

К. Н. Мареш

ОБРАЗ ЛИЗЫ КАЛИТИНОЙ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

В статье раскрывается образ Лизы Калитиной в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Автор, опираясь на содержание романа и теоретические исследования, представил анализ важной проблемы, связанной с осмыслением женских образов в романах И. С. Тургенева, показал, опираясь на отдельные текстовые фрагменты, новаторство писателя и особенности создания им женских образов.

И. С. Тургенев создал огромное количество различных и удивительных женских образов. Он стал тем писателем, который открыл в женщине способность и желание к духовному развитию, продемонстрировал твердость характера и горячо любящее сердце. В своих романах Тургенев продемонстрировал становление девичьей души, которая испытала свое первое чувство любви. «Тургеневские девушки» прочно вошли в ряд классических девушек, отличающихся сильным характером. По мнению исследователя В. Н. Боровицкой, «ни в русской, ни в мировой литературе нет другого, равного Тургеневу, писателя, отдавшего женщинам столько понимания и нежности, поднявшего их на такую высоту, так верившего в их величие и могущество» [1, с. 150].

Героини тургеневских произведений всегда с вниманием относятся к себе и к людям, которые их окружают. Они являются серьезными и думающими девушками, обладают смелостью, независимостью и всегда готовы на подвиги ради чувств и близких людей. Многие из них проявляют большой и неподдельный интерес к будущему своей страны и своего народа, готовы жертвовать, если потребуется, своим благом ради родной земли. Как уже известно, главная героиня этого романа – Лиза Калитина. Это имя является довольно знаковым в религии, подчеркивает высокое духовно-нравственное начало в характере героини. Читатели могут сразу узнать о связи девушки с Богом, потому что в переводе с древнееврейского языка оно обозначает «почитающая Бога».

Лиза предстает в тургеневском описании как девушка с чистой душой, она связана с религией и нравственными ценностями. Для создания образа главной героини используется косвенный психологизм, что позволяет рассмотреть этот образ через наблюдение «со стороны». Девушка отличается своей необыкновенностью, ее размышления о человеческой нравственности и обязанностях перед окружающими ее людьми заставляют задуматься.

Используемый писателем религиозно-философский подход к истории жизни Лаврецкого, убежденность в расторжении брака – все эти моменты помогают глубже раскрыть внутренний мир Лизы. Ее рассуждения, обращение к вопросу об отношениях в семье впечатляют, являются волнительными. Представленное читателю автором состояние героини после слухов о смерти жены Лаврецкого через внешнее описание позволило раскрыть ее внутреннее состояние: «Лиза в несколько дней стала не та, какой он ее знал: в ее голосе, движениях, смехе замечалась тайная тревога, небывалая прежде неровность» [2, с. 279]. В этом описании заметно, что любовь к Лаврецкому, женатому человеку, который равнодушен к религии, тревожила девушку. Лиза трудно осознавала влечение к Лаврецкому. Ее состояние было напряженным и передавалось с внешней стороны, видимо, как и наблюдательность у Лаврецкого.

Чувство появилось у них, благодаря общим взглядам, любви к России, близости к простым людям, ответственному отношению к нравственности. Все их счастье рушится

в один миг, когда приходит известие, что жена Лаврецкого, Варвара Павловна, жива и приехала из Парижа. Эта новость полностью разрушает надежду Лизы и Лаврецкого на личное счастье.

И тут для Лизы чувство любви начало противоречить ее понятию нравственности и долга. Поэтому, несмотря на свои чувства и предчувствия тяжелого разрыва, она знает, что брак не может быть расторгнут, и бросает Лаврецкого, называя их любовь «преступной». «Внезапный перелом в ее судьбе потряс ее до основания; в два каких-нибудь часа ее лицо похудело; но она и слезинки не проронила. «Поделом!», – говорила она самой себе, с трудом и волнением подавляя в душе какие-то горькие, злые, ее самое пугавшие порывы» [2, с. 306].

В разговоре с Лаврецким Лиза демонстрирует свою нравственную силу, веру в то, о чем она говорит. Тургенев вновь показывает переживания, сомнения и другие чувства героев, благодаря мимике, действиям и жестам: «Лиза подняла на него свои глаза. Ни горя, ни тревоги они не выражали; они казались меньше и тусклей. Лицо ее было бледно; слегка раскрытые губы тоже побледнели» [2, с. 320]. В Лизе заговорил внутренний голос, который подталкивал к отказу от мира страстей, к мирному состоянию души и спокойствию совести.

Основное действие в романе заканчивается встречей Лизы и Лаврецкого в церкви. «Говорят, Лаврецкий посетил тот отдаленный монастырь, куда скрылась Лиза – увидел ее. Перебираясь с клироса на клирос, она прошла близко мимо него, прошла ровной, торопливо-смирненной походкой монахини, не взглянула на него, только ресницы обращенного к нему глаза чуть-чуть дрогнули, только еще ниже наклонила она свое исхудалое лицо, и пальцы сжатых рук, перевитые четками, еще крепче прижались друг к другу» [2, с. 340]. Из приведенного Тургеневым описания можно увидеть, как несчастна Лиза, как она ослаблена из-за духовных законов и сучает по обычным человеческим отношениям.

Поступок Лизы, с одной стороны можно понять, но также можно и сильно удивиться: настолько сильной была ее вера в религию. Несомненным является факт наличия в характере Лизы задатков, которые она могла реализовать намного лучше.

Эта героиня Тургенева имеет природный ум, сильный и волевой характер, внутреннюю гармонию, душевную чистоту. Лиза всегда дружелюбно относится к людям. Когда возникают трудности, она готова к самопожертвованию. Большинство этих качеств и любовь к прекрасному делают похожими Лизу Калитину на пушкинскую Татьяну Ларину. Эти черты сходства между двумя литературными героинями подчеркивали современники И. С. Тургенева.

Имя Лиза у писателя имеет не только особенную сущность. Оно помогает выразить более точно взгляды, переживания девушки, передать ее мировоззрение и предопределить всю судьбу. Лиза Калитина является одной из самых верующих тургеневских героинь, именно она говорит о небесной силе и о том, что все в человеческой жизни дано Богом.

Можно предположить, что писатель неслучайно в своих романах наделил женские образы самыми лучшими качествами. По его мнению, ими должна обладать идеальная женщина. Сам автор в большей степени ценил именно душевные качества, которые могла проявить женщина во взаимоотношениях с любимым мужчиной. Именно в ракурсе таких отношений и заключался смысл оценки женщины как личности.

В своих произведениях автор говорит о том, что, только начав читать, не следует доверять первому впечатлению о героине, так как зачастую оно является обманчивым. Даже ожидания не оправдываются и у тех героев, которые знают этих женщин долгое время. Глубина женских образов раскрывается, когда героини проходят испытание любовью, показывая все свои сильные и слабые стороны.

И. С. Тургенев в романах для изображения женских образов использует не только портретную характеристику, но и такие приемы, как диалог, авторское повествование о детских и юношеских годах героинь и музыку.

Особое место в создании образов занимала их тщательная детальная проработка, чтобы у читателя посредством движений, мимики, жестов и речи женских персонажей сразу же возникали представления не только о внешнем облике героинь, но и о сильных женских характерах, о тех глубоких и непростых чувствах, которые они испытывают.

И. С. Тургенев с помощью отдельных деталей в портретной характеристике показывает свое отношение к тому или иному женскому образу и дает пояснение, почему каждая женщина или девушка производит то или иное впечатление. «Лаврецкий сидел на наклоненном стволе ракиты; на Лизе было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, – другую она с некоторым усилием поддерживала гнупкое удилище. Лаврецкий глядел на ее чистый, несколько строгий профиль, на закинутые за уши волосы, на нежные щеки» [2, с. 261].

Известный тургеновед XX века П. Г. Пустовойт говорил о цельности образа главной героини романа «Дворянское гнездо», о том, что несет полную моральную ответственность за свои слова и поступки, дружелюбно относится к людям, но прежде всего требует многого от себя: «От природы ей присущи живой ум, сердечность, любовь к прекрасному и – что самое главное – любовь к простому русскому народу и ощущение своей кровной связи с ним. Она любит простой народ, хочет ему помочь, сблизиться с ним» [3, с. 186]. Лиза Калитина всегда понимала, что ее родственники несправедливо относились к своим крестьянам. Ярким примером такого отношения является отец Лизы, который доставил своим подчиненным множество бед и страданий. С самых ранних лет героини ее воспитывали в религиозном духе. Поэтому на протяжении своей жизни Лиза старалась отомстить все грехи своей семьи.

Детские годы Лиза Калитина провела с разными няньками, так как мать с отцом почти не уделяли ей внимания. Когда отец был жив, ее воспитанием занималась гувернантка из Парижа, после его смерти Лизу отдали в ведение Марфы Тимофеевны и няни Агафьи Власьевны. Именно няня сильнее всего оказала на нее влияние в детстве, она даже рассказывала необычные сказки. Благодаря рассказам Агафьи Власьевны девушка всегда выражала сострадание к людским несчастьям, стремилась узнать правду любой ценой, старалась помогать всем тем, кому может, и совершать добрые поступки.

Созданные И. С. Тургеневым женские персонажи обладают также отчетливо изображенным природным началом, что объясняется особым видением писателем природы, наличием авторской концепции, ставшей новаторской. «Тургеневская девушка» поступает, не советуясь с логикой и разумом, она руководствуется чувствами, которые не поддаются законам природы. Всем героиням писателя свойственна эта непредсказуемость, лежащая в сущности их обаяния.

Образ Лизы Калитиной в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева является удивительным и гармоничным, объединяя внешнюю и внутреннюю красоту, ум и силу характера. Именно эта «тургеневская девушка» обладает тонкой душевной красотой, отличается высокой нравственностью, глубоко чувствует поэзию и музыку. Все эти названные качества вместе с чувством настоящей веры в Бога помогают жить Лизе Калитиной, не видя пошлости других людей.

Литература

1 Боровицкая, В. Н. Эпилог / В. Н. Боровицкая. – Москва : РИО ГПНТБ СССР, 1990. – 224 с.

2 Девель, А. А. Тургенев И. С. Избранное / А. А. Девель. – Москва–Ленинград : Изд-во Наука, 1968. – 784 с.

3 Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев – художник слова / П. Г. Пустовойт. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – 301 с.

УДК 811.161.1'42'373.23'374*Н.В.Гоголь

П. П. Мастеренко

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА НАЗВАНИЙ ЛИЦ В ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ СВОДАХ Н. В. ГОГОЛЯ

В статье на материале тематической группы названий лиц рассматриваются лексикографические своды Н. В. Гоголя – «Лексикон малороссийский» и «Материалы для словаря русского языка». Делаются выводы об особом интересе лексикографа Гоголя к наименованиям людей, обусловленном тем, что человек – основной предмет творческих наблюдений автора.

В качестве причин, по которым Николай Васильевич Гоголь обращается к лексикографической деятельности – собиранию и толкованию слов, исследователи (в частности, В. В. Виноградов [1]) называют, во-первых, стремление к самосовершенствованию в русском языке; во-вторых, интерес к живому оригинальному слову; в-третьих, особую авторскую мотивацию – идею создания Н. В. Гоголем собственного «Объяснительного словаря русского языка». Эту идею Н. В. Гоголь не реализовал, но всё, что он сделал в сфере лексикографии, имеет особую ценность и, по мнению учёных, соотносится с «Толковым словарём живого великорусского языка» В. И. Даля, материалы для которого в то время уже начали собираться [2].

Первый лексикографический труд Гоголя, составленный им ещё в гимназии, – небольшой по объёму словарь малорусского языка («Лексикон малороссийский») [3], вошедший в «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию». Лексикон включает в себя преимущественно украинские слова, записанные в алфавитном порядке и сопровождаемые толкованием. Гоголь назвал этот лексикографический свод «подручной энциклопедией», так как включённый в него материал он активно использовал при работе над своими произведениями.

В состав «Лексикона...» входит около 40 названий лиц (именно эта тематическая группа в центре нашего исследовательского интереса). Внутри данной тематической группы представлены наименования людей:

- по профессии, роду занятий (*тендітник* ‘портной одних церковных ряс’; *чурá* ‘прислужник, род оруженосца’; *теслик* ‘столяр’);
- по особенностям характера, поведения (*боркун* ‘ворчун’; *гульвіса* ‘повеса’; *плохутка* ‘простачина’);
- по межличностным отношениям (*ятровка* ‘свояченица’; *побратима* ‘подруга’).

Значительную часть слов составляют отрицательно оценочные номинации (*гольтяна* ‘сволочь’; *бовдур* ‘болван’; *ласоцохлист* ‘сластолюбец’). Так, в «Лексикон...» входит несколько слов, называющих распутных женщин: *иллюндра*, *паплюга*, *потіпаха*, *фльорка*.

В дальнейшем Гоголь предполагал продолжать деятельность по сбору малороссийской лексики, но, переехав в Петербург, переменял свои планы, начал осваивать русский литературный язык, живую русскую речь, исследовать ее разновидности по сословиям, оттачивать свой слог.