

**Тематика семинарских занятий по дисц. «Проектирование музейной экспозиции» для спец. «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» (история и музеология), 4 курс.**

**Тема 1: Музейная экспозиция. Определение понятия. Типы экспозиций**

1. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. История развития музейных экспозиций.
2. Современная классификация музейных экспозиций.
3. Место экспозиционной работы в музее и ее влияние на другие направления деятельности музея.

*Литература:*

- 1 Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
- 2 Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
- 3 Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.
- 4 Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.
- 5 Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- 6 Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. – 1987. – № 3. С. 37 – 39.
- 7 Каратаев, Л. Музейная экспозиция – наука? // Декоративное искусство СССР. – 1976. – № 9. – С. 19.

**Тема 2: Принципы и методы построения музейной экспозиции**

1. Систематический и ландшафтный методы построения экспозиции.
2. Ансамблевый и тематический методы построения экспозиции.
3. Инсталляция как метод построения экспозиции.
4. Тематико-экспозиционный комплекс. Понятие экспозиционного ансамбля.
5. Система образно-сюжетных методов.

*Литература:*

- 1 Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
- 2 Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
- 3 Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.
- 4 Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.
- 5 Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
- 6 Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. – 1987. – № 3. С. 37 – 39.

7. Каратаев, Л. Музейная экспозиция – наука? // Декоративное искусство СССР. – 1976. – № 9. – С. 19.
8. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод организации музейной экспозиции // Некоторые проблемы исследования современной культуры / Сб.науч.тр. НИИ культуры. – М., 1987. – С. 44 – 53.

### **Тема 3: Научное проектирование музейной экспозиции (4 ч)**

1. Основные этапы научного проектирования.
2. Элементы научной концепции экспозиции.
3. Стадии разработки научной концепции.
4. Расширенная тематическая структура.
5. Тематико-экспозиционный план.
6. Принципы построения научной экспозиции.

#### *Литература:*

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
3. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.
4. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.
5. Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
6. Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. – 1987. – № 3. С. 37 – 39.
7. Шашкевіч, А. Б. Стварэнне музейных экспазіцый. Этап навуковага праектавання / А. Б. Шашкевіч // Навуковае праектаванне музейных экспазіцый: навук.- метада. зб. / БелПДК. – Мінск, 1996. – Вып. 1. – С. 6 – 16.

### **Тема 4: Организация и основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций (4 ч)**

1. Организация художественного проектирования. Современные архитектурно-художественные решения музейной экспозиции.
2. Рабочее проектирование.
3. «Сценарий» экспозиции. Создание архитектурно-художественного решения экспозиции.
4. Генеральное решение экспозиции.
5. Образность в экспозиции, пути ее достижения.
6. Планировка здания и разработка экспозиционного маршрута.
7. Музейный дизайн.

#### *Литература:*

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.

3. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2011. – Вып. 5. – С. 45 – 47.
4. Гнедобский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. – 1987. – № 6. – С. 36 – 39.
5. Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. – 2001. – №1–2.
6. Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. – 1987. – № 3. С. 37 – 39.
7. Шашкевіч, А. Б. Стварэнне музейных экспазіцый. Этап навуковага праектавання / А. Б. Шашкевіч // Навуковае праектаванне музейных экспазіцый: навук.- метада. зб. / БелПМК. – Мінск, 1996. – Вып. 1. – С. 6 – 16.
8. Розенблюм Е.А. Искусство экспозиции // Музейное дело в СССР / сб.науч.тр. Центральный музей Революции СССР. – М., 1983. – С. 23 – 29.
9. Крикс, Р.Р. Художественное проектирование экспозиций / Р.Р. Крикс. – М.: Высшая школа, 1978. – 368 с.

### **Тема 5: Экспозиционные материалы**

1. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.
2. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции.
3. Научная реконструкция. «Музейная бутафория».
4. Текст в экспозиции как элемент художественного образа.
5. Аудиовизуальные средства.

#### *Літаратура:*

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
3. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. – М., 1964. – 520 с.3
4. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высш. шк., 1988. – 432 с.
5. Цуканова, В.Н. Музейный предмет и исторический источник. К вопросу о соотношении понятий // Актуальные проблемы советского музееведения: Сб. науч. тр. – М., 1987. – С. 9 – 17.
6. Дукельский В.Ю. Полифункциональность вещи как одна из основ ее экспозиционного использования // Актуальные проблемы советского музееведения. Сб. науч. тр. / Центральный музей Революции СССР. – М., 1987. – С. 68 – 75.

### **Тема 6: Порядок и техника показа экспонатов**

1. Показ образцов, взятых из природы.
2. Комплексный показ естественно-исторических экспонатов.
3. Техника показа экспонатов, созданных музеем.
4. Воспроизведения документальных изобразительных материалов.
5. Естественно-исторические коллекции.

#### *Літаратура:*

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.

2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
3. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. — Мінск, 2011. — Вып. 5. — С. 45 – 47.
4. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. — 1987. — № 6. — С. 36 – 39.
5. Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. — 2001. — №1–2.
6. Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. — 1987. — № 3. С. 37 – 39.
7. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. — М., 1964. — 520 с.3
8. Гнедовский М.Б. Проектирование прошлого и музей будущего: Метаморфозы проектного подхода в музейном деле // Социальное проектирование в сфере культуры. Прорыв к реальности. Сб. науч. тр. / НИИ культуры. — М., 1990. — С. 85 – 100.

### **Тема 7: Открытие и функционирование экспозиции.**

1. Подготовительный этап в выставочной деятельности музея.
2. Информационное обеспечение.
3. Временные и передвижные выставки.
4. Изучение воздействия экспозиции на посетителя. Значение выставок в деятельности музея.

#### *Литература:*

1. Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции. Учебно-методическое пособие. — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. — 72 с.
2. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с.
3. Бяспалая, М. Навуковае праектаванне экспазіцый як магчымасць пераадолення стэрэатыпаў гістарычнага мыслення / М. Бяспалая // Музейны веснік / Нац. гіст. Музей Рэспублікі Беларусь. — Мінск, 2011. — Вып. 5. — С. 45 – 47.
4. Гнедовский, М. Музейная экспозиция // Сов. музей. — 1987. — № 6. — С. 36 – 39.
5. Грабянчук, І.В. Музейная справа ў Беларусі // Спадчына. — 2001. — №1–2.
6. Казакова С., Самсонов Ю. Эффективность выставки // Сов. музей. — 1987. — № 3. С. 37 – 39.
7. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. / А.И. Михайловская. — М., 1964. — 520 с.3
8. Гнедовский М.Б. Проектирование прошлого и музей будущего: Метаморфозы проектного подхода в музейном деле // Социальное проектирование в сфере культуры. Прорыв к реальности. Сб. науч. тр. / НИИ культуры. — М., 1990. — С. 85 – 100.