

Н. А. Гайдук

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ СИНТАКСИСА РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассматривается лингводидактический потенциал фразеологического и паремиологического материала, используемого на уроках изучения синтаксиса русского языка. На примере учебного пособия по русскому языку для 8 класса определяются цели включения устойчивых выражений в учебный материал по темам «Словосочетание» и «Простое предложение», характеризуются соответствующие задания и упражнения.

В изучении русского языка большую роль играет овладение фразеологическим и паремиологическим богатством. Как отмечает Т. К. Емельянова, «устойчивые единицы языка, являясь результатом длительного развития, фиксируют и передают от одного поколения к другому общественный опыт, они важны не только как средство коммуникации, но и как источники различных общественно-значимых сведений» [1, с. 8]. В связи с этим актуально обращение к образным устойчивым выражениям при изложении учебного материала, относящегося к разным разделам русского языка.

Цель нашего исследования – определение лингводидактического потенциала фразеологического и паремиологического материала, используемого на уроках изучения синтаксиса русского языка. Для достижения данной цели нами был проведен анализ актуального на данный момент учебного пособия по русскому языку для 8 класса, включающего разделы «Словосочетание» и «Простое предложение».

При изложении учебного материала о словосочетании фразеологизмы и паремии как лингводидактический материал привлекаются эпизодически, при этом фразеологизмы рассматриваются как несвободные словосочетания, в то время как они словосочетаниями не являются. В качестве примера можно привести упражнение, целью которого ставится анализ материала таблицы «Свободные и несвободные словосочетания», а в ней выражение *угощать березовой кашей* подается в качестве несвободного словосочетания [2, с. 38].

Паремии в разделе «Словосочетание» используются преимущественно для развития речи и с воспитательной целью. Воспитательное воздействие пословиц и поговорок основано на раскрытии их обобщенного смысла. В упражнениях, размещенных под заголовком «Анализируем!», представлены задания на проверку понимания учащимися тех или иных выражений и на определение основной их темы. Отметим, что авторы учебника включают в упражнения пословицы и поговорки тематической группы «Ученье – наука» (*Как кто ведает, так и обедает* [2, с. 148], *Повторять да учить – ум точить* [2, с. 145]); «Язык и речь» (*Добрый человек говорит мало* [2, с. 44], *Говори задорно, а не заборно* [2, с. 44], *Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь* [2, с. 44]); «Труд – лень» (*Сонливый да ленивый – два родных брата* [2, с. 145]). Таким образом, учащиеся, знакомясь с пословицами, должны не только понять смысл, заключенный в каждой из них, но и осознать то, что их объединяет.

Регулярно в учебном пособии представлены задания рубрики «Развитие речи», для выполнения которых учащимся необходимо подготовить мини-сочинения или составить предложения, основываясь на теме и значении выбранной ими паремиологической или фразеологической единицы. В данном ключе учащиеся обычно приводят примеры из своего личного опыта, подтверждающие, что, например, паремии представляют собой суждения общего характера.

При изучении раздела «Простое предложение» фразеологический и паремиологический материал используется наиболее активно, здесь материал тесно связан с изучаемыми синтаксическими конструкциями и правилами и встречается не только в упражнениях, но и в теоретических текстах.

Приведем примеры отдельных тем, при изучении которых нашли место фразеологические единицы.

В рамках темы «Сказуемое» в учебнике представлено упражнение, направленное на освоение описательного способа выражения простого глагольного сказуемого и наряду с собственно фразеологическими единицами к фразеологизмам относятся описательные глагольно-именные обороты типа *одержать победу, принести разочарование, испытывать волнение, испытывать стеснение* и др. [2, с. 71]. Данное упражнение включает в себя также задание на развитие речи учащихся через поиск синонимов-глаголов к устойчивым выражениям.

При изложении темы «Односоставные предложения» авторы особенно часто обращаются к фразеологизмам, составляют с опорой на них несколько упражнений на закрепление знаний об определенно-личных и неопределенно-личных предложениях; на примере фразеологических единиц иллюстрируют возможность определенно- и неопределенно-личных предложений иметь обобщенное значение. На наш взгляд, одним из наиболее интересных и полезных для усвоения синтаксических единиц является упражнение, выполняя которое, учащимся необходимо решить несколько задач: перестроить глагольные фразеологизмы таким образом, чтобы употребить глаголы в форме повелительного наклонения; составить с фразеологизмами определенно-личных предложения; объяснить значение двух-трех устойчивых выражений. Таким образом, фразеологизмы рассматриваются в структурном, семантическом и функциональном аспектах.

Фразеологический материал активно привлекается при изучении пунктуационных норм. Так, тема «Знаки препинания при однородных членах предложения» содержит упражнение с условием «Прочитайте сочетания слов. Как они называются? В каком стиле речи в основном употребляются? Приведите примеры других устойчивых сочетаний, построенных по такой же модели» [2, с. 143]. Подобное задание позволяет освоить типичную для русского языка фразеологическую модель (фразеологизмы с компонентами, связанными повторяющимися сочинительными союзами, типа *ни пуха ни пера, ни свет ни заря, ни два ни полтора*, а также *и день и ночь, и стар и млад, и так и этак*), решить пунктуационные вопросы и определить функции фразеологизма в предложении. В целом при рассмотрении названной темы активно используются упражнения, направленные на формирование навыков постановки знаков препинания в предложениях с устойчивыми выражениями.

Отдельно отметим упражнения, показавшиеся наиболее интересными для знакомства учащихся с фразеологизмами и паремиями. В качестве подготовленных диктантов в учебнике предлагаются тексты, рассказывающие о происхождении и значении устойчивых выражений, условиях их употребления. Такие этимологические фразеологические зарисовки имеют особую лингводидактическую ценность.

В то же время в проанализированном учебном пособии прослеживается тенденция размещения фразеологического и паремиологического материала в конце изучаемых параграфов, что может ограничить внимание к данным единицам и нарушить систематичность в приобщении учащихся к пониманию, усвоению и употреблению устойчивых выражений.

В целом же составители учебного пособия для 8 класса при изложении учебного материала по синтаксису русского языка активно обращаются к фразеологизмам, пословицам и поговоркам; освоение устойчивых выражений учащимися не ограничивается

разделом «Лексика». Включение фразеологического и паремиологического материала в раздел «Синтаксис» позволяет решать разные задачи, связанные как с освоением грамматики, так и с развитием речи, обогащением лексикона и др.

Литература

1 Емельянова, Т. К. Лингвометодические основы активизации устойчивых оборотов русского языка в речи младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Т. К. Емельянова ; Адыгейский государственный университет. – Майкоп, 2003. – 50 с.

2 Мурина, Л. А. Русский язык : учеб. пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск : «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, 2018. – 243 с.

УДК 811.161.3'42'367:821.161.3-1*Н.Гілевіч

А. С. Дзядкова

СІНТАКСІЧНЫЯ СРОДКІ ВЫЯЎЛЕНЧАЙ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭТЫЧНЫМ ДЫСКУРСЕ НІЛА ГІЛЕВІЧА

У артыкуле на матэрыяле вершаваных твораў Ніла Гілевіча аналізуюцца сінтаксічныя сродкі выяўленчай выразнасці, прызначаныя для перабудовы або парушэння структуры сказа. Яны падзяляюцца на канструктыўныя, якія робяць сінтаксічную адзінку больш гарманічнай, і дэструктыўныя, якія змяняюць ці парушаюць будову і структуру сказа. Сінтаксічныя сродкі выяўленчай выразнасці з'яўляюцца найбольш пашыранымі ў мове твораў паэта. Іх актыўнае ўжыванне спрыяе дасягненню экспрэсіўна-эмацыянальнай насычанасці ў творах, індывідуалізуе мову пісьменніка.

Адметнасць стылю Ніла Гілевіча – гэта экспрэсіўна-эмацыянальная насычанасць. Выбар і выкарыстанне розных моўна-вобразных сродкаў абумоўліваецца індывідуальнасцю паэта, ідэйнай накіраванасцю яго твораў. Для ўзмацнення выразнасці тэксту могуць ужывацца самыя розныя структурныя і сэнсавыя асаблівасці адзінак сінтаксісу.

У сваёй творчасці Ніл Гілевіч актыўна ўжывае сінтаксічныя сродкі выяўленчай выразнасці, якія ўяўляюць сабой перабудову або парушэнне сінтаксічнай структуры сказа. Яны адносяцца да спецыяльных сродкаў, якія атрымалі назву фігуры маўлення. Іх можна падзяліць на канструктыўныя і дэструктыўныя сродкі. Да канструктыўных звычайна адносяцца фігуры дабаўлення, або паўтору, заснаваныя на тым, што моўныя адзінкі ў творы паўтараюцца. Да дэструктыўных можна аднесці фігуры ўбаўлення, пропуску, а таксама фігуры перастаноўкі, якія звязаны з тым, што часткова парушаюць лагічную структуру сінтаксічнай адзінкі, тым самым адлюстроўваючы непаўтаральнасць моўных элементаў у творы [2, с. 238].

Фігуры паўтору – канструктыўныя слоўныя фігуры, заснаваныя на паўтаральнасці моўных адзінак. Да іх можна аднесці *анафару*. Паўтораная лексічная адзінка можа належыць да розных часцін мовы. Так, напрыклад, у пачатку могуць паўтарацца займеннікі: “*І вось гэты – кіраваў? // Гэты – з нас патрабаваў? // Гэты – пальцам нам ківаў? // Гэты – нам пад дых даваў? // Божэ ты мой мілы!..*” [1, с. 47]; прыслоўі: “*Ціха сеюць, вахлакі-няўклюды, // Ціха даглядаюць, ціха жнуць*” [1, с. 88]; назоўнікі: “*Справа,*