

## Литература

1 Абдульменова, З. З. Игра – способ развития пытливости и любознательности / З. З. Абдульменова. – Москва : Академия, 2013. – 192 с.

**В. В. Остапенко**

Науч. рук. **Е. Л. Гречаникова**,  
ст. преподаватель

### СПЕЦИФИКА ОБРАЗА СУИНИ ТОДДА В ЗОНГ-ОПЕРЕ «TODD»

Персонаж английских городских легенд середины XIX в. Суини Тодд становится популярным объектом в культурном пространстве XX–XXI вв. Один из вариантов авторского переосмысления и трансформации образа Суини Тодда представлен в зонг-опере группы «Король и Шут» «TODD», созданной на основе пьесы Кристофера Бонда «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», 1970 г.

Автор проекта Михаил Горшенёв отметил, что персонаж зонг-оперы, в отличие от легендарного образа классического злодея, приобретает некоторые положительные черты. Большая часть преступлений цирюльника *мотивирована местью*: Суини Тодд убивает людей, причастных к тому, что произошло с ним и его семьёй. Так, первой жертвой становится человек, написавший на него ложный донос. Цирюльник раскаивается в содеянном на исповеди, однако именно настоятель благословляет его на новые преступления. Также Суини Тодд мстит судье, сославшему его, чтобы заполучить жену парикмахера. Когда виновники наказаны, Суини Тодд имеет возможность начать новую жизнь, но встречает свою дочь Элизабет и, приняв её за свою жену, в состоянии аффекта убивает и дочь. Самоубийство становится для персонажа зонг-оперы единственно возможным выходом: «Умерли давно те, кого я любил и кем был я любим. Что ж, прощайте!» [1].

Таким образом, образ Суини Тодда, героя английской городской легенды, в авторских интерпретациях XX–XXI вв. трансформируется и эволюционирует. Если легендарный персонаж совершает хладнокровные убийства без мотивации, то в зонг-опере «TODD» авторы стремятся выявить мотивы жестоких преступлений, отчасти оправдать Суини Тодда, обосновать причины его духовной деградации.

## Литература

1 Король и Шут. Официальный сайт группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.korol-i-shut.ru/disco/>. – Дата доступа: 07.04.2023.

**Д. В. Петрусевич**

Науч. рук. **Е. А. Кастрица**,  
канд. филол. наук, доцент

### СНЫ В «АННЕ КАРЕНИНОЙ»: ОБ АРХЕТИПАХ АЛЕКСЕЯ ВРОНСКОГО И АННЫ КАРЕНИНОЙ

В художественном мире романа важную роль играют сны, которые преследуют двух возлюбленных – Алексея и Анну. Ключевую роль в этих снах играет образ «страшного худого, в длинном нанковом пальто, с тонкой талией мужичка с рыжей бородой, с мешком, копошащегося в нем и что-то бормочущего по-французски» [1, с. 245].