных затруднений» [1], а также внутреннюю эстетику математики, которая объединяет в себе внешнюю и процессуальную эстетику.

На начальных этапах работы с учащимися главной задачей учителя является предоставление математического материала в той форме, в которой учащийся может непосредственно увидеть и ощущать, в которой будет затрагиваться его сознательная и бессознательная сфера. Основными средствами таких представлений могут послужить яркие, четкие, выразительные картинки, красиво выполненные математические модели и изображения геометрических фигур.

На следующем этапе учащимся следует показать внешнюю эстетику математики. Здесь учителю стоит заострить внимание на содержании математических элементов, которые отличаются в своей выразительности, симметрии, красоте, которая встречается как в живой, так и неживой природе, а также искусстве.

И, наконец, на третьем этапе мы можем рассматривать процессуальную эстетику математики. На этом этапе необходимо показать учащимся эстетику поиска решения задачи, неожиданности методов, применяемых при решении математических задач, показать красоту простых решений. Учителю необходимо акцентировать внимание на моменте появления новых путей решения задачи, для того чтобы подпитать у учащихся возникшие чувственные открытия, что будет служить мотивацией для нахождения новых путей решения математических задач.

Литература

1 Родионов, М. А. Эстетическая направленность обучения математике / М. А. Родионов, Е. В. Лексина. – Пенза : ПГПУ, 2002. – 175 с.

М. В. Писоренко

Науч. рук. **Т. В. Гостевич,**

канд. пед. наук, доцент

КРОССЕНС КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Применение визуальных форм усвоения информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмысление, обобщение, структурировать информацию. Кроссенс относят к группе интерактивных приёмов визуализации, соответствующих личностно-ориентированному подходу в обучении младших школьников. Например, учащимся предлагается рассмотреть рисунок, на котором изображен кроссенс в виде квадрата, разделённого на 9 секторов. Все квадраты, кроме центрального, уже заполнены картинками. Задача учеников – путём построения ассоциативной цепочки между картинками расшифровать математическое понятие (рис. 1).



Рисунок 1 – Пример кроссенса и его решение

В процессе решения кроссенса создаются все условия для самостоятельной работы учащихся. Центральное понятие помогает раскрыть новые стороны и грани понимания уже знакомых младшим школьникам вещей. Поэтому целесообразно внедрять кроссенс в учебный процесс. Учитель может его использовать на различных этапах урока математики, начиная от формулировки темы урока и заканчивая домашним заданием [1].

Таким образом, использование кроссенсов в учебном процессе позволяет не только формировать у младших школьников математические знания и умения, но и способствует развитию у них всех познавательных процессов, в том числе и пространственного воображения.

Работа выполнена при поддержке студенческого гранта Министерства образования Республики Беларусь.

Литература

1 Погосова, А. В. Технология «Кроссенс» / А. В. Погосова // Наука молодых. – 2019. – № 67. – С. 55–57.

К. С. Побелустикова

Науч. рук. А. В. Довгаль,

канд. филол. наук, доцент

ВИДЫ ЯЗЫКОВЫХ ОЦЕНОК В ТЕКСТАХ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕЦЕНЗИЙ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

В современной лингвистике принято разграничивать общеоценочные и частнооценочные аксиологические значения [1, с. 75–76]. Рассмотрим данные виды оценок в текстах любительских рецензий на художественные фильмы (всего 100 текстов).

Общая оценка отражает положительное или отрицательное отношение к объекту действительности и реализуются в речи прилагательными *хороший / плохой* и их синонимами. Эти оценки широко представлены в интернет-рецензиях, например: *He kept this movie at a **great** steady pace along with the writing and great cinematography.*

Частнооценочные значения более разнообразны. В текстах англоязычных непрофессиональных рецензий были установлены следующие виды данных оценок: сенсорные (*This film is a genuine **masterpiece** and probably the greatest movie ever made*); психологические, которые включают эмоциональные (*He was inspiring, intelligent and most of all **positive***) и интеллектуальные (*Enough has been said by other reviewers about the film's overall weaknesses – it's **overlong, meandering and drags** in many places*); сублимированные, а именно эстетические (*The directing by Frank Darabont was just **magnificent***) и этические (*Driss is charismatic, lighthearted and funny, **helping** make Philippe's life enjoyable again*); рационалистические, к которым относятся утилитарные (*This is the movie you **must see** before you die*) и нормативные (*Some of the supporting characters are a little two-dimensional, but 'The Green Mile' is an incredibly **effective** prison drama with terrific performances and a script that deals with grief in an innovative and emotionally resonant way.*

Таким образом, в текстах любительских интернет-рецензий встречаются практически все виды языковых оценок. Самой частотной является эмоциональная оценка (59,5 %), редким и нетипичным для данных текстов является рационалистический тип оценок (3,4 %). Основными лексическими репрезентантами всех видов оценок являются имена прилагательные (56,7 %).

Литература

1 Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений: оценка, событие, факт / Н. Д. Арутюнова. – Москва : Наука, 1988. – 339 с.

А. С. Понталёв
Науч. рук. *О. А. Лавшук,*
канд. филол. наук, доцент

ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ В ПЬЕСЕ «ТРИ ДЕВУШКИ В ГОЛУБОМ» ЛЮДМИЛЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ

Близость Л. Петрушевской к драматургии А. П. Чехова не вызывает сомнений у современных исследователей литературы. Не только тематика пьес (обычная жизнь обычного человека), разговорная речь и отсутствие явно выраженного отношения автора к герою, но и более глубокий уровень понимания смысла и назначения искусства, свободы и достоинства человека их сближает. Погружая нас в поток жизни, она, как и классик, отказывается от вынесения приговора своим героям.

Наиболее явно чеховские мотивы проявились в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом». Уже в системе образов мы находим параллели с чеховской пьесой: как между женскими образами сестер Татьяны/Ирины, Светланы/Ольги, Ирины/Маши, так и между мужскими Валерий/Кулыгин, Николай Иванович/Вершинин. Но в пьесе Л. Петрушевской мы видим снижение персонажей на различных уровнях: духовном, культурном, даже материальном. Ее героини живут как раз в том будущем, о котором мечтали и спорили персонажи «Трех сестер» и в котором слова Вершинина о счастливой, прекрасной жизни обернулись горечью разочарований.

Можно отметить и то, что сюжет многих пьес Л. Петрушевской и А. П. Чехова организует враждебное отношение персонажей к тому месту, где они вынуждены оставаться. Чеховские сестры страдают от необходимости быть вдали от Москвы, которая для них выступает синонимом счастья и иной жизни. Здесь хронотопичность отражается в параллели «прошлое–поместье» и «будущее–Москва». Героини Л. Петрушевской, наоборот, хотят быть подальше от суеты города и стремятся на дачу, где на смену ежедневной рутине приходит ощущение независимости от времени, какая-то беззаботность и наслаждение от возможности ничего не делать. Таким образом, мы имеем дело с обратной аллюзией, которая приводит не только к пародийному снижению персонажей, но и расширяет пространственно-временные рамки произведения современного автора за счет интертекстуальности. Героини Л. Петрушевской, в отличие от чеховских, вообще не знают, что такое настоящий дом, они пытаются продержаться лето на общей и одновременно ничьей даче, за бытовыми проблемами и ссорами не замечая настоящей жизни.

Таким образом, в пьесе «Три девушки в голубом» чеховские мотивы переосмысливаются современной писательницей.

В. Ю. Цуськова
Науч. рук. *Т. С. Дьячкова,*
канд. пед. наук, доцент

К ВОПРОСУ О НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

На сегодняшний день в системе образования принято использовать понятие «гражданско-патриотическое воспитание», что вполне логично, учитывая имеющиеся определения данного понятия. Если же говорить о таких понятиях, как «нравственно-патриотическая культура» и «нравственно-патриотическое воспитание», то можно найти новую трактовку данных понятий. Например, нравственно-патриотическое воспитание как привитие таких личностных качеств, как долг перед Родиной, любовь к ней, гордость

за неё, уважение к проживающим там людям, ответственность за свои поступки, касательно законов, развитие умений жить, трудиться и развиваться во благо своей страны должно начинаться с самого рождения ребёнка. Вместе с тем, описывая нравственно-патриотическую культуру, можно представить ее как выделение и сохранение для потомства необходимых образцов поведения, морали, достижений во всех областях, где в основе патриотизма лежит нравственность. В педагогической психологии процесс воспитания рассматривается в аспекте воздействия на чувства. Межличностные отношения, освоение социальных ценностей и установок, норм и правил поведения – всё затрагивает чувствительную сферу.

Формируя нравственно-патриотическую культуру, в первую очередь следует воздействовать на чувства, вызывать положительные эмоции по отношению к Родине. В качестве примера можно предложить экскурсии по научным институтам, академиям, выставкам, где прослеживается прогресс, которого достигла страна за последнее время. Это могут быть экскурсии в музей наук «Квантум», Национальная академия наук, ежегодная выставка «Беларусь интеллектуальная», где больше всего прослеживается, что наша страна не стоит на месте, а постоянно развивается и совершенствуется. Также эффективны разнообразные экскурсии по городам и сёлам Беларуси, это показывает богатство нашего культурно-исторического наследия, а также формирует эстетические чувства от красоты наших природных ландшафтов.

Таким образом, всё вышеперечисленное в первую очередь вызывает эмоции, которые переходят в чувства, а закрепленные в формах поведения эмоции и чувства переходят в черты характера, в качества личности, в нашем случае в гордость за свою Родину, затем в интерес познавать её, а затем в желание помочь ей.

П. С. Редя

Науч. рук. М. Б. Овчинникова,

канд. психол. наук

ПРОЯВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ С ОПФР

В настоящее время Республике Беларусь осуществляются реформы в сфере образования, связанные с реализацией принципа инклюзии в образовательной среде. В то же время успех образовательных реформ во многом зависит от потенциала педагогических работников, их профессиональной компетентности и мастерства. Инновационные процессы не только способствуют профессиональному развитию педагогических кадров, но и предъявляют повышенные требования к их адаптационным возможностям. Последствиями снижения адаптационных ресурсов у субъектов труда являются возникновение профессионально-личностных деформаций и, в частности, синдрома выгорания.

Профессиональное выгорание – это синдром, возникающий в результате хронического стресса на рабочем месте и сопровождающийся такими проявлениями, как эмоциональное истощение, деперсонализация, циничное отношение к труду и объектам труда, обесценивание собственных профессиональных достижений. В. В. Бойко выделяет три стадии развития указанного синдрома: фаза напряжения, фаза резистенции и фаза истощения [1].

Цель исследования – определить особенности проявления профессионального выгорания у педагогов, работающих с детьми с ОПФР. В исследовании приняли участие 8 педагогов ГУО «Могилевский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации». Психодиагностическое исследование осуществлялось с использованием опросника «Диагностика эмоционального выгорания» В. В. Бойко.

Анализ эмпирических данных показал, что у 38 % педагогов сформированы симптомы фазы «Тревожное напряжение». Для 50 % испытуемых характерна выраженность симптомов фазы «Резистенция», а для 12 % педагогов свойственны проявления фазы «Истощение».

Таким образом, у педагогов, работающих с детьми с ОПФР, существует большой риск формирования синдрома профессионального выгорания, что может негативно сказываться не только на здоровье и психологическом благополучии субъектов, но и на эффективности и результативности педагогической деятельности.

Литература

1 Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. – Санкт-Петербург : Питер. – 2005. – 336 с.

Н. В. Савко

*Науч. рук. Е. И. Головач,
канд. ист. наук*

МОБИЛИЗАЦИЯ ЖЕНЩИН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны советские женщины наравне с мужчинами принимали активное участие в боевых действиях на фронте. Именно в военный период в Вооруженных Силах СССР появились женские боевые формирования. Мобилизация женской части населения осуществлялась в соответствии с распоряжениями Государственного Комитета Оборона (ГКО). Первые три массовые мобилизации женщин были проведены в 1942 г., в результате которых 170 тыс. из них отправились на фронт. Женщины пополняли ряды Вооруженных Сил на добровольной основе, исключение составляли те, кто имел медицинскую, ветеринарную и специальную техническую подготовку [1, с. 11]. При проведении призыва существовали определенные ограничения: возраст (от 18 до 25 лет), образование (не ниже 5–7 классов), отсутствие детей и семьи. Следует отметить, что в 1943–1944 гг. наблюдалось значительное сокращение числа призванных на военную службу женщин по сравнению с предшествующим периодом. В октябре 1943 г. состоялась очередная мобилизация, итогом которой явилась отправка на фронт 4200 женщин в возрасте от 18 до 45 лет. Решение о проведении последней мобилизации нашло отражение в докладной записке Наркомата обороны СССР И. В. Сталину, а также в постановлении ГКО СССР от 15 мая 1944 г. Согласно указанным документам, на добровольной основе призывалось 25000 женщин (возраст от 20 до 35 лет, без семьи и детей) [2]. Подводя итог, необходимо обратить внимание на то, что проблема мобилизации женщин в годы войны является дискуссионной, а исследователи называют разные цифры, указывающие на численность женщин, принимавших участие в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками (до 1 млн. человек).

Литература

1 Барсукова, Н. В. Женщины в Вооруженных Силах СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / Н. В. Барсукова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. – 2012. – № 5. – С. 11–12.

2 Вишнякова, З. В горящую избу вошли... О мобилизации женщин на разных этапах Великой Отечественной войны / З. Вишнякова // Родина. – 2015. – № 12. – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/12/22/rodina-mobilizaciya.html>. – Дата доступа: 19.06.2023 г.

К. Н. Садовникова
Науч. рук. А. С. Мельникова,
канд. ист. наук, доцент

ДОМА-КОММУНЫ КАК СИМВОЛ НОВОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН В 1920–1930-Х ГОДАХ

В 1920-е годы культивировались тенденции обобществления и типизации во всех сферах жизни советского общества. В связи с этим руководящими органами все больше предпочтения отдавалось коммунальному жилью в противовес индивидуальному. Было осуществлено перераспределение жилой площади и принято решение о переходе к новому жилищному строительству. При выработке подходов к жилищному вопросу начинает приобретать популярность концепция нового жилья – домов-коммун. Задача последних заключалась в том, чтобы создать крупные жилые единицы вместо «индивидуально замкнутых ячеек» [1, с. 204]. Инициаторами строительства домов-коммун предполагалось, что данный тип жилища будет рассчитан на 700–800 человек. Для обслуживания жильцов было предусмотрено наличие общей столовой, прачечной, яслей и детского сада. Кроме того, для поддержания гигиены на каждом этаже должны были быть оборудованы умывальные комнаты для женщин и мужчин [1, с. 202]. В домах-коммунах был предусмотрен четкий распорядок дня, соответствующий коллективистской идее. Жильцы обязаны были соблюдать правила, которые обсуждались коллегиально. При необходимости правила могли быть изменены, но носили не рекомендательный, а обязательный характер. Все вселяемые лица должны были принимать активное участие в общественной и культурно-бытовой работе дома. Те проживающие, которые нарушали правила внутреннего распорядка, а также не выполняли решения общих собраний жильцов, подлежали товарищескому суду дома [1, с. 205]. Идея жилой коммуны с обобществленным бытом была направлена на формирование единого для всех обитателей коллективного жизненного уклада, в котором личное пространство либо отсутствовало совсем, либо же было сведено к минимуму.

Таким образом, ограничение личного пространства и обобществление быта способствовали продвижению в жизни советских людей новых социальных и политических установок.

Литература

1 Барышева, Е. В. Личное пространство в повседневной жизни СССР: 1920–1930-е годы / Е. В. Барышева // Россия и современный мир. – 2015. – № 4. – С. 200–211.

Д. В. Самусенко
Науч. рук. Т. В. Гостевич,
канд. пед. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА ВНЕКЛАСНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В 3 КЛАССЕ

Современные цифровые сервисы позволяют разрабатывать дидактические компьютерные игры, которые можно использовать как на уроках, так и на внеклассных

занятиях, что способствует не только лучшему усвоению программного материала по математике, но и развитию логического мышления, речи, развитию наблюдательности, внимания и интереса к предмету.

В последние годы в связи с оснащением практически всех образовательных учреждений компьютерами, с наличием у большинства учащихся дома ноутбуков, планшетов, остро встает проблема правильного и эффективного использования в процессе обучения и воспитания дидактических компьютерных игр. Учителям и родителям постоянно приходится делать правильный и осознанный выбор игр, так как не все компьютерные игры направлены на умственное развитие ребенка, соответствуют его возрастным особенностям, способствуют усвоению того или иного математического материала. На уроке учитель не всегда может провести компьютерную игру в полном объеме. В связи с этим возрастает роль внеклассных занятий, способствующих не только усвоению материала, но и раскрытию творческих способностей учащихся.

С помощью сервиса *Kvestodel.ru* нами была создана дидактическая компьютерная игра «Экскурсия в зоопарк», содержащая задания на развитие логического мышления учащихся 3 класса. Школьники отправляются на виртуальную экскурсию в зоопарк, но вдруг они замечают, что клетки, где должны были быть животные, пустые. Оказывается, что всех животных заколдовал волшебник и им предстоит расколдовать их. Рассмотрим пример задания из разработанной игры, которое представляет собой шифр, состоящий из знаков. Учащиеся в верхней строке видят ряд значков, расположенных в определенной последовательности, с помощью их зашифровано нужное слово. Каждый значок обозначает какую-то букву русского алфавита. В таблице школьники могут посмотреть, какую букву обозначает тот или иной значок, чтобы угадать зашифрованное слово. Затем они переходят к выполнению следующего задания.

В ходе игры учащиеся выполняют разноуровневые логические задания, учатся рассуждать, делать аргументированные выводы, что способствует развитию у них логического мышления.

Д. А. Свиридович

Науч. рук. Д. А. Лавшук,

канд. пед. наук, доцент

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЮНЫХ ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ

По мнению спортивных практиков, доминирующее физическое качество фехтовальщика – ловкость [1]. Следовательно, актуальны вопросы разработки эффективных методик, направленных на специальную физическую подготовку фехтовальщиков с целенаправленным развитием координационных способностей.

Нами разработан комплекс упражнений, направленный на развитие целевой точности фехтовальщиков, включающий работу с фишками, теннисными мячами, удары в мишень со сменой сектора, работу с электромишенью. Для проверки его эффективности мы провели педагогический эксперимент с фехтовальщиками групп УТГ первого года обучения. В эксперименте приняли участие 16 спортсменов – по 8 человек в контрольной (КГ) и экспериментальной группах (ЭГ). Отличие между КГ и ЭГ заключалось в дополнительном использовании разработанного нами комплекса в ЭГ.

В начале эксперимента мы провели тестирование групп по контрольному нормативу технической подготовленности «Укол в мишень диаметром 8 см из 8-й позиции с шагом вперед и выпадом». Через три месяца тренировок спортсмены КГ и ЭГ вновь были протестированы (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты педагогического эксперимента

Статистический показатель	Начало эксперимента, число попаданий в мишень		Конец эксперимента, число попаданий в мишень	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
X + σ	3,75 ± 0,71	4,00 ± 0,53	4,63 ± 0,74	5,88 ± 0,64
t-кр. Стьюдента	0,798 (p > 0,05)		3,601 (p < 0,01)	

Статистический анализ доказывает достоверность различий между результатами КГ и ЭГ на конец эксперимента, следовательно, можно сделать вполне обоснованный педагогический вывод об эффективности разработанной методики для совершенствования целевой точности фехтовальщиков.

Литература

1 Тышлер, Д. А. Физическая подготовка юных фехтовальщиков / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. – Москва : Советский спорт, 1996. – 118 с.

А. М. Скугарева

Науч. рук. А. С. Мельникова,

канд. ист. наук, доцент

ВЕРХОВНАЯ РАСПОРЯДИТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ 1880 ГОДА В СУДЬБЕ ТРЕТЬЕГО ОТДЕЛЕНИЯ

Сложившаяся в Российской империи к 1880 г. революционная обстановка и череда террористических актов, в число которых вошли семь покушений на Александра II, вынудили императора пересмотреть свое отношение к сыскному ведомству в лице Третьего отделения и Корпуса жандармов. Политическая полиция, погрязшая к тому времени в коррупции и крупных хищениях, осуществлявшая делопроизводство не надлежащим образом, не справлялась с ростом преступности и волной крестьянских выступлений в стране. Взрыв в Зимнем дворце 5 февраля 1880 г. стал первым шагом на пути к расформированию Третьего отделения. Из Астрахани срочно был откомандирован в Петербург генерал-адъютант граф М. Т. Лорис-Меликов, которому надлежало возглавить созданную 12 февраля 1880 г. Верховную распорядительную комиссию. Данная комиссия стала чрезвычайным высшим государственным органом, учрежденным для подавления революционного движения в стране и защиты императора. 3 мая 1880 г. комиссии было подчинено управление Третьим отделением, 4 мая того же года – Корпусом жандармов. Помимо борьбы с терроризмом комиссия взяла на себя функцию выработки плана антиреволюционных мероприятий административного и судебного аппаратов, а также приведение в порядок всего делопроизводства Третьего отделения в отношении политического надзора и дознания, переняв на себя значительное количество задач и функций ведомства. При этом политическая полиция подверглась масштабной проверке и ревизии. Проверка доказала наличие множества проблем в функционировании Третьего отделения. В результате 6 августа 1880 г. Александром II был издан указ «О закрытии Верховной распорядительной комиссии и упразднении Третьего отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии», положившей конец многолетней деятельности сыскного ведомства [1, с. 279]. Отныне функции отделения исполнялись в Департаменте Государственной полиции, находившемся в составе Министерства внутренних дел.

Литература

1 Измозик, В. С. Жандармы России / В. С. Измозик. – Санкт-Петербург : Издат. дом «Нева», 2006. – 640 с.

А. А. Соколова

Науч. рук. И. Н. Батура,

ст. преподаватель

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В контексте изучения влияния сюжетно-ролевой игры на развитие социальной компетентности дошкольников было проведено исследование, целью которого являлось выявление уровня сформированности социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста. Всего в эксперименте принимало участие 80 детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Задачи констатирующего эксперимента: определить уровень сформированности эмоциональной сферы детей; выявить уровень сформированности умения понимать эмоции и настроение других детей и взрослых; выявить умение детей получать необходимую информацию в общении; изучить умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

Для решения задач констатирующего эксперимента нами были использованы три методики, предложенные О. В. Дыбиной, С. Е. Анфисовой, А. Ю. Кузиной, И. В. Груздовой: «Отражение чувств», «Зеркало настроений», «Интервью».

В результате проведенных диагностических методик нами были выявлены некоторые затруднения в определении детьми эмоциональных состояний сверстников и сделаны соответствующие выводы о недостаточной сформированности представлений об эмоциях у детей 5–7 лет.

Анализ полученных результатов показал, что половина участников (54 %) имеет средний уровень сформированности социальной компетентности. Воспитанники достаточно легко взаимодействуют со сверстниками, мотивированы к общению, однако в основном с детьми своего пола. Испытывают трудности при общении с незнакомыми людьми. Дети знают и применяют нормы социального взаимодействия, однако могут их нарушать. В конфликтных ситуациях чаще не проявляют инициативы, идут на уступки, не отстаивая своей точки зрения.

Таким образом, с учетом результатов констатирующего эксперимента нами было принято решение о дальнейшем проведении исследования в рамках разработки практико-ориентирующей модели с целью повышения уровня социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры.

А. О. Тасенко

Науч. рук. А. В. Довгаль,

канд. филол. наук, доцент

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ОЦЕНКИ ВНЕШНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ МАРГАРЕТ МИТЧЕЛЛ «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»

Внешность человека – зрительно воспринимаемый объект, признаки которого способствуют задаче идентификации его с другими людьми и одновременно выявлению

особенностей, отличающих от них. В данной статье будут рассмотрены оценочные лексемы для характеристики персонажей в художественном тексте – романе «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл (*"Gone with the Wind" by Margaret Mitchell*).

Внешность героев романа в целом, без выделения каких-либо деталей, характеризуется автором как с положительной точки зрения, так и с отрицательной. Основными лексическими репрезентантами оценки общего впечатления выступают прилагательные.

Прилагательные, выражающие положительную эстетическую оценку, имеют общее значение «внешность, доставляющая эстетическое наслаждение». Например: *He was a nice-looking boy <...>; He only thought that she was pretty <...>*. Прилагательные с общим значением «неприятный на вид», «нездоровый на вид» выражают отрицательную эстетическую оценку. Например: *Beneath his choleric exterior Gerald O'Hara had the tenderest of hearts; Here she sat like a crow with hot black taffeta to her wrists and buttoned up to her chin <...>, watching tacky-looking girls hanging on the arms of good-looking men.*

В результате исследования было установлено, что большая часть оценочной лексики (около 60 %) приходится на оценки лица и его деталей. Данная часть тела – это прежде всего объект привлечения внимания при «первоначальном» знакомстве человека и способ проникновения в его внутренний мир. Лица персонажей в художественном тексте оцениваются в общем, без выделения деталей, например: *But it was an arresting face <...>*. А также по различным признакам: по форме и величине (например: *His was as Irish a face as <...> so long ago – round, high-colored, short-nosed, wide-mouthed and belligerent; Her figure was completely gone and her face and ankles were puffy*), по окрасу кожного покрова (*<...> there was undeniably a look of good blood in his dark face*). Мужское лицо, в отличие от женского, подвергается оценке по признакам здоровья и возраста, например: *He was sixty years old and his crisp curly hair was silver-white, but his shrewd face was unlined <...>; The red mark of her hand showed plainly on his white tired face.*

Таким образом, в романе «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл основным репрезентантом оценки внешности действующих персонажей в целом и лица как значимой ее детали являются прилагательные.

В. П. Филимончик

Науч. рук. **Е. И. Головач**,

канд. ист. наук, доцент

ВКЛАД СОВЕТСКОЙ РАЗВЕДКИ В СОЗДАНИЕ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ

Существенный вклад в разработку ядерного оружия внесли советские разведчики, которые добывали необходимую информацию по ядерной проблематике в иностранных государствах (в США и Англии), а затем передавали ее советским ученым-ядерщикам. В сентябре 1941 г. советской разведке удалось получить из Англии первые достоверные материалы, которые свидетельствовали об успехах английских ученых в разработке атомного оружия. Агент внешней разведки Дж. Кернкросс (член «Кембриджской пятерки») сообщил, что английское правительство планирует создать урановую бомбу в течение двух лет. В конце этого же года из Лондона поступили новые сведения, согласно которым США и Англия решили координировать усилия своих ученых в области атомной энергии. В результате советской разведкой была разработана операция «Энормоз», целью которой являлось получение необходимой научно-технической информации, способной облегчить создание атомного оружия в СССР [1, с. 312–313].

В декабре 1942 г. благодаря советским разведчикам из Лондона в Москву поступил подробный отчет, из которого следовало, что американцы значительно опережали англичан в деле разработки атомной бомбы. В 1943 г. в США начинается реализация «Манхэттенского проекта», в соответствии с которым правительство выделяло крупные средства на создание атомного оружия. Следует отметить, что все исследования в области ядерной физики в Западной Европе и США проводились в условиях строгой секретности, а свободная публикация материалов о достигнутых результатах была запрещена. Среди советских разведчиков в первую очередь следует отметить В. Г. Фишера (Рудольф Абель), В. Б. Барковского, Л. Р. Квасникова, А. С. Феклисова, А. А. Яцкова. Большую помощь советской разведке в создании атомной бомбы оказали К. Фукс, Соня, «Персей» и др. В результате изучения полученных данных советские ученые не только смогли проанализировать результаты иностранных исследований, но и разработать собственную концепцию создания атомной бомбы.

Литература

1 Борков, А. В. Атомная тематика в деятельности советской разведки в 1941–1950 гг. / А. В. Борков, И. В. Васильев // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2012. – № 3 (1). – С. 312–317.

Е. А. Хруцкая

*Науч. рук. Ж. А. Барсукова,
канд. психол. наук, доцент*

СУВЕРЕННОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕВОЧЕК-ПОДРОСТКОВ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ОЦЕНКОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Анализ психологической литературы свидетельствует о том, что пространство семьи, отношение родителей к детям имеют большое значение в формировании суверенности психологического пространства ребенка подросткового возраста.

Для выявления взаимосвязей между показателями суверенности психологического пространства девочек подросткового возраста и оценкой воспитательной практики их родителей использовались результаты диагностики с помощью опросников «Суверенность психологического пространства» (С. К. Нартова-Бочавер) и «Поведение родителей и отношение подростков к ним» (ADOR).

Обращают на себя внимание следующие результаты исследования.

На формирование и развитие психологической суверенности девочек-подростков большое негативное влияние оказывает оценка таких воспитательных практик матери как «директивность» и «враждебность». Например, обнаружена сильная отрицательная взаимосвязь ($r = -0,77$, $p < 0,05$) между показателями «директивность» и «суверенности привычек». Контроль со стороны матери, тенденция к применению родительской власти, проявляются и в навязывании регламентации временных характеристик психологического пространства и вторжением матери в процесс формирования ребенком мировоззрения. А враждебное отношение матери в восприятии девочки не допускает факта существования в доме личного пространства у подростка.

Анализ результатов также позволяет сделать вывод, что среди показателей суверенности психологического пространства корреляционной переменной чаще

обнаруживается показатель «суверенность ценностей», так как девочки более самостоятельны в определении собственных ценностей, собственных взглядов, установок на мир. Затрудняет формирование и развитие суверенности ценностей девочки-подростка неопределенная воспитательная практика отца ($r = -0,71$, $p < 0,05$) и его враждебность ($r = -0,68$, $p < 0,05$).

Оценка позитивного интереса и матери, и отца к личности дочери положительно взаимосвязана практически со всеми измерениями психологической суверенности. Однако большую значимость для формирования суверенности психологического пространства дочери имеет «позитивный интерес» отцовского воспитания.

Чень Менлин

Науч. рук. О. П. Мариненко,

канд. пед. наук, доцент

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ.

Актуальность исследования определяется постоянно расширяющимися связями КНР с русскоговорящими странами. В этой связи в Китае неуклонно возрастает потребность в преподавателях русского языка, а также в развитии и совершенствовании методик обучения русскому языку китайских студентов, не имеющих базовой лингвистической подготовки, а изучающих этот иностранный язык для расширения возможностей профессиональной коммуникации.

Проблемам обучения китайских студентов русскому языку посвящено достаточно большое количество научных и научно-методических исследований, большую часть которых составляют работы, раскрывающие различные аспекты обучения русскому языку китайских студентов, которые обучаются в российских вузах и русскоговорящими специалистами. Особенность преподавания русского языка в Китае состоит не только в отсутствии языковой и культурной среды, но и в том, что оно осуществляется преподавателями, преобладающая часть которых не является носителями русского языка.

В процессе работы над темой исследования нами были решены следующие задачи. Во-первых, определены факторы, обуславливающие трудности обучения китайских студентов русскому языку. Данные факторы включают проблемы различия китайского и русского языков, проблемы устаревших методик обучения и проблемы методического обеспечения.

Во-вторых, выделены и обоснованы принципы, обеспечивающие реализацию основных положений в обучении китайских студентов неязыкового вуза русскому языку. Данные принципы включают учет индивидуальных способностей обучающихся, взаимосвязь обучения и мышления, развитие активности учащихся и побуждение к самостоятельному добыванию знаний, приоритет активных методов обучения и пр.

В-третьих, определены способы оптимизации преподавания русского языка в Китае. Основными являются следующие: преподнесение теории в контексте реальных, эмоционально окрашенных ситуаций; интерактивные методы обучения, работа в парах и мини-группах; использование игровых форм обучения, постановка спектаклей; проблемное обучение, когда преподаватель ставит задачу и мотивирует студентов на поиск ее решения.

Е. А. Якуш
Науч. рук. И. Н. Малашук,
канд. филол. наук, доцент

ОСОБЕННОСТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРЕССА ЛИЦАМИ, НАХОДЯЩИМИСЯ ПОД СТРАЖЕЙ

Пребывание под стражей является одним из наиболее стрессовых и непростых периодов в жизни человека. Лица, находящиеся под стражей, сталкиваются с рядом физических, эмоциональных и психологических вызовов, которые могут оказывать негативное влияние на их здоровье и благополучие. Преодоление стресса становится особенно важным для заключенных, поскольку от него зависит их способность адаптироваться к условиям тюремной среды, поддерживать психическое здоровье и справляться с повседневными трудностями.

Е. В. Ермасов отмечает, что «одной из особенностей стресса в тюремных условиях является постоянное наличие высокого уровня тревоги и напряжения. Заключенные ощущают постоянное давление, связанное с ограничениями на свободу передвижения, непривычным режимом дня и ограниченными возможностями самовыражения. Они также сталкиваются с неизбежностью взаимодействия с другими заключенными и персоналом тюрем, что может приводить к конфликтам и стрессу» [1, с. 186].

Важным компонентом для преодоления стресса является поддержка психического здоровья и консультирование, которые могут помочь заключенным справиться с эмоциональными трудностями и развить позитивные стратегии преодоления. Физическая активность и здоровый образ жизни также могут сыграть важную роль в управлении стрессом, улучшении настроения и общего самочувствия заключенных.

В преодолении стресса в тюремных условиях необходимо учитывать и преимущества, и вызовы, с которыми сталкиваются заключенные. Несмотря на ограничения, доступные ресурсы и разработанные стратегии предоставляют возможность эффективно управлять стрессом. Однако необходимо также обращать внимание на специфические вызовы тюремной среды и разрабатывать адаптированные подходы к преодолению стресса, учитывая ограничения и особенности этой среды. Понимание этих особенностей и ресурсов является важным шагом к улучшению качества жизни лиц, находящихся под стражей, и созданию условий для их успешной реабилитации и ресоциализации.

Литература

1 Ермасов, Е. В. Психологический стресс в условиях изоляции / Е. В. Ермасов // Развитие личности. – 2019. – № 2. – С. 184–187.

А. П. Ярош
Науч. рук. О. А. Лавшук,
канд. филол. наук, доцент

ЛЮБОВЬ КАК САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»

В концепции любви А. И. Куприна любовь должна быть трагедией. Тем не менее, во многих своих произведениях писатель показывает ценность естественных чувств

человека и любви как светлого начала, способного возвысить человека. В повести «Олеся» мы видим героиню, жертвующую собой во имя любви и счастья любимого человека. *«В лице Олеси в литературу входил свежий, новый, романтически окрашенный, поэтический образ простой деревенской девушки, нравственно и физически красивой, своенравной по характеру, совсем не похожей на дам «благородного» общества»* [1], – пишет исследователь Ф. И. Кулешов.

Любовь Олеси – нежная, чувственная, как природа, которая ее окружает. И вместе с тем, это любовь страстная. Когда при первом знакомстве с ней Иван Тимофеевич сказал, что и для нее наступит время любви, в Олесе заговорило гордое и свободное сердце: *«Ну что ж – и полюблю! – сверкнув глазами, с вызовом ответила Олеся. – Спрашиваться ни у кого не буду...»* [2]. И она отдается безрассудно наслаждению *«радостью жизни и спокойной, здоровой, чувственной любовью»* [2]. Но даже такое, казалось бы, чистое и искреннее чувство заканчивается трагически. Впрочем, Олеся заведомо знала о таком конце, если вспомнить сцену гадания в начале повести, в которой героиня предсказывает себе самой печальную судьбу. Перед нами образ благородной, цельной и чистой девушки, который можно считать одним из интереснейших женских образов в русской литературе. К сожалению, героиня повести стала жертвой социальной среды, условностей общества, для которого не имеет значения индивидуальность. Более того, любовь Олеси – это двойная жертва, поскольку она сознательно идет против всех ради счастья любимого, понимая, что Иван Тимофеевич со временем забудет о своем горе. Но ни он, ни она не будут счастливы друг без друга, не смогут забыть свою любовь.

Литература

1 Александр Куприн: Кулешов, Ф. И. [Электронный ресурс] / Александр Куприн: Впотьмах. – Режим доступа : <http://kuprin-lit.ru/kuprin/proza/vpotmah/vpotmah.htm>. – Дата доступа : 17.04.2021.

2 Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / А. И. Куприн. Олеся. Текст произведения. – Режим доступа : <https://ilibrary.ru/text/1180/p.1/index.html>. – Дата доступа : 14.04.2021.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Факультет иностранных языков

<i>Горбатовская М. Р.</i> Особенности перевода названий брендов с китайского языка.....	3
<i>Дейкун Е. К.</i> Использование мобильных приложений при изучении иностранного языка.....	3
<i>Короткевич А. В.</i> Обучающая платформа Quizlet и её преимущества.....	4
<i>Кот Е. С.</i> Мультфильмы как средство расширения иноязычного словарного запаса учащихся младших классов средней школы	5
<i>Мельченко Е. Г.</i> Эквивалентность перевода романа Джерома Сэлинджера “The Catcher in the Rye”	6
<i>Микулич А. Е.</i> Грамматическая игра как эффективный способ формирования грамматических навыков у учащихся в средней школе.....	7
<i>Потылкина К. Н.</i> Нетрадиционные формы проведения уроков иностранного языка	7
<i>Суржикова В. С.</i> Обучение иноязычному говорению учащихся старших классов средней школы	8
<i>Целуева А. М.</i> Типологические особенности Спортивного дискурса о фигурном катании	9

Филологический факультет

<i>Алдакушкина Н. В.</i> Песня «Катюша» М. В. Исаковского в литературно-критическом освещении	10
<i>Андриянец Ю. А.</i> Вобраз сiраты ў адлюстраванні рамантычнай літаратуры XIX – пачатку XX стагоддзя	10
<i>Вигуро А. А.</i> Использование пословиц и поговорок в процессе преподавания русского языка.....	11
<i>Дзядкова А. С.</i> Рытарычныя фігуры ў паэзіі Ніла Гілевіча	12
<i>Ежова М. П.</i> Русские устойчивые сравнения с компонентом <i>черт</i>	13
<i>Иванюк Г. А.</i> Улік псіхалагічных адметнасцей асобы падлетка ў дзейнасці педагога.....	13
<i>Козлова О. В.</i> Стиль преподавания	14
<i>Комарова А. О.</i> Игровые методы в практике преподавания русского языка	15
<i>Остапенко В. В.</i> Специфика образа Суини Тодда в зонг-опере «TODD»	16
<i>Петрусевич Д. В.</i> Сны в «Анне Карениной»: об архетипах Алексея Вронского и Анны Карениной.....	16
<i>Піменава А. В.</i> Проза Раісы Баравіковай: спецыфіка выяўлення творчага пачатку.....	17
<i>Сакалоўская К. М.</i> Антонімы ў беларускіх прыказках і прымаўках.....	18
<i>Сцепчанка В. А.</i> Метады актыўнага навучання на ўроках беларускай літаратуры.....	19
<i>Титовец А. В.</i> Проблема формирования орфографической зоркости у современных школьников.....	19
<i>Уніятава К. В.</i> Вобраз інтэлігента ў позніх аповесцях Івана Шамякіна	20
<i>Чавер М. В.</i> Дыялектная лексіка ў мове рамана Івана Мележа “Людзі на балоце”	21
<i>Шавешян М.</i> <i>Мой дядя самых честных правил</i> : к истокам семантики выражения	22
<i>Шаўцова К. А.</i> Эпітэты ў мове беларускіх прыказак і прымавак	22
<i>Шихалова К. А.</i> Об одном типе народноэтимологических толкований белорусских и японских топонимов	23
<i>Якаўленка К. В.</i> Прыметнікавыя фразеалагізмы мовы твораў Андрэя Макаёнка	24

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Факультет психологии и педагогики

<i>Антипова К. В.</i> Межличностные отношения у юношей и девушек с разным уровнем субъективного одиночества	26
<i>Воробьева Д. Э.</i> Проблема одиночества у студентов	26
<i>Григоревич О. В.</i> Индекс сексуальной возбудимости у мужчин и женщин	27
<i>Грищенко М. Н.</i> Сущность школьного буллинга.....	28
<i>Гулевич А. И.</i> Понятие об индивидуально-психологических свойствах личности	29
<i>Жакун Е. В.</i> Эмпирическое исследование психологического здоровья медицинских работников скорой помощи	30
<i>Ключинская К. М.</i> Факторы и последствия нарушений межличностных отношений в классе интегрированного обучения и воспитания	30
<i>Ковалёва М. А.</i> Особенности темной триады у студентов	31
<i>Коваль В. В.</i> Социальные способности младших школьников как основа их успешной социализации	32
<i>Корнеева В. В.</i> Уровень развития самоуправления в ученическом коллективе у детей с нарушениями слуха.....	33
<i>Короткевич Н. М.</i> Исследование связи избегания и склонности к виктимному поведению	33
<i>Пешикун А. М.</i> Влияние семейных взаимоотношений на формирование Я-концепции	34
<i>Попыванов Д. А.</i> Обсессивный невроз в работах Анны Фрейд.....	35
<i>Редюк А. Н.</i> Латентность домашнего насилия.....	36
<i>Светогор Д. Д.</i> Практические рекомендации для педагогов по предотвращению суицидального поведения	37
<i>Слесарева А. С.</i> Рекомендации по развитию эмоциональной устойчивости у молодых специалистов, работающих в условиях пандемии COVID-19.....	37
<i>Смоляк А. П.</i> Эмоциональный интеллект студентов биологического факультета.....	38
<i>Сувалова И. Ю.</i> Педагогические условия предупреждения конфликтного поведения младших школьников в школьном коллективе.....	39
<i>Сунь Д.</i> Организационно-педагогические аспекты преподавания китайского языка в учреждениях образования	40
<i>Сунь С.</i> Педагогические инновации в обучении игре на гучжэне в университетах КНР	40
<i>Теленнёва Е. А.</i> Особенности стрессоустойчивости у студентов.....	41
<i>Турчин Л. А.</i> Специфика горизонтальных и вертикальных отношений в семьях, имеющих сиблингов	42
<i>Шук К. В.</i> Особенности отношения к опасности у студентов с разным уровнем персональных ресурсов	43
<i>Яо М.</i> Внедрение технологий искусственного интеллекта в совместные исследовательские проекты ученых Китая и Беларуси.....	44

Факультет физической культуры

<i>Гордей К. А.</i> Тактические схемы игры сборной Аргентины на чемпионате мира 2022	45
<i>Молчанова П. В.</i> Исследование активной клеточной массы спортсменок различных спортивных квалификаций.....	46
<i>Щученко А. Г.</i> Изменение высоты перемещения общего центра масс при использовании отягощения у волейболистов	47

ОБЩЕСТВЕННО-СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ

Факультет истории и межкультурных коммуникаций

<i>Артемяева А. А.</i> Матримониальные интересы Петра I (из истории российско-французских связей в петровскую эпоху)	48
<i>Бадюлин Ю. В.</i> Численность выбранецкой пехоты в армии вкл XVI–XVII века	48
<i>Бондарь Е. А.</i> Развитие белорусской культуры в годы Первой мировой войны.....	49
<i>Василенко А. М.</i> «Зеленые маршруты» как направление развития туристической деятельности в Республике Беларусь	50
<i>Гавриленко М. Д.</i> Гетто в системе нацистского геноцида еврейского населения на территории Беларуси	51
<i>Готальская А. А.</i> Парки развлечений города Минска как культурные объекты	51
<i>Груздева Д. В.</i> Подходы к показу образов женщин периода Великой Отечественной войны в белорусской советской живописи.....	52
<i>Дагуревич К. В.</i> Перевод белорусскоязычных реалий на английский язык (на примерах из произведений Василя Быкова)	53
<i>Данченко А. А.</i> Винтовки армии США в первой половине XIX века	54
<i>Карпов И. Ю.</i> Крещение княгини Ольги	54
<i>Карповец И. О.</i> Арктический конвой PQ 17	55
<i>Кашиур О. Е.</i> Выставка документов, посвященная истории Великой Отечественной войны, из фондов ГАГО в Гомельском государственном областном лицее.....	56
<i>Корбан Н. А.</i> Лексико-семантические особенности англоязычного рекламного дискурса....	57
<i>Костенко В. Н.</i> Освобожденный Гомель – временная столица Беларуси	58
<i>Куроўская А. С.</i> Пераклад безэквівалентнай лексікі ў беларускай літаратуры на англійскую мову.....	58
<i>Кустачёва А. С.</i> Творчество Михаила Булгакова в советском и современном российском театре	59
<i>Лапицкий А. В.</i> Брестский церковный собор 1596 года	60
<i>Ларионов Е. В.</i> Женевская конференция 1927 года в контексте англо-американских отношений.....	61
<i>Ларченко А. Н.</i> Об особенностях некоторых английских фразеологизмов с компонентом <i>dutch</i>	61
<i>Любицкий М. С.</i> Документальные свидетельства преступлений нацистов на территории БССР в материалах Нюрнбергского процесса: количественные параметры	62
<i>Поляков М. М.</i> Стилизованные белорусские орнаменты в продукции лёгкой промышленности современной Беларуси	63
<i>Попел Д. С.</i> Условный язык белорусов (по материалам исследований XIX века)	64
<i>Романюк В. О.</i> Исторический контекст создания теологической концепции линейности истории.....	65
<i>Руденко В. Е.</i> Роль «фольксдойче» на оккупированной территории СССР во время Великой Отечественной войны.....	65
<i>Рябцев Д. В.</i> О Московской наступательной операции Красной Армии 1941–1942 годов	66
<i>Смикун В. В.</i> Национальная кухня как отражение особенностей менталитета китайцев.....	67
<i>Смирнов Е. В.</i> Политика Германии в отношении белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – сентябрь 1943)	68
<i>Судаков А. В.</i> Колониальная политика Англии в Египте в середине XIX века.....	69
<i>Титоренко Е. А.</i> Плюрицентричность немецкого языка	70

Шереметьева А. Ю. Урегулирование конфликта между Мухаммедом Али и Махмудом II и позиция великих держав.....	70
Ярославский А. В. Создание мемориала в Озаричах	71

Юридический факультет

Козлова А. А. Недействительные сделки, заключенные несовершеннолетними лицами....	73
Мартехова П. Ю. Отдельные аспекты правового регулирования адвокатской этики в странах-участницах СНГ	73
Мельников А. С. Субъекты рекламной деятельности	74
Одноочко О. Н. О некоторых основаниях ликвидации общественного объединения, союза в Республике Беларусь.....	75
Стрельцова А. И. Институт ротации и перевода: соотношение понятий	76
Янков Н. А. Договор поставки: правовые вопросы	76

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

Абросимова А. А. Использование флеш-карт на уроках математики с целью формирования интеллектуальных умений у младших школьников.....	78
Авсейкова Н. И. Профессиональные компетенции воспитателя дошкольного образования.....	78
Ананьева К. В. Некоторые аспекты адаптации детей раннего возраста к учреждению дошкольного образования	79
Басюк К. С. Формирование устойчивого внимания к учебной информации у учащихся 3 класса на уроках чтения средствами визуализации.....	80
Блінова С. А. Выкарыстанне прыёмаў імерсіўнай педагогікі ў фарміраванні чытацкай самастойнасці малодшых школьнікаў	81
Бодунова А. В. Готовность будущего педагога учреждения дошкольного образования к работе с детьми раннего возраста: эмпирическое исследование	82
Воздиган И. Г. Детерминирующая роль хореографических занятий в развитии эстетических вкусов у младших школьников	82
Гонакова Ю. А. К вопросу ознакомления детей старшего дошкольного возраста с растительным миром посредством дидактических игр.....	83
Гончарова В. А. Создание высших учебных заведений на территории Беларуси в первой половине 1920-х годов.....	84
Давыденко М. И. Электронные образовательные ресурсы как предмет научного исследования.....	85
Зеленкевич А. П. Особенности применения технологии диалогового взаимодействия на уроках музыки	85
Климашова А. В. Мультфильм как средство формирования финансовой грамотности у младших школьников	86
Курцаціна Д. І. Беларуска-рускія, беларуска-ўкраінскія літаратурныя кантакты перыяду 1900–1920 гадоў у фактах і асобах.....	87
Лозовцева К. В. Французские вкрапления в текстах рецензий на произведения искусства... ..	88
Ляшко Е. И. Особенности коммерческой рекламы на страницах журнала «Город женщин».....	89
Мандрюк Д. О. Общее и отличное в семантическом наполнении концепта «family/семья» в английском и русском языках (на примере устойчивых выражений)....	89
Марусова А. М. Лексические средства рекламы учреждений здравоохранения (на материале английского и русского языка)	90

Медведь П. С. Педагогические принципы объективации эвристического ресурса музыки в образовательном процессе.....	91
Небендина Д. А. Модель социально-педагогического сопровождения информационной безопасности подростков в сети интернет.....	92
Паралёва Д. С. Выкрищце антычалавчай сутнасці фашызму ў “малой прозе” Янкі Брыля.....	93
Петров А. Л. Факторы совершения молодыми людьми преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков	93
Пискун В. В. Эстетика математики на I ступени общего среднего образования.....	94
Писоренко М. В. Кроссенс как средство визуализации математического материала у младших школьников	95
Побелустикова К. С. Виды языковых оценок в текстах непрофессиональных англоязычных интернет-рецензий на художественные фильмы.....	96
Понталёв А. С. Чеховские мотивы в пьесе «Три девушки в голубом» Людмилы Петрушевской.....	97
Путькова В. Ю. К вопросу о нравственно-патриотическом воспитании.....	97
Редя П. С. Проявления профессионального выгорания у педагогов, работающих с детьми с ОПФР.....	98
Савко Н. В. Мобилизация женщин в годы Великой Отечественной войны.....	99
Садовникова К. Н. Дома-коммуны как символ новой жизни советских граждан в 1920–1930-х годах.....	100
Самусенко Д. В. Использование дидактических компьютерных игр на внеклассных занятиях по математике в 3 классе.....	100
Свиридович Д. А. Методика развития координационных способностей юных фехтовальщиков.....	101
Скугарева А. М. Верховная распорядительная комиссия 1880 года в судьбе Третьего отделения	102
Соколова А. А. Диагностика уровня сформированности социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста	103
Тасенко А. О. Вербализация оценки внешности персонажей в романе Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».....	103
Филимончик В. П. Вклад советской разведки в создание ядерного оружия.....	104
Хруцкая Е. А. Суверенность психологического пространства девочек-подростков во взаимосвязи с оценкой воспитательной практики их родителей	105
Чень Менлин. Преподавание русского языка в Китайской Народной Республике.....	106
Якуш Е. А. Особенности преодоления стресса лицами, находящимися под стражей.....	107
Ярош А. П. Любовь как самопожертвование в повести А. И. Куприна «Олеся»	107

Научное издание

ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

Материалы II студенческой
научно-практической конференции
(Гомель, 16–17 мая 2023 года)

В двух частях

Часть 2

Подписано в печать 09.10.2023. Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 13,25.
Уч.-изд. л. 11,54. Тираж 10 экз. Заказ 500.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246028, Гомель.