

2 Воронцов-Дашков, А. И. Екатерина Дашкова: Жизнь во власти и в опале / А. И. Воронцов-Дашков. – Москва : Молодая гвардия, 2010. – 336 с.

3 Лозинская, Л. Я. Во главе двух академий / Л. Я. Лозинская. – Москва : Наука, 1983. – 144 с.

4 Смагина, Г. И. Е. Р. Дашкова. О смысле слова «Воспитание». Сочинения, письма, документы / сост., вступ. ст, примеч. Г. И. Смагиной. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2001. – 460 с.

УДК 94:623.44«15»

*И. М. Красуцкий*

## РАЗВИТИЕ ОГНЕСТРЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ В XVI ВЕКЕ

*В данной статье рассматриваются изменения в европейской армии в XVI веке, в частности создание и развитие огнестрельного оружия. Уделяется внимание видам ручного огнестрельного оружия, особенностям тяжелого огнестрельного оружия и новой кавалерии с пистолетами.*

Впервые порох был использован в Китае в X веке. В Европе в первые порох использовали в XIII – XIV веках в Верхней Италии. Для создания огнестрельного оружия требовалось не только наличие пороха, но и умения по очистке селитры от примесей.

Несколькими годами позже появляются сведения о распространении огнестрельного вооружения во Франции, Англии, Испании.

Сведения по дистанции обстрела первого огнестрельного оружия содержатся в инструкции огнестрельного пользования. На два самопала полагалось по одному человеку. Вероятно, эти оружия не подразумевали второго выстрела. Также предполагалось, что стрелок сначала выстрелит из арбалета, потом будет использовать пращи, а потом уже стрелять из самопала. Из этого следует вывод, что самопал бил на минимальное расстояние.

Одно из первых письменных свидетельств об огнестрельном оружии можно встретить в произведении Петрарки «О средствах против превратностей судьбы». В диалоге, когда один из собеседников хвалится машинами и баллистами, другой его спрашивает о наличии у него инструментов, которые с грохотом метают медные желуди. Петрарка называл эти инструменты «хоть и деревянными, но адскими», но деревянное в них было только ложе, которое было более массивное, чем короткий железный ствол.

Разделение огнестрельного оружия на ручное и более тяжелые орудия произошло довольно рано. При этом, несмотря на все различия, у них есть и общие черты дальнейшей эволюции. Что в ручном оружии, что в тяжелых орудиях ствол постепенно удлинялся, что приводило к увеличению скорости полета и дальности снарядов.

Для воспламенения пороха использовалось затравочное отверстие в казенной (задней) части ствола, куда засыпали небольшое количество пороха. В тяжелых орудиях выстрел производился засовыванием в затравку раскаленного железного крюка – пальника; у ручного оружия это происходило после прижатия зажженного фитиля к затравке рукой. Расположение затравочного отверстия на верхней части ручного огнестрельного оружия мешало прицеливанию, в связи с чем часто одно оружие обслуживали два стрелка: один прицеливался, другой совершал выстрел. Позднее затравочное отверстие разместили сбоку, а в дальнейшем изобрели курок, что позволило одному солдату как целиться из оружия, так и стрелять.

Для облегчения и ускорения заряжания в конце XVI века появились специальные деревянные трубки (берендейки), в которых заранее было отмерено необходимое количество пороха для одного выстрела. При себе стрелок обычно имел 11–12 таких трубок, сумку с пулями и пороховницу.

Манипулировали самыми старыми образцами ручного огнестрельного вооружения разными способами. Чаще всего ложе упирали в землю, также его могли упирать в грудь или держали оружие двумя вытянутыми вперед руками [1, с. 34].

Более точной стрельба стала с изобретением прицела мушки. Однако точная (тонкая стрельба) еще долго не использовалась в бою. Связано это было как с крайней низкой прицельной дальностью прицельной стрельбы, так и с волнением стрелка во время боя, а в XVIII веке такая стрельба вообще запрещалась по причине ухудшения эффективности массового огня и уменьшения скорости стрельбы.

Для эффективного противодействия тяжелым рыцарским латам, мощности выстрела первых ружей, аркебуз, было еще недостаточно. В первой четверти XVI века появляется мушкет – ружье для пехоты, которое стреляло пулями весом в 50–60 грамм, что уже было достаточным для противостояния любым доспехам. Сам мушкет при этом обладал значительной массой, и стрелок не мог им управлять одними руками, поэтому его опирали на специальные подставки – сошки. Сошки были легкими, и стрелок мог носить их вместе с мушкетом, а, воткнув их в землю, мушкет было легко поворачивать во все стороны. К этому времени сформировался приклад, ему стали придавать такую форму, чтобы можно было опереть его в плечо [1, с. 35].

Скорострельность мушкета была небольшой, к тому же во время его заряжания мушкетер оказывался беззащитным. Поэтому теоретики и практики решали два вопроса: как обеспечить хотя бы относительную непрерывность ведения огня и как прикрыть мушкетеров от атак пехоты и конницы? Первый вопрос решился введением специального строя мушкетеров – «караколе». Второй вопрос удалось решить путём совместного расположения мушкетеров и пикинеров [2, с. 548].

Таким образом, воины с разными видами оружия стояли плечом к плечу, дабы один мог поддержать другого, и в какой бы ситуации им не довелось оказаться, они всегда имели возможность и обороняться, и атаковать врага [3, с. 21].

Ненадежность огнестрельного оружия привело к мысли использовать его как ударное оружие. Так были созданы палицы, из которых можно было стрелять.

Во второй половине XIV века огнестрельное оружие пытались использовать в кавалерии. В XV веке Камилло Вителли сформировал отряд конных стрелков, но вскоре от них отказались. Однако в 1544 году, в битве под Черезолой, вооруженные пистолетами ландскнехты нанесли огромный вред французской армии. Карл V называл их «маленькие мушкеты» и «маленькие аркебузы».

С 1547 года французская кавалерия начинает вооружаться пистолетами (до этого они были вооружены луками).

К середине XVI века распространяется колесцовый замок, сделавший пистолет удобным для использования верхом. Принцип работы этого замка был построен был на том, что колесико с острыми зубринами приводилось во вращение посредством пружины и выбивало искру из кремня, воспламенявшую порох, насыпанный на полку. При этом данный замок был весьма дорогим и сложным в обслуживании, поэтому для пехоты фитильный замок оставался предпочтительнее [1, с. 38].

В заключение хочу сказать, что появление огнестрельного оружия стало переломным событием в истории военного дела. Ведь теперь для нанесения урона человек стал использовать не свою физическую силу, а энергию сгорания пороха. Ранее огнестрельное оружие не наносило серьёзного ущерба латам, но со временем технология создания огнестрельного оружия совершенствовалась, а его смертоносность росла.

С XVI века развитие огнестрельного оружия стало определять тактику боя. Баланс стрелкового оружия и холодного постепенно рушился. Предпочтение всё больше стало отдаваться огнестрельному оружию. Значение защитного снаряжения начинало падать, а роль укреплений – расти. Эти тенденции прослеживаются и в наше время, а оружие, использующее химическую энергию сгорания пороха, используется и совершенствуется по сей день.

### Литература

1 Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории / Г. Дельбрюк. – Москва : Гос. воен. издательство, 1938. – 365 с.

2 Разин, А. Е. История военного искусства VI–XVI вв. / А. Е. Разин. – Москва : Издательство «Полигон», 1995. – 646 с.

3 Монтекукколи, Р. Записки Монтекукколи Генералиссимуса императорских войск или Общие принципы военного искусства / Р. Монтекукколи. – Москва : Издательство Accent Graphics Communication, 2012. – 256 с.

УДК 811.111'42'373.234:398.92(=111)

*А. Н. Ларченко*

### О ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЕ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-ЭТНОНИМОМ

*В статье анализируются некоторые фразеологизмы английского языка с компонентом-этнонимом, содержащие оценку действий, внешнего вида и внутренних качеств человека. Предметом исследования выступают семантические группы английских фразеологических единиц, выражающих отношение к представителям различных национальностей. Устойчивые выражения английского языка с компонентом-этнонимом указывают на стереотипы, образованные на основе отношения англичан к таким народам, как французы, голландцы, греки, итальянцы и поляки. В результате исследования приводятся основные этностереотипы, заложенные во внутренней форме устойчивых выражений.*

В английском языке имеется множество фразеологизмов – образных и устойчивых фраз, имеющих переносное значение. Фразеологические единицы, которые используются как в устной, так и в письменной формах, являются неотъемлемой частью английского языка.

Термин «фразеология» имеет греческое происхождение: φράσις от греческого – ‘выражение’, а λόγος – ‘наука, учение’. Фразеология как наука, изучающая идиомы и фразеологизмы, является одним из самых увлекательных и ярких разделов языкознания [1].

Рассмотрим, что подразумевается в английском языке под идиомами. В настоящее время имеются различные подходы к изучению фразеологизмов и идиом. Оба понятия являются схожими, так как оба типа устойчивых единиц обладают устойчивостью и воспроизводимостью. Значение идиомы часто оказывается полностью или частично переосмысленным, при этом высокий удельный вес имеет его коннотативное значение, включающее в себя экспрессивно-оценочный компонент. Считается, что идиомы – это фразы, которые имеют смысл только для языка и культуры людей, которые