

Літэратура

1 Бохан, Ю. Н. Военное дело в Великом Княжестве Литовском во второй половине XV – конце XVI века / Ю. Н. Бохан. – Минск : Белорусская наука, 2008. – 316 с.

2 Сагановіч, Г. М. Войска Вялікага княства Літоўскага ў XVI–XVII стст. / Г. М. Сагановіч ; пад рэд. Г. В. Штрыхава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 79 с.

3 Шиляев, А. П. Посполитое рушение как часть войска Великого Княжества Литовского в середине XVI века. / А. П. Шиляев // Беларусь і суседзі: шляхі фарміравання дзяржаўнасці, міжнацыянальныя і міждзяржаўныя адносіны : зборнік навук. артыкулаў / Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Ф. Скарыны ; рэдкал.: Р. Р. Лазько (гал. рэд.) [і інш.]. – Гомель, 2015. – Вып. 4. – С. 27–30.

4 Черепко, С. А. Армия ВКЛ в середине XVII века: структура и организация / С. А. Черепко // Международная юбилейная научно-практическая конференция, посвященная 90-летию Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины, Гомель, 19–20 ноября 2020 г. : материалы : в 3 ч. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины ; редкол. : С. А. Хахомов (гл. ред.) [и др.]. – Гомель, 2020. – Ч. 1. – 232 с.

5 Бохан, Ю. М. Наёмные войска ў Вялікім княстве Літоўскім у XV–XVI стст. / Ю. М. Бохан. – Мінск : Інстытут гісторыі НАН Беларусі, 2004. – 92 с.

6 Бохан, Ю. М. Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385–1576 / Ю. М. Бохан. – Мінск : Беларусь, 2003. – 88 с.

7 Сикора, Р. Польские крылатые гусары / Р. Сикора ; пер. с пол. М. В. Сазанова. – Москва ; Краков : РОССПЭН : Знак Horizont, 2020. – 247 с.

8 Васильев, А. А. Польско-литовская гусария XVII века / А. А. Васильев // Цейхгауз. – 1991. – № 7. – С. 2–7.

9 Археографический сборник документов относящихся к истории Северо-Западной Руси : издаваемый при Управлении Виленского учебного округа 1867–1904 : в 4 т. / сост. П. А. Гильтебрандт, Ф. Г. Елеонский, А. Л. Миротворцев. – Вильна : Печатня А. Г. Сыркина, 1904. – Т. 4 – 229 с.

УДК 94:327.5(100)«1914-1918»:930.85(476)

Е. А. Бондарь

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Статья посвящена отражению Первой мировой войны в отечественной культуре. Анализируется место, которое она заняла в белорусской художественной литературе, живописи, фотоискусстве, театре, кинематографе, музейных экспозициях, памятных событиях и военно-исторических реконструкциях. Акцентируется внимание на формах мемориализации и популяризации истории Первой мировой войны.

Первая мировая война явилась важнейшей вехой, предопределившей политические, социальные, экономические, культурные процессы в мировой истории в глобальном масштабе. Непосредственное осмысление ее опыта и уроков сквозь призму культуры имеет важнейшее значение для сохранения исторической памяти белорусского народа и в целом всячески способствует популяризации исторического знания, что обуславливает актуальность изучаемой проблематики.

Целью исследования является характеристика отражения Первой мировой войны в культуре Беларуси.

Невообразимая жестокость Первой мировой войны привела к появлению поэзии и прозы о её событиях и последствиях, которые отразились в творчестве непосредственно самих участников войны – писателей и поэтов первого послевоенного десятилетия. Произведения данного периода не только отражают мировосприятие тогдашнего белоруса, но и поднимают ключевую проблему, ранее не известную белорусской литературе – проблему человека на войне [1, с. 506].

Одним из первых разрабатывать военную тематику в новой белорусской литературе начал М. Горецкий. Основным направлением его творчества стало отражение мировосприятия и бытия простого человека – выходца из народа. Большую роль для прозаика сыграл психологический фактор героя, который на войне претерпевает трансформацию. Для полного раскрытия данного процесса автор комбинирует художественные и документальные элементы, экспериментируя при этом с фигурой рассказчика. Его произведения «На імперыялістычнай вайне», «Рускі», «На этапе», «Літоўскі хутарок», «Ціхая плынь» правдиво и натуралистично отражают события войны, их влияние на психику человека. Большое внимание автор уделяет именно мыслям и чувствам главных героев, миру символов, через который удаётся показать общечеловеческие проблемы жизни и смерти, преемственности поколений, а также черты национального мировосприятия главных героев [1, с. 512].

К художественному осмыслению событий Первой мировой войны прибегали и писатели более молодого поколения. Так, в романе М. Лынькова «На чырвоных лядах» через художественный этнографизм даётся рельефный рисунок тыловой жизни где-то в белорусской глубинке [2, с. 300–301].

Детальное отражение события Первой мировой войны нашли и в поэзии. Так, в поэме Я. Пуци «Песні вайны» автор ставит перед собой задачу показать весь страх и ужас военных дней, поднимая при этом вечную проблему жизни и смерти. Это удалось сделать и Я. Коласу в своих стихах и поэмах, в которых звучит голос простого солдата-крестьянина и в которых фольклорные образы сева, бури, жатвы противопоставлены войне. Лирическим монологом на события Первой мировой войны откликнулся и Я. Купала. Трагические события Первой мировой войны нашли своё отражение в поэтических произведениях М. Богдановича, таких как «Цёмнай ноччу лучына дагарала...», «Як Базыль у паходзе канаў». Поэты более молодого поколения обращались к воплощению событий Первой мировой войны уже в другом, лиро-эпическом, жанре. Стоит отметить, что в их произведениях уже всюду прослеживаются идеи социалистического реализма. Здесь стоит назвать поэму «1914» П. Бровки и поэму А. Кулешова «Крыўда» [3, с. 324–325].

События Первой мировой войны не нашли широкого распространения в белорусской живописи (за исключением нескольких зарисовок М. Шагала). После событий Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны всё внимание в живописи было сосредоточено на революционном прошлом белорусского народа. Широкое распространение получила тема партизанства в годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции. Работы белорусских художников 1930-х гг. в большинстве своём были посвящены насущным вопросам современности – строительству социализма и индустриальной страны [4, с. 78].

В фотоискусстве события Первой мировой войны, напротив, нашли самое массовое отражение. В этот период произошло значительное усовершенствование фототехники. Появились новые компактные фотоаппараты, что, в свою очередь, позволило сделать фотоискусство общедоступным. У солдат появилась уникальная возможность фиксировать сцены военного быта, повседневной жизни местного населения. Подобные фотографии зачастую служили материалом для издания целого

ряда открыток. На сегодняшний день многие из тех фотоснимков по-прежнему являются неповторимыми доказательствами, имеющими свою историческую силу и эмоциональную значимость [5, с. 9].

Стремление к более реалистичному отображению жизни белорусского народа, его борьбы за лучшую долю, стали, главными чертами театрального искусства 1920-х–1930-х гг. Так, в 1932 г. в БГТ-1 по мотивам романа К. Чёрного «Бацькаўшчына» был поставлен спектакль, посвященный событиям Первой мировой войны. В 1937 г. на сцене БГТ-2 драму Я. Коласа «Вайна вайне», отражающую военную проблематику, поставил В. Дарвишев. Необходимо подчеркнуть, что спектакль «Вайна вайне» стал знаменательным событием в театральной жизни Беларуси, свидетелем высокого уровня, которого достигло театральное искусство страны в довоенные годы [4, с. 238].

В 1933 г. тема Первой мировой войны находит отражение и в отечественном кинематографе. На экраны вышел историко-революционный фильм В. Корш-Саблина «Первый взвод». Данная кинолента является едва ли не первым кинопроизведением, которое сосредотачивает основное внимание не только на массовой гибели людей, но также на социальном смысле событий. Фигуры основных действующих лиц получились подлинно обобщёнными, олицетворяющими поведение тогдашних социальных и классовых групп. Режиссёром продумана каждая сцена и каждый образ, заставляющие зрителя с интересом следить за развитием событий [6, с. 57–58].

Отдельно стоит отметить большую работу по увековечиванию памяти павших в Первой мировой войне, которая начала проводиться ещё в 20-е гг. прошлого века. В 1990-х гг. активность со стороны государства в мемориализации событий Первой мировой войны возросла. Большая работа в этом направлении была проделана неравнодушными гражданами. Так, В. Богдановым был подготовлен каталог-справочник воинских захоронений времён Первой мировой войны. На Вилейщине, в д. Забродье и Русское Село, инициатором восстановления кладбища выступил известный белорусских художник Б. Титович. В марте 2008 г. Сморгонским райисполкомом были озвучены планы по строительству в городе мемориального комплекса памяти героев и жертв Первой мировой войны. 1 августа 2014 г. состоялось его торжественное открытие [7, с. 61–62].

Одним из основных элементов сохранения памяти о событиях Первой мировой войны являются постоянные музейные экспозиции. Таковые действуют в Могилёвском краеведческом музее им. Е. Р. Романова, в Мядельском музее народной славы, Поставском районном краеведческом музее. Наконец, единственный в Беларуси музей истории Первой мировой войны находится в д. Забродье. Одной из его отличительных черт является пятивагонный, реконструированный под эшелон времён Первой мировой войны состав, каждый вагон которого является отдельной экспозицией [8].

Одной из главных составляющих народной памяти о событиях Первой мировой войны в стране служат мемориальные мероприятия, посвященные юбилейным датам. Таковые массово проходили в Беларуси в 2014 г., когда весь мир отметил трагическую дату – столетие начала Первой мировой войны. Подготовка памятных мероприятий осуществлялась органами государственной власти, общественными организациями и структурами, которыми были разработаны туристические маршруты и экскурсии по местам боевых действий Первой мировой войны.

Свой вклад в сохранение памяти о войне внесли Министерство культуры Республики Беларусь и Национальная библиотека Республики Беларусь, Национальный исторический музей Беларуси, Министерство образования и Национальная академия наук [9].

Важным фактором пробуждения интереса к истории Первой мировой войны сегодня выступают военно-исторические реконструкции. На современном этапе подобные мероприятия активно проводятся в историко-культурном комплексе «Линия Сталина». При его содействии образы боёв с предельной точностью воссоздаются на территории

музея, расположенного в деревне Забродье, а также в Поставах и Сморгони [10]. Уже традиционным стало проведение военно-исторических реконструкций в Скоках [11]. Время от времени реконструкции боёв, проводившихся в рамках Свенцянского прорыва, организовываются Белорусским государственным музеем народной архитектуры и быта в Строчицах [12].

Таким образом, Первая мировая война стала не только объектом исследования многих историков, но также приобрела широкий резонанс в отечественной культуре. Своё отражение она нашла на страницах художественных произведений белорусских классиков, оставила свой отпечаток в белорусском театральном искусстве и кинематографе. Сегодня в стране установлено немало памятных знаков, а также возведены мемориалы, посвященные данному эпохальному событию. Большое внимание уделяется теме Первой мировой войны накануне юбилейных дат. Ежегодно проводятся военно-исторические реконструкции, воссоздающие образ и атмосферу эпохи.

Литература

1 Ярмоленка, А. У. Першая сусветная вайна ў творчасці М. Гарэцкага і К. Чорнага / А. У. Ярмоленка // Язык и межкультурная коммуникация: современные векторы развития: сб. науч. ст. по материалам II Междунар. научно-практич. конф., Пинск, март 2021 г. / Мин. обр. Респ. Беларусь [и др.] ; редкол.: В. И. Дунай [и др.]. – Пинск : ПолесГУ, 2021. – № 2. – С. 506–513.

2 Бароўка, В. Ю. Тыл Першай сусветнай вайны ў мастацкім асэнсаванні М. Лынькова і У. Гніламёдава / В. Ю. Бароўка // Первая мировая война: история, геополитика, уроки истории и современность (к 90-летию окончания Первой мировой войны и началу формирования Версальско-Вашингтонской системы международных отношений) : материалы междунар. науч. конф., Витебск, 11–12 ноября 2008 г. / Витебский государственный университет им. П. М. Машерова ; редкол.: В. А. Космач (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ им. М. П. Машерова, 2008. – С. 295–297.

3 Русілка, В. І. Тэма Першай сусветнай вайны ў беларускай паэзіі / В. І. Русілка // Первая мировая война: история, геополитика, уроки истории и современность (к 90-летию окончания Первой мировой войны и началу формирования Версальско-Вашингтонской системы международных отношений) : материалы междунар. науч. конф., Витебск, 11–12 ноября 2008 г. / Витебский государственный университет им. П. М. Машерова ; редкол.: В. А. Космач (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ им. М. П. Машерова, 2008. – С. 319–320.

4 Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – Т. 4 : 1917–1941 гг. ; рэд. тома Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў. – 1990. – 352 с.

5 Ліхадзедаў, У. А. Беларусь праз фотааб'ектыў нямецкага салдата. 1915–1918 гг. / У. А. Ліхадзедаў. – Мінск : Тэхналогія, 2008. – 239 с.

6 Все белорусские фильмы : каталог-справочник : в 2 т. / авт.-сост. И. Авдеев, Л. Зайцева ; науч. ред. А. В. Красинский. – Минск : Бел. наука, 1996. – Т. 1 : Игровое кино (1926–1970). – 240 с.

7 Лицкевич, О. Мертвые среди живых / О. Лицкевич // Беларуская думка. – 2008. – № 11. – С. 60–63.

8 Первая мировая война в Беларуси [Электронный ресурс] // Belarus.by. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/travel/military-history-tourism/first-world-war/>. – Дата доступа: 06.02.2023.

9 Союзное государство: официальный сайт Постоянного Комитета Союзного государства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--c1angbpdf.xn--p1ai/100_years/199222/. – Дата доступа: 06.02.2023.

10 Линия Сталина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stalin-line.by/planneropriyatij/item/866-voenno-istoricheskaya-rekonstruktsiya-posvyashchennaya-1-0j-mirovoj-vojne/>. – Дата доступа: 06.02.2023.

11 SB.BY Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/pod-brestom-proshla-rekonstruktsiya-sobytiy-pervoy-mirovoy.html/> – Дата доступа: 06.02.2023.

12 SB.BY Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/boy-pervoy-mirovoy-voyny-v-belorusskoj-derevne-rekonstruirovali-v-strochitsakh.html/> – Дата доступа: 06.02.2023.

УДК 7.033.24:75.046«09»1

М. П. Гареленко

ИКОНОПИСЬ ВИЗАНТИИ ПЕРИОДА МАКЕДОНСКОГО РЕНЕССАНСА НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ «ОМОВЕНИЕ НОГ»

Статья посвящена особенностям иконописания в Византии в период правления династии Македонских. В качестве примера была рассмотрена икона «Омовение ног» из монастыря Св. Екатерины на горе Синай. В технике ее написания прослеживаются те новые элементы, которые вносились иконописцами данного периода. Рассмотрены основные черты и направления стилей, которые были присущи данному периоду. Было рассмотрено появление нового художественного явления, которое теперь доминирует и полностью определяет характер монументального искусства македонского периода. Византийские иконописцы создали множество икон и технику их написания, которые оказали влияние не только на искусство самой Византии, но и на все православные страны, имевших византийскую художественную ориентацию.

В восточно-христианском мире иконопись Византии являлась крупнейшим художественным явлением. Она прошла несколько этапов своего развития: доиконоборческий, иконоборческий, македонский, комниновский и палеологовский периоды [1, с. 41].

Период второй половины IX – первой половины XII вв. носит название «Македонский» по названию династии, правящей в это время. Икон второй половины IX в., относящихся к его раннему этапу, не сохранилось. Типичными примерами искусства этого периода могут служить мозаики Св. Софии в Константинополе и Св. Софии в Фессалониках. Искусство, относящееся к первой половине X века, принято называть «Македонским Ренессансом» [2, с. 132].

Это название период получил за невероятно сильное даже для Византии обращение к античной традиции. Характерной чертой искусства Византии было большое внимание к классическим традициям. В первой половине X века возрастает интерес наиболее образованной части византийского общества к античному наследию [3, с. 346].

Во второй половине X века искусство продолжает проявлять интерес к классицизму, однако при этом становится заметным возникновение новых, отличных от прошлых, направлений. Следование античным традициям, которые являлись главенствующим критерием творчества, сменяется интересом к другим стремлениям, как, например, сотворить художественный образ, наполненный одухотворенностью [3, с. 351].

Икон, относящихся к Македонскому ренессансу, почти не сохранилось. Сохранившейся же иконой является икона «Омовение ног», которая относится к X веку и хранится в монастыре Св. Екатерины на горе Синай. Вверху иконы находится надпись,