

дипломного проектирования необходимо учитывать быстрый рост и изменение технологий обработки информации. По результатам выполнения дипломного проекта выставляется оценка с учетом общей характеристики выполненного проекта и характера деятельности исполнителя. К основным критериям при оценке качества самого проекта можно отнести следующие: актуальность темы; логичность и структурированность изложения материала; качество обзора и анализа литературы: корректность цитирований и ссылок на заимствования из работ других авторов; определение терминов и понятий, корректность их использования; корректность формулирования собственных выводов; соответствие выводов и заключения целям и задачам проектирования; качество оформления проекта. К показателям выполнения работы можно отнести следующие показатели: самостоятельность составления плана проекта; реализацию советов научного руководителя; своевременность выполнения заданий каждого этапа проекта; активность и инициативу исполнителя в проведении исследования. Таким образом, развитие у выпускников творческого мышления, опыта исследовательской деятельности, формирование умений самостоятельно пополнять знания и использовать полученные знания на практике – это те элементы обучения, которые позволяет формировать дипломное проектирование.

**УДК 378.147:004.032.6:78(530)**

**Сунь Сяо**

*г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины*

## **ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗАХ КНР**

В качественном образовании колледжей и университетов нельзя игнорировать влияние музыкального художественного образования. Музыкально-художественное образование играет важную роль в воспитании эстетических представлений учащихся, тренировке образного мышления, улучшении памяти, воображения и творческих способностей учащихся. Поэтому повышение качества музыкального образования в университетах Китая имеет особую актуальность [1, с. 26].

Решение указанной задачи в первую очередь зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров. В указанной работе мы сделаем попытку выделить основные пути повышения профессиональной грамотности учителей музыки в высших учебных заведениях КНР.

В первую очередь следует отметить такой важнейших элемент как повышение квалификации. На наш взгляд, в образовательной системе КНР недостаточно уделяется внимание этому аспекту. Курсы повышения обычно имеют продолжительность порядка 1 месяца. Однако они не охватывают всех преподавателей и не носят обязательный характер. Руководство университетов крайне редко отправляет на эти курсы преподавателей музыки, так как очень сложно найти адекватную замену. Кроме того, стоимость этих курсов также крайне высока, что также не способствует их активному распространению.

Ещё одним важным аспектом в системе повышения профессиональной грамотности является аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию. Аттестация является важным стимулирующим фактором для роста профессиональной компетентности учителей. Следует подчеркнуть, что если в школьной образовательной системе она присутствует, то высшей школе такая аттестация не предусмотрена. Это приводит к тому, что преподаватели вузов часто не заинтересованы в росте своей профессиональной грамотности.

Следует также выделить такой элемент как самообразование педагогов, овладение новыми средствами обучения. Для реализации этой задачи в первую очередь требуется наличие у преподавателя свободного времени. Однако из года в год в системе высшего музыкального образования наблюдается рост аудиторных часов. Так средняя аудиторная нагрузка составляет порядка 380-390 часов.

Хотелось бы выделить такой элемент как заработная плата. Заработная плата учителей и учебная среда являются материальным подтверждением напряженной работы преподавателей в колледжах и университетах. Уровень вознаграждения не только напрямую влияет на удовлетворённость учителей карьерой, академической успеваемостью и результатами научных исследований, но также является важным способом для колледжей и университетов повышать профессиональную грамотность.

Однако в Китае существуют структурные противоречия в оплате труда преподавателей. В первую очередь дифференциация прослеживается в зависимости от специализации преподавателя. Как правило, большую заработную плату получают преподаватели, которые специализируются на преподавании точных наук (математика, физика, информатика, химия и др.).

Кроме того, дифференциация заработной платы прослеживается и в зависимости от региона. Так, например, уровень заработной платы в развитых прибрежных районах на 40% выше, чем во внутренних экономически более отсталых районах. И этот разрыв в заработной плате между регионами продолжает из года в год увеличиваться. Он может достигать порядка 3-4 раз. [2, с. 23]

Заработная плата учителей музыки зачастую сравнительно низка и во многом зависит от вознаграждения, получаемого от деятельности, не связанной с обучением, например, такой, как специальные социальные услуги. Это отнимает значительную часть свободного времени преподавателя, который вынужден вместо самообразования заниматься поиском дополнительных материальных средств.

Важным фактором, который непосредственно оказывает влияние на рост профессиональной грамотности преподавателя музыки, является наличие соответствующей материально-технической базы в учебных заведениях. Музыкальное образование включает в себя теоретические курсы, которые преподаются очно в классе, и большое количество практических курсов. Практические курсы требуют профессиональных площадок. Речь идёт о специальных аудиториях с хорошей акустикой, наличие звукозаписывающей аппаратуры и др. На сегодняшний день в КНР большинство университетов не предоставляют хорошо оборудованных учебных помещений для преподавателей и студентов, специализирующихся в области музыкального образования.

Таким образом, в результате проведённой работы мы пришли к следующим выводам. Важнейшими элементами повышения профессиональной компетентности преподавателей музыки являются следующие: активное использование курсов повышения квалификации, введение аттестации кадров в высшей школе, улучшение материально-технической базы университетов, повышение заработной платы для преподавателей музыки.

## Литература

1. Wang, Hong. Thinking about the course of Composition Technology Theory in improving the professional quality of college music teachers / Hong Wang. – Sichuan : Sichuan Normal University, 2014. – № 29. – P. 23–38.
2. Bao, Wei. The mechanism of influence of teachers' salaries on the quality of education in Chinese universities / Wei Bao. – Peking : Peking University Education Review, 2016. – № 21. – P. 12–29.