

I, па-грэцяе, напэўна, самае галоўнае: у сваім творы Ян Баршчэўскі расчыняе дзверы прадусьтасці і дазваляе ўбачыць самае каштоўнае, што ёсць ў беларускага народа – іх душу і нацыянальны характар. Менталітэт раскрываецца аўтарам найперш праз вобраз пана Завальні. Будучы чалавекам адкрытым, ён вельмі любіў гасцей і людзей у цэлым, таму і сустракаў усіх падарожных цёпла і душэўна, што характэрна для нашага народа:

“Раптам пачуў крык на возеры, там і тут пераклікаліся паміж сабою мноства адчайных галасоў, быццам не могуць даць рады ў страшнай небяспецы. Я вяртаюся ў хату і кажу пра гэта дзязьдку.

– Гэта падарожныя, – адказаў ён, – дуйка снегам замяла дарогу, і яны, блукаючы па возеры, не ведаюць, у які бок падацца. – Гаворачы гэта, ён узяў запаленую свечку і паставіў яе на падваконні.

Пан Завальня меў звычай рабіць гэта ў кожную завейную ноч ужо таму, што жыла ў ягоным хрысціянскім сэрцы любоў да бліжняга, і рады быў заўсёды гасцям, каб з імі пагаварыць і паслухаць іхнія гісторыі” [1, с. 24].

Любіў людзей ён не менш, чым паслухаць іх гісторыі, што гаворыць аб яго цікавасці да ўсяго невядомага. Нельга выключаць і набожнасць гэтага героя, якая дэманструецца на працягу ўсяго твора. Прыкметы і павер’і беларусаў сфарміраваны на існаванні моцнай невядомай сілы, у якую яны свята верылі. Таму набожнасць дзязькі Завальні зусім не дзіўная. Згадкі пра Бога ў маўленні героя гучаць надзвычай часта: “На маю думку, той чалавек шляхетны, які, жывучы на гэтым свеце, слухае адно загады Божыя” [1, с. 201]. Або: “Ідзі ў свет, шукай сабе долі, любі Бога, бліжняга і праўду” [1, с. 283].

Па-чацвёртае, Я. Баршчэўскі стаяў ля вытокаў надзвычай папулярнага сёння жанру фэнтэзі. Шматлікія пастаноўкі ў тэатрах, спектаклі, лялечныя прадстаўленні, фільмы па творы “Шляхціц Завальня” – усё гэта дазваляе кожнаму беларусу адчуць атмасферу мінулага і зразумець, што ён таксама з’яўляецца часткай гэтага невераемага скарбу, які захаваўся праз стагоддзі.

Такім чынам, твор Яна Баршчэўскага “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях” не страціў сваёй актуальнасці і ў XXI стагоддзі. Ён дае не толькі вялізную базу ведаў пра беларускі народ, яго культуру, побыт, менталітэт, унікальнасць айчыннаму чытачу, але і магчымасць даведацца пра ўсё гэта іншым нацыям.

Літаратура

1 Баршчэўскі, Я. Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях / Я. Баршчэўскі, уклад., пер. з польскае мовы і камент. М. Хаўстовіча. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 383 с.

2 Барташэвіч, Ю. Яна Баршчэўскі / Ю. Барташэвіч // Баршчэўскі, Я. Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях / Я. Баршчэўскі; уклад., пер. з польскае мовы і камент. М. Хаўстовіча. – Мінск : Маст. літ., 1990. – С. 336–366.

УДК 821.161.1*Ф.Достоевского:616.89-008.441.44

А. С. Бык

ПРОБЛЕМА САМОУБИЙСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Статья посвящена проблеме самоубийства в творчестве писателя Ф. М. Достоевского. В процессе работы были изучены тексты автора, раскрывающие

мотив самоубийства, а также была исследована проблема самоубийства в творчестве писателя. Выявлены уровни реализации мотива самоубийства в романах «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы».

Тема самоубийства достаточно часто встречалась в 1860–1870-х годах. Именно в это время создавались «большие» романы Ф. М. Достоевского. Писателя очень интересовали вопросы, которые связаны с поиском выхода из сложной ситуации, когда человек находится в положении между жизнью и смертью. Ф. М. Достоевский обладал болезненной находчивостью и горячим темпераментом, что в разных ситуациях заставляло писателя задуматься о суициде.

Было предостаточно причин, которые побуждали Ф. М. Достоевского к данному поступку: тяжелые болезни, безвыходные ситуации в жизни, арест, непомерные проигрыши, одиночество, проблемы в личной жизни. Ф. М. Достоевский часто думал о том, чтобы свести счёты с жизнью. Но что останавливало великого русского писателя? Можно выделить три основные причины:

- 1) творчество;
- 2) богоискательство;
- 3) семья.

Для Ф. М. Достоевского творчество являлось одной из причин жить, создавать гениальные произведения, отвлекаться от реальной действительности. Но с другой стороны, творчество в какой-то степени разрушало слабое здоровье писателя, так как Ф. М. Достоевский боялся, чтобы у него не пропало вдохновение.

Богоискательство, поиски Бога в жизни писателя, – это длинный процесс, который, видимо, так и не смог завершиться. В своих произведениях писатель представлял рискованные и серьезные взгляды о богочеловеке, смиренном самоубийстве, самоубийстве как способе самоочищения и т. д.

Семья для писателя была одной из главных ценностей в жизни. К своей жене Ф. М. Достоевский относился трепетно и нежно. В письме к Н. Н. Страхову он писал: «Ах, зачем Вы не женаты и зачем у Вас нет ребенка, многоуважаемый Николай Николаевич! Клянусь вам, что в этом $\frac{3}{4}$ счастья жизненного, а в остальном разве только одна четверть...» [1, с. 163].

Пробужденное подсознательное и сознательное влечение к самоубийству Ф. М. Достоевский отражал в своем творчестве. В романном творчестве количество самоубийц не так уж велико, но мотив самоубийства ярко представлен в его пятикнижии и обостряется до предела.

Образ идейного самоубийцы Ф. М. Достоевский ввёл в романе «Идиот». Это Ипполит Геренштейн. Герой часто размышляет о смертной казни, о том, какие перспективы и возможности открываются перед человеком, которому выпадет счастье не умирать. Ипполит резко осознаёт ценность жизни, но его смерть неизбежна. Герой приговорен к смерти не людьми, а «темной, наглой и бессмысленно вечной силой» [2, с. 339] законов природы. Но Ипполит не желает подчиняться этим законам и поднимает бунт. Ипполит считает, что природа противостоит человеку, и она не устроена для людей.

В романе «Подросток» мотив самоубийства встречается часто и связан с проблемой атеизма и мотивом идейного самоубийства. Герой Крафт, который решил совершить суицид из-за бесперспективности русского народа, отрицает призвание России и теряет в неё веру. Крафту безразличен мир, который он намерен скоро покинуть.

Вся сущность Крафта как атеиста раскрывается в его предсмертных записках: «Пишет почти в темноте, едва разбирая буквы, свечку же зажечь не хочет, боясь оставить

после себя пожар» [3, с. 134]. Крафт был озадачен вопросом: в каком виде останется его труп? Будет ли ему все равно, что подумают о нём люди? Размышления Крафта в предсмертных записках «изображают сопротивление смерти» [4, с. 65].

В романе «Бесы» изображен гордый демон – Николай Ставрогин. Этот человек вдохновитель безбожных идей. Ставрогин совершил много поступков и в самом деле устал жить. Для Николая самоубийство – это единственный исход жизненного пути.

В данном романе присутствует еще один образ самоубийцы – это Кириллов. Кириллов считает, что для преодоления страха смерти нужно покончить с собой: «Кто убьет себя только для того, чтобы страх убить, тот тотчас бог станет» [5, с. 94]. Но Кириллову было совершенно равнодушно на то, что подумают о нем люди, так как он «согласился взять на себя убийство Шатова и уйти из жизни с грузом признания в том, чего он не совершал» [4, с. 64].

В «Преступлении и наказании» образ самоубийцы раскрывается через Раскольникова. Он считал, что, совершив преступление, облегчит жизнь себе и своей семье. Но убив старушку и Лизавету, он не становится счастливым, а только попадает в плен своей совести.

Убийство старушки и Лизаветы нравственно становится самоубийством самого Раскольникова. Он попадает в безвыходную ситуацию и «начинает задумываться о реальном самоубийстве» [6, с. 43].

Также в романе представлен образ Свидригайлова, который по своей натуре является преступником. Аркадий загубил несколько жизней и непрерывно считал, что он выше других людей. Свидригайлов совершал бесчинства только от скуки и от пустоты жизни. Единственным выходом для Аркадия стало нежелание продолжать свое существование и совершить самоубийство.

В романе «Братья Карамазовы» представлен образ самоубийцы Смердякова. После убийства Федора Павловича он теряет всякое желание жить, а после совершает самоубийство.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема самоубийства пронизывает нитью всё творчество Ф. М. Достоевского. Писатель часто задумывался о суициде в реальной жизни, а свое влечение к самоубийству отражал в творчестве, где у каждого героя были свои идеи и мотивы для совершения самоубийства.

Литература

1 Наседкин, Н. Самоубийство Достоевского. Тема суицида в жизни и творчестве писателя / Н. Наседкин. – Москва : Алгоритм, 2002. – 163 с.

2 Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Наука, 1973. – Т. 8. – 514 с.

3 Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Ленинград : Наука, 1975. – Т. 13. – 458 с.

4 Скайленис, Г. А. Нравственные и психологические истоки феномена самоубийства в понимании Ф. М. Достоевского / Г. А. Скайленис // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2007. – № 1. – С. 59–68.

5 Паперно, И. Самоубийство как культурный институт / И. Паперно. – Москва : Новое литературное обозрение, 1999. – 161 с.

6 Горбачевский, Ч. А. Самоубийцы Ф. М. Достоевского: мнимые и реальные / Ч. А. Горбачевский // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2009. – № 2. – С. 42–45.