

доступа: <https://www.dailymail.co.uk/wires/ap/article-2636224/Russia-slams-Prince-Charles-Putin-Hitler-jibe.html>. – Дата доступа: 20.03.2023.

12. Associated Press Ex-London Mayor Boris Johnson compares the EU to Hitler // The Daily Mail. 2016. 15 May [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dailymail.co.uk/wires/ap/article-3591280/Ex-London-Mayor-Boris-Johnson-compares-EU-Hitler.html>. – Дата доступа: 18.03.2023.

13. Voices Putin doesn't resemble Stalin – he is more subtle than that // The Independent 2018. 24 January [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/voices/editorials/putin-doesn-t-resemble-stalin-he-is-more-subtle-than-that-a8176131.html>. – Дата доступа: 28.03.23.

14. Boyes, R. Putin is no Stalin. He's a latter day Brezhnev / R. Boyes // The Times. 2012. 06 December [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thetimes.co.uk/article/putin-is-no-stalin-hes-a-latter-day-brezhnev-jgjftxjr8td>. – Дата доступа: 28.03.2023.

15. Burkeman O. Nick Klegg – the British Obama? / O. Burkeman // The Guardian. 2010. 19 April [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theguardian.com/politics/2010/apr/19/nick-clegg-obama>. – Дата доступа: 29.03.2023.

**УДК 821.111(73)-31\*Э.Уокер**

***Н. В. Насон***

## **СИСТЕМА МОТИВОВ В РОМАННОЙ ПРОЗЕ ЭЛИС УОКЕР**

*В статье рассматривается творчество Элис Уокер, которая является ярким представителем афроамериканской литературы XX века. На примере ее романной прозы выделяются наиболее часто встречающиеся мотивы, которые определяют основные черты творческой манеры писательницы. Отмечается, что для художественного пространства романов Элис Уокер характерен феномен преемственности и единства, что становится возможным благодаря интертекстуальному характеру ее стиля.*

**Ключевые слова:** *афроамериканская литература, романная проза, художественное пространство, система мотивов, символизм, архетип.*

Элис Уокер – одна из самых ярких представительниц эпохи

мультикультурализма. Из-под пера этой афроамериканской писательницы выходят разноплановые и весьма неоднозначные произведения, рассматривая которые в совокупности можно выделить ряд повторяющихся мотивов.

Наиболее часто встречающимся мотивом в романной прозе Элис Уокер можно назвать мотив возрождения (трансформации). В его основе – убежденность писательницы в скрытом потенциале к перерождению, присущем каждому человеку. Герои романов Элис Уокер зачастую оказываются в сложных жизненных ситуациях, требующих от них не только принять новую реальность, но и «переродиться», отказавшись от своих прежних взглядов и убеждений и приняв новые. Так, Грейндж Коупленд («Третья жизнь Грейнджа Коупленда»), Труман Хелд («Меридиан»), Альберт («Цвет пурпурный») не просто порывают с прошлым, а обретают новую жизненную философию, проходя мучительный путь трансформации и обретая давно потерянный смысл в жизни. Так, например, Альберт, один из персонажей романа «Цвет пурпурный», на протяжении большей части произведения – антагонист, препятствующий нормальному течению жизни главной героини (Сили), однако в последних главах мы видим, что он не просто раскаялся в своих поступках, но и стал совершенно другим человеком, что принесло ему душевное равновесие и покой. Если в начале романа он – враг Сили, то в конце – ее друг, и их дружба – это еще один признак того, какие большие внутренние изменения произошли в душе этого человека.

Одним из символов романа «Секрет радости» является мандала как источник жизненной энергии и как архетипический символ человеческого совершенства [1], что непосредственно перекликается с тематикой произведения, в центре которого оказывается личностный рост и самовыражение. Образ главной героини представлен через множественные идентичности. Одновременно она и африканка, и американка и афроамериканка. Наконец, в ее душе есть место и бессознательному, которое глубоко скрыто и проявляется лишь во снах. Фрагменты ее личности соответствуют четырем сегментам внешнего круга мандалы, при этом присутствует ярко выраженное стремление к обретению целостности, непреодолимое желание стать тем, кем она является на самом деле, невзирая на обстоятельства. Душевные метания главной героини олицетворяют процесс поиска идентичности, результатом которого в конечном итоге становится гармоничный баланс и принятие

собственного «я». Элис Уокер использует мандалу как отражение текущего внутреннего состояния своей героини, а также ее стремления к обретению целостности.

Еще один мотив, который встречается в большинстве романов Элис Уокер и частично связан с предыдущим, – это мотив поиска. В произведениях писательницы жизнь главных героев часто уподобляется долгому путешествию, которое сопровождается непрерывным духовным ростом и обретением новых знаний. Как правило, жизненная дорога, по которой идут персонажи произведений Элис Уокер, оказывается полна препятствий, но они готовы идти на риски, даже перед лицом неизвестности. Их главная движущая сила – надежда обрести искомое, несмотря на возможные трудности. Большинству персонажей Элис Уокер приходится рисковать на выбранном пути. Они лицом к лицу сталкиваются с опасностями, перед ними открываются новые возможности и радужные перспективы, иногда им доводится пережить подлинный триумф, а иногда их постигает разочарование, и они вынуждены начинать все с самого начала. При этом Элис Уокер часто наделяет своих персонажей рядом дополнительных характеристик. Например, основная черта Грейнджа Коупленда («Третья жизнь Грейнджа Коупленда») – это бесстрашие. Он без колебаний нарушает закон, чтобы дать своей внучке шанс на спасение. Меридиан («Меридиан») свойственна внутренняя сила и устремленность. Она готова до конца отстаивать свои убеждения, несмотря на серьезную болезнь и вероятную смерть. Беззащитность Сили («Цвет пурпурный») сочетается с большим мужеством, что позволяет ей противостоять страху и оскорблениям. Таши («Секрет радости») демонстрирует удивительную жизнестойкость на фоне тягот, которые выпали на ее долю. Главная героиня романа «Пришло время открыть сердце» Кейт Толкинтри сочетает все вышеперечисленные характеристики. Это зрелая женщина, за плечами которой большой опыт. Когда Элис Уокер писала этот роман, она писала о себе. Кейт – это во многом прототип самой писательницы. Их сближает даже возраст. Элис Уокер было 58 лет, когда был опубликован роман. Ее героине – 57. Кейт достигла того предела, когда понимает, что значительная часть жизни осталась позади, но при этом она не знает, как жить дальше. Если в предыдущих романах поиски главных героев начинаются в сравнительно молодом возрасте (например, Меридиан было всего 17 лет, когда она начала свой путь, а Сили была еще младше), то Кейт не только успела побывать замужем, но и развестись. Ее дети давно

выросли, и она, переживая кризис, испытывает потребность в новой цели. Поиски Кейт – это поиски смысла жизни.

Еще одна черта, характерная для творческой манеры Элис Уокер, – это обращение к темам, которые в силу устоявшихся традиций часто замалчиваются. Она без колебаний готова бросить вызов сложившемуся порядку вещей, еще считает его несправедливым. По словам американского критика Барбары Кристиан, «такое своеволие является признаком настоящего писателя, призвание которого – ставить под сомнение привычные социальные и культурные убеждения и переосмысливать их в свете собственного жизненного опыта» [2, с. 270]. Так, например, в романе «Третья жизнь Грейнджа Коупленда» Уокер бесстрашно описывает столь «неудобную» тему семейного насилия, показывая, что враг может быть совсем рядом. Роман «Цвет пурпурный» также начинается с насилия со стороны близкого человека, которому доверяла главная героиня. По мере развития сюжета становится очевидным, что подобная травма не проходит бесследно, а оставляет страшные душевные раны, с которыми не всегда получается справиться самостоятельно. Приняв однажды на себя роль жертвы, героиня вынуждена пройти долгий путь, чтобы вновь найти радость в жизни.

Четвертый мотив, который тесно переплетается с предыдущим и еще больше роднит романную прозу Элис Уокер с фольклорными традициями, – это мотив страдания и печали, который часто находит выражение в эмоциональном тоне повествования, как в романе «Третья жизнь Грейнджа Коупленда». Серые и безликие будни, безрадостное настроение героев, полное безволие наилучшим образом передает описание пейзажа: «Недалеко от дома начинался лес, полный зверей и птиц. Но это были небольшие звери и молчаливые птицы, подчас не издававшие за день ни единого звука» [3, с. 6]. Эти строки проникнуты безысходностью и как нельзя лучше отражают состояние героев. В романе «Меридиан» мотив страдания проявляется в попытках главной героини решить для себя вопрос о возможности убийства ради великой цели. При этом в ее сознании постоянно возникает образ убитого ребенка, ставшего невинной жертвой беззакония и вседозволенности. Размышления Меридиан тесно перекликаются с идеями Ф. М. Достоевского, с творчеством которого Элис Уокер хорошо знакома, и о чем она неоднократно упоминала в многочисленных интервью: «... от высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только замученного ребенка... Не стоит потому, что слезинки его

остались неискупленными. Они должны быть искуплены, иначе не может быть и гармонии. Но чем, чем ты искупишь их? Разве это возможно? Неужто тем, что они будут отомщены? Но зачем мне их отмщение, зачем мне ад для мучителей, что тут ад может поправить, когда те уже замучены? И какая же гармония, если ад: я простить хочу и обнять хочу, я не хочу, чтобы страдали больше. И если страдания детей пошли на пополнение той суммы страданий, которая необходима была для покупки истины, то я утверждаю заранее, что вся истина не стоит такой цены» [4]. Меридиан в свою очередь говорит следующее: «Чтобы ты не совершил, знай, что я прощаю тебя» [5, с. 213], хотя столь простое решение далось ей нелегко. Об этом свидетельствуют многочисленные повторы в тексте одного и того же вопроса, который мучает главную героиню. То, что Элис Уокер наделяет свою героиню столь жизнеутверждающей философией, готовностью к прощению и самопожертвованию, безусловно, роднит столь далеких на первый взгляд писателей.

Мотив страдания присутствует и в романе «Секрет радости». Нравственные и физические муки Таши становятся еще более заметны на фоне образа Лизетт, любовницы ее мужа. Используя прием контраста, постоянно противопоставляя столь похожие и столь разные судьбы, Элис Уокер наглядно демонстрирует, чего оказалась лишена Таши.

Таким образом, прибегая к вариациям одной и той же темы и используя повторяющиеся мотивы в своем творчестве, Элис Уокер создает ощущение преемственности и единства художественного пространства своих романов.

Феномен преемственности становится еще более заметным благодаря тому факту, что Элис Уокер в своем творчестве ориентируется на использование в качестве «строительного материала» для своих произведений элементов прошлых культур, что является чертой, характерной для многих авторов постмодернистских текстов. Для описания подобного явления используется понятие интертекстуальность, разработанное теоретиками постструктурализма Ю. Кристевой и Р. Бартом. Интертекстуальность предполагает, что история, общество, культура могут быть прочитаны как текст, а потому весь мир превращается в интертекст. Подобным образом, автор творит почти бессознательно, механически аккумулируя все предшествующие художественные приемы, культурные «коды», структуры. В итоге текст перерастает в «раскавыченную цитату» [6, с. 93–95].

Повторяющиеся мотивы и интертекстуальный характер

романной прозы Элис Уокер позволяют ей более глубоко раскрыть свой творческий замысел, осветить волнующие ее проблемы с различных точек зрения, определить их причины и предложить возможные пути их решения, а также, что представляется немаловажным, добиться более сильного эмоционального воздействия на читателя.

### Список использованной литературы

1. Глоссарий аналитической психологии К. Г. Юнга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.33plus1.ru/Decor/Art/Russian/MIF/C\\_G\\_Jung.htm](http://www.33plus1.ru/Decor/Art/Russian/MIF/C_G_Jung.htm). – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Walker, A. Warrior Marks: Female Genital Mutilation and the Sexual Blinding of Women / Alice Walker. – N.Y., San Diego, L.: Harcourt Brace Jovanovich, 1993. – 373 p.

3. Walker, A. The third life of Grange Copeland / Alice Walker. – The Women's Press, 1986. – 248 p.

4. Иррациональность преступления и рациональность наказания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://zhurnal.lib.ru/d/dimitrin\\_dima/predes1.shtml](http://zhurnal.lib.ru/d/dimitrin_dima/predes1.shtml). – Дата доступа: 12.04.2023.

5. Walker, A. Meridian / Alice Walker. – Washington Square Press, 1977. – 222 p.

6. Гиленсон, Б. А. История литературы США: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Гиленсон. – М.: Издат. центр «Академия», 2003 г. – 704 с.

УДК 811.161.3'42(043.3)

***Н. Я. Пятрова***

### **КАНТЭКСТУАЛЬНАЯ КАНАТАЦЫЯ ЯК СПОСАБ ПРАЯЎЛЕННЯ МОЎНАЙ АСОБЫ ПІСЬМЕННІКА (НА МАТЭРЫЯЛЕ ТЭКСТАЎ МІХАСЯ ЗАРЭЦКАГА)**

*У артыкуле разглядаецца праблема індывідуальнасці маўлення. Звяртаецца ўвага на моўныя сродкі, якія ствараюць унікальнасць і непаўторнасць ідыялекту. Асноўная ўвага надаецца кантэкстуальным*