

СТАТЬИ

К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне

РОЛЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОБЕДЕ НАД ФАШИЗМОМ

Л. В. Максакова

История Великой Отечественной войны не может быть понята и осмыслена в полном объеме вне исследования советской культуры, которая была органической частью военной действительности, мощным духовным оружием в справедливой освободительной борьбе. Не случайно вопросы культурного строительства в годы войны неоднократно привлекали внимание исследователей. Процессы развития культуры в годы войны нашли отражение в коллективных обобщающих трудах по истории Великой Отечественной войны, истории Коммунистической партии Советского Союза и истории СССР¹. Значительное место они занимают в работах, посвященных общим проблемам истории советской культуры². Опубликованы фундаментальные коллективные исследования о литературе и искусстве этого периода³. Появились и первые монографические работы, посвященные отдельным областям культуры: высшей школе, Академии наук СССР, ученым Ленинграда, изобразительному искусству, печати⁴. Много опубликовано книг и статей о жанрах и видах литературы периода войны⁵. Однако до сих пор остались еще не исследованными обширные области культурной жизни в годы войны.

Из всего многообразного комплекса проблем автору представляется важным показать в данной статье изменения, которые произошли в культурной деятельности Советского государства в условиях войны, раскрыть основные черты развития культуры и ее роль в победе советского наро-

¹ «История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941—1945». Тт. 1—6. М. 1960—1965 (гл. 13, т. 2. «Быт и культура советского народа в первый период войны» и гл. 20, т. 4 «Массово-политическая и идеологическая работа Коммунистической партии в 1944 году»); «История Коммунистической партии Советского Союза». Т. V, кн. I. М. 1970; «История СССР с древнейших времен до наших дней». Т. X. М. 1973.

² М. П. Ким. Коммунистическая партия — организатор культурной революции в СССР. М. 1955; е го же. 40 лет советской культуры. М. 1958, и др.

³ «История русской советской литературы 1941—1953». Т. III. М. 1968; «История советского драматического театра 1941—1953». Т. V. М. 1969; «Очерки истории русского советского драматического театра. 1935—1945». Т. II. М. 1960; «История русской советской музыки. 1941—1945». Т. III. М. 1959; «Очерки истории советского кино. 1935—1945». Т. II. М. 1959.

⁴ Н. М. Кононыхин. Партийная и советская печать в период Великой Отечественной войны. М. 1960; А. В. Кольцов. Ученые Ленинграда в годы блокады (1941—1943). М.-Л. 1962; Г. Л. Соболев. Ученые Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). М.-Л. 1966; Б. В. Левшин. Академия наук СССР в годы Великой Отечественной войны. М. 1966; П. К. Суздаlev. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М.-Л. 1965; М. Р. Круглянский. Высшая школа СССР в годы Великой Отечественной войны. М. 1970; Л. В. Максакова. В рядах воюющего народа (Из истории советской культуры в годы Великой Отечественной войны). М. 1965.

⁵ П. Куприяновский и П. Шамес. Русская советская литература периода Отечественной войны. М. 1963, и др.

да над фашизмом. Особого внимания заслуживают те области культуры, роль которых была особенно важна в военно-патриотическом воспитании народа и его морально-политической мобилизации — печать и радио, общественные науки, художественное творчество, деятельность культурно-просветительных учреждений. Главнейшей проблемой в изучении культуры периода войны, как и других периодов истории страны, является исследование распространения культуры, процесса приобщения народных масс к культуре, к творческой деятельности. Но эта проблема должна быть предметом специального рассмотрения.

Великая Отечественная война была не обычной войной. Это была война не только машин, техники, но война идей, мировоззрений. Вступили в бой не только две враждебные армии — не на жизнь, а на смерть сражались две социальные системы, две идеологии, две культуры. Многое зависело поэтому от того, насколько крепким был тыл, моральный дух народа, его вера в победу. «Во всякой войне,— указывал В. И. Ленин,— победа в конечном счете обуславливается состоянием духа тех масс, которые на поле брани проливают свою кровь»⁶.

Война 1941—1945 гг. превзошла все прошлые войны не только по масштабам сражений и тяжести испытаний, выпавших на долю народа, но и по тому духовному подъему, который он пережил. Высокие нравственные качества, проявленные советскими людьми в дни тяжелейших испытаний,— безграничная преданность Родине, величайшая стойкость, мужество, героизм были результатом идеологической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, использовавших различные формы и методы идейно-политического воздействия на массы, в том числе все области и средства духовной культуры. Известные слова Ленина, сказанные на II Всероссийском съезде Советов, о том, что «государство сильно сознательностью масс»⁷, с полным основанием могут быть отнесены и к периоду Великой Отечественной войны.

Работа Коммунистической партии по идейно-политическому воспитанию масс во все периоды истории страны помогала решению коренных задач, стоявших перед Советским государством. В годы войны она была подчинена единой цели — борьбе с врагом, осуществлению лозунга «Все для фронта, все для победы!». Идеологическая работа была перестроена в соответствии с Директивой СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 29 июня 1941 г., явившейся программой борьбы советского народа против фашистских оккупантов⁸. В директиве были определены характер войны, основные цели и задачи партии и советского народа. Важнейшие из них — мобилизация всех материальных ресурсов страны, духовных сил народа для борьбы с врагом. Страна должна была стать военным лагерем, где все должно было быть подчинено задачам войны, единой цели — изгнанию фашистских захватчиков с Советской земли. Основными условиями превращения страны в сплоченный боевой лагерь были организация всесторонней помощи Красной Армии, усиление ее рядов, обеспечение вооружением, укрепление тыла Красной Армии, подчинение интересам фронта всей жизни и деятельности народа. Это и определило главные направления идеологической работы: всемерное укрепление морально-политического единства советского общества, дружбы народов Советского Союза, воспитание советских людей в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, готовности отдать все силы Отечеству. Идеологическая деятельность партии была призвана содействовать росту политической сознательности трудящихся, укреплению связи партии с народом. Направление и содержание этой работы определялись конкретно-исторической обстановкой, изменялись и кон-

⁶ В. И. Ленин. ПСС. Т. 41, стр. 121.

⁷ В. И. Ленин. ПСС. Т. 35, стр. 21.

⁸ «Коммунистическая партия в Великой Отечественной войне (июнь 1941—1945 гг.)». Документы и материалы. М. 1970, стр. 41—42.

кретизировались в ходе войны в зависимости от событий на фронте, политических и военно-хозяйственных задач.

В начале войны, на первом ее этапе, основной задачей было осуществление морально-политической мобилизации народа для организации всенародного отпора врагу. Необходимо было, чтобы каждый человек понял всю глубину опасности, нависшей над страной, осознал задачи и цели Отечественной войны, ее освободительный, справедливый характер, отрешился от мирных настроений, перестроился нравственно, духовно, нашел свое место в общей борьбе. «Война... — писал в эти дни М. И. Калинин, — повелительно требует перелома всего нашего умонастроения, жизненного уклада. Перед гражданами Советского Союза встала основная задача — непосредственная борьба с врагом. Она требует... полного выявления у людей тех качеств, которые в период мирного строительства в значительной степени были под спудом. Например, советский патриотизм выражается сейчас в том, что Советская Родина, Отечество, народ, все советское общество, находящееся в опасности, становится для гражданина нашей страны обостренно дорогим, любимым, близким, и борьба за Родину, во всей ее многогранности, становится чувством, которое направляет все его помыслы и действия»⁹.

Идеологическая работа Коммунистической партии явилась одним из важных факторов победы, она вооружала советский народ марксистско-ленинским мировоззрением, способствовала идейному и моральному сплочению советских людей, укреплению их духовных сил в борьбе с врагом. В связи с новыми идеологическими задачами военного времени требовалось изменение всей культурной деятельности Советского государства, перестройка организационных форм культуры, направления и содержания творческой деятельности, работы и жизни всех отрядов советской интеллигенции. Советская культура была призвана помочь партии, Советскому государству в решении идеологических задач, поставленных войной, в идейном формировании людей, их сознания. Были активно использованы и развиты главные направления культурной работы, сложившиеся за годы социалистического строительства, все средства и области духовной культуры: средства массовой информации — пресса, радио, кино; художественные учреждения — театры, филармонии, музеи; средства для получения знаний — библиотеки, клубы и другие культурно-просветительные учреждения.

Советская культура являлась предметом неослабной заботы Коммунистической партии на протяжении всех лет войны. Состояние культуры, ее разных областей рассматривалось в ряде решений ЦК партии, СНК СССР и РСФСР, местных партийных организаций, Советов. Специальные постановления были приняты о деятельности и культурно-просветительных учреждений, учреждений искусств, о литературно-художественных журналах, о пропаганде кинофильмов, о художественном обслуживании населения, о восстановлении политпросветучреждений и расширении в них культурно-массовой воспитательной работы¹⁰. В известных решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в 1944—1945 гг. (о состоянии и мерах улучшения массово-политической и идеологической работы в Татарии, Белоруссии, Башкирии) большое место уделялось вопросам развития печати, художественной литературы и исторической науки, работе учреждений культуры¹¹. На повышение идейного уровня научных исследований в области общественных наук было направлено специальное постановление ЦК ВКП(б) о недостатках в научной работе в области философии¹².

⁹ М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании. М. 1956, стр. 245—246.

¹⁰ См. «Пропаганда и агитация в решениях и документах ВКП(б)». М. 1947, стр. 473, 479.

¹¹ «Коммунистическая партия в Великой Отечественной войне», стр. 118, 122.

¹² «Пропаганда и агитация в решениях и документах ВКП(б)», стр. 492.

Внимание партии и государства к советской культуре выразилось в постоянной заботе о ее материальной базе. Война потребовала огромных расходов. Государственный бюджет был существенно изменен, ассигнования на военные нужды резко возросли, а на развитие гражданских отраслей народного хозяйства и социально-культурные мероприятия уменьшились. И все же в течение всей войны Советское правительство постоянно выделяло из госбюджета большие средства на развитие культуры. Начиная с 1943 г. сумма ассигнований на социально-культурные нужды стала увеличиваться. В 1943 г. она составила 37,2 млрд. руб.; в 1944 г. ассигнования увеличились до 51,4 млрд. руб., или на 38,2%. (Значительная часть этих средств шла на восстановление культурных учреждений в районах, освобожденных от немецко-фашистской оккупации)¹³. Сумма ассигнований на развитие культуры возросла в 1945 г. до 66,1 млрд. руб., в том числе только на просвещение было выделено 28,6 млрд. руб. (в 1944 г.— 21,1 млрд.)¹⁴.

Перестройка организационных форм культуры и творческой деятельности осложнилась тяжелыми условиями первых военных месяцев, когда враг продвигался в глубь страны, когда происходила эвакуация ценностей культуры на восток, а большой отряд советской интеллигенции ушел на фронт.

Вдохновленная высокой идеей справедливой, освободительной войны вместе с рабочим классом и крестьянством на защиту Родины поднялась советская интеллигенция. В ряды Действующей армии вступило более трети состава Союза писателей (более тысячи человек), 960 членов Союза художников, десятки тысяч преподавателей и студентов высших учебных заведений страны¹⁵. Люди огромного духовного богатства, нравственной силы, они не могли не быть там, где решалась судьба страны. О боевом и гражданском подвиге интеллигенции (в первую очередь художественной) рассказывается в десятках сборников документов и воспоминаний (только деятельности работников искусства и литературы Ленинграда во время блокады посвящено более 120 изданий)¹⁶.

Выросли мобилизующие, воспитательные функции областей культуры, выполнявших агитационные и пропагандистские задачи и эффективно влиявших на общественную жизнь. Военная действительность требовала предельной активности, массовости, агитационности, что особенно ярко проявилось в переломный момент — в начале войны и развивалось в дальнейшем. Изюм в день, все военные годы советская интеллигенция была верным помощником партии, вела огромную культурную и просветительную работу, поднимала дух народных масс, мобилизовывала их на борьбу с врагом. «Дни войны с особой остротой поставили вопрос о роли работников культуры,— говорил Дмитрий Шостакович.— Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за светлые в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство. За все, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не мог стоять в стороне от той исторической схватки, которая велась между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой»¹⁷.

Война влияла на все области общественной жизни. Она определяла и особенности развития культуры и ее этапы. С изменением военно-поли-

¹³ «Десятая сессия Верховного Совета СССР, 28 января — 1 февраля 1944 г.». Стенографический отчет. М. 1944, стр. 17, 19, 21.

¹⁴ «Одиннадцатая сессия Верховного Совета СССР, 24 апреля — 27 апреля 1945 г.». Стенографический отчет. М. 1945, стр. 16.

¹⁵ Из материалов Комиссии по военно-художественной литературе правления СП СССР: М. Р. Круглянский. Указ. соч., стр. 262.

¹⁶ «Литературный Ленинград в дни блокады». М. 1973, стр. 275.

¹⁷ Дмитрий Шостакович. Посвященная ленинградцам. «Когда пушки гремели... 1941—1945». М. 1973, стр. 186.

тической обстановки в разные периоды войны менялись содержание, проблематика, формы и методы культурно-просветительной работы. Резко изменились условия работы. Сократилось количество культурно-просветительных учреждений. В тыловых областях их здания были заняты под госпитали, предприятия, различные военные нужды. Вследствие этого, а также в результате временной оккупации части советской территории фашистскими войсками число, например, клубных учреждений в СССР сократилось к концу 1941 г. по сравнению с 1940 г. почти вдвое (с 118 тыс. до 59 тыс.), число массовых библиотек — с 95 тыс. до 48 тыс.¹⁸, число киноустановок только по РСФСР — с 11 тыс. до 8 тысяч¹⁹. Значительно сузилась полиграфическая база. В результате налетов вражеской авиации и артобстрелов были разрушены многие типографии, бумажные фабрики. Сократилось снабжение бумагой, не хватало электроэнергии.

Уже опыт первых дней войны раскрывает, в каком направлении происходила перестройка культурной деятельности. Оперативные, мобильные, наиболее доступные и эффективные, часто малые ее формы мобилизованы были в первую очередь. Через несколько часов после объявления войны в оконных витринах появился первый военный плакат Кукрыникова: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он был воспроизведен на страницах газет в 103 городах страны, и с тех пор военные плакаты и «Окна ТАСС» — самый оперативный, злободневный и популярный вид изобразительного искусства — стали важнейшей частью многообразной работы советских художников в годы войны. Звали на борьбу первые призывные стихи и публицистические статьи. 23 июня вслед за Указом Верховного Совета СССР о мобилизации «Правда» печатает стихи Н. Асеева «Война в наши дни стучится» и статью «Отстоять Родину» Л. Соболева. 24 июня «Известия» и «Красная звезда» публикуют стихотворение «Священная война» В. Лебедева-Кумача. Композитор А. Александров пишет музыку, и через три дня песня «Священная война» впервые исполняется Краснознаменным ансамблем песни и пляски перед частями, уходящими на фронт. 27 июня «Правда» публикует первую публицистическую статью А. Толстого «Что мы защищаем», в первые июльские дни — статьи других писателей.

Первыми среди кинороботников начали съемки важнейших событий кинооператоры-документалисты. Ученые, писатели и сотрудники культурно-просветительных учреждений влились в армию агитаторов и пропагандистов, работали среди населения, выступали на митингах, на мобилизационных пунктах, в воинских частях, по радио, в госпиталях, в прифронтовых районах. Они информировали трудящихся о положении на фронтах, разъясняли справедливый, освободительный характер Отечественной войны, вселяли веру в победу.

Формируются первые фронтовые концертные бригады во всех областях и республиках страны для выступлений в Действующей армии, в тыловых частях, перед населением, и с тех пор фронтовая бригада становится важнейшим видом шефской работы. Возобновлены лучшие антифашистские спектакли старого репертуара, усиленно готовятся новые пьесы, новые концертные программы. Вскоре на афишах появляются названия новых пьес («Здравствуй, оружие» Б. Войтехова, «Надежда Дурова» К. Липскерова и Л. Кочеткова и др.). Миллионными тиражами выходят новые военные песни, огромными тиражами в виде листовок переиздаются популярные массовые песни. Таково было начало перестройки организационных форм советской культуры.

Всю политическую и культурно-массовую работу, направленную на максимальную мобилизацию народных сил на помощь армии, фронту,

¹⁸ «История КПСС». Т. V, кн. I, стр. 417.

¹⁹ Центральный государственный архив (ЦГА) РСФСР, ф. 262, оп. 1, д. 3251, л. 55.

партия проводила через печать, радио, учреждения культуры, которые были важнейшими средствами идейного влияния на массы. Претворение в жизнь идей и политики Коммунистической партии, неразрывная связь этой деятельности с практикой коммунистического строительства — основные принципы культурно-просветительной деятельности — лежали в основе этой работы на протяжении всех лет войны. Разъяснение решений партии и Советского правительства, организация трудящихся на выполнение очередных военно-политических задач оставались главным делом.

Могучим средством общения, средством информации о всех существенных событиях на фронте, в тылу, за рубежом в условиях войны стало радио. Оно использовалось для передачи в сельсоветы и колхозы очередного номера газеты, сообщений Совинформбюро, в которых содержались сводки с фронтов войны, информация о важнейших событиях международной жизни. Сводки передавались 18 раз в день на 70 языках народов СССР. Специальные передачи были организованы для бойцов и командиров Красной Армии, для партизан, для молодежи. Газета, книга были верным другом, советчиком в тяжелых испытаниях, подлинным вдохновителем всенародной борьбы. Они давали ответ на многие волнующие вопросы, ежедневно и в течение всей войны информировали о положении на фронтах, событиях в стране, воспитывали в народе стойкость и мужество, дисциплину и организованность. Публиковались все важнейшие партийные решения и постановления Советского правительства, политические и публицистические статьи, освещавшие события на фронте и деятельность тыла.

Война внесла большие изменения в дело издания газет и книг. По сравнению с 1940 г. тиражи газет по стране сократились в 2,5 раза, журналов и периодических изданий — в 4 раза²⁰. Перестали выходить некоторые ведомственные журналы, многотиражки. Число газет уменьшилось с 8 806 в 1940 г. до 4 561 в 1942 г., а их тираж — с 38 до 18 млн. экземпляров²¹. Более чем вдвое сократилось и число издаваемых книг. Для первого периода войны характерно издание небольших по объему брошюр — инструктивных, агитационно-пропагандистских, научно-популярных, художественных. Средний объем книг с 4,5 печатного листа снизился до 2,1. В первую очередь было сокращено издание книг по технике и транспорту, связи, авиации, сельскому хозяйству, естественным и физико-математическим наукам. Снижение числа издаваемых книг и их тиражей происходит до 1943 года. Начиная с 1944 г. число издаваемых книг и газет увеличивается, уменьшается доля литературы, посвященной военному делу и Великой Отечественной войне, увеличивается выпуск книг по вопросам народного хозяйства, на темы политические и социально-экономические. Издательства по количеству и содержанию книг постепенно возвращаются к довоенному уровню.

Литература о войне и общественно-политическая литература, которая имела прямое воздействие на читателя и мобилизующая роль которой была бесспорно велика, заняла основное место. Литература о войне в 1942 г. составила 32,9% всей книжной продукции, ее тираж — 147 956 тыс. экземпляров²². Особенно важное значение имело издание книг и брошюр по вопросам марксистско-ленинской теории. В течение 1941—1945 гг. вышло более 500 изданий трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина общим тиражом 17 млн. экземпляров²³, в их числе произведения В. И. Ленина, посвященные защите социалистической Ро-

²⁰ «Печать СССР за 40 лет». М. 1957, стр. 13; Отдел статистики Всесоюзной книжной палаты. «Печать СССР за 1941—1942 гг.», «Книги, газеты и журналы за 1942 г.».

²¹ «История КПСС». Т. 5, кн. 1, стр. 413.

²² Отдел статистики Всесоюзной книжной палаты. «СССР по тематике за 1942 г.».

²³ «История КПСС». Т. 5, кн. 1, стр. 409.

дины. Выходит XXXIV Ленинский сборник, где были опубликованы документы и материалы по важнейшим проблемам организации обороны Советской республики, военной политики партии, стратегии и тактики, относящиеся к 1917—1920 годам. 100-тысячным тиражом издается четвертое издание избранных произведений В. И. Ленина в двух томах, посвященных периоду гражданской войны, «Военная переписка. 1917—1920» и биография В. И. Ленина, а также книги и брошюры о его жизни и деятельности. Опубликованы брошюры видных деятелей партии, популярно излагавших вопросы марксистско-ленинской теории,—М. И. Калинин, Д. З. Мануильский, А. С. Щербакова, Е. М. Ярославского и др. Рассказывая о сущности и принципах советского строя, социалистической государственной системы, они раскрывали роль советского народа в завоевании победы.

Значительное место заняла литература по истории страны и особенно относящаяся к военной истории. Воспитание патриотизма и на исторических примерах борьбы русского народа против иноземных захватчиков, разоблачение захватнической политики германского империализма были главным направлением всей исторической и военно-исторической литературы. Здесь в первую очередь следует назвать второй том «Истории гражданской войны» (М. 1943), «Документы Великой Октябрьской социалистической революции» (М. 1942). Особенно популярны были серии брошюр о героическом прошлом страны—«Великие люди русского народа», «Великие борцы за русскую землю», «Великие русские полководцы». Тиражом в 300 тыс. экземпляров выходит книга Е. В. Тарле о Наполеоне. В научно-популярных книгах историков Б. Д. Грекова, В. И. Пичеты, З. Нееды, Н. П. Грацианского, М. Н. Тихомирова, С. В. Бахрушина, А. М. Панкратовой, Н. М. Дружинина, И. И. Минца и других ученых получили широкое освещение проблемы освободительной борьбы славянских народов против иноземных захватчиков. Серьезный интерес представляло издание серии «Библиотека внешней политики», второго тома «Истории дипломатии». Вся эта научная и научно-популярная литература идейно вооружала народные массы знанием марксистско-ленинской теории, исторического прошлого страны, воспитывала чувства патриотизма, глубокого уважения к героическому прошлому своей Родины.

Среди изданий военных лет видное место занимала художественная литература. Статья, очерк, появившиеся во фронтовой армейской газете, перепечатывались в центральной печати, выходили отдельными изданиями миллионными тиражами, например, лирические стихотворения К. Симонова, «Наука ненависти» М. Шолохова, очерк П. Лидова «Таня» и другие²⁴. В серию о великих русских людях вошли книги о Пушкине, Радищеве, Глинке, Герцене, Павлове, Тимирязеве. Публикации биографий выдающихся деятелей русской культуры и произведений русской классической литературы, выражающих лучшие черты русского национального характера, патриотизм русских людей пробуждали в сердцах читателей благородные ответные чувства любви к Родине, готовности встать на ее защиту.

Важнейшей тенденцией в развитии духовной жизни военных лет был возросший интерес к историческому прошлому и расширение круга исторических тем. Угроза существованию Советского государства вызвала у людей высокое чувство гражданского самосознания, национальной гордости за свою Родину, свое государство, свою культуру. В новом свете предстали события героической борьбы страны за свою национальную независимость, государственную самостоятельность. В связи с этим неизмеримо повысилась роль общественных наук, их влияние на идейную жизнь страны.

²⁴ Отдел статистики Всесоюзной книжной палаты. «Печать СССР за 1944—1946 гг.»

Воскрешая историю нашей Родины — страницы революционной борьбы молодой Советской республики в годы гражданской войны, борьбы русского и других славянских народов за свободу и независимость, историки, литературоведы, философы призывали воюющий народ быть достойным преемником славных боевых и революционных традиций.

Изменился характер работы ученых и преподавателей общественных наук. Она шла в двух главных направлениях — продолжающиеся научные исследования и неизмеримо выросшая разнообразная агитационно-массовая и политико-просветительная деятельность. Из многочисленных проблем и тем, которыми занимались исследователи, важнейшими стали пропаганда марксистско-ленинской теории, героическое прошлое русского и других народов нашей страны, разоблачение фашизма, защита Родины в Великой Отечественной войне.

Несмотря на уменьшение общего объема исследований в области общественных наук, значительно расширилась научная работа, непосредственно связанная с темой войны, в новых центрах научной деятельности — на востоке страны. Внимание историков, экономистов, философов было сосредоточено на изучении истории русского и других славянских народов, их освободительной борьбы, истории революционного движения в России. Большое место уделялось освещению принципов ленинской внешней политики и роли СССР в борьбе за мир и коллективную безопасность, дипломатической деятельности Советского государства. Активно стали изучаться история русского военного искусства, проблемы военной экономики СССР и зарубежных стран, история германского империализма и фашизма.

Важнейшей новой проблемой стало изучение истории Великой Отечественной войны. Специальные комиссии, в задачу которых входил сбор, систематизация материала по истории войны и написание научных трудов, были созданы не только в Академии наук СССР, но и на местах. Уже в годы войны началось изучение вопросов перестройки народного хозяйства и общественной жизни, единства фронта и тыла, руководства партии и Советского государства борьбой советских народов против гитлеровской Германии; военными историками были предприняты первые попытки анализа военных операций. Расширению научных исследований помогло создание отделений общественных наук во вновь организованных филиалах АН СССР (Армянском, Азербайджанском, Киргизском, Узбекском). Благодаря этому увеличилась подготовка специалистов в национальных районах и разработка новых научных проблем.

Усилилась агитационная и пропагандистская деятельность ученых. В устных выступлениях, популярных лекциях, статьях, брошюрах, книгах научные работники разъясняли характер и цели войны советского народа с гитлеровской Германией, разоблачали идеологию и расовую политику фашизма, публиковали работы по истории борьбы с фашизмом, о внешней и внутренней политике фашистской Германии, оккупационном режиме и движении Сопротивления. Крупнейшие ученые страны часто выступали в воинских частях, на фабриках и заводах, по радио.

В политическом воспитании масс велика была роль культурно-просветительных учреждений. Для военного времени характерным явилось сочетание испытанных временем форм и методов культурно-просветительной деятельности с новыми, наиболее массовыми. Одновременно со сложнейшей работой по эвакуации ценностей культуры музеи, библиотеки, а также клубы, дворцы культуры, избы-читальни максимально расширили сферу своей деятельности. Беседы, лекции, читки, выставки, библиотеки-передвижки и другие формы работы широко применялись вне стен этих учреждений.

Особенно значительной была массовая пропагандистская деятельность музеев. Уже в первые месяцы войны и центральные — Государственный музей революции, Государственный исторический музей — и мест-

ные музеи (омский, пензенский, саратовский и многие другие) открывают выставки «Великая Отечественная война». 13 сентября 1941 г. в приказе Наркомпроса «О мероприятиях по улучшению работы музеев», где речь шла о перестройке экспозиций и массовой работы во время войны, подчеркивалась необходимость усиления массовой работы «вне стен музея»²⁵. Даже те немногие музеи, которые сохранили довоенные экспозиции и могли вести прежнюю работу, почти все свое внимание сосредоточили на внемузейной деятельности. Содержание массовой работы определялось не спецификой музеев, как это было до войны, теперь оно было связано с темой Отечественной войны. Сотрудники музеев, библиотек, став пропагандистами и агитаторами, активно работали в течение всех лет войны на призывных пунктах, в госпиталях, в цехах и на полях, выезжали на фронт.

С 1942 г. регулярно открываются по всей стране городские, республиканские, всесоюзные художественные выставки. Межобластные выставки открыты были в Горьком (художников Поволжья), в Иркутске (художников Сибири и Дальнего Востока) и других городах. Только в 1943 г. (к 26-летию Великой Октябрьской социалистической революции, ко Дню Красной Армии и к годовщине начала Великой Отечественной войны) было открыто 95 художественных выставок²⁶.

Широк и разнообразен был круг вопросов, которыми занимались клубные учреждения: встречи с фронтовиками, ударниками производства, молодыми рабочими, беседы, читки, наглядная агитация, различные вечера. Большой размах эта работа приняла на металлургических заводах Востока, в промышленности боеприпасов, вооружения, авиационной, электромашиностроительной, нефтяной.

В сельских местностях особую роль приобрели избы-читальни — наиболее массовые очаги культурной и политико-воспитательной работы. Они стали еще большим средоточием жизни в деревне. Здесь не только решались хозяйственные вопросы, которые были в центре внимания изб-читален, сюда шли прочитать местные и центральные газеты, узнать о последних событиях на фронте, посмотреть карту военных действий. Широкое распространение получило коллективное прослушивание по радио «Последних известий». Здесь проводились беседы и читки об Отечественной войне, писались письма родным, находящимся на фронте.

С конца 1942 г. политико-просветительная деятельность приобретает все более широкий размах. Если в первый период войны все средства агитации и пропаганды, а также культурной, массовой работы были направлены на разъяснение характера и целей освободительной и справедливой войны, на отражение натиска врага, то в 1942—1943 гг. с переходом Красной Армии в наступление все средства духовного воздействия были подчинены главной военно-политической задаче — закреплению коренного перелома в войне, освобождению Советской земли от немецко-фашистских оккупантов, а в 1944—1945 гг. — были призваны мобилизовать усилия народа на скорейшую победу над фашизмом, на восстановление народного хозяйства. Все большее значение приобретала пропаганда пролетарского интернационализма и братской солидарности с народами европейских стран.

Интерес к культуре, к знаниям требовал всемерного расширения культурно-воспитательной работы, восстановления ее сети. ЦК партии, СНК СССР и РСФСР, Наркомпрос (в ведении которого в то время находились учреждения культуры) приняли ряд решений, способствовавших восстановлению и улучшению культурно-воспитательной работы²⁷. Од-

²⁵ «Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени (Директивные и инструктивные материалы для музеев)». Вып. 4. М. 1943, стр. 10.

²⁶ ЦГАЛИ, ф. 2075, оп. 1, д. 121, л. 28 об.

²⁷ 14 июля 1942 г. было принято решение ЦК ВКП(б) «О состоянии партийной пропаганды и агитации в Пензенской области»; 1 апреля 1943 г. — постановление Пре-

ним из наиболее важных среди них было постановление СНК СССР от 16 августа 1944 г. об улучшении материального положения работников политико-просветительных учреждений и библиотек. Была увеличена заработная плата заведующим избами-читальнями и сельскими клубами, художественным руководителям и инструкторам домов культуры, работникам библиотек.

В результате мер, принятых ЦК ВКП(б) и Советским правительством, а также инициативы общественных организаций началось усиленное строительство культурно-просветительных учреждений. К концу войны, в 1945 г., число клубных учреждений в городах страны достигло 6,5 тыс. (в 1940 г. их было 10 тыс.), а в сельской местности — 87,9 тыс. (в 1941 г. их было 108 тыс.)²⁸.

Восстановление клубных учреждений оказало заметное влияние на расширение всей массовой, культурной и политической работы и на рост активности трудящихся. Число лекций и докладов в клубах в 1944 г. возросло по сравнению с 1942 г. более чем вдвое, а число слушателей соответственно увеличилось с 3 млн. 570 тыс. до 11 миллионов. За то же время количество бесед и читок увеличилось более чем в 6 раз, а число присутствующих на них — в 4,5 раза. Увеличилось и количество вечеров, киносеансов, в 4 раза возросло число спектаклей и концертов. Число кружков возросло с 1943 по 1944 г. более чем в 4 раза, а число их участников — в 5 раз²⁹. Несомненно, эта массовая работа, охватывающая самые широкие слои рабочих, способствовала повышению производительности труда, активной мобилизации сил рабочего класса на помощь фронту.

В то же время с успешным наступлением на фронтах и освобождением временно оккупированной территории — с конца 1942 г. — в 1943 г. стали восстанавливаться учреждения культуры в освобожденных районах. В 1943 г. началась основная реэвакуация музеев, театров, музыкальных коллективов, учебных заведений, восстановление библиотек и постепенное возвращение их к прежнему профилю и объему работы.

Деятельность научных учреждений, музыкальных и театральных коллективов, культурно-просветительных организаций — яркий показатель высокой культуры сражающегося народа. Культурная жизнь военных лет была чрезвычайно насыщена, интенсивна. Новые концертные программы, премьеры в театрах, празднования юбилеев выдающихся деятелей русской и мировой культуры, научные сессии и конференции, разнообразие выставок привлекали десятки тысяч людей не только в глубокую тылу, но и в прифронтовых городах.

Мощным оружием воспитания масс, «эпически направленной силой» называл искусство А. В. Луначарский³⁰. В годы войны активная мобилизующая роль искусства и литературы, сила воздействия искусства выросли до колоссальных размеров. Война явилась особым периодом в развитии советской культуры, художественного творчества.

По горячим следам событий, в исключительно тяжелых условиях были созданы подлинные произведения социалистического реализма, не утратившие и поныне своей художественной ценности. Родилась та близость художника со сражающимся народом, без которой немислимо было бы появление правдивых, подлинно народных произведений, выража-

зидиума ВЦСПС о культурно-массовой работе профсоюзов; 21 августа 1943 г. — решение СНК РСФСР о подготовке политпросветучреждений в деревне к работе в зимних условиях («Пропаганда и агитация в решениях и документах ВКП(б)»; «Профсоюзы СССР». Документы и материалы. Т. 3. М. 1963; «Политпросветработа», 1943, № 8—9.

²⁸ «Культурное строительство СССР». Статистический сборник. М. 1956, стр. 273; «Народное образование, наука и культура в СССР». Статистический сборник. М. 1971, стр. 301.

²⁹ «Профсоюзы СССР». Документы и материалы. Т. 3. М. 1963, стр. 412—414.

³⁰ А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М. 1958, стр. 116, 230.

ющих думы, чувства, переживания советских людей и раскрывающих суровую правду войны, великий подвиг советского народа.

Несмотря на то, что искусство выполняло в первую очередь функции пропагандистские, мобилизующие, оно выражало главное — чувства, владеющие советскими людьми, моральную силу советского народа, воодушевленного идеей справедливой борьбы за свою свободу, стойкость и мужество советского народа, проявившиеся особенно ярко в годы испытаний. Даже в самое тяжелое для страны время — в 1941—1942 гг. — звучала непоколебимая вера в победу над фашизмом.

Для литературы и искусства был характерен небывалый взлет патриотических чувств, высокий патриотический пафос. Это явилось главной особенностью всего художественного творчества. Другой особенностью было обращение к историческим традициям. С особой силой выявилось в эти годы чувство преемственности поколений, связи настоящего с героическим прошлым, чувство Родины. Ведущая тема литературы и искусства — беззаветная преданность и любовь к Родине, смертельная ненависть к захватчикам, беспримерный героизм народа, гуманизм освободительной справедливой войны, вера в победу. Сражающийся народ — главный герой произведений. Характер советского человека, воодушевленного высокими идеалами социалистического гуманизма, воюющего за свою свободу, за правое дело, высота его самосознания, моральное превосходство над врагом — в центре пристального внимания художников в течение всех лет войны.

Для писателей, журналистов работа во фронтовой печати стала основной. Во фронтовые, армейские, дивизионные газеты пришли вчерашние критики, прозаики, поэты и литературоведы. Они стали военными корреспондентами центральных газет, ТАСС, Совинформбюро, радио, военкорами фронтовых газет. Жизнь подсказала наиболее оперативный жанр литературных произведений. Ими стали фронтовая зарисовка, очерк и публицистика.

Летопись Отечественной войны сохранила многие и многие фронтовые корреспонденции, очерки, статьи, которыми жил фронт и тыл. Это первая брошюра В. Ставского «Из фронтовых записок», «В тылу врага» А. Полякова, очерки о Ленинграде Н. Тихонова, сборники К. Симонова «Из фронтового блокнота» и «От Черного до Баренцова моря», очерки и статьи А. Фадеева, П. Лидова, А. Кривицкого, Е. Воробьева, П. Павленко, Вс. Вишневского и многих других писателей и журналистов. Велико было значение статей А. Толстого, И. Эренбурга, Б. Горбатова, посвященных Родине, сущности советского патриотизма, разоблачению фашизма, помогающих жить и побеждать врага.

Сильнейшим агитационным оружием было поэтическое слово, оно выражало душу воюющего народа, вызывало гнев и ненависть к фашизму. С большим творческим подъемом работали, писали стихи поэты многих национальностей.

Широким и взволнованным был отклик советских композиторов на трагические и героические события современности. Огромное развитие получило наиболее доступное и действенное массовое песенное творчество. Песня наиболее полно выражала чувства и мысли народа, вызванные войной, его душевное богатство, его любовь к Родине и ненависть к врагу, она помогала переносить военные тяготы, вселяла бодрость, призывала к борьбе. На духовное вооружение народа сразу была принята «Священная война» В. Лебедева-Кумача и А. Александрова, поистине ставшая гимном Великой Отечественной войны. Вслед за ней появились «Песня смелых» А. Суркова и В. Белого, песни М. Исаковского и В. Захарова, М. Фрадкина и В. Соловьева-Седого, М. Табачникова, Н. Богословского. Массовые песни, наполненные дыханием войны, стали всенародными.

С величайшей силой, с болью и гневом отразила трагические события и вместе с тем глубокую веру в торжество победы симфоническая и камерная музыка. 1942 год был ознаменован крупнейшим событием в культурной жизни страны. Грядущей победе над врагом, героическому Ленинграду посвятил свою Седьмую, «Ленинградскую», симфонию Д. Шостакович.

Организационной и тематической перестройке подверглось киноискусство. Главным из всех видов киноискусства стала кинохроника, основанная на подлинных документах. Журналисты кино раскрывали правду войны, информировали зрителя о важнейших событиях в стране, воссоздавали образ советского человека-борца, фиксировали важнейшие события. За время войны было снято 3,5 млн. м пленки. На экраны вышло 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров журнала «Новости дня», 24 «фронтowych киновыпуска», 67 короткометражных и 34 полнометражных документальных фильма³¹.

Самоотверженным трудом и мастерством операторов создавалась кинолетопись войны — исторический документ огромного значения не только для современников, но и для будущих поколений. Глубоко патриотические документальные и художественные фильмы («Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Сталинград», «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Радуга» и другие) имели огромное политическое значение, колоссальную силу воздействия, будили ненависть к врагу, мобилизовывали волю людей в армии и в тылу к скорейшей победе.

Находясь в гуще военных событий, советские художники с огромной силой и выразительностью смогли воссоздать картины народной жизни. Большое художественное и агитационное значение имели «Окна ТАСС» и военные плакаты, графические военные серии А. Пахомова, Н. Жукова, Д. Шмаринова, Л. Сойфертиса, живописные полотна А. Дейнеки, В. Серова, К. Юона, С. Герасимова и других художников.

События войны, ее ход определяли характер и форму художественного творчества, содержание, проблематику многих произведений. Разнообразнее становились жанры и формы творчества, больше появляется произведений широкого обобщения.

В развитии художественного творчества тех лет можно наметить несколько этапов. Начальный период войны породил подвижные, в первую очередь массовые, агитационные формы. Тема отпора врагу, тема борьбы и ненависти к захватчикам Родины была определяющей. Нужно сказать, что массовые, оперативные малые формы творчества (корреспонденция и очерк, плакат и листовка, кинорепортаж и массовая песня, марш и фронтовая концертная бригада) играли большую роль на протяжении всей войны. Они давали огромный заряд боевой энергии, непримиримости, ненависти к врагу.

С конца 1941 г. и в 1942 г. во всех видах и областях литературы и искусства появляются произведения, в которых осмысливаются события, истоки героизма и беспримерного мужества воюющего народа, создаются первые крупные произведения прозы и поэзии, документальные и художественные фильмы, графические серии и живописные полотна, музыкальные произведения. 1943 год — год коренного перелома в войне, успешного наступления Красной Армии, освобождения сотен городов и сел — находит отражение во всех областях художественного творчества. Новые мотивы освободительной миссии советского народа, Красной Армии, изгнавшей немецко-фашистских захватчиков с родной земли, освобождения народов, томящихся под гитлеровским сапогом, тема близкой и долгожданной победы характерны для 1944—1945 годов. Гуманистическое начало и интернациональные традиции становились главными и

³¹ «Очерки истории советского кино». Т. II, стр. 549.

определяющими для творчества всей художественной интеллигенции («Молодая гвардия» А. Фадеева и пьесы «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Так и будет» К. Симонова, картины о победах над фашистскими захватчиками П. Кривоногова, Кукрыникова, Б. Неменского, В. Одинцова, кинофильмы «Освобожденная Франция» и «Берлин»).

Слово писателя и журналиста, творчество художника, музыканта, кинооператора имели прямое активное воздействие на сражающуюся армию и народ, поддерживали боевой дух, стали поистине «полководцем человеческой силы». Необходимость в книге, газете — источнике душевной силы — превратилась в подлинную потребность миллионов.

История войны сохранила множество фактов, когда слово писателя буквально вело людей в бой. «Письма товарищу» Б. Горбатова зачитывались в подразделениях перед боем, стихи «Жди меня» К. Симонова, «Бьется в тесной пещурке огонь» («В землянке») А. Суркова бойцы хранили на груди, переписывали друг у друга, пересылали в письмах. Многие произведения литературы и искусства сразу же брались на духовное вооружение, находили широчайший отклик у миллионов советских людей. Сотни, тысячи отзывов, благодарностей от соединений и частей армии и флота, письма читателей (они хранятся в ЦГАЛИ, в Литературном и других музеях) говорят о том, каким источником силы было искусство, о его агитационном, мобилизующем значении. Газета, листовка обходили передовую, госпитали, их читали и перечитывали, передавали друг другу, берегли в походах, как самый драгоценный груз. Едва появлялось нужное произведение, отклик был немедленный. «...Бейте еще крепче фашистскую мразь своими карикатурами, а мы будем еще лучше и прицельнее сбивать воздушных пиратов, гитлеровских «асов» из нашего мощного вооружения», — писали Б. Ефимову бойцы из Действующей армии³². В письмах писательское слово приравнивалось к пуле, штыку, миномету, сравнивалось с залпами «катюш».

Перед нами армия читающая и пишущая, армия, живущая активной духовной жизнью. «Живой водой» называли искусство бойцы одного из воинских подразделений. Искусство пробуждало бодрость и энергию, мужество и отвагу, вызывало радость, было поддержкой в тяжелых испытаниях, помогало переносить тяготы войны. «Нигде, ни в одном театральном зале, я не видел таких восхищенных и радующихся глаз, не слышал таких обвалов, громов, раскатов хохота», — писал в 1944 г. Г. Березко (в то время руководитель одного из фронтовых театров)³³.

Искусство было и великим источником силы, любви к Родине. Наполненное патриотическим пафосом, оно поднимало боевой дух, вызывало прилив патриотических чувств, гнев и ненависть к врагу, укрепляло веру в победу. «Песни ободряли и согревали», наполняли «чувством радости и гордости за великий русский народ, за нашу Родину»³⁴, — писали бойцы Л. Руслановой, И. Яунзем, К. Шульженко и многим другим своим любимым исполнителям.

По всему фронту Великой Отечественной войны актеры и музыканты высоко несли знамя советского искусства. В короткие сроки был перестроен репертуар и были подготовлены новые концертные программы. Главное место заняли произведения советских писателей, поэтов и композиторов, русская классика. Размах этой художественной деятельности был поистине огромен. С 357 фронтовых концертных бригад в 1941 г. их число выросло до 920 в 1942 г., а количество выступлений с 32 400 до 117 тысяч. В 1943 г. число бригад увеличилось до 1 215, а число выступлений — до 150 тысяч. В 1944 г. на фронте побывало 980 фронтовых

³² Бор. Ефимов. Работа, воспоминания, встречи. М. 1967, стр. 38.

³³ Г. Березко. Осторожно, мины. «Когда пушки гремели... 1941—1945», стр. 223.

³⁴ Г. Пожидаев. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М. 1973, стр. 87, 89.

бригад, которые сделали 185 тыс. выступлений³⁵. Всего за время войны актеры выезжали на фронт 42 тыс. раз, 3 685 бригад выступило с 1 350 тыс. спектаклей и концертов, 437 тыс. из них было показано во фронтовой обстановке³⁶.

Приезд фронтовых концертных бригад и театров всегда был праздником для бойцов. Не только отдых и не только эстетическое наслаждение — в выступлениях артистов бойцы и командиры находили большую моральную поддержку. Почти каждое выступление создавало огромный политический подъем, часто заканчиваясь стихийно возникающим митингом, на котором бойцы клялись не щадя жизни биться за освобождение родной земли. Пьесы «Фронт», «Офицер флота», «Русские люди» были приняты Красной Армией на «вооружение».

Работа профессиональных ансамблей, концертных бригад, оркестров была одной из важных сторон боевой политической работы. Недаром во время героической обороны Одессы политотдел Приморской армии мобилизовал все артистические силы, находившиеся в городе. В самые тяжелые для Москвы дни сентября — ноября 1941 г. политотделы всех армий организовывали красноармейские ансамбли песни и пляски, в дивизиях — агитбригады.

Верным спутником фронтовиков была и кинопередвижка. Она повсюду сопровождала бойцов. Фильмы, как и концертные выступления, смотрели в любых условиях, даже в блиндажах у переднего края, во время стремительных маршей наших армий. «Она защищает Родину», «Два бойца», «Секретарь райкома», «Зоя», документальные фильмы не сходили с фронтового экрана.

Возросло влияние советской культуры за рубежами нашей страны. В годы войны в Англии, США, Швеции и во многих других странах были опубликованы произведения советских писателей, устраивались выставки советской живописи, графики, карикатуры, демонстрировались советские фильмы, многие из которых получили признание международной общественности и прогрессивных сил. Но главное было в колоссальной политической роли советского искусства, его влияния на умы и сердца людей, в укреплении солидарности с советским народом. Во многих статьях говорилось, что советское искусство помогает раскрытию правды о борьбе и победах Красной Армии и советского народа, воспитывает благородную ненависть к фашизму, способствует укреплению боевого союза и дружбы народов антигитлеровской коалиции.

Когда в США вышла из печати повесть В. Василевской «Радуга», газета «Кроникл» (Сан-Франциско) советовала американцам, которые «слишком мало знают о жестокости нацистов», читать «Радугу». «Это железо для укрепления наших душ и сталь для нашей решимости», — писал о «Радуге» в чикагской газете «Сэн» Д. Конрой³⁷. М. Донскому — режиссеру-постановщику фильма «Радуга» Ф. Д. Рузвельт писал: «В Белом доме смотрели присланную нам «Радугу». ...Мы поняли почти все без перевода. Картина будет показана американскому народу»³⁸.

Исполнение Седьмой симфонии Шостаковича выливалось повсюду в настоящие демонстрации за скорейшее открытие второго фронта. К этому призывала на первом концерте в Леноксе известная журналистка Д. Томпсон, об этом писал писатель М. Голд и другие американцы. Председатель американского комитета помощи России Э. Картер говорил об исключительной роли Советского Союза во второй мировой войне. «Наш долг, — сказал он, — перед русскими возрастает еще больше после

³⁵ ЦГАОР СССР, д. 55 508, оп. 3; д. 266, л. 147. об.

³⁶ «Театр», № 11, 1957, стр. 115; № 2, 1958, стр. 50.

³⁷ «Война и рабочий класс», 1945, № 3, стр. 16.

³⁸ Из личного архива М. С. Донского.

того, как мы прослушали сегодня музыку, рожденную в этой борьбе»³⁹. 25 сентября 1942 г., в день рождения Д. Д. Шостаковича, открылся в США фестиваль его имени.

Первый послевоенный международный кинофестиваль в Каннах открылся советским фильмом «Берлин». Это было признанием в первую очередь решающей роли Советского Союза в победе над гитлеровской Германией, высоты советской культуры и советского искусства, сумевшего художественными средствами выразить великий подвиг и победу советского народа.

Чем дальше уходит время, тем все ярче и значительнее вырисовывается подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, равно которому не знала история. Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне явилась «торжеством рожденного Октябрем нового общественного и государственного строя, социалистической экономики, идеологии марксизма-ленинизма, морально-политического единства советского общества, нерушимой дружбы народов СССР», — говорится в Постановлении ЦК КПСС «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов»⁴⁰.

Перед всем миром было продемонстрировано не только превосходство советского политического строя, социалистической экономики, но и марксистско-ленинской идеологии и передовой гуманистической культуры над фашистским политическим строем, капиталистической экономикой, человеконенавистнической идеологией и культурой.

Великая Отечественная война — особый период в истории страны и в истории советской культуры. Общность цели — защита Родины стала определяющей чертой духовной жизни. Небывалый подъем патриотических чувств, готовность советских людей встать на защиту Родины, вера в победу определяли жизнь советского народа на фронте и в тылу. С особой силой выявилось чувство гордости за свою Родину, преемственности поколений. Обращение к истории Советского государства, к героическому прошлому страны, ее революционным традициям — одна из характерных черт духовной и культурной жизни военных лет. Другой характерной чертой явилось усиление влияния русской культуры. Русский народ, вынесший на своих плечах главную тяжесть войны, объединял, цементировал в борьбе против фашизма все народы Советского Союза. Люди различных национальностей в условиях войны еще ближе соприкоснулись с культурой русского народа, лучшими ее образцами. И это не могло не оказать плодотворного влияния на рост культуры всех других народов Советской страны. Развитие советской культуры в годы войны не приостановилось. Были активно использованы и развиты главные направления культурной деятельности, сложившиеся за годы социалистического строительства. Культура и искусство обогатились новыми достижениями. В период тяжелейших испытаний были созданы культурные ценности мирового значения. Все области советской культуры активно участвовали в борьбе советского народа против фашизма и милитаризма, оказывали глубокое воздействие на духовную жизнь общества. Советская культура явилась могучей силой, способствовавшей мобилизации масс, их воспитанию в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, одним из источников всемирно-исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Советская культура периода Великой Отечественной войны — это не только дань прошлому и память о нем. Это тот моральный капитал, который активно участвует и сейчас в современной жизни, в строительстве коммунистического общества, в воспитании все новых и новых поколений советских людей.

³⁹ Газета «Литература и искусство», № 38, 19.IX.1942.

⁴⁰ «Правда», 9.II.1975.